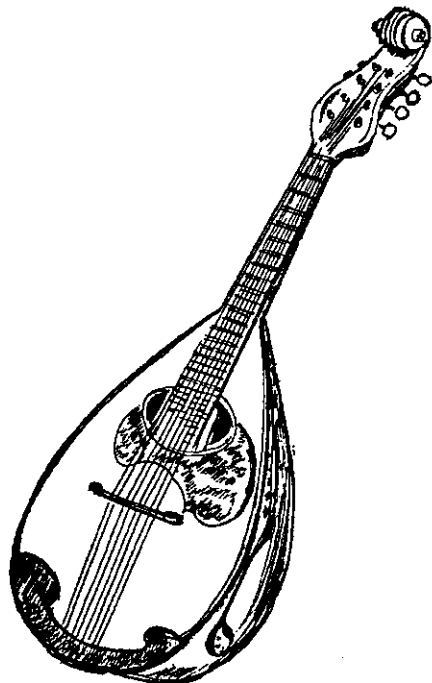


Raffaele Calace

Op.40 4^a Parte Metodo

(Mandolino solo)



Edizioni Calace

04001-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)815515983

Parte quarta.

Gli *abbellimenti* musicali sono moltissimi e numerose sono le considerazioni degli scrittori. L'allievo sa bene che qualunque figura viene matematicamente divisa, gli *abbellimenti* invece hanno una speciale segnatura: notine più piccole; e non vengono calcolate nella divisione.

Il primo *abbellimento* musicale viene chiamato *appoggiatura*. Può essere in distanza di mezzo tono, un tono, due, tre, fino all'ottavo avanti la nota che canta e anche sull'istesso modo indietro.

Il *mordente* (doppia *appoggiatura*) è formato di due notine variando da distanza a secondo la fantasia dello scrittore.

Il *gruppetto* è di 3 note, quattro, cinque e per esso vi sono segni convenzionali.

Il *trillo* è una successione rapidissima, di mezzo tono o di un tono sempre avanti alla nota che canta.

Vi sono *abbellimenti* inoltre speciali per mandolino.

1.^o *Passaggio Arpeggiato* leggerissimo della penna sulle note di accordo.

2.^o *Glissè* di cui già ho descritto la 1.^a e 2.^a maniera ed ora in questa parte scrivo la 3.^a maniera.

Quatrième Partie.

Les embellissements musicaux sont nombreux et très nombreux sont également les traités des auteurs à ce sujet.

L'élève sait bien que toutes les figures sont divisées d'une façon mathématique; les embellissements sont au contraire marqués d'une façon spéciale: par des notes plus petites que l'on ne calcule pas dans la division.

Le premier embellissement musical porte le nom d'appoggiature. Il peut être distant de la note de chant, tant en avant qu'après, d'un demi-ton, d'un, de deux, de trois tons, jusqu'à l'octave.

Le Mordant (double appoggiature) est formé par deux petites notes qui varient de distance au gré de la fantaisie du compositeur.

La Roulade se compose de trois, quatre, cinq notes pour lesquelles il y a des signes conventionnels.

Le Trille est formé par une succession très rapide d'un ton toujours avant la note de chant.

Il y a en outre des embellissements spéciaux pour la mandoline.

1.^o *Passage: Harpègement très léger de la plume sur les notes d'accord.*

2.^o *Glissè dont j'ai déjà décrit la première et la seconde manière et dont je vais décrire la troisième dans cette partie.*

1. Esercizio di appoggiatura.

In distanza di mezzo tono e un tono avanti e indietro alla nota reale. Si esegue dando un colpo di penna in giù sulla notina (appoggiatura) toccando col dito sollecitamente sulla nota reale di canto e ricominciando il tremolo in su.

1.er Exercice d'appoggiatura.

À la distance d'un demi-ton et d'un ton en avant et en arrière de la note réelle. On l'exécute en donnant un coup de plume en bas sur la petite note (appoggiature) en touchant rapidement avec le doigt sur la note réelle de chant et en recommençant le tremolo au dessus.

N. 183.

III

2. Esercizio di appoggiatura a distanza fino all'ottava con passaggio di corda.

2ème Exercice d'appoggiature a distance jusqu'à l'octave avec passage de corde.

N. 184.

Esercizio sul mordente.

Di due note: due note che restano sempre in tonalità e si suonano in tempo cioè prendono un po' del valore della nota reale seguente. Si esegue con due piccole pennate in giù e su e qualche volta si esegue per vibrazione.

Exercice sur le Mordant.

De deux notes: deux petites notes qui restent toujours en tonalité et qui se jouent toujours dans le temps, c'est à dire qu'elles prennent toujours un peu de la valeur de la note réelle suivante. On l'exécute avec deux petit coups de plume en dessous et au dessus et quelquefois par vibration.

N. 185.

Esercizio sul gruppetto di 3 note.

Si esegue con pennate giù su, giù molto leggiere.

Exercice sur la roulade de 3 notes.

On l'exécute par des coups de plume en dessous au dessus, en dessous très légers.

N. 186.

Esercizio sul gruppetto di 4 o 5 note.

Con segni convenzionali cioè che prende valore da nota reale precedente o seguente. Si esegue con pennate leggiere. Si badi bene alla tonalità.

Exercice sur la roulade de 4 o 5 notes.

Avec signes conventionnels, soit qui prend valeur de la note réelle précédente ou suivante. On l'exécute moyennant des coups de plume clairs et légers en faisant bien attention à la tonalité.

N. 187.

Esempi.
Exemples

Esercizio di trillo.

Si esegue con pennate giù e su con molta rapidità badando scrupolosamente alla perfetta relazione e corrispondenza dei colpi di penna, al contrario ne avverrebbe la poca chiarezza dei suoni.

Si consiglia mettere tutta la forza nella mano sinistra, a ciò per ottenere limpidezza.

Exercice du trille.

On l'exécute par des coups de plume en dessous et au-dessus, avec beaucoup de rapidité, faisant bien attention à la relation et à la correspondance des coups de plume.

Dans le cas contraire résulterait peu de clarté des sons.

On conseille de mettre toute la force dans la main gauche de façon à obtenir la limpidité.

N. 188

Modo di eseguire il trillo.

façon d'exécuter le trille

Esercizio con trillo ecc.

Exercice avec trille, etc.

N. 189

Modo di eseguire il trillo.

Manière d'exécuter le trille.



Esercizi di appoggiature ad accordi arpeggiati.

Si esegue passando dolcemente la penna sulle corde quando le dita della sinistra sono già disposte ad accordo sulla tastiera continuando il tremolo per il canto.

Exercices d'appoggiature à accords harpégés

On l'exécute en passant doucement la plume sur les cordes lorsque les doigts de la main gauche sont déjà disposés en accord sur le clavier, en continuant le tremolo par le chant.



Esercizio sul glissè di 3.^a maniera.

Si continui il tremolo fino all'appoggiatura e poi si batte con forza il 4.^o dito tanto da sentirne una percussione. Per il modo contrario si striscia il 4.^o dito fino all'appoggiatura e poi si batte il 1.^o dito e si ottiene così il medesimo effetto. Questa 3.^a maniera di glissè non è facile ma è bene che l'esecutore l'adopéri qualche volta con giusto criterio.

Exercice sur le glissè de la 3.^{eme} manière

On continue le tremolo jusqu'à l'appoggiature, et ensuite on bat le 4.^{eme} doigt avec une force telle à en ressentir une percussion.

De la façon contraire on glisse le 4.^{eme} doigt jusqu'à l'appoggiature et puis l'on bat le 1.^{er} doigt, et l'on obtient ainsi le même effet. Cette 3.^{eme} manière de glissè n'est pas facile, mais ce serait une bonne chose pour l'exécutant qui de l'employer quelquefois avec un juste discernement.

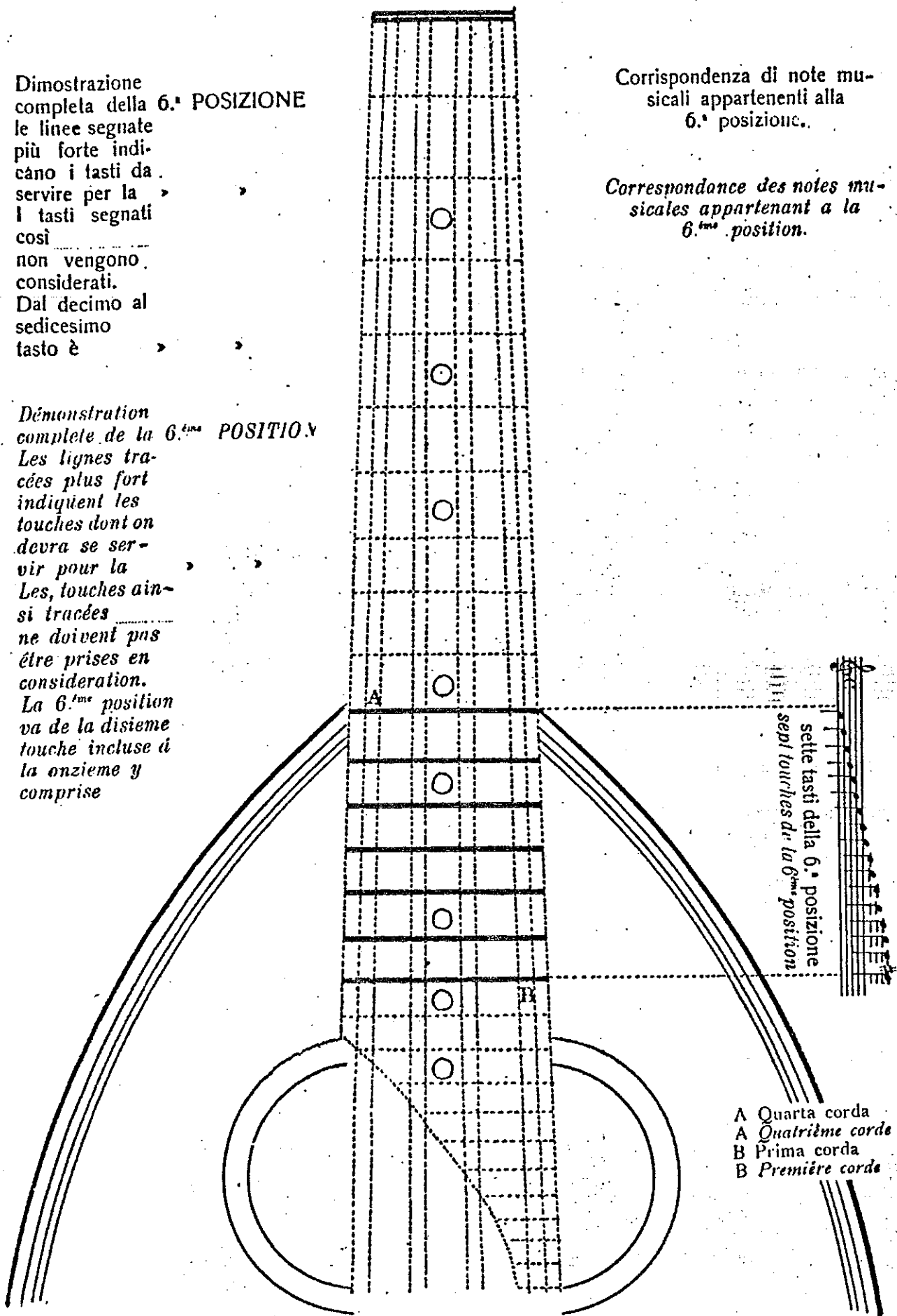


Dimostrazione completa della 6.^a POSIZIONE
 le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la
 I tasti segnati così
 così non vengono considerati.
 Dal decimo al sedicesimo tasto è

Démonstration complete de la 6.^{ème} POSITION
Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la
Les, touches ainsi tracées ne doivent pas être prises en consideration.
La 6.^{ème} position va de la dixième touche incluse à la onzième y comprise

Corrispondenza di note musicali appartenenti alla 6.^a posizione.

Correspondance des notes musicales appartenant a la 6.^{ème} position.



Estensione della 6.^a posizione
 Extension de la 6.^{ème} position

A Quarta corda
 A Quatrième corde
 B Prima corda
 B Première corde

Sesta posizione
Combinazioni cromatiche

Sixième position
Combinaisons chromatiques

N. 192

N. 193

N. 194

N. 195

Piccoli esercizi

Petits exercices

N. 196

N. 197

N. 198

N. 199

N. 200 *mf*

The musical score for exercise N. 200 is written in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is composed of sixteenth and thirty-second notes, often grouped in pairs or fours and slurred together. Fingerings (1-4) are indicated above many notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

SECONDO ESERCIZIO di 6ª posizione

SECOND EXERCICE de sixième position

Largo

N. 201

The musical score for N. 201 is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Largo'. The piece features a variety of fingerings and slurs, with some measures containing multiple slurs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped into slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

N. 202

The musical score for N. 202 is a 6th position exercise in G major, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The exercise progresses through different intervals and positions within the 6th position, including patterns like 1-2-3-4, 2-3-4-2, 3-1-2-3-4, and 4-3-2-1. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final cadence on a whole note G.

QUARTO ESERCIZIO di 6.^a posizione

QUATRIÈME EXERCICE de sixième position

N. 203

The musical score for N. 203 is a technical exercise for the violin, specifically focusing on the sixth position. It is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but is implied to be 2/4 based on the note values. The exercise consists of continuous sixteenth-note patterns across all staves. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the notes to indicate the correct fingerings for each note. The piece starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The final staff ends with a whole note chord.

ESERCIZIO DI VELOCITA'
di 1^a 3^a 6^a posizione da ripetersi ogni giorno

EXERCICE DE VITESSE
de 1^{re} 3^{ème} et 6^{ème} position qu'on devra répéter chaque jour

N. 205



rall

Dimostrazione completa della 7.^a POSIZIONE

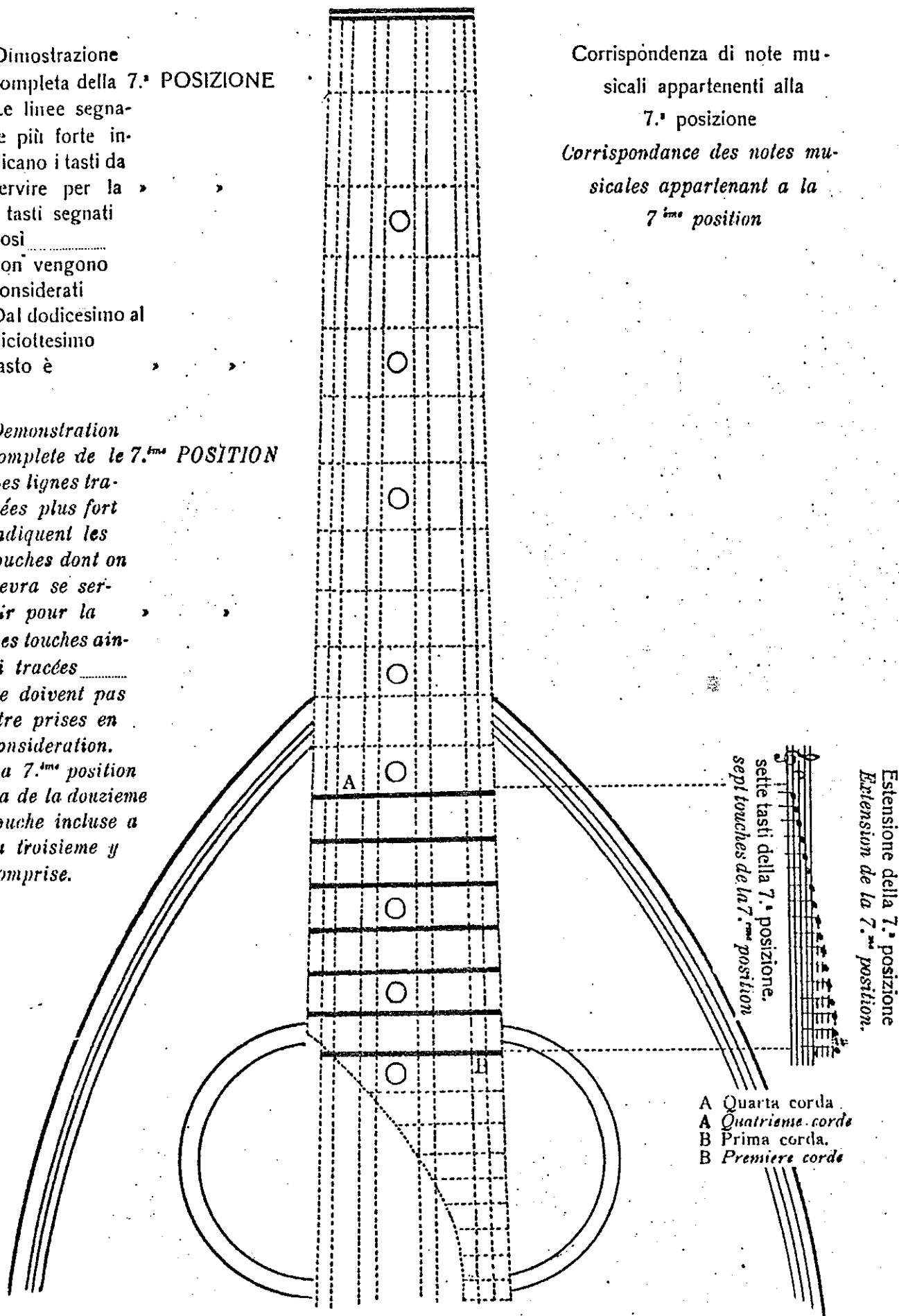
Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la
I tasti segnati così
così
non vengono considerati
Dal dodicesimo al diciottesimo
tasto è

Demonstration complete de la 7.^{ème} POSITION

Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la
Les touches ainsi tracées
ne doivent pas être prises en consideration.
La 7.^{ème} position va de la douzième touche incluse à la troisième y comprise.

Corrispondenza di note musicali appartenenti alla 7.^a posizione

Corrispondance des notes musicales appartenant à la 7.^{ème} position



Estensione della 7.^a posizione
Extension de la 7.^{ème} position.

A Quarta corda
A Quatrieme corde
B Prima corda.
B Premiere corde

7.^a posizione
Combinazioni cromatiche

septième position
Combinaisons chromatiques

N. 206  Musical notation for exercise N. 206, 7th position chromatic combinations. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature. It consists of a single melodic line with various accidentals and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.


N. 207  Musical notation for exercise N. 207, 7th position chromatic combinations. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature. It consists of a single melodic line with various accidentals and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

N. 208  Musical notation for exercise N. 208, 7th position chromatic combinations. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature. It consists of a single melodic line with various accidentals and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

N. 209  Musical notation for exercise N. 209, 7th position chromatic combinations. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature. It consists of a single melodic line with various accidentals and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

Piccoli esercizi

Petits exercices

N. 210  Musical notation for exercise N. 210, small exercises. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature. It consists of a single melodic line with various accidentals and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

N. 211  Musical notation for exercise N. 211, small exercises. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature. It consists of a single melodic line with various accidentals and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

N. 212  Musical notation for exercise N. 212, small exercises. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature. It consists of a single melodic line with various accidentals and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

N. 213  Musical notation for exercise N. 213, small exercises. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature. It consists of a single melodic line with various accidentals and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

N. 214

The musical score for N. 214 is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The notation includes various melodic lines with fingerings (1-4) and slurs. The first staff begins with a treble clef and a G-clef. The music is a single melodic line. The first few staves feature a series of ascending and descending eighth-note patterns with slurs and fingerings. The later staves include more complex patterns, including some with accidentals (sharps and flats) and trills. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

SECONDO ESERCIZIO di 7.^a posizione

SECOND EXERCISE de septième position

N. 215

The musical score for N. 215 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is a second exercise in the seventh position, featuring various melodic lines with slurs, accents, and fingerings (1-4) indicated above the notes. The exercise includes ascending and descending scales, arpeggiated figures, and complex rhythmic patterns. The final note of the piece is a whole note G4 with a fermata.

N. 216

The musical score for N. 216 is a technical exercise for the right hand, consisting of 11 staves of music. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The exercise is a sequence of eighth notes, with various fingering numbers (1-4) written above the notes to indicate finger placement. The notes are arranged in a way that covers the entire range of the right hand in the seventh position, moving up and down the scale. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

QUARTO ESERCIZIO di 7.^a posizione

QUATRIÈME EXERCICE de septième position

The musical score consists of 12 staves of music, each containing a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4. The piece is in 7th position. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *leggero*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The exercise is divided into several sections, with some sections marked with repeat signs. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

N. 218 *mf*

4ª CORDA

*Glissè di terza maniera.

xGlissè de troisième manière.

ESERCIZIO DI VELOCITA'

dalla 1.^a alla 7.^a posizione

219

The musical score consists of ten staves of music. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and dynamic markings (p, mp, mf, f). The exercises are designed for speed and precision. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets. The piece ends with trills and glissandos.