

INDEX

Kyrie eleison.....	Page 1
Gloria in excelsis Deo.....	— 5
Sanctus.....	— 14
Agnus Dei.....	— 17
<hr/>	
O Salutaris.....	— 19



Pour l'exécution de cette Messe:

L'Auteur désire que le Chœur soit très nombreux (voix de femmes, voix d'enfants) afin d'obtenir, non pas seulement beaucoup d'ampleur dans les fortés, mais surtout la plus onctueuse sonorité dans les passages de douceur.

- Au cas où le nombre des voix de femmes serait insuffisant, on pourrait, à la rigueur, faire doubler chaque partie par des voix d'hommes.

- Pour soutenir et renforcer les voix, quelques instruments pourront être adjoints au Chœur. Cependant leur action ne devra *jamais* prédominer.

- Les parties d'instruments "de renforcement" se répartissent ainsi:

concernant la partie de Soprani:	1 ^{ers} Violons . Flûte . Hautbois.
«	« Mezzo-Sopr: 2 ^{èmes} Violons . 1 ^{ère} Clarinette en Ut.
«	« Contralti: Alto <i>ou</i> 3 ^{èmes} Violons . Violoncelle . 2 ^{ème} Clarinette en Ut.
«	« Ténors: 1 ^{er} Cor en Fa . 1 ^{er} Basson.
«	« Barytons: 2 ^{ème} Cor en Fa.
«	« Basses: 2 ^{ème} Basson . Contrebasse.



MESSE A TROIS VOIX

A CAPELLA

(SOPRANI. MEZZO-SOPRANI. CONTRALTI)

ANDRÉ CAPLET

Kyrie eleison

Un peu animé. 88 = ♩ **Rall.** **Lent. 60 = ♩**
pp lointain *p* *f très large*

SOPRANI (TÉNORS)
 MEZZO-SOPRANI (BARYTONS)
 CONTRALTI (BASSES)

RÉDUCTION


The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (Tenors), Mezzo-Soprano (Baritone), and Contralto (Basses). The bottom staff is the piano reduction. The tempo markings are 'Un peu animé. 88 = ♩', 'Rall.', and 'Lent. 60 = ♩'. Dynamic markings include 'pp lointain', 'p', and 'f très large'. The lyrics 'A Ky - - ri -' are written below the vocal staves.

Moins lent *souple* **Rit.**

- e - - - - e - - - le - i - son.

Moins lent **Rit.**


The second system of the musical score continues the vocal and piano reduction parts. It features three vocal staves and one piano reduction staff. The tempo markings are 'Moins lent' and 'Rit.'. The lyrics '- e - - - - e - - - le - i - son.' are written below the vocal staves.

Un peu animé. 88 = 

Rall.



p Ky - ri - e *pp* e - - - - - le - i -
p Ky - ri - e *pp* e - - - - - le - i -

Un peu animé. 88 = 

Rall.



p *pp*

Lent

Moins lent



f Ky - - ri - e e -
 - son
 - son

1

Lent

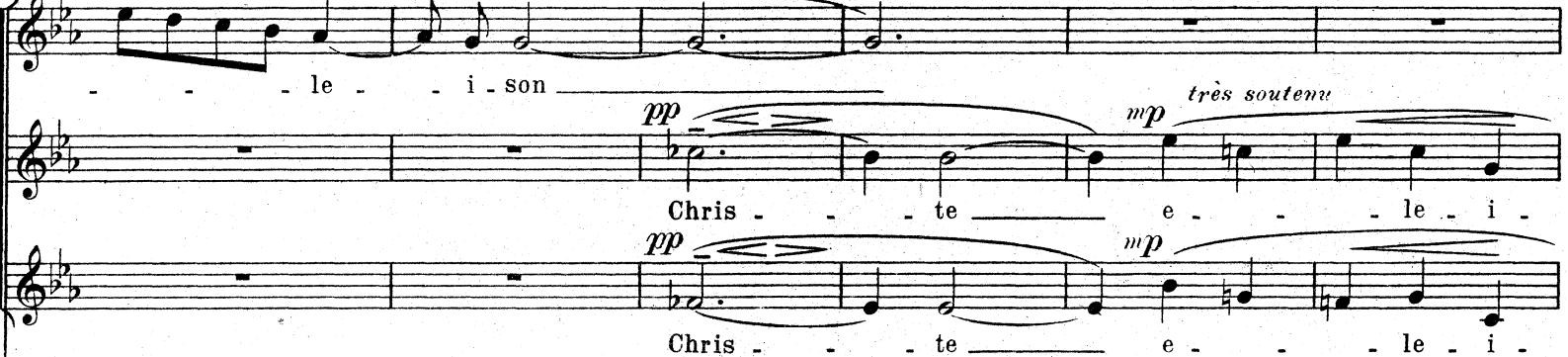
Moins lent



Rit.

Lent

Moins lent



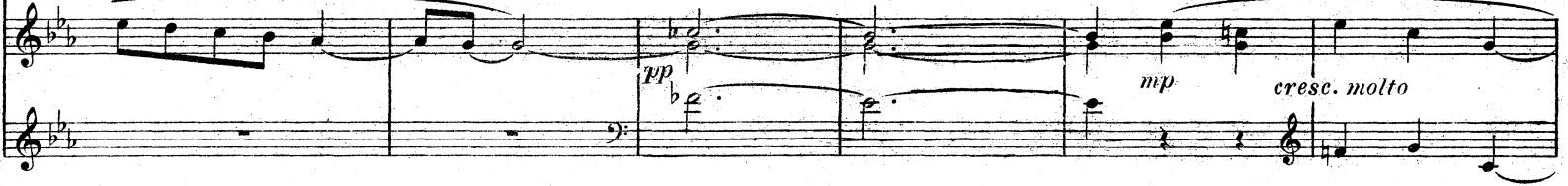
- - - - - le - - - - - i - son
pp Chris - - - - - te e - - - - - le - i -
pp Chris - - - - - te e - - - - - le - i -

mp très soutenu

Rit.

Lent

Moins lent



pp *mp* cresc. molto

Lent *mf* **Moins lent** *pp* **Rit.** **Lent**

Chris - te e - le - i - son

p dolce

son

p dolce

Chris - te

son

Chris - te

2

Lent *mp* **Moins lent** *pp* **Rit.** **Lent**

Un peu animé *p très expressif* **Rit.** **Plus lent** *mf* **Rit.**

e - le - i -

p très expressif *mf*

e - le - i -

Un peu animé *p très expressif* **Rit.** **Plus lent** *mf* **Rit.**

Lent *p dolce* **Moins lent** *pp* **sans lenteur** **(Sans ralentir)**

Ky - ri - e e - le - i -

p

son

p

son

3

Lent *p dolce* **Moins lent** *pp* **sans lenteur** **(Sans ralentir)**

Un peu animé

Rit.

- son.

f Ky - ri - e *dim.* e - - - - - le - i -

f Ky - ri - e *dim.* e - - - - - le - i -

Un peu animé

Rit.

f *dim.*

a Tempo Lento cependant
moins large qu'au début

Animando

Rit.

f Ky - - - ri - e *cresc.*

- son *f* Ky - - - ri - e *cresc.* Ky - ri - e

- son *f* Ky - - - ri - e *cresc.*

4 a Tempo

Animando

Rit.

f *cresc.*

Plus modéré

f Ky - ri - e *f* e - le - - i - son *pp* e - le - - i - - son.

f Ky - ri - e *f* e - le - - i - son *pp* e - le - - i - - son.

f Ky - ri - e *f* e - le - - i - son *pp* e - le - - i - - son.

f Ky - ri - e *f* e - le - - i - son *pp* e - le - - i - - son.

Plus modéré

f *pp*

Gloria in excelsis Deo

Très animé et bien rythmé

SOPRANI
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI
(BARYTONS)

CONTRALTI
(BASSES)

RÉDUCTION

f Glo - ri - a in - ex - cel - sis in - ex -

Très animé et bien rythmé

- cel - sis De - o
Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

f Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a
cel - sis De - o Glo - ri - a in - ex - cel - sis
f Glo - ri - a in - ex - cel - sis Glo - ri - a

5

in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *ff*

- sis in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - sis in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - sis in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex -

Un peu plus lent
p très doux
 - cel - sis De - o. Et in ter - ra
 - cel - sis De - o. Et in ter - ra
 - cel - sis De - o. Et in ter - ra
 [6] Et in ter - ra
Un peu plus lent
dim. molto ppp

p dolce

pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis.

p dolce

pax ho - mi - ni - bus a

p dolce

pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - tis.

dolce

pp

pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis.

pp

pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - tis.

pp

pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis.

pp

a Tempo

ff

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis in ex - - - cel - sis De - o

ff

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis in ex - - - cel - sis De - o

ff

Glo - ri - a in ex - cel - - - sis in ex - - - cel - sis De - o

a Tempo

ff

Poco rit. **En retenant toujours**

pp *pp* *pp*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ——— Glo - ri - a in ex - cel - sis
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ——— Glo - ri - a in ex - cel - sis
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ——— Glo - ri - a in ex - cel - sis

Poco rit. **En retenant toujours**

dim. molto *pp*

Plus lent

pp dolce *avec ferveur* *pp dolce*

De - o ——— Lau - da - mus - te ——— Be - ne -
 De - o ——— Lau - da - mus - te ——— Be - ne -
 De - o ——— Lau - da - mus - te ——— Be - ne -

Plus lent

ppp dim. *très doux*

dolce *mp cresc.* *f*

- di - cimus - te ——— A - do - ra - mus - te ——— Glo - ri - fi -
 - di - cimus - te ——— A - do - ra - mus - te ——— Glo - ri - fi -
 Be - ne - di - cimus - te ——— A - do - ra - mus - te ———

mf *cresc.* *mf*

Moins lent

mf

ca - mus - te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ca - mus - te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Glo - ri - fi - ca - mus - te

mf *bien soutenu*

9

Moins lent

mp

pp

pp *cresc. molto*

f

p *cresc.*

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us,

pp *cresc. molto*

f

p *cresc.*

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us,

pp *cresc. molto*

f

p *cresc.*

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us,

cresc. molto

f

pp

cresc.

f

Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

f

Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

f

Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

mf

Tres modéré *p* **Rall.** **Bien moins lent** *pp* **Poco rit. Plus lent** *pp*

mf ma dolce *pp*

Do - mini Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

10 *p* *pp* *pp*

Do - mini Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

Tres modéré *p* **Rall.** **Bien moins lent** *ppp* **Poco rit. Plus lent** *ppp*

Tres modéré *pp* **Rall.** **Bien moins lent** *pp* **Plus lent** *mf*

pp *pp* *mf*

Do - mine De - us, Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris -

Do - mine De - us, Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris -

mf *p* *pp* *mf*

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris -

Tres modéré *p* **Rall.** **Bien moins lent** *ppp* **Plus lent** *mp*

Bien soutenu *mf* *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui - tol - lis - qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *cresc.* *f*

11 Qui - tol - lis - qui - tol - lis - qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Bien soutenu *mf*

p *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

p *pp* **Rall.** **a Tempo**

mi se-re - re mi - se-re - re a

p *pp* *mf* *pp* *mp*

mi - se-re - re mi - se-re - re no - bis Qui -

mf *pp* *p* *cresc.*

mi-se-re - re mi-se-re - re no - bis Qui - tol - lis - qui -

p *pp* *p cresc.* *mp*

Rall. **a Tempo**

mf *f* *pp*

Qui - tol - lis pec.ca.ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram

cresc. *f* *pp*

tol - lis - qui - tol - lis pec.ca.ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram

f *pp*

tol - lis - qui - tol - lis pec.ca.ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram

mf *mf* *pp*

12

f *p* *pp* **Rall.**

Qui - se-des ad dex-teram Pa-tris - mi - se-re - re mi - se-re - re a

f *p* *pp*

Qui - se-des ad dex-teram Pa-tris - mi - se-re - re mi - se-re - re no - bis

f *mf* *pp*

Qui - se-des ad dex-teram Pa-tris - mi-se-re - re mi-se-re - re no - bis

mf *pp* *pp*

Rall.

Un peu largement **En retenant**

f Quo-ni - am *f* Quo-ni - am *f* Tu

f Quo-niam *f* Quo-niam *f* Tu so - lus

f Quo-niam *f* Quo-niam *f* Tu so - lus

f *f* *f* *dim.*

13 **En retenant**

mf *mf* *mf* *dim.*

Modéré
p bien chanté *cresc. molto*

Tu so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus

pp *cresc. molto*

Tu Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus

pp *cresc. molto*

Tu so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - simus

Modéré
pp *cresc. molto* *f*

pp *mf* *cresc. molto* *f*

Je - su Chris - te Cum Sanc - to Spi - ri - tu - in

pp *mf* *cresc. molto* *f*

Je - su Chris - te Cum Sanc - to Spi - ri - tu - in

pp *mf* *cresc. molto* *f*

Je - su Chris - te Cum Sanc - to Spi - ri - tu - in

14 **Moins lent**

pp lointain *mf* *cresc.* *f*

En retenant

dim.

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

En retenant

dim. molto

a Tempo I°

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

a Tempo I°

ff

Accel.

f

dim.

p

A - - - - - men. A - - - - - men.

A - - - - - men. A - - - - - men.

A - - - - - men. A - - - - - men.

15

Accel.

marc.

pp

Sanctus

Modéré, mais sans lenteur

SOPRANI
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI
(BARYTONS)

CONTRALTI
(BASSES)

RÉDUCTION

pp dolce, *p*, *mf*

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus —

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus —

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - mi - nus —

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - mi - nus —

pp

Modéré, mais sans lenteur

pp dolce, *mf*, *f*

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — De - us Sa - ba.

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — De - us Sa - ba.

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — De - us Sa - ba.

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — **16** De - us Sa - ba.

pp, *mf*

Un peu moins lent

Un peu moins lent

p, *f*, *pp*

- oth. — Ple - ni sunt — cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a: — Ho.

- oth. — Ple - ni sunt — cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a: — Ho.

- oth. — Ple - ni sunt — cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a: — Ho.

a Tempo

dim. molto, *pp*, *mf*, *mf*

expressif

marc. f

a Tempo

marc. f *f* *ff*

- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na - in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na - in excel - sis.

marc. f *f* *ff*

Ho - san - na - in ex - cel - sis in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na - in excel - sis.

f *ff*

- san - na - in excel - sis - in ex - cel - sis in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na - in excel - sis.

Sans lenteur *ppp* *poco*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in

ppp *poco*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in

ppp *poco*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in

17 **Sans lenteur** *dim. molto*

mf *pp* *mf*

no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui

mf *p*

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui

mf *p* *mf*

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui

Moins lent

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

18

Moins lent

mf marc.

ff - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - *sonore*
ff - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - *sonore*
ff - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - *sonore*

f

En retenant peu à peu

pp - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *dim.*
pp - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *dim.*
pp - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. *dim.*

En retenant peu à peu

pp

Agnus Dei

Modéré
librement

pp (Poco rit.//) (Poco accel.//) *p* **a Tempo**

SOPRANI (TÉNORS)
MEZZO-SOPRANI (BARYTONS)
CONTRALTI (BASSES)

A - - - - - gnus - - - - - De - i, - - - - - qui

Modéré
pp librement (Poco rit.//) (Poco accel.//) **a Tempo**

RÉDUCTION

mf *dolce*

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, - - - - - Mi - se - re - re no - - - - -

dim. (Poco rit.//) (Poco accel.//) **a Tempo**

- bis - - - - - l'lointain *pp librement* *più p* *mf*

A - - - - - gnus - - - - - De - i, - - - - - Qui

en dehors *mf librement* *p* *mf*

A - - - - - gnus - - - - - De - i, - - - - - Qui

19 *pp* (Poco rit.//) (Poco accel.//) **a Tempo**

dim. *librement* *più p*

tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf* Mise-re-re *pp dolce* no-bis.

tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf* Mise-re-re *pp dolce* no-bis.

librement *pp* (Poco rit.//) (Poco accel.//) *pp* **a Tempo** *mf*

A-gnus De-i, Qui tol-lis pec-ca-ta

librement *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* **a Tempo** *mf*

A-gnus De-i, Qui tol-lis pec-ca-ta

20 (Poco rit.//) (Poco accel.//) *pp* **a Tempo** *mf*

A-gnus De-i, Qui tol-lis pec-ca-ta

ppp librement *pp* *piu p* *mp*

mf **Rall.** **a Tempo** *pp subito* *pp* **Rit.**

mun-di, do-na-no-bis pa-cem, pa-cem.

mf **Rall.** **a Tempo** *pp subito* *pp* **Rit.**

mun-di, do-na-no-bis pa-cem, pa-cem.

mf **Rall.** **a Tempo** *pp subito* *pp* **Rit.**

mun-di, do-na-no-bis pa-cem, pa-cem.

mp *pp subito*

O Salutaris

Lent
p doux

SOPRANI
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI
(BARYTONS)

CONTRALTI
(BASSES)

Orgue ou 4^e Voix ad lib.

RÉDUCTION

mp *mf* *f*

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: Bel - la pre - munt - hos -

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: Bel - la - pre - munt - hos -

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: Bel - la pre - munt - hos -

21

mf *pp* **Rit.**

- ti - li - a, Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

- ti - li - a, Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

- ti - li - a, Da re - bur, fer - au - xi - li - um. 4^e Voix ou Orgue

Rit. *ppp*

a Tempo
pp
 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -
pp
 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -
p
 22 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -
a Tempo
ppp

- a; *f* Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -
f - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -
f - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -
 23
mf

Rit. **a Tempo (sans lenteur)**
p *dim.*
 - net in pa - tri - a A - men.
pp *pp*
 - net in pa - tri - a A - men.
pp *pp*
 - net in pa - tri - a A - men.
Rit. **a Tempo (sans lenteur)**
pp *pp*