

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at <http://library.riam.ie/terms.html>.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

+++ Trio

Trio Concertants

Pour, Violon, Alto et Guitare

Composés et Dediés

à Milord Galtoun

Par

FERDINANDO CARULLI.

Op. 103. 1 Livraison. Prix: 6.4

A PARIS

Chez CARLI, Editeur et M^d de Musique, Place et Peristyle des Italiens.



Carli

Airs de la Gazza ladra pour	
Guitare et Violon. Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
..... Liv ^{on} 2 ^e	4 50
..... Liv ^{on} 3 ^e	4 50
..... Liv ^{on} 4 ^e	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15
DOUZE OUVERTURES DES PLUS	
CELEBRES COMPOSITEURS	
Savoir :	
N ^o 1 Orazj e Curiazj.. de..CIMAROSA.	3
N ^o 2 Matrimonio Segreto	3
N ^o 3 Le Prisonnier.. DELLA-MARIA	3
N ^o 4 La Caravanne... GRETRY.....	3
N ^o 5 Lodoiska.... KREUTZER.....	3
N ^o 6 La Clémence de Titus.. MOZART.	3
N ^o 7 Panurge.... GRETRY.....	3
N ^o 8 Opéra Comique..DELLA-MARIA	3
N ^o 9 Henry IV. ou la Bat ^{lle} d'Ivry.. MARTINI.	3
N ^o 10 Dom Juan.... MOZART.....	3
N ^o 11 Iphigénie en Aulide.. GLUCK.	3
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste.. CIMAROSA.	3
Nota La Collection entière.....	30
CHOIX DE DIX OUVERTURES	
DE ROSSINI	
Savoir:	
N ^o 1 L'Armida	3 50
N ^o 2 Il Barbieri di Siviglia.....	3 50
N ^o 3 La Cenerentola	3 50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3 50
N ^o 5 La Gazza ladra	3 50
N ^o 6 L'Inganno felice	3 50
N ^o 7 L'Italiana in Algieri.....	3 50
N ^o 8 l'Otello	3 50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3 50
N ^o 10 Torvaldo et Dorliska.....	3 50
Nota. La collection entière.....	30
DUOS POUR GUITARE ET FLUTE	
Op. 17 Duo	3
Op. 19 Duo	3
Op. 26 Duo	3
Op. 47 Trois Sonates.....	7 50
Op. 59 Sonatines	5
Op. 66 Airs du Mariage de Figaro	
Musique de Mozart	6
Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais	3 50
Op. 115 Nocturnes	3 50
Op. 129 Trois petits Duos.....	4 50
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans	4 50
Op. 153 Airs du Barbier de Seville	
Musique de Rossini Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
..... Liv ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 154 Duo facile	4 50
Op. 156 Quintetto de Mozart.....	4 50
Op. 158 Duo	4 50
Op. 163 Adagio et final d'Haydn	4 50
Op. 165 Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 195 Six Contre-danses quadril-	
lées	4 50
Op. 202 Trois Duos faciles	4 50
Nota. Cet ouvrage est la seconde par	
tie de celui intitulé LE FACILE ET	
L'AGREABLE.	
Op. 259 Airs de la Gazza ladra pour	

Guitare et Flute Liv ^{on} 1 ^{re}	4 ^f 50
..... Liv ^{on} 2 ^e	4 50
..... Liv ^{on} 3 ^e	4 50
..... Liv ^{on} 4 ^e	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15
DOUZE OUVERTURES DES PLUS	
CELEBRES COMPOSITEURS	
Les mêmes que pour Guitare et Violon	
CHOIX DE DIX OUVERTURES	
DE ROSSINI	
Les mêmes que pour Guitare et Violon	
DUO POUR GUITARE ET ALTO	
Op. 157 Duo	4 50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO	
Op. 52 Trois Valses	4 50
Op. 65 Grand Duo concertant.....	6
Nota. Cet ouvrage a une seconde partie	
de Guitare séparée facile et doigtée à	
l'usage des commençans	
Op. 70 Grand Duo.....	6
Op. 86 d ^{to}	6
Op. 92 Trois petits Duos.....	7 50
Op. 151 Deux Nocturnes.....	6
Op. 154 Duo	4 50
Op. 155 d ^{to}	6
Op. 159 d ^{to}	4 50
Op. 151 d ^{to}	4 50
Op. 161 Grande Marche d'Agthe	4 50
Op. 168 Marche de Riès	4 50
Op. 162 Variations de Beethoven	4 50
Op. 207 2 solos pour Guitare avec	
accompagnement obligé de	
Violon Alto et Basse ou de	
Piano seul..... Liv ^{on} 1 ^{re}	6
..... Liv ^{on} 2 ^e	6
Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare Vio-	
lon Alto et Basse ou Guitare	
et Piano..... Liv ^{on} 1 ^{re}	6
..... Liv ^{on} 2 ^e	6
SONATES SONATINES DIVERTIS-	
SEMENS RONDEAUX VALSES	
CONTRE-DANSES SOLOS FAN-	
TASIES ET AIRS VARIÉS	
Op. 2 L'orage Sonate sentimentale	3
Op. 5 Recueil de différens mor-	
ceaux faciles	4 50
Op. 6 Trois Ouvertures.....	4 50
Op. 7 Trois Sonatines.....	4 50
Op. 18 Divertissemens.....	4 50
Op. 20 Solo.....	3 50
Op. 23 Grande Sonate avec accomp ^t	
d'une seconde Guitare.....	6
Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de)	4 50
Op. 47 Trois Sonates soigneuse-	
ment doigtées avec accompa-	
gnement de Violon ad libitum	7 50
Op. 50 Recueil facile progressif	
et doigté contenant plusieurs	
Menuets Contre-danses Val-	
ses Rondeaux et Variations ..	6
Op. 52 Div ^{ent} pour les Commençants	
ou choix de 24 Arriettes con-	
nues arrangées pour une ou	

deux Guitares et divisées en		
quatre pot-pourris.....		6
Trois Ouvertures		5
Six Contre-danses quadrillées		
avec figures et très faciles		
pour une ou deux Guitares ..		2 50
Trois Sonatines pour Guitare		
seule avec accompagnement de		
Violon ad libitum.....		5
Op. 72 Troisième Div ^{ent} pour les com-		
mençants ou choix de 24 Arriet-		
tes connues arrangées pour 2		
Guitares et Guitare seule et		
divisées en 4 Pot-Pourris....		6
Op. 75 Les Folies d'Espagne variées		
de deux manières.....		4 50
Op. 76 Trois Solos.....		6
Op. 91 Trois Thèmes variés.....		4 50
Op. 95 Trois Fantaisies avec varia-		
tions..... Liv ^{on} 1 ^{re}		3
..... Liv ^{on} 2 ^e		3
..... Liv ^{on} 3 ^e		3
Op. 98 Fantaisies sur le bon Roi		
Dagobert.....		3
Op. 105 Six Valses.....		4 50
Op. 107 Variations sur la Molinara		4 50
Op. 113 Solo.....		3 50
Op. 116 Fantaisie sur la Ricciolella		3 75
Op. 120 Recueil de différens mor-		
ceaux faciles et progressifs		
pour une ou deux Guitares... 7		50
Op. 121 24 Morceaux très faciles....		4 50
Op. 122 24 Valses très faciles.....		4 50
Op. 158 Etrennes à ses Elèves		
(dans le genre Espagno).....		3 50
Op. 141 Polonaise.....		3 50
Op. 142 SUL MARGINE Arriette		
Italienne variée.....		3 50
Op. 145 Recueil contenant 15 mor-		
ceaux faciles et soigneusement		
doigtés.....		4 50
Op. 159 Trois petites Sonates.....		4 50
Op. 162 Un Thème avec Variations et		
un Rondeau		4 50
Op. 164 Larghetto et Var ^{ens} de Mozart..		4 50
Op. 193 Six Contre-danses quadrillées		
avec figures.....		4 50
Op. 201 Fantaisie		3
Nota. Cet ouvrage est la première		
partie de celui intitulé LE FACILE		
ET L'AGREABLE		
Op. 204 Une Fantaisie brillante non		
difficile et soigneusement		
doigtée.....		5
N ^o Cette Fantaisie est composée de 12		
petits morceaux caractéristiques		
Savoir :		
L'Amour et la Jalousie		
La Prière et la Menace		
Le Calme et l'Agitation		
La Douleur et la Consolation		
La Tristesse et la Gaité		
La Pluie et le Beau temps		

GUITARE.

1er
TRIO.

Moderato.

p *sfz* *sfz* *rf* *sfz* *f* *pp* *rf* *f* *mf* *sfz*

GUITARE.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, chords, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. There are also some performance instructions like *I* and *1* above notes, and *b2* below notes. The page number 538 is at the bottom center.

GUITARE.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *pp*. There are also articulation marks such as accents and slurs. The music is written in a single system across 12 staves.

ALLEGRETTO

p *sfz sfz* *f*

p *sfz sfz*

ff *sfz*

sfz *f*

ff *f*

Dolce.

sfz sfz sfz sfz

f

sfz *p*

2

2/4

Andante.

GUITARE.

5

The musical score consists of 14 staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. There are also some performance instructions like 'I' and '3' at the end of the piece.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Allegretto'. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'sfz' (sforzando), and 'ff' (fortissimo). Articulation marks such as accents (>) and slurs are used throughout. The score concludes with a double bar line.