

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus
Deus Sabahoth.

Pleni sunt coeli et terra gloria tua,
Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini,
Hosanna in excelsis.

*Saint, Saint, Saint est le Seigneur,
le Dieu des Armees.*

*Les cieux et la terre sont remplis de votre gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.*

*Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur,
Hosanna au plus haut des cieux.*

Sanctus

à trois voix - sans accompagnement

Voix d'enfants, ou voix de femmes
ou voix d'hommes.

Possiblement: Voix d'hommes
doublant les voix de femmes.

ANDRÉ CAPLET

Modéré, mais sans lenteur

SOPRANO
(TÉNOR)

MEZZO-SOPRANO
(BARYTON)

CONTRALTO
(BASSE)

pp dolce *p*

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, —

pp dolce *p*

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, —

pp dolce *p*

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, —

mf *pp dolce*

Do - mi-nus — Sanc - tus, — Sanc - tus,

mf *pp dolce*

Do - mi-nus — Sanc - tus, — Sanc - tus,

mf *pp dolce*

Do - mi - nus — Sanc - tus, — Sanc - tus, —

Un peu moins lent

mf *f*

Sanc - tus, — Do - mi-nus — De - us Sa - ba -

mf *f*

Sanc - tus, — Do - mi-nus — De - us Sa - ba -

mf *f*

Sanc - tus, — Do - mi-nus — De - us Sa - ba -

a Tempo

p

- oth. _____ Ple - ni sunt _____ cœ - li et ter - ra

p

- oth. _____ Ple - ni sunt _____ cœ - li et ter - ra

p expressif

- oth. _____ Ple - ni sunt _____ cœ - li et ter - ra

f _____ *p*

glo - ri - a _____ tu - a: _____ Ho -

f _____

glo - ri - a _____ tu - a: _____

f _____ *marc. f*

glo - ri - a _____ tu - a: _____ Ho -

marc. f _____ *f*

- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

marc. f _____ *f*

Ho - san - na — in ex - cel - sis in ex - cel - sis. Ho -

f

- san - na — in ex - cel - sis — in ex - cel - sis in ex - cel - sis. Ho -

ff

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na — in ex - cel - sis. —

ff

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na — in ex - cel - sis. —

ff

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na — in ex - cel - sis. —

Sans lenteur

ppp Be - ne - dic - tus *poco* Be - ne - dic - tus
ppp Be - ne - dic - tus *poco* Be - ne - dic - tus
ppp Be - ne - dic - tus *poco* Be - ne - dic - tus

mf qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
mf qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
mf qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

pp - ni, Do - mi - ni, Do - mi -
pp - ni, Be - ne - dic - tus Be - ne -
pp - ni, Be - ne - dic - tus Be - ne -

mf - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
pp - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
mf - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Moins lent

pp *f*

-ni, Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

-ni, Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

-ni, Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

ff

-san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

-san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

-san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

sonore

- cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

sonore

- cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

sonore

- cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

En retenant peu à peu

pp *dim.*

-san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

pp *dim.*

-san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

pp *dim.*

-san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

O Salutaris

O Salutaris Hostia,
 Quæ cœli pandis ostium:
 Bella premunt hostilia,
 Da robur, fer auxilium.

Uni trinoque Domino
 Sit sempiterna gloria;
 Qui vitam sine termino
 Nobis donet in patria.
 Amen.

*O Salutaire Hostie, adorable Victime,
 Qui nous ouvres le ciel à tous,
 D'un puissant ennemi l'insulte nous opprime:
 Sois notre force et défends-nous.*

*Gloire soit à jamais à l'Être inconcevable
 De la Sainte Unité des Trois,
 Dont la bonté nous donne un règne interminable
 En la patrie où tous sont rois!
 Amen.*

P. CORNEILLE

O Salutaris

à trois voix - sans accompagnement

Voix d'enfants, ou voix de femmes
ou voix d'hommes.
Possiblement: Voix d'hommes
doublant les voix de femmes.

ANDRÉ CAPLET

Lent
p doux

SOPRANO
(TÉNER)

MEZZO-SOPRANO
(BARYTON)

CONTRALTO
(BASSE)

Orgue ou
4^e Voix ad lib.

0 Sa - lu - ta - ris Hos - ti -
0 Sa - lu - ta - ris Hos - ti -
0 Sa - lu - ta - ris Hos - ti -

- a, — Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: —
- a, — Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: —
- a, — Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: —

f Bel - la pre - munt — hos - ti - li - a, —
f Bel - la — pre - munt — hos - ti - li - a, —
f Bel - la pre - munt — hos - ti - li - a, —

Poco rit.

mf

Da ro - bur, fer — au - xi - li - um.

mf *pp*

Da ro - bur, fer — au - xi - li - um.

mf *pp*

Da ro - bur, fer — au - xi - li - um. ^{4^e Voix}
ou Orgue

a Tempo

pp

U - ni tri - no - que Do - mi - no

pp

U - ni tri - no - que Do - mi - no

p

U - ni tri - no - que Do - mi - no

Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a;

Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a;

Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a;

f

Qui vi - tam si - ne ter - mi -

f

Qui vi - tam si - ne ter - mi -

f

Qui vi - tam si - ne ter - mi -

mf **Poco rit.**

- no No - bis do - net in pa - tri -

mf

- no No - bis do - net in pa - tri -

mf

- no No - bis do - net in pa - tri -

a Tempo

p *dim.*

- a. A - men.

pp *pp*

- a. A - men.

pp *pp*

- a. A - men.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, ayez pitié de nous.

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, ayez pitié de nous.

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, donnez nous la paix.

Agnus Dei

à trois voix - sans accompagnement

Voix d'enfants ou voix de femmes
ou voix d'hommes.
Possiblement: Voix d'hommes
doublant les voix de femmes.

ANDRÉ CAPLET

Modéré
librement

SOPRANO
(TÉNOR)

MEZZO-SOPRANO
(BARYTON)

CONTRALTO
(BASSE)

(poco rit. //) (poco accel. //) *p*

Ag - - - nus - - - De - i,

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The Soprano staff (labeled Ténor) has a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a tempo change to 2/4 and then 3/4. The Mezzo-Soprano and Contralto staves are mostly rests. The lyrics 'Ag - - - nus - - - De - i,' are written below the Soprano staff.

a Tempo

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se -

Detailed description: This system contains the next three staves. The Soprano staff continues the melodic line with a fermata over the first two measures, then a tempo change to 2/4 and then 3/4. The lyrics 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se -' are written below the Soprano staff.

dolce *dim.*

- re - re no - - bis.

librement *pp* (poco rit. - //)

Ag - -

librement *mf* (poco rit. - //)

Ag - -

Detailed description: This system contains the next three staves. The Soprano staff has a melodic line with a fermata over the first two measures, then a tempo change to 2/4 and then 3/4. The lyrics '- re - re no - - bis.' are written below the Soprano staff. The Mezzo-Soprano and Contralto staves have rests. There are dynamic markings and tempo changes for the Soprano part.

(poco accel. - - //) *più p* **a Tempo** *mf*

- - - nus - - - De - i, qui

(poco accel. - - //) *p* *mf*

- - - nus - - - De - i, qui

Detailed description: This system contains the final three staves. The Soprano staff has a melodic line with a fermata over the first two measures, then a tempo change to 2/4 and then 3/4. The lyrics '- - - nus - - - De - i, qui' are written below the Soprano staff. The Mezzo-Soprano and Contralto staves have rests. There are dynamic markings and tempo changes for the Soprano part.

tol-lis pec - ca - ta mun-di, — Mi-se - re - re no - -
 tol-lis pec - ca - ta mun-di, — Mi-se - re - re no - -

librement
pp (*poco rit.* - //) (*poco accel.* - //)
 Ag - - - - - nus
librement
pp (*poco rit.* - //) (*poco accel.* - //)
 - bis. Ag - - - - - nus
librement
pp (*poco rit.* - //) (*poco accel.* - //)
 - bis. Ag - - - - - nus

pp **a Tempo** *mf*
 De - i, — qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, — do -
pp *mf* *mf*
 De - i, — qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, — do -
pp *mf* *mf*
 De - i, — qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, — do -

pp *pp* **Rit.** - - -
 - na - no - bis pa - cem pa - - - cem.
pp *pp*
 - na - no - bis pa - cem pa - - - cem.
pp *pp*
 - na - no - bis pa - cem pa - - - cem.

Septembre 1919. St Eustache-la-Forêt.