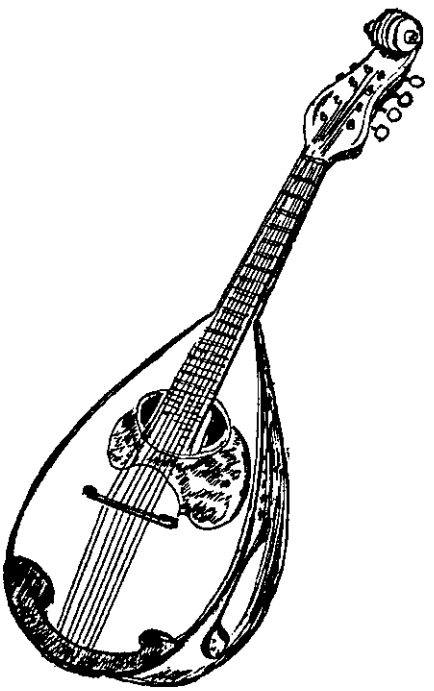
Raffaele Calace

Op.39 3ª Parte Metodo

(Mandolino solo)



Edizioni Calace

03901-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)815515983

Parte Terza

Tavola dimostrativa completa di tutte le scale e posizioni della mano sinistra che servono di norma generale a tutti gli esercizii di questa parte, quarta ecc.

L'allievo deve ben comprendere che ogni tasto rappresenta uno spostamento della mano e quindi una nuova posizione della stessa.

Due cose determinano le posizioni, e sono: l'indice della sinistra e la tonalità; come per esempio: la scala Nº 103 è seconda posizione, mentre la scala Nº 104 è prima posizione, pur rimanendo niente cambiato, come digitazione, cambia di nome e si chiama *enarmonica*, così pure (Nº 110-111) (Nº 116-117) (Nº 122-123).

L'allievo si assicuri se al suo mandolino risponde esattamente la tastiera; ed il tatto giusto.

Bisogna fornirsi di mandolino (o mandolira Calace), che abbia tale requisito di purezza di suono ed il tatto dolce: al contrario la mano si stanca enormemente.

Pochi sono i fabbricanti di tale strumento che comprendono davvero tale perfezione d'arte, e, molti sono coloro che arrivati a questo punto di studio lasciano di suonare, perchè rimane a loro non spiegato un tale ostacolo.

Il tatto è la principale cosa del mandolino; per suonare in prima posizione e sbalzare alla terza, quinta, settima ecc. è necessario che le dita non trovino troppa resistenza di tatto, cioè durezza, altrimenti ne deriva l'inconveniente della cattiva corrispondenza delle ottave e specialmente le note all'unisono.

In qualunque posizione della mano sinistra si trovano scale di tutte le tonalità; peresempio, prima posizione vi sono 30 tonalità, seconda posizione si possono ripetere, e così la terza, quarta, quinta, sesta, settima ecc.

Si potrebbero tutte segnare ma sarebbe una lunghezza da non finir mai ed una superfluità, basta solamente sapere che per ogni posizione, si può suonare in qualunque tonalità.

Troisième Partie

Table démonstrative complète de toutes les gammes et de toutes les positions de la main gauche qui servent de règle générale pour tous les exercices de la présente partie, aussi de la quatrième, etc.... etc.

L'élève doit bien comprendre, que chaque touche représente un déplacement de la main, et par conséquent une nouvelle position de cette dernière.

Deux choses déterminent les positions et sont: l'index de la main gauche et la tonalité; par exemple: la Gamme Nº 103 est la seconde position tandisque la gamme Nº 104 est la première position, bien que rien ne soit changé dans le doigter; le nom seul change e devient enharmonique. *De même pour les Nos (105-106) (110-111) (116-117) (122-123)*

Il est nécessaire que l'élève s'assure que sa mandoline est bien accordée, et que son toucher soit juste.

Il faut se procurer une mandoline (ou mandolyre Calace) qui remplisse les conditions requises de pureté de son, et de douceur dans le toucher, autrement la main se fatiguerait énormément.

Bien peu sont les fabricants de ces instruments qui comprennent vraiement une telle perfection dans l'art, et nombreux sont ceux-qui, arrivés à ces endroit de leurs études, abandonnent la mandoline parcequ'un tel obstacle leur est inexplicable.

Le toucher est la chose principale dans la mandoline; pour jouer en première position et sauter à la troisième, à la cinquième, a la septième, etc.... il est nécessaire que les doigts ne trouvent pas trop de résistance au toucher c'est à dire pas trop de dureté car autrement il en dériverait l'inconvenient d'une mauvaise correspondance des octaves et spécialement des notes à l'unisson.

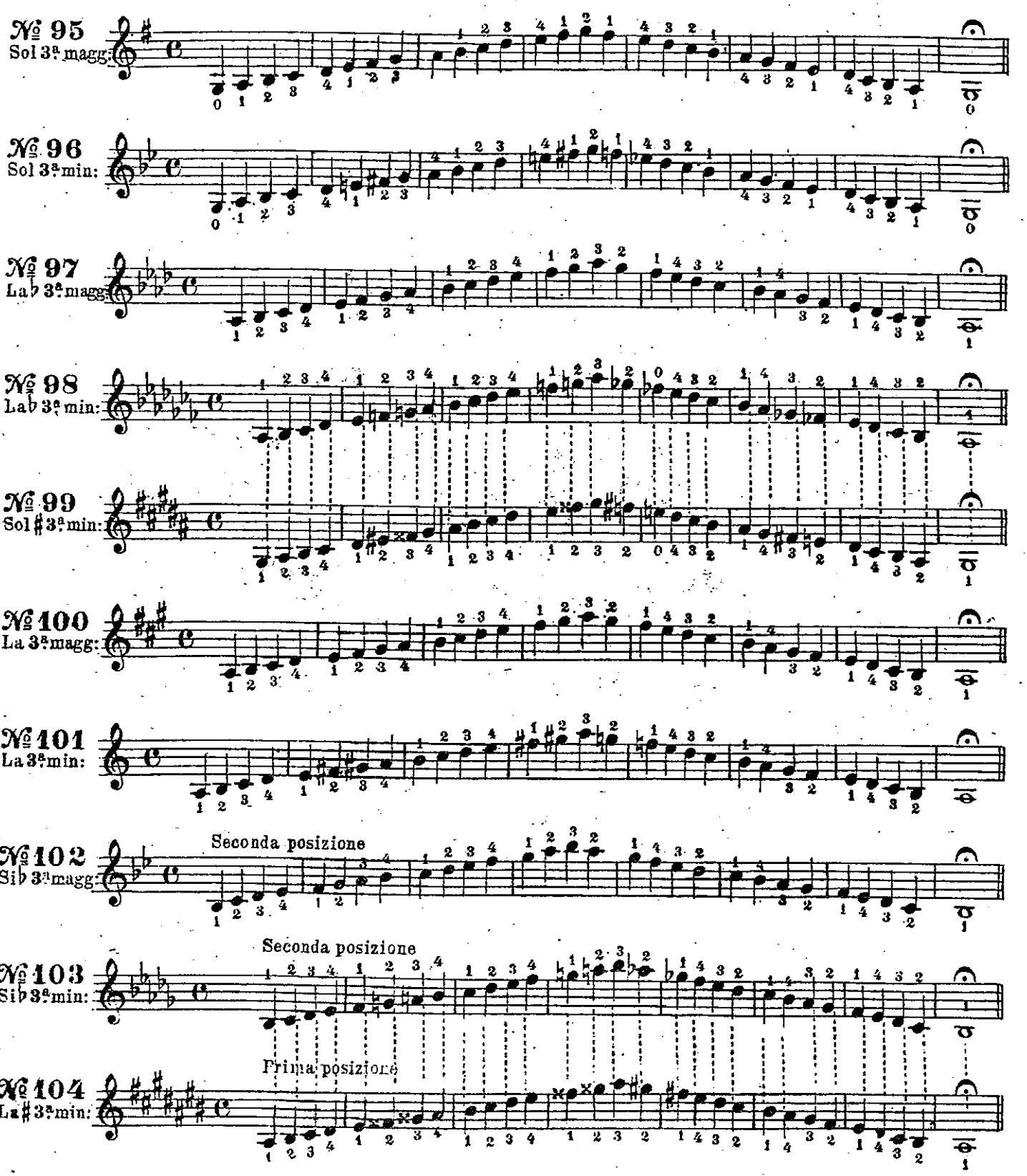
Quelle que soit la position de la main gauche on trouve des gammes de toutes les tonalités; par exemple, pour la première position, il y a 30 tonalités, on peut les répéter pour la seconde, la troisième, la quatrième la cinquième, la sixième, la septième, et ainsi de suite.

On pourrait les marquer toutes, mais ce serait d'une longueur à n'en plus finir et en outre ce serait superflu. Qu'il suffise de savoir seulement, que dans chaque position, l'on peut jouer dans n'importe quelle tonalité.

03901-01

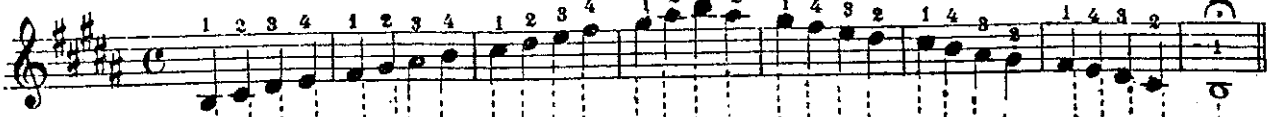
Scale, maggiori e minori, in tutte le tonalità e posizioni, dimostrate con spostamento di un tasto sempre in avanti col dito indice.

Gammes majeures et mineures dans toutes les tonalités et positions, montrées avec le déplacement, toujours en avant, d'une touche obtenu par l'index.



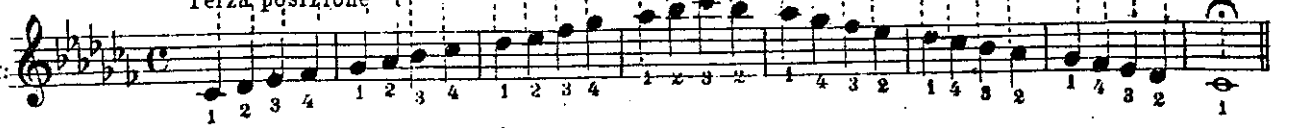
Seconda posizione

№ 105
Si 3ª magg:



Terza posizione

№ 106
Do♭ 3ª magg:

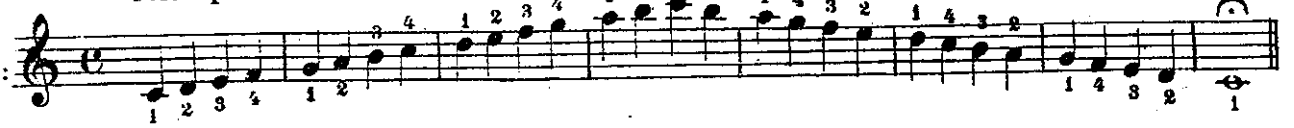


Seconda posizione

№ 107
Si 3ª min:

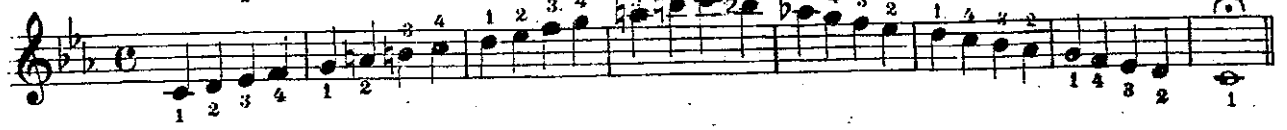
Terza posizione

№ 108
Do 3ª magg:



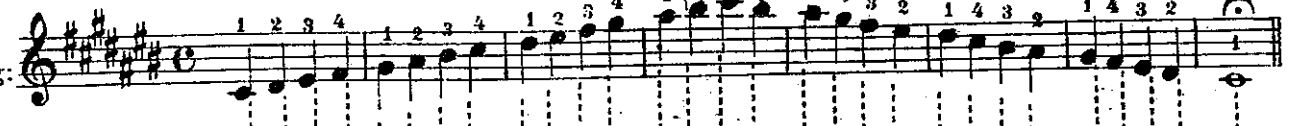
Terza posizione

№ 109
Do 3ª min:



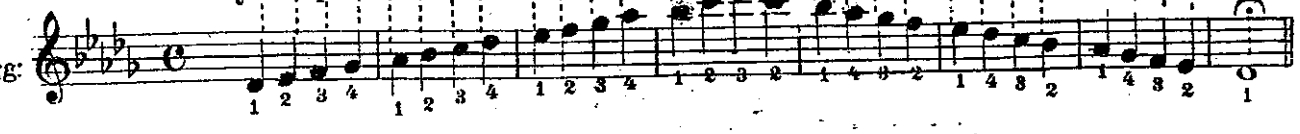
Terza posizione

№ 110
Do♯ 3ª magg:



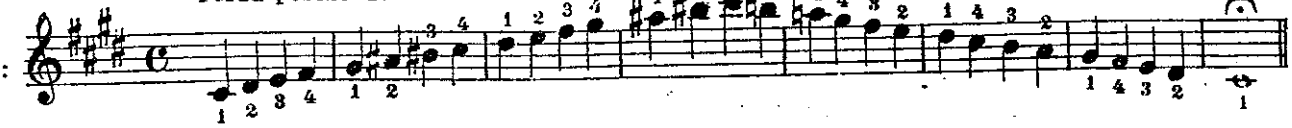
Quarta posizione

№ 111
Re♭ 3ª magg:



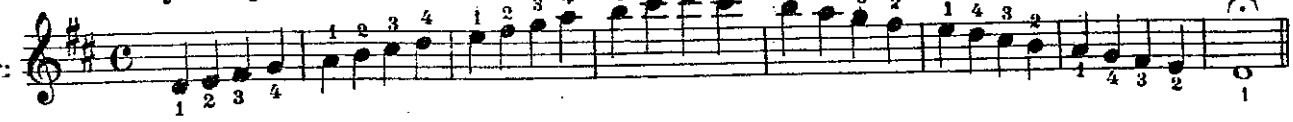
Terza posizione

№ 112
Do♯ 3ª min:



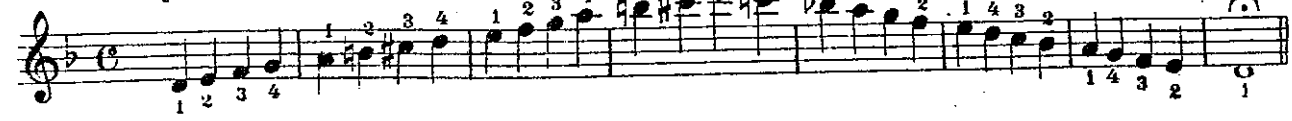
Quarta posizione

№ 113
Re 3ª magg:



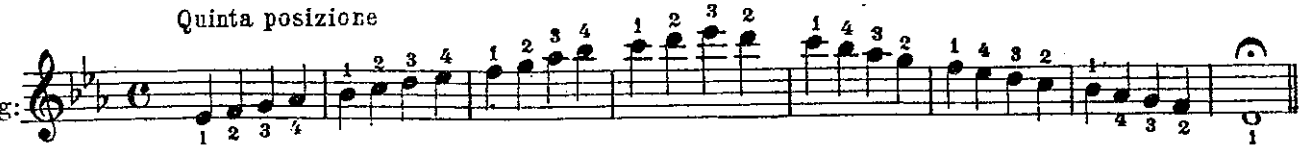
Quarta posizione

№ 114
Re 3ª min:



Quinta posizione

№ 115
Mi♭ 3ª magg:



Quinta posizione

№ 116
Mi♭ 3ª min:

Quarta posizione

№ 117
Re♯ 3ª min:

Quinta posizione

№ 118
Mi 3ª magg:

Quinta posizione

№ 119
Mi 3ª min:

Sesta posizione

№ 120
Fa 3ª magg:

Sesta posizione

№ 121
Fa 3ª min:

Sesta posizione

№ 122
Fa♯ 3ª magg:

Settima posizione

№ 123
Sol♭ 3ª magg:

Sesta posizione

№ 124
Fa♯ 3ª min.

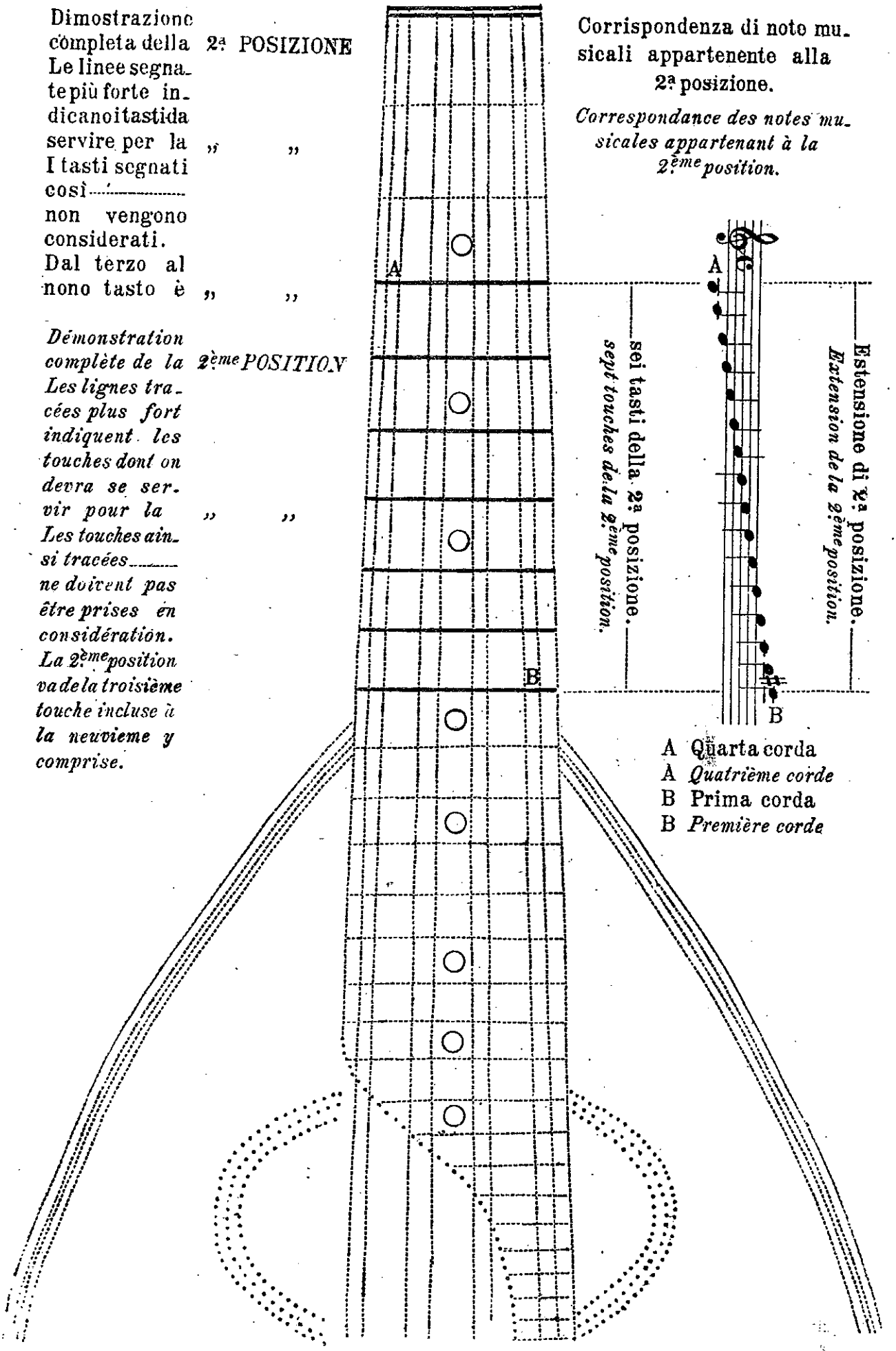
Settima posizione

№ 125
Sol 3ª magg:

Le scale 120-121-122-123-124-125 si studiano nella 4ª parte.
Les gammes 120-121-122-123-124-125 s'étudient dans la 4ème partie.

Dimostrazione completa della 2ª POSIZIONE
Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la „ „
I tasti segnati così ..... non vengono considerati.
Dal terzo al nono tasto è „ „

Démonstration complète de la 2ème POSITION
Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la „ „
Les touches ainsi tracées ..... ne doivent pas être prises en considération.
La 2ème position va de la troisième touche incluse à la neuvieme y comprise.



Corrispondenza di note musicali appartenente alla 2ª posizione.

Correspondance des notes musicales appartenant à la 2ème position.

A Quarta corda
A *Quatrième corde*
B Prima corda
B *Première corde*

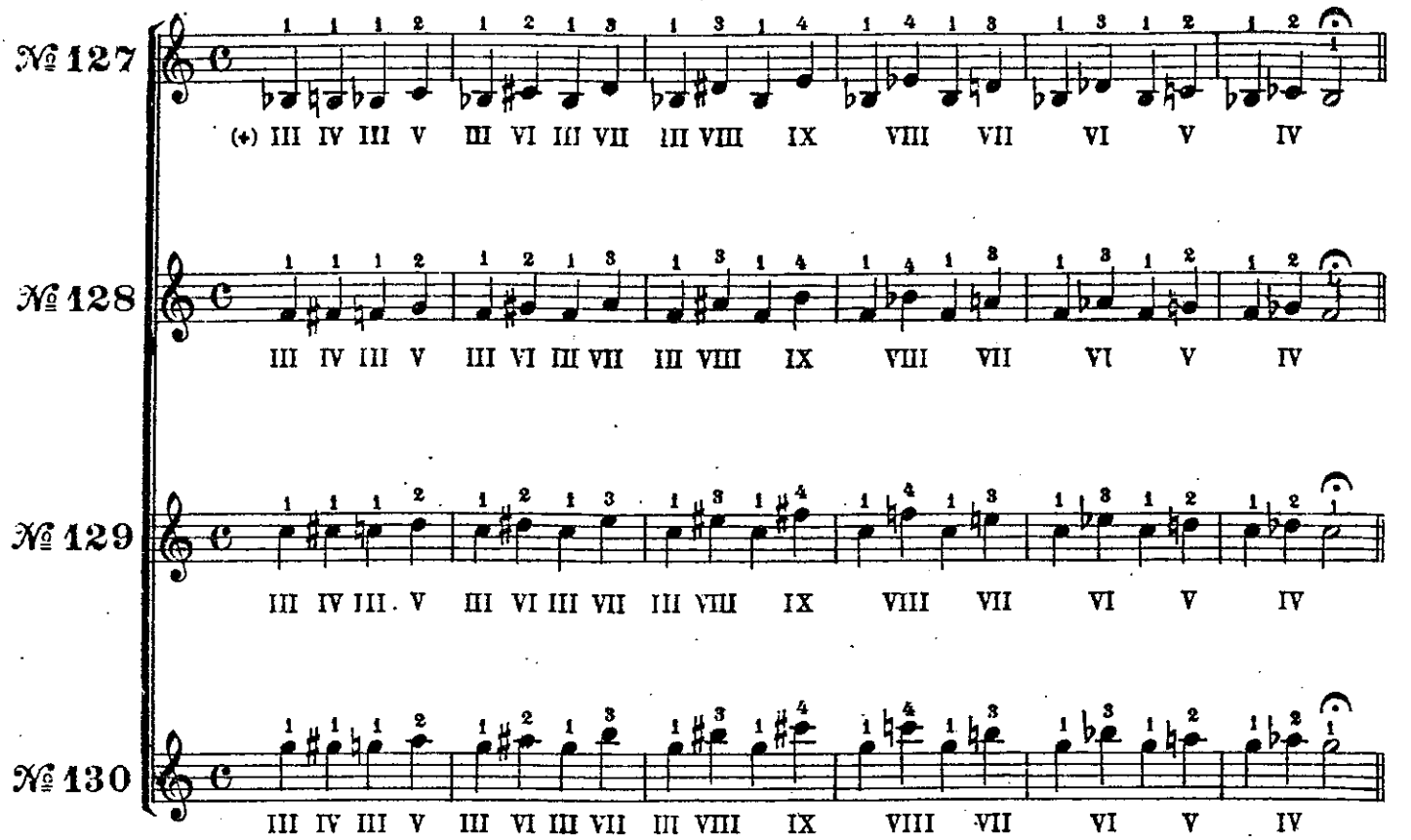
03901-05

Seconda posizione

Combinazioni cromatiche

Deuxième position

Combinaisonschromatiques

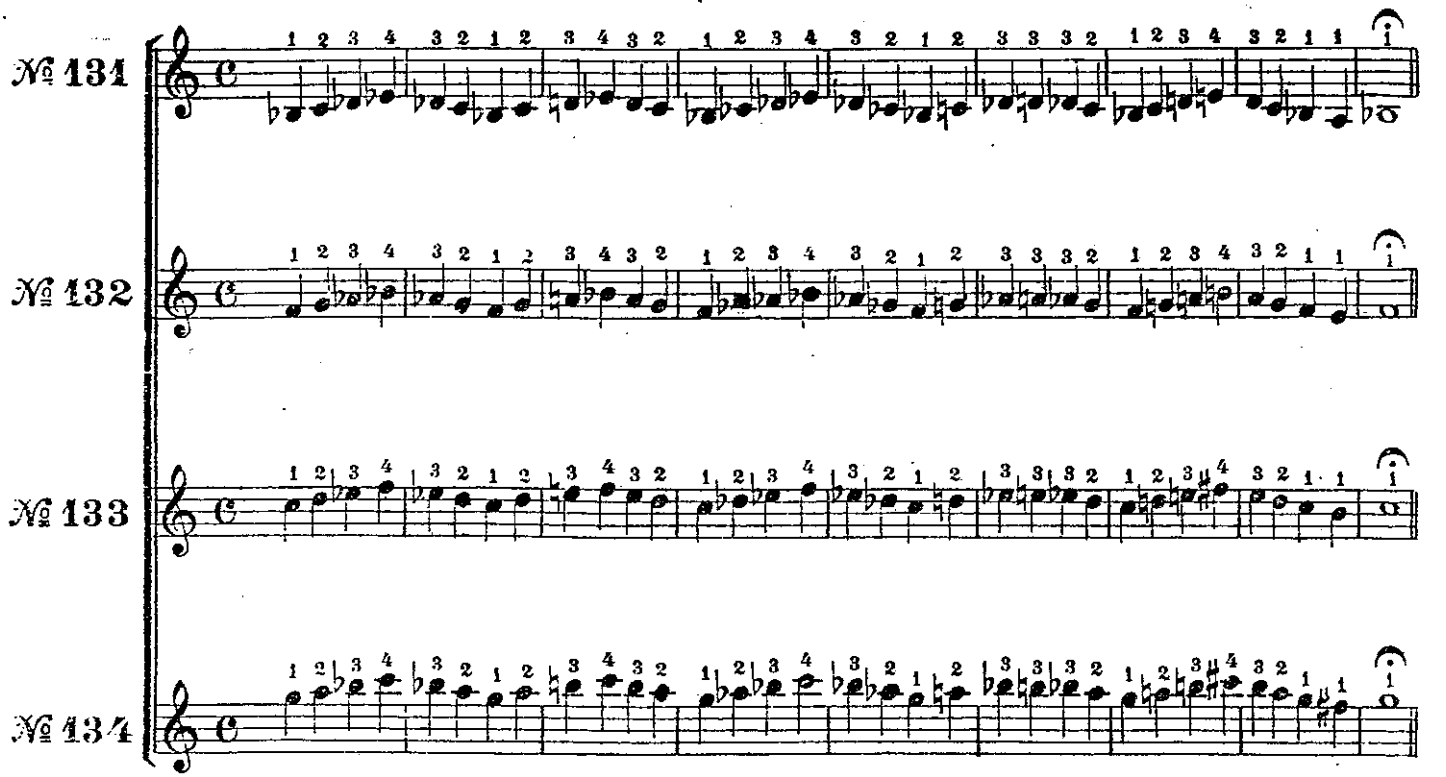


Piccolo esercizio

sulle quattro corde

Petit exercice

sur les quatre cordes

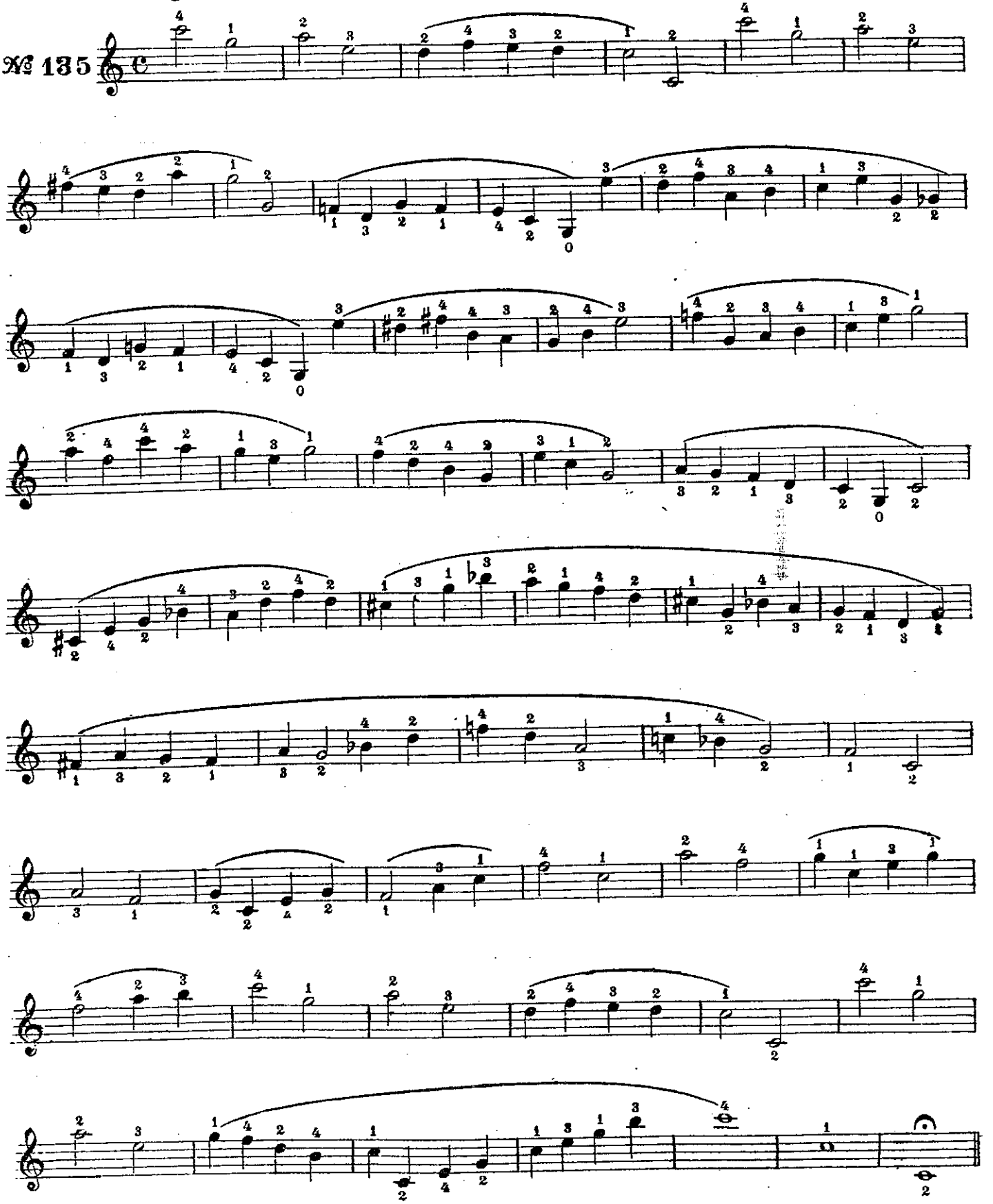


(+) I numeri romani indicano i tasti.

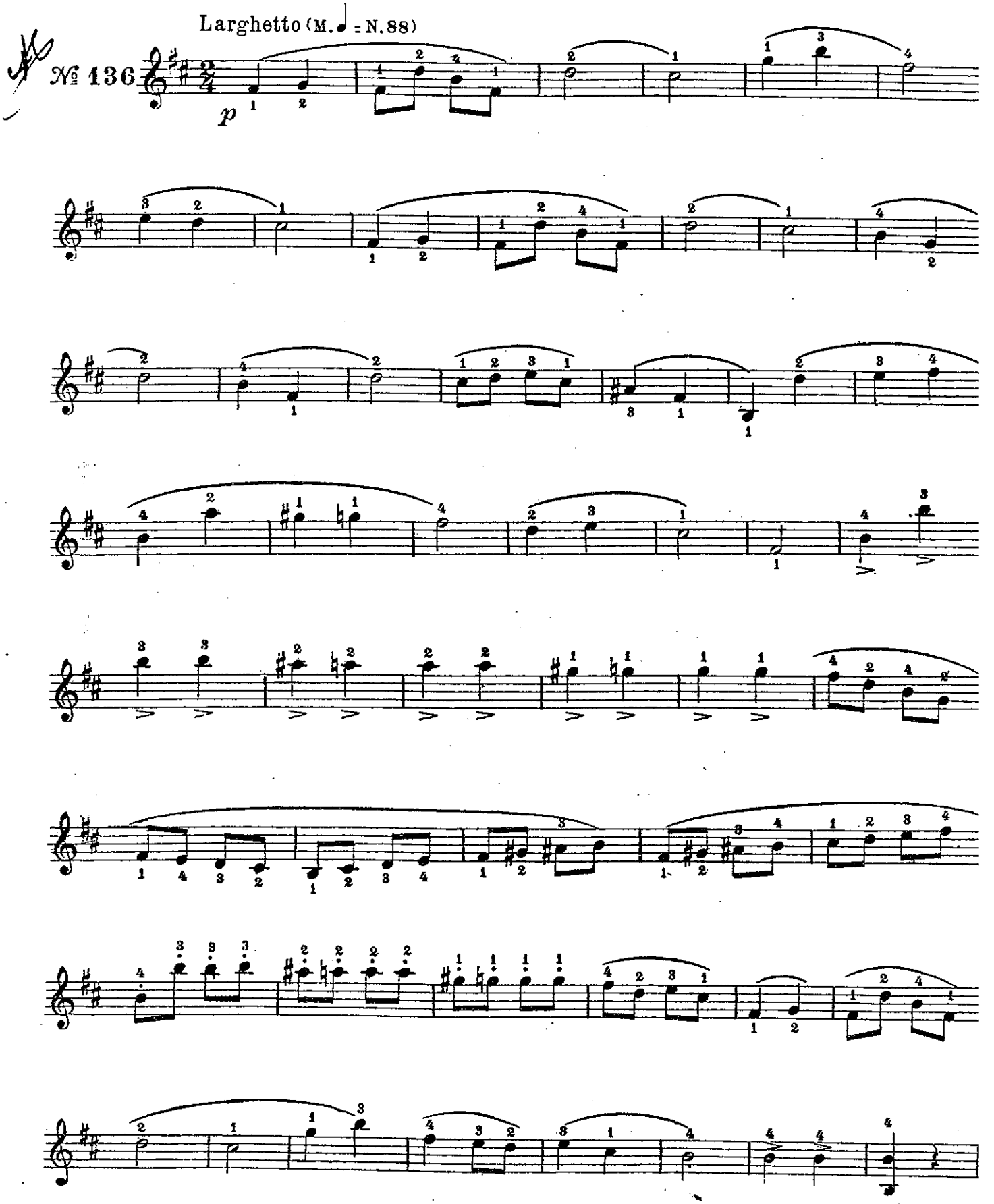
PRIMO ESERCIZIO in 2ª posizione | *PREMIER EXERCICE dans la deuxieme position*

Adagio (M. ♩ = N. 108)

№ 135



SECONDO ESERCIZIO in 2ª posizione | *DEUXIEME EXERCICE dans la deuxieme positic*



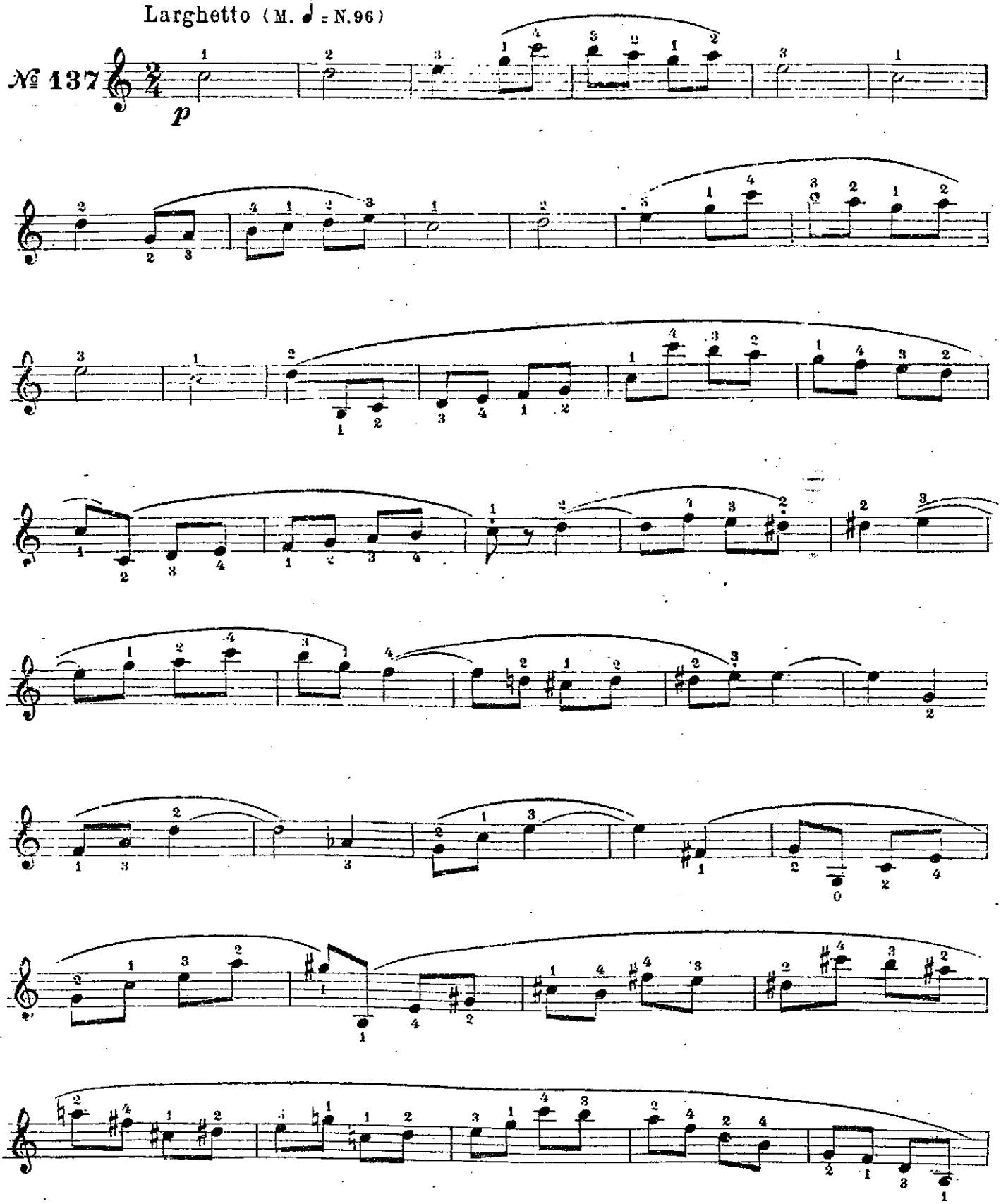
03901-08

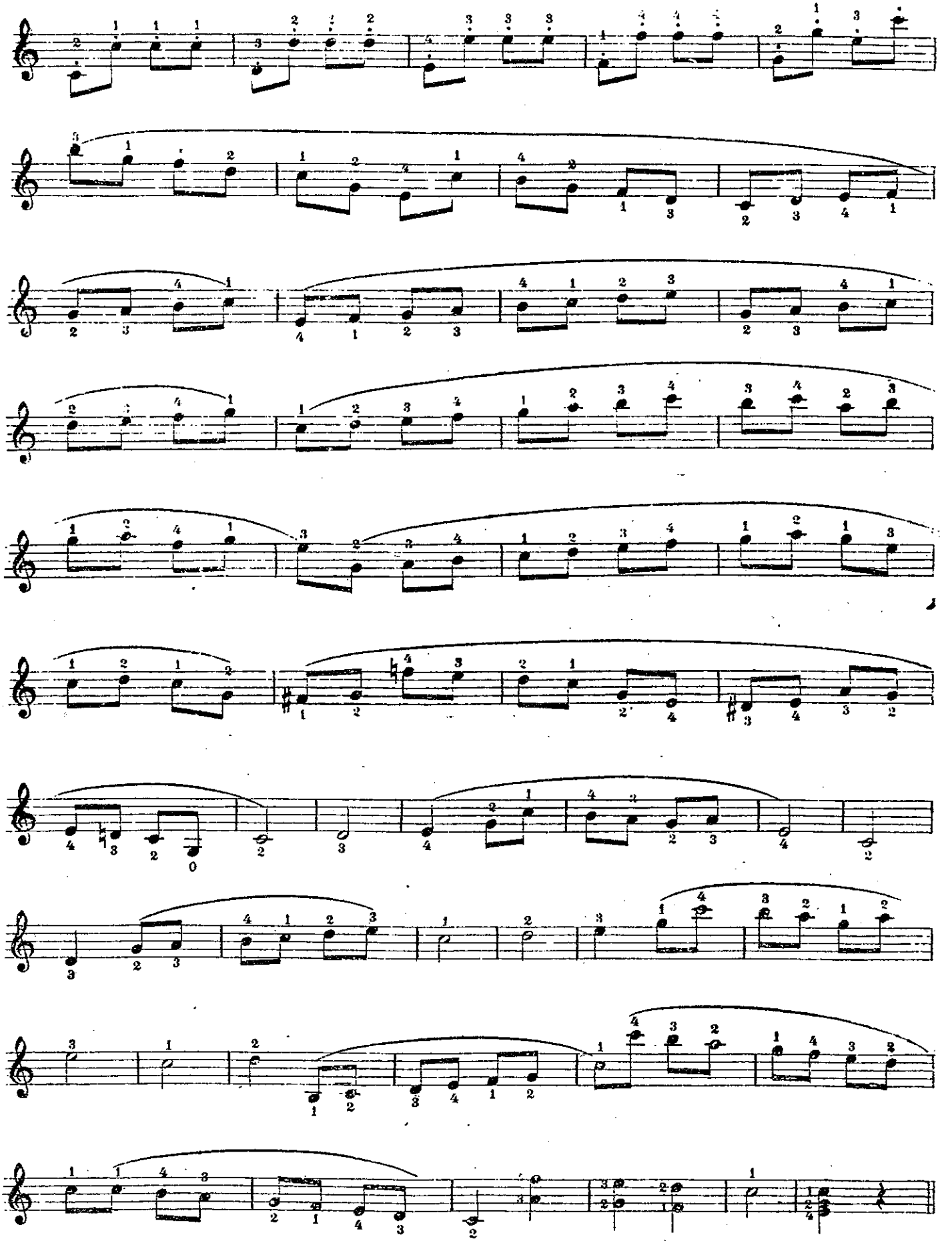
TERZO ESERCIZIO in 2ª posizione

TROISIÈME EXERCICE dans la deuxième position

Larghetto (M. ♩ = N.96)

№ 137

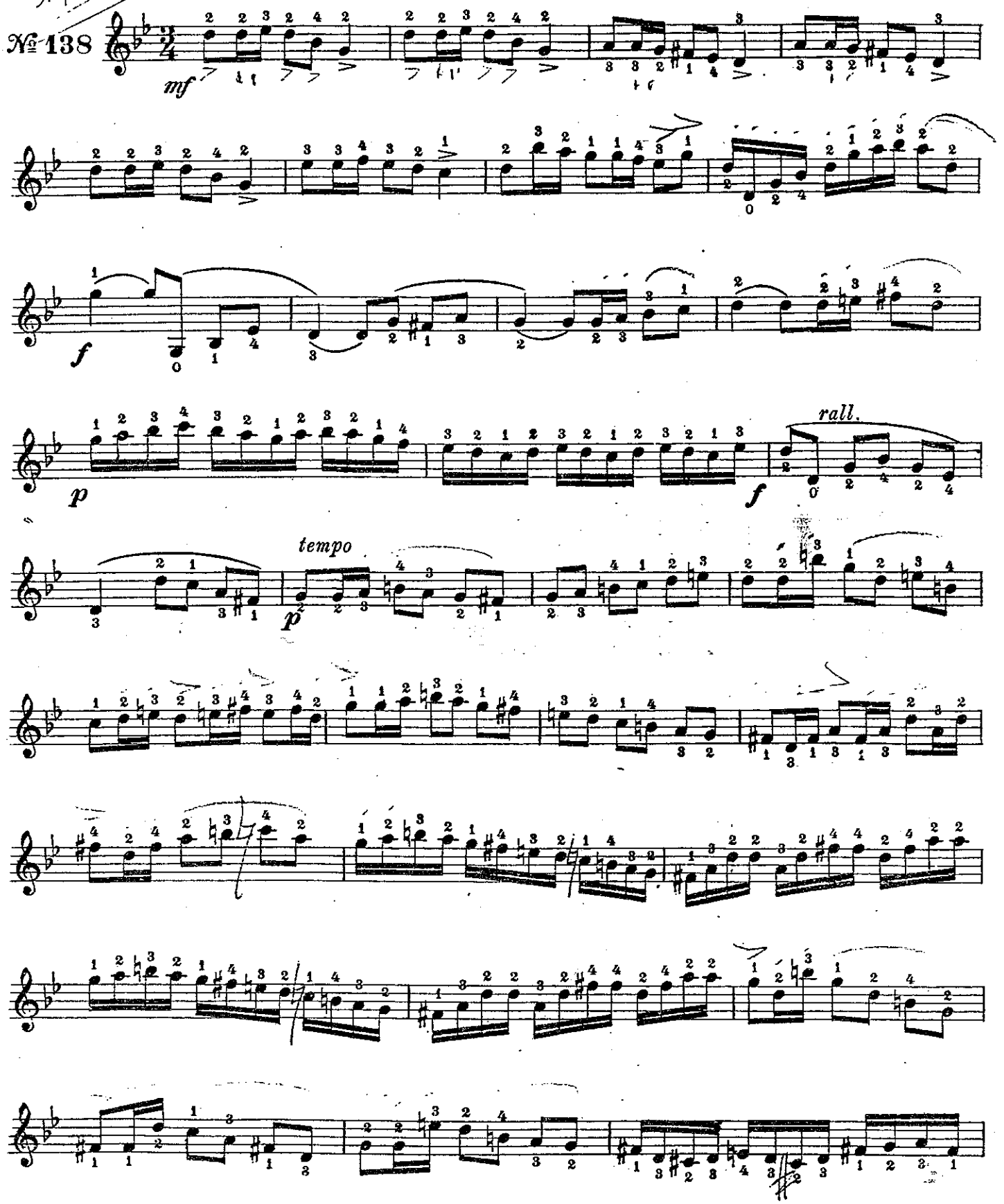




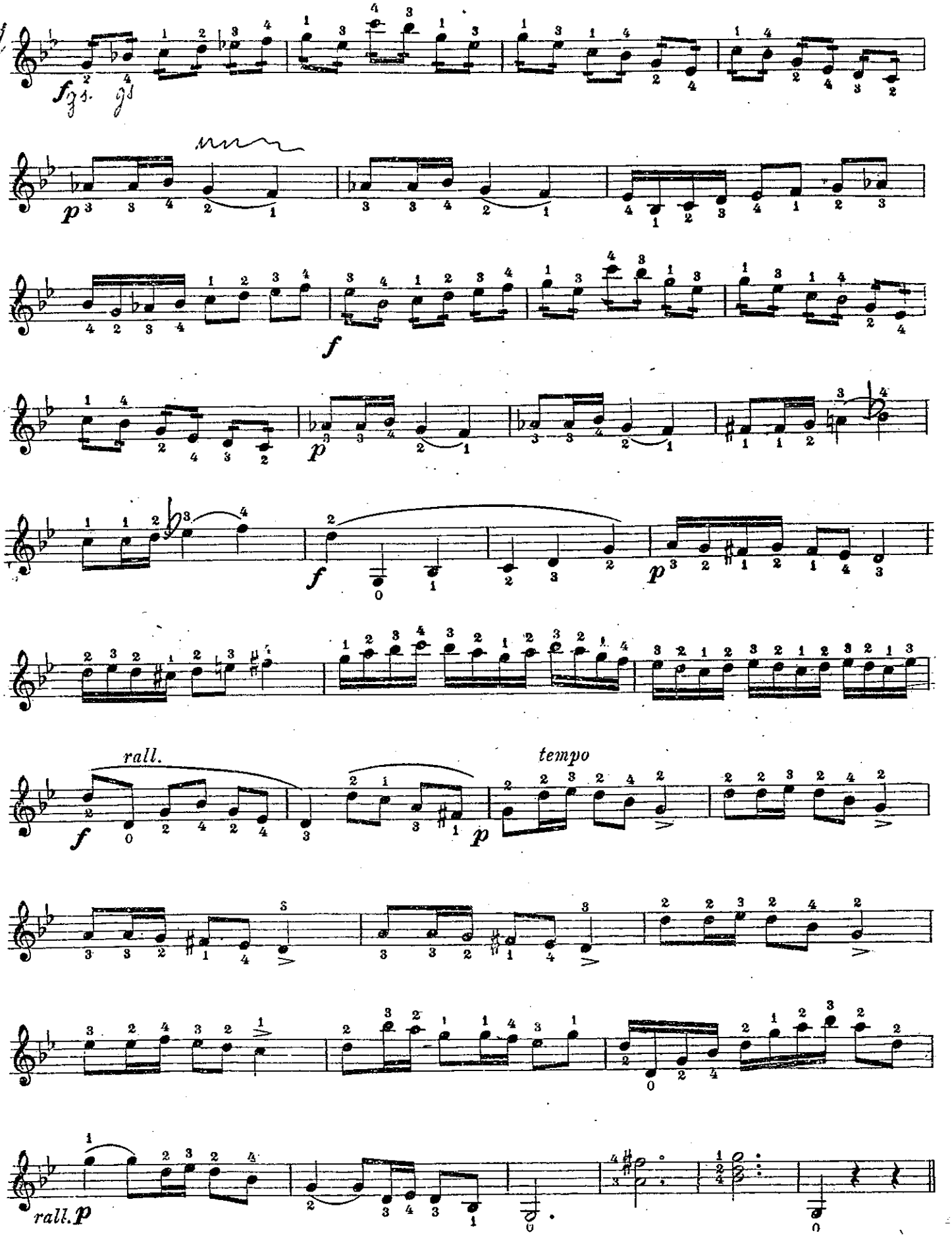
QUARTO ESERCIZIO di 2ª posizione | *QUATRIEME EXERCICE dans la deuxième position*

Adagio (M. ♩ = N. 108)

№ 138



03901-11

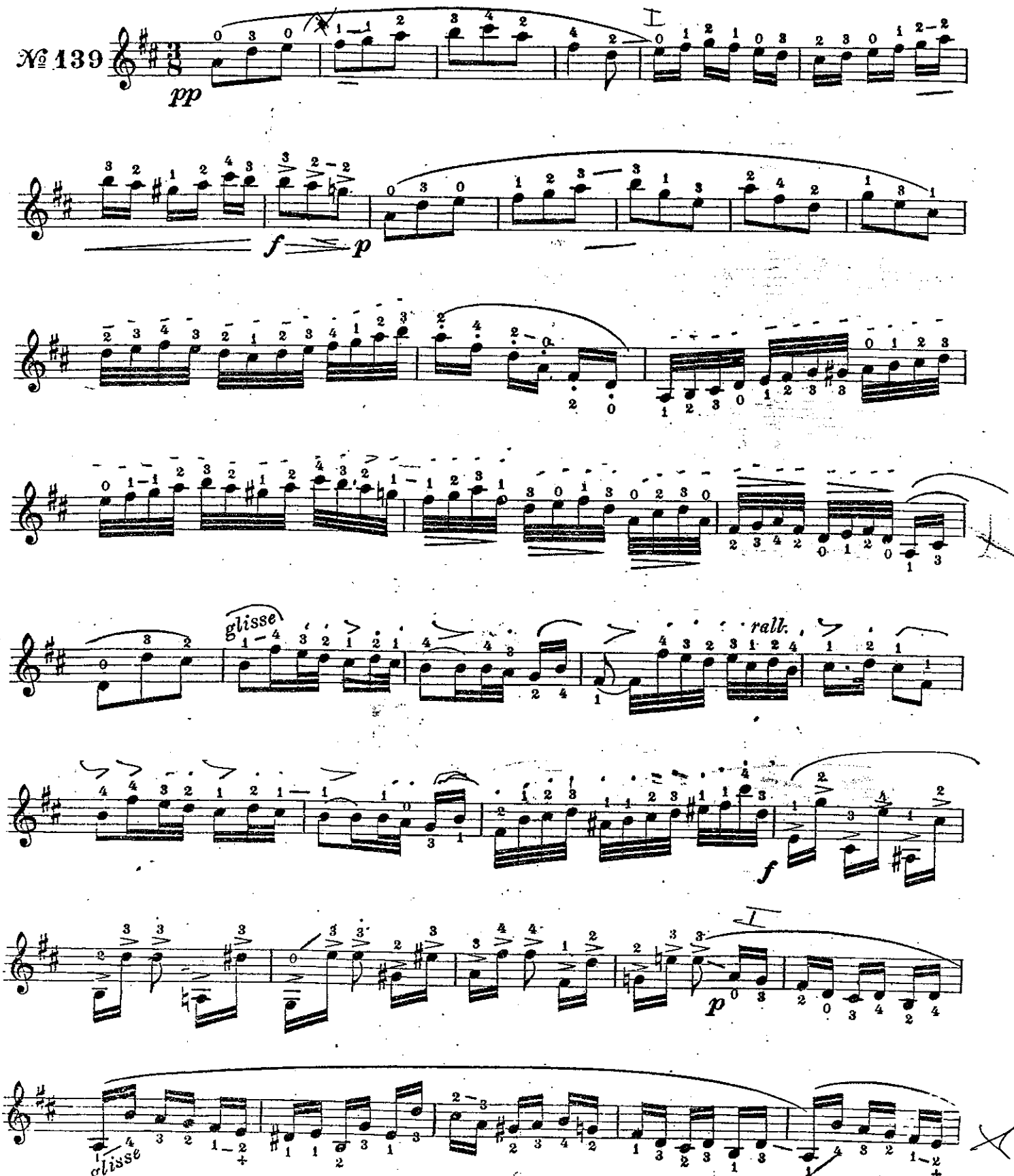

f
p
f
p
f
p
f
rall.
tempo
p
rall. p

QUINTO ESERCIZIO in 1ª e 2ª posizione

CINQUIEME EXERCICE dans le 1ere et 2eme position.

Larghetto (M. ♩ = N. 96)

№ 139



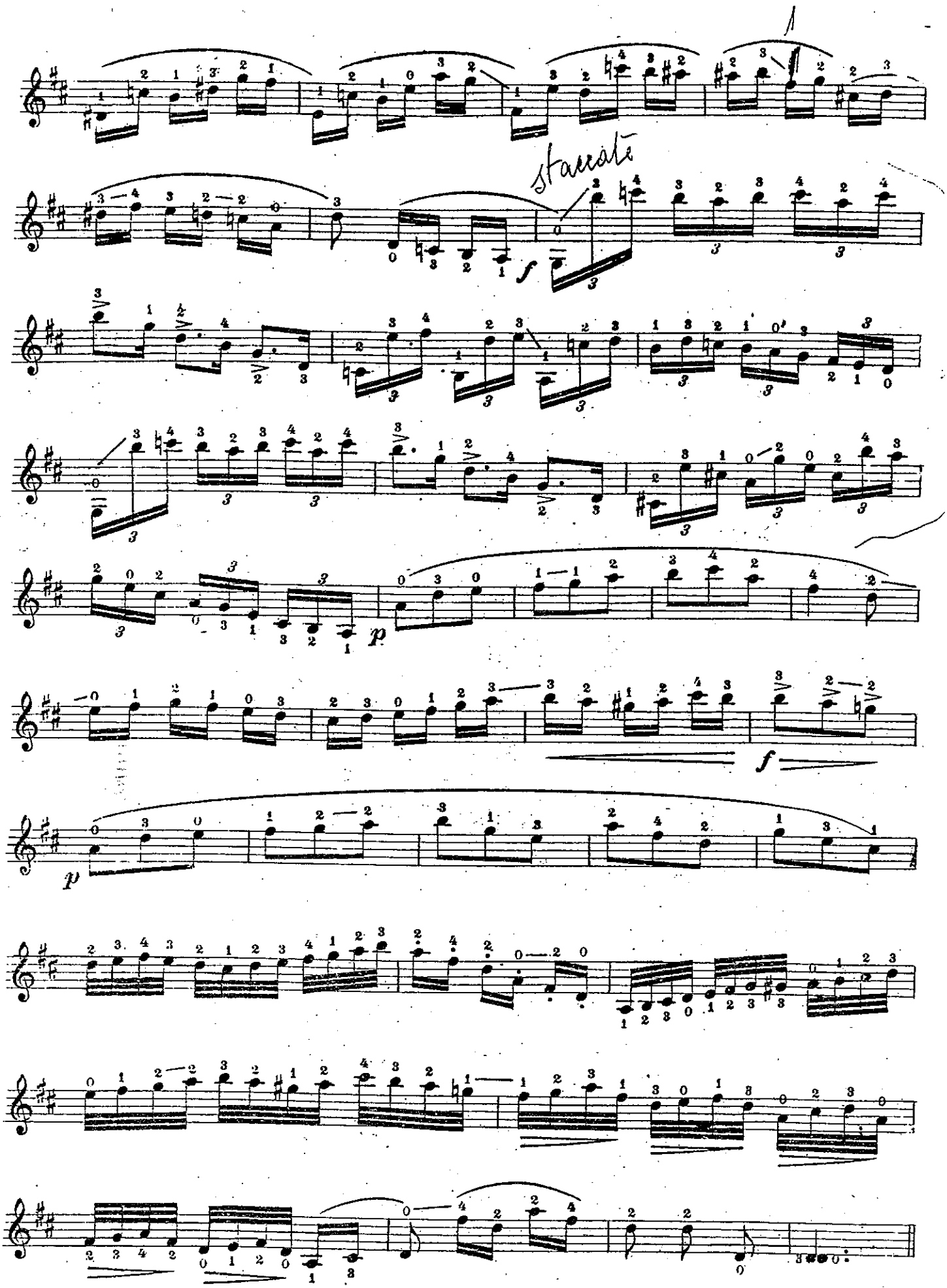
◇ - Questo segno indica il passaggio di posizioni tanto a salire quanto a scendere.

+ - mezza posizione

◇ - *Ce signe indique le passage de positions tant à monter qu'à descendre.*

+ - *demi-position*

03901-13


staccato
f
p
f
p

ESERCIZIO DI VELOCITÀ

1ª e 2ª posizione

(◇) (+)

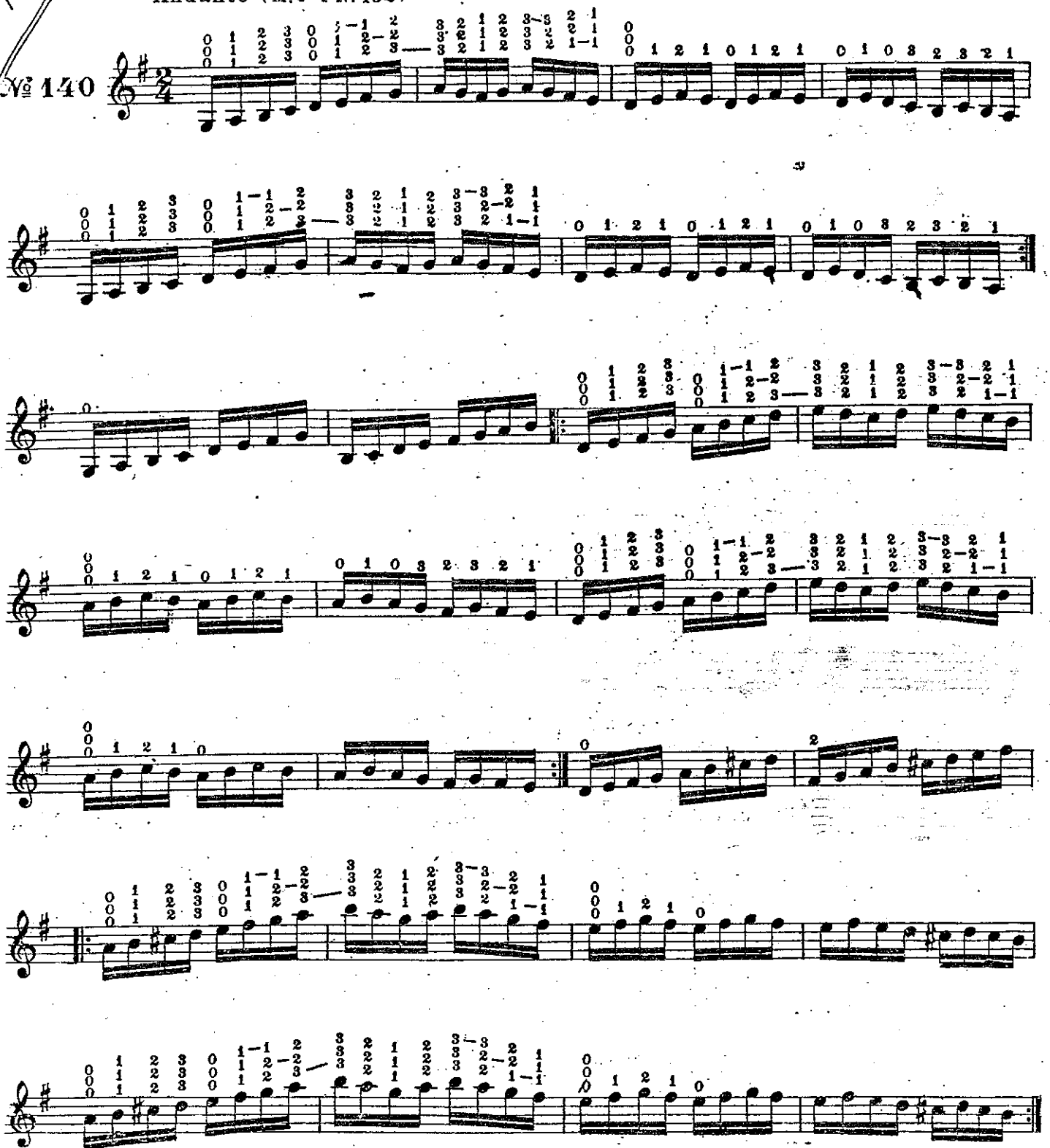
EXERCICE DE VITESSE

1ère e 2ème position

(◇) (+)

Andante (M.♩ = N. 132)

№ 140



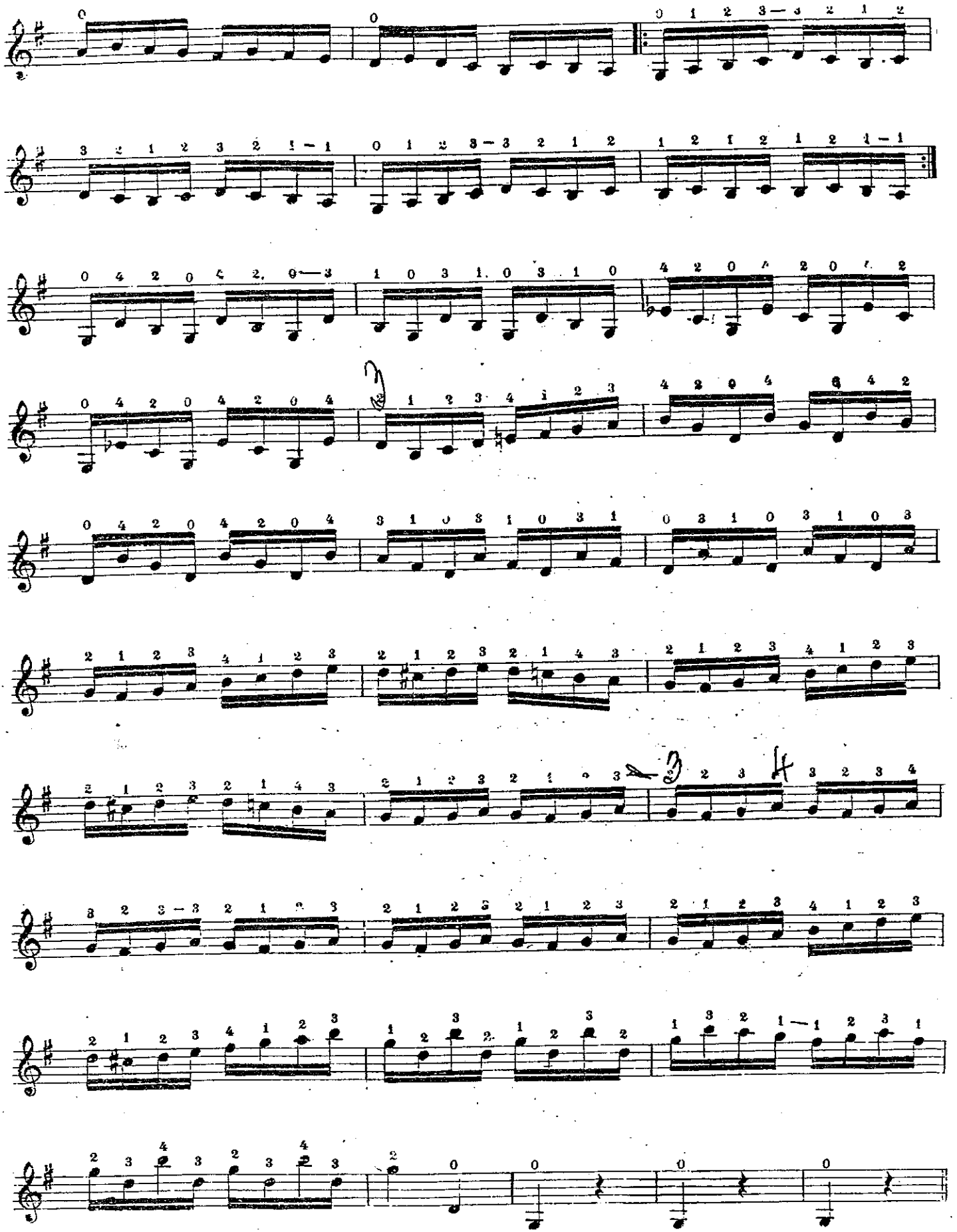
(◇)_ Da ripetersi ogni giorno fino a quando le dita avranno acquistato la forza e l'agilità da far sentire nitide le note.

(+)_ Da ripetersi tre volte con digitazione cambiata.

(◇)_ *À répéter chaque jour jusqu'à ce que les doigts aient acquis la force et l'agilité nécessaires à faire entendre les sons bien nets et bien clairs.*

(+)_ *À répéter 3 fois enchangeant le doigter.*

03901-15

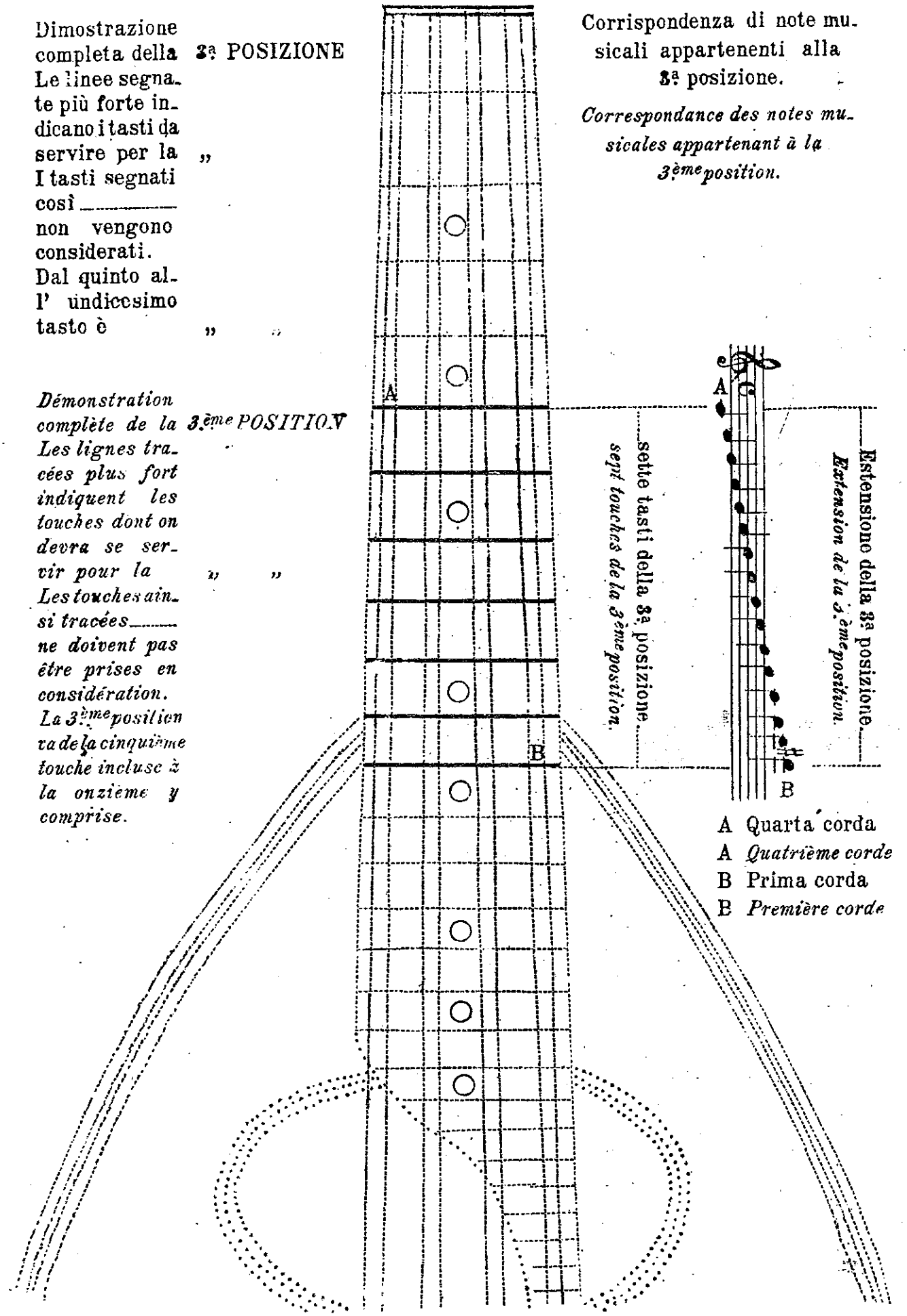


Dimostrazione completa della 3ª POSIZIONE
Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la „
I tasti segnati così _____ non vengono considerati.
Dal quinto all' undicesimo tasto è „ „

Démonstration complète de la 3.ème POSITION
Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la „ „
Les touches ainsi tracées _____ ne doivent pas être prises en considération.
La 3.ème position va de la cinquième touche incluse à la onzième y comprise.

Corrispondenza di note musicali appartenenti alla 3ª posizione.

Correspondance des notes musicales appartenant à la 3.ème position.



A Quarta corda
A *Quatrième corde*
B Prima corda
B *Première corde*

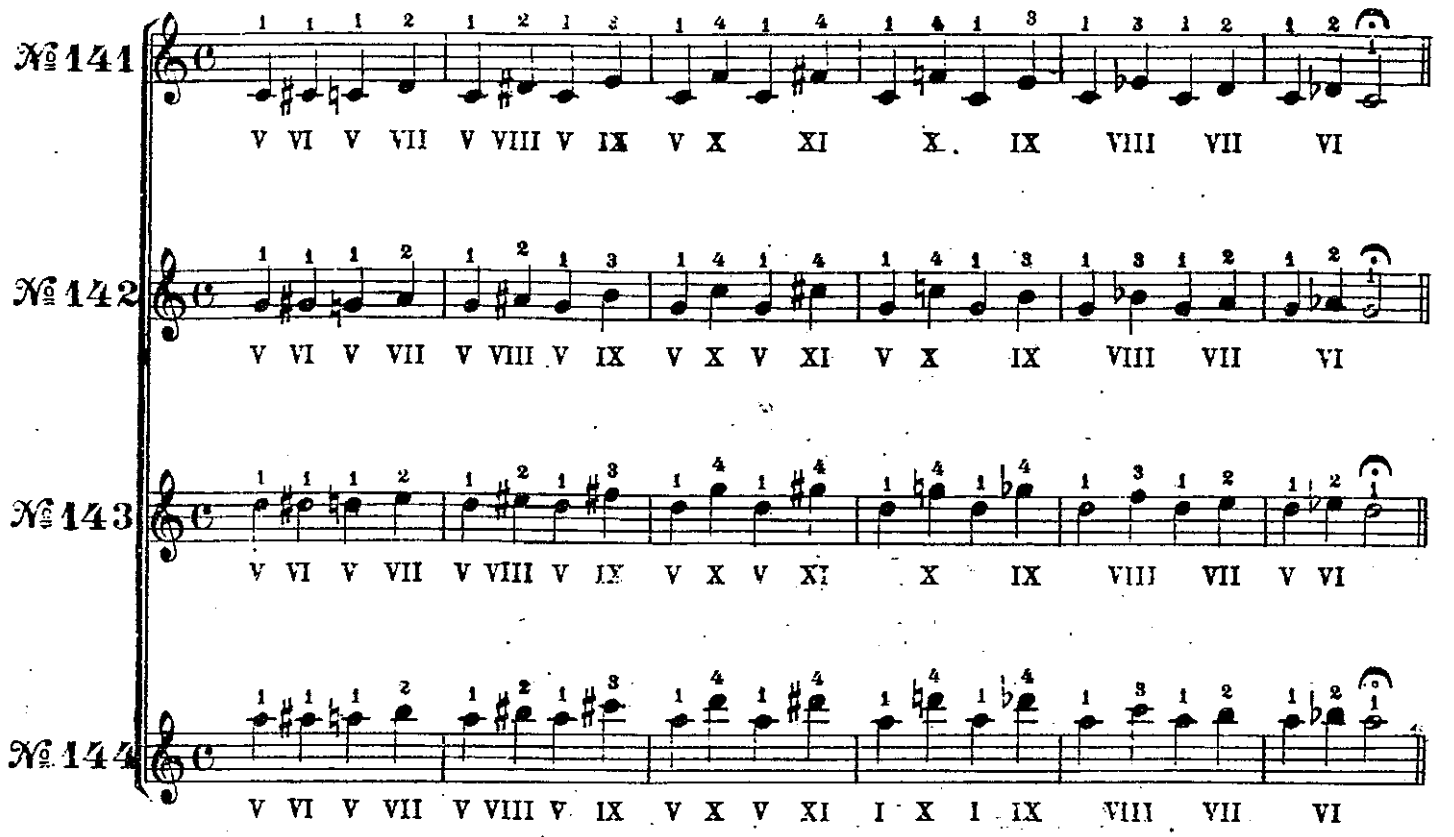
03901-17

Terza posizione

Combinazioni cromatiche

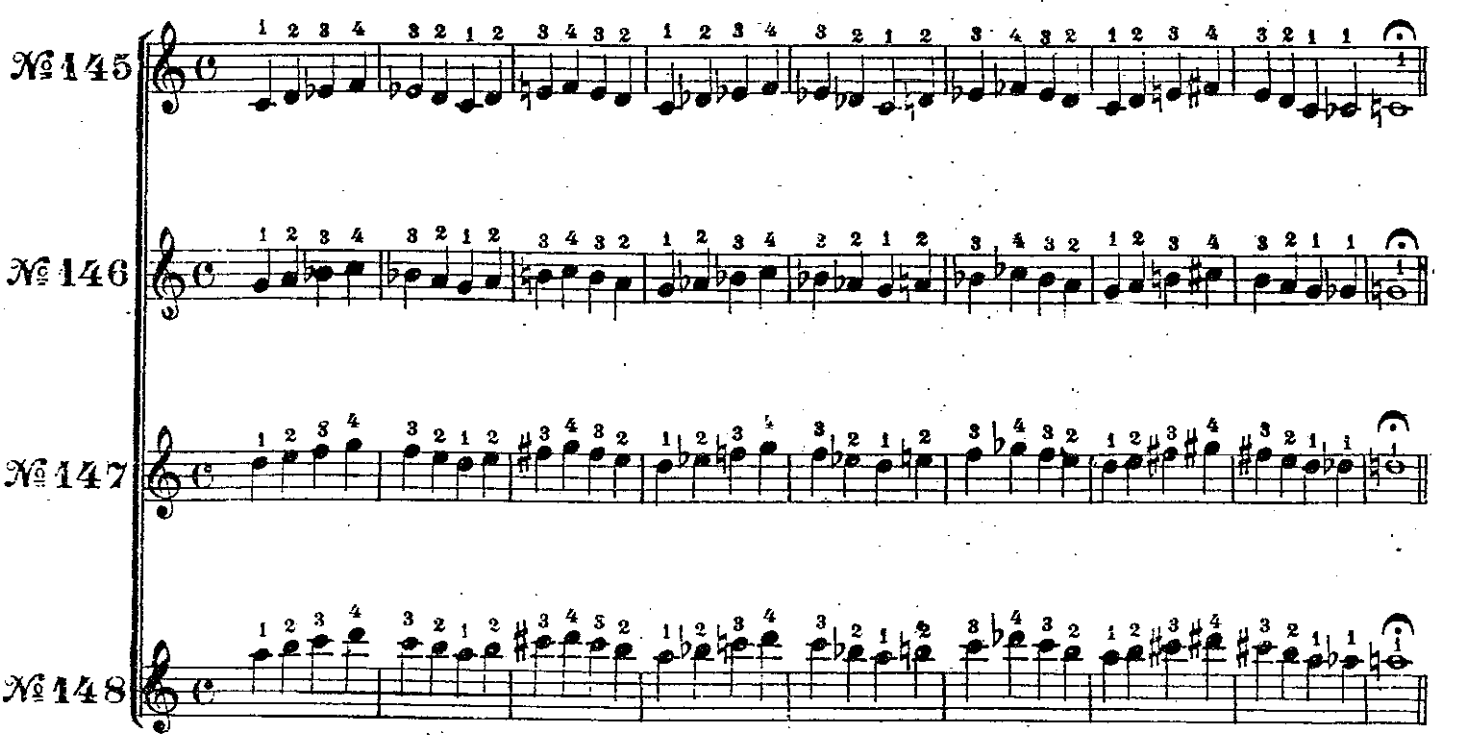
Troisième position

Combinaisons chromatiques



Piccolo esercizio

Petit exercice

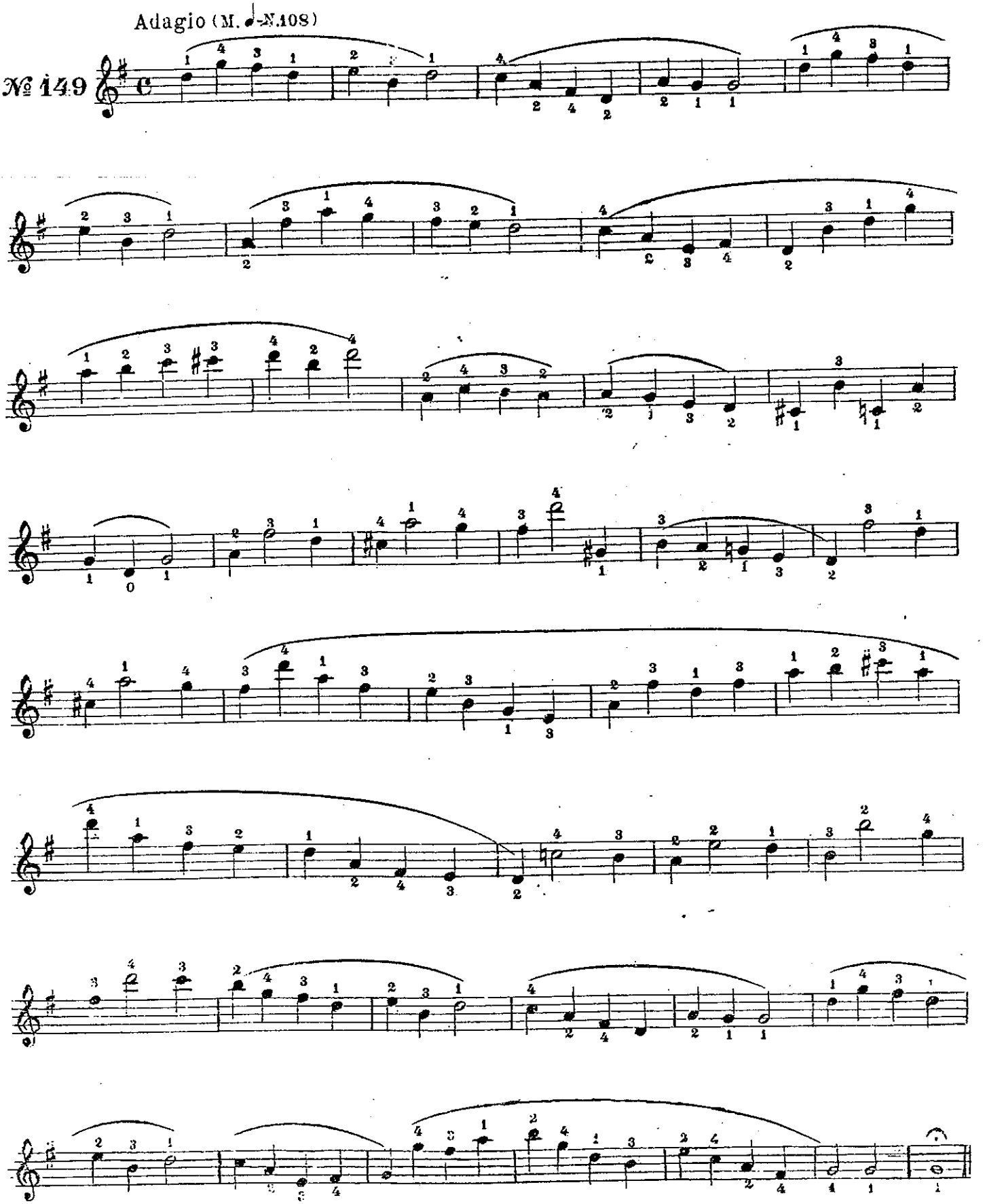


PRIMO ESERCIZIO di 3ª posizione

PREMIER EXERCICE de 3ème position

Adagio (M. ♩ = N.108)

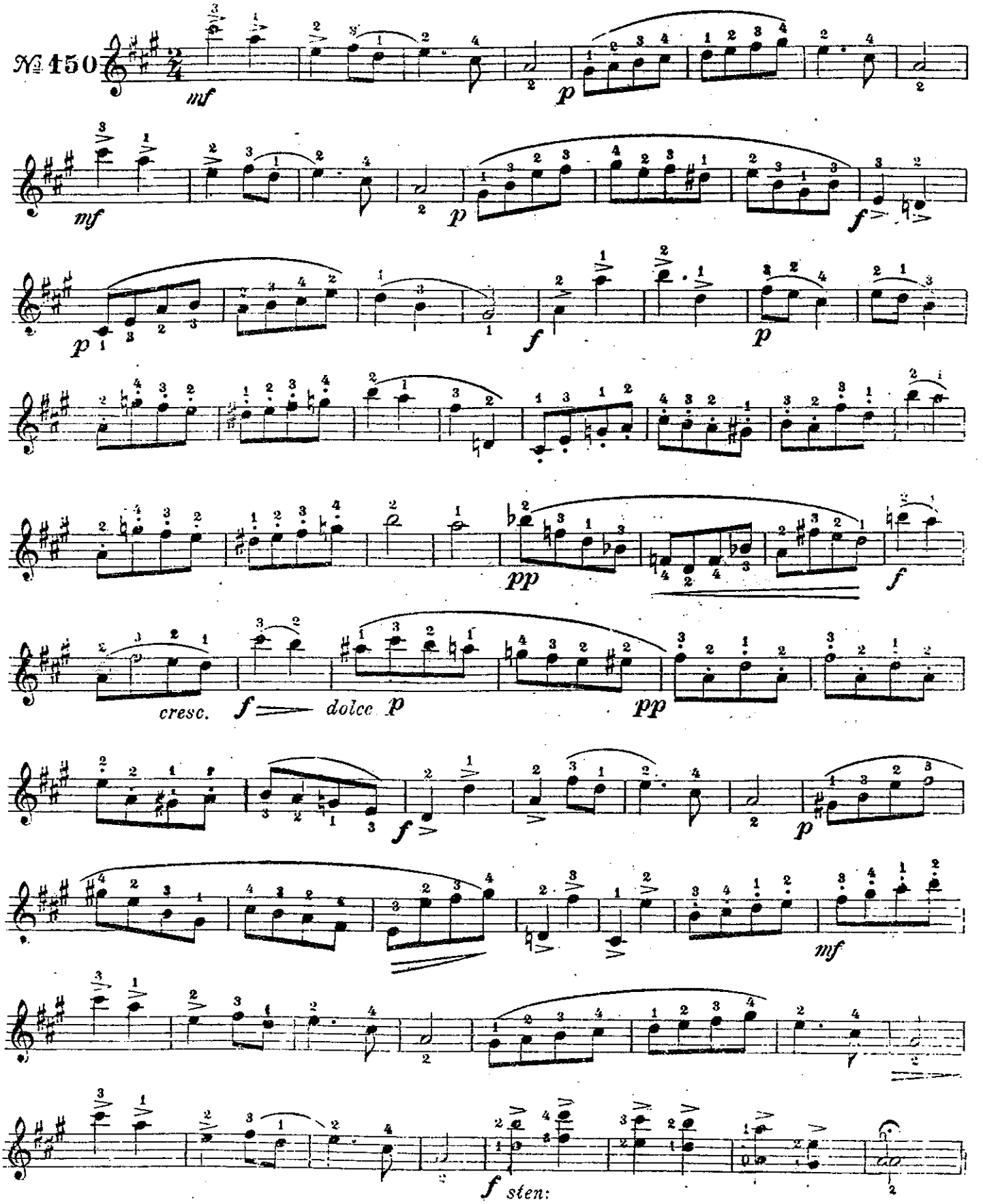
№ 149



03901-19

SECONDO ESERCIZIO di 3ª posizione | *DEUXIEME EXERCICE de 3ème position*

Larghetto (M. ♩ = N. 76)

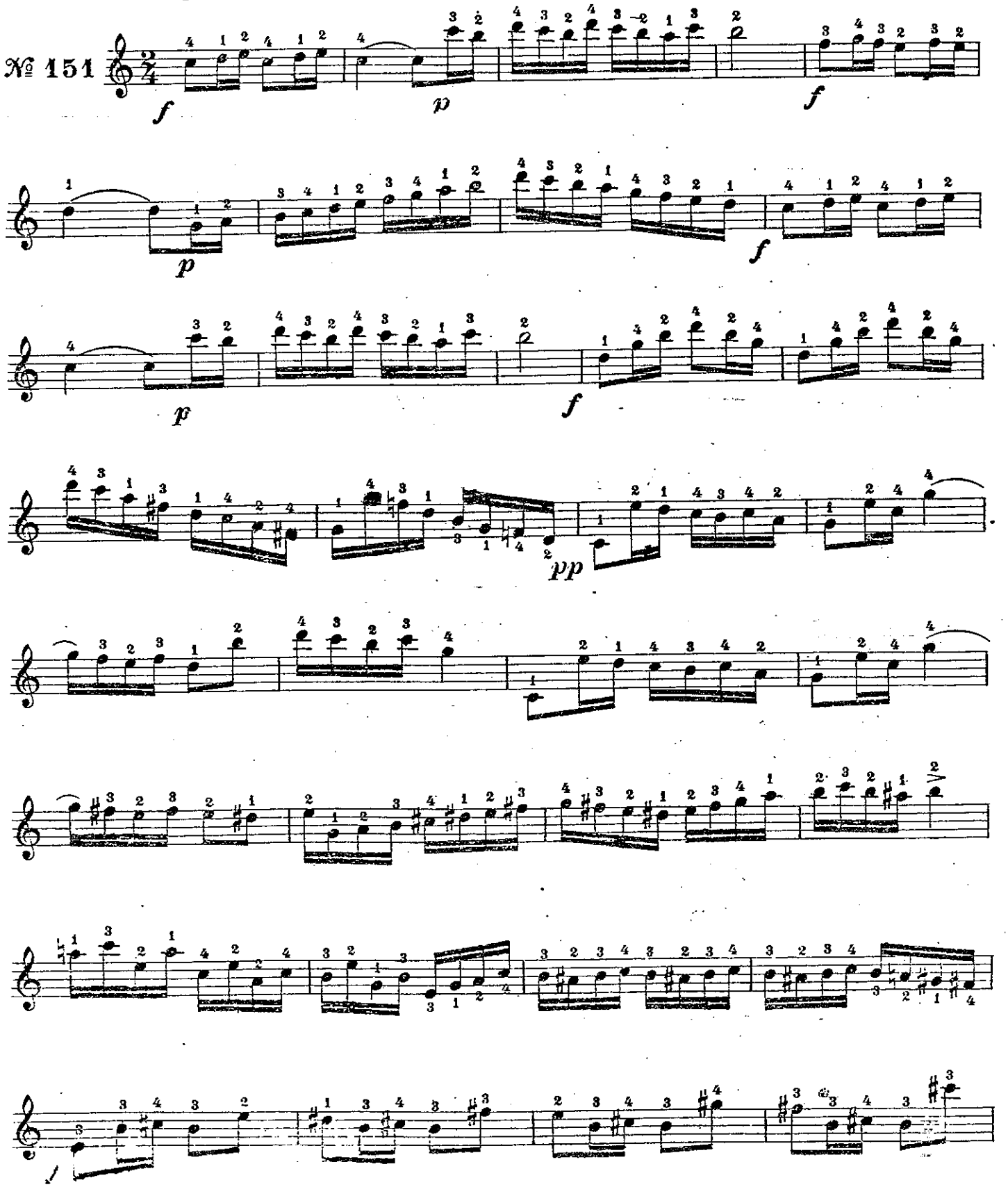


03901-20

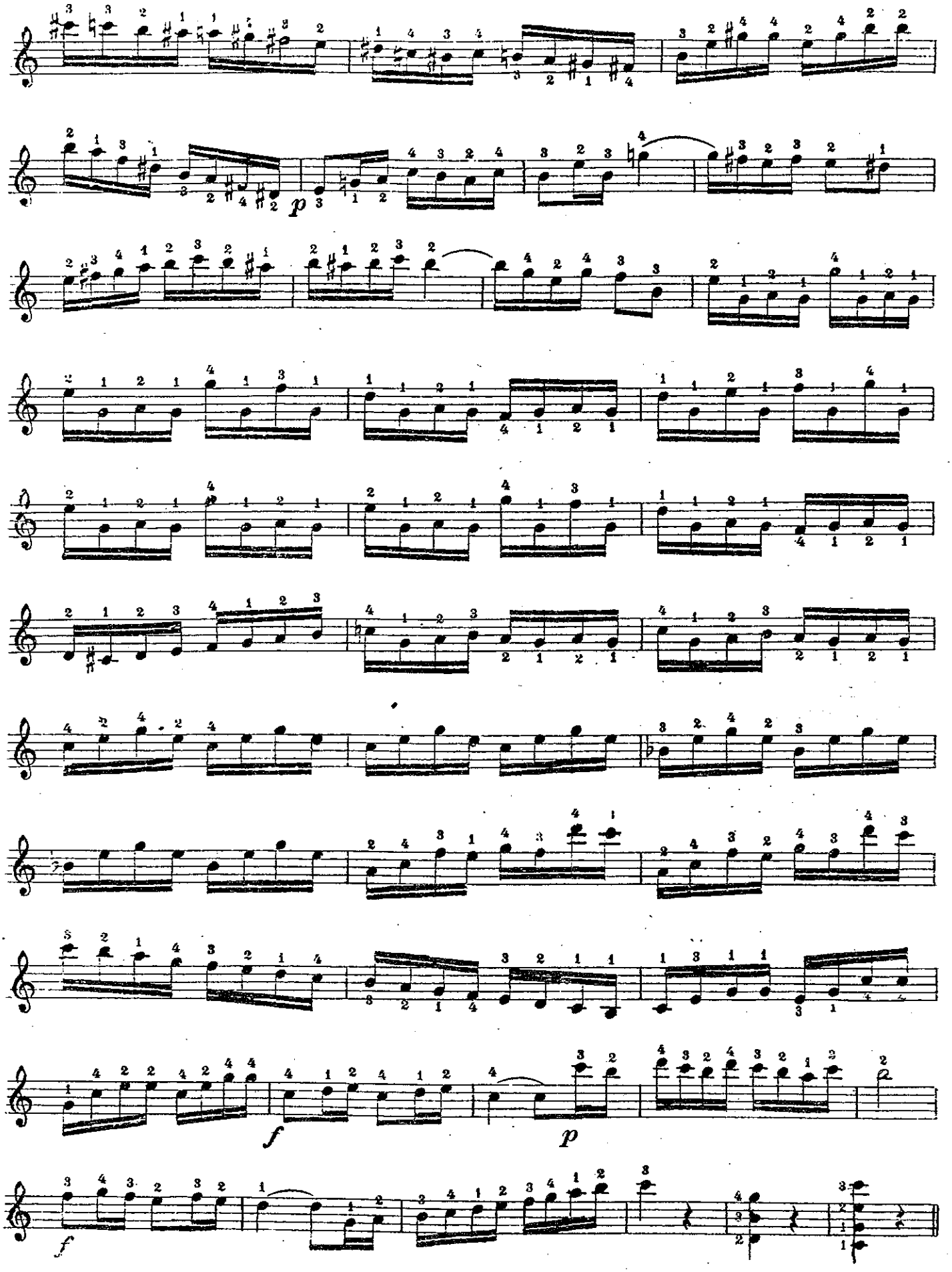
TERZO ESERCIZIO di 3ª posizione | *TROISIÈME EXERCICE de 3ème position*

Larghetto (M. ♩ = N.96)

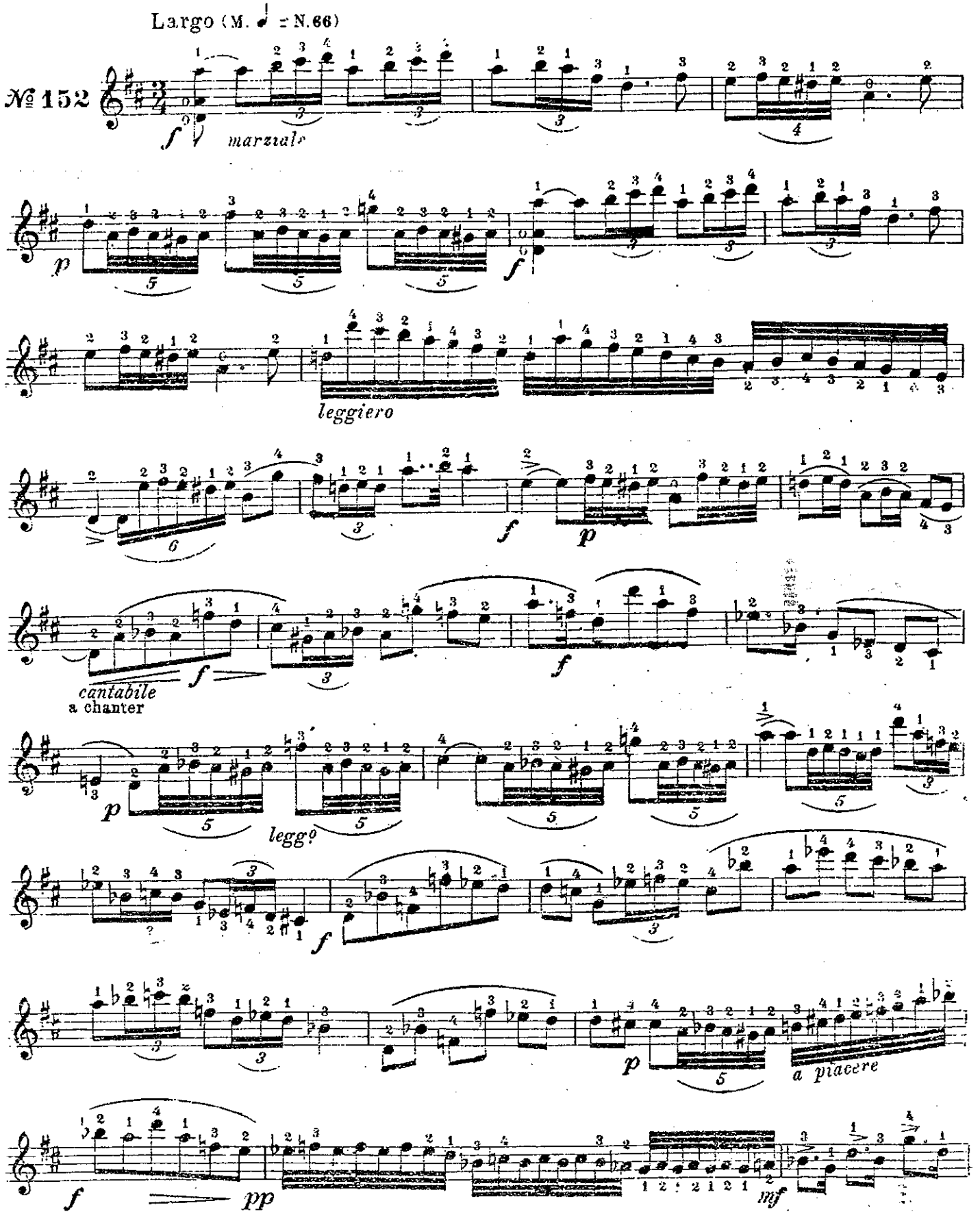
№ 151

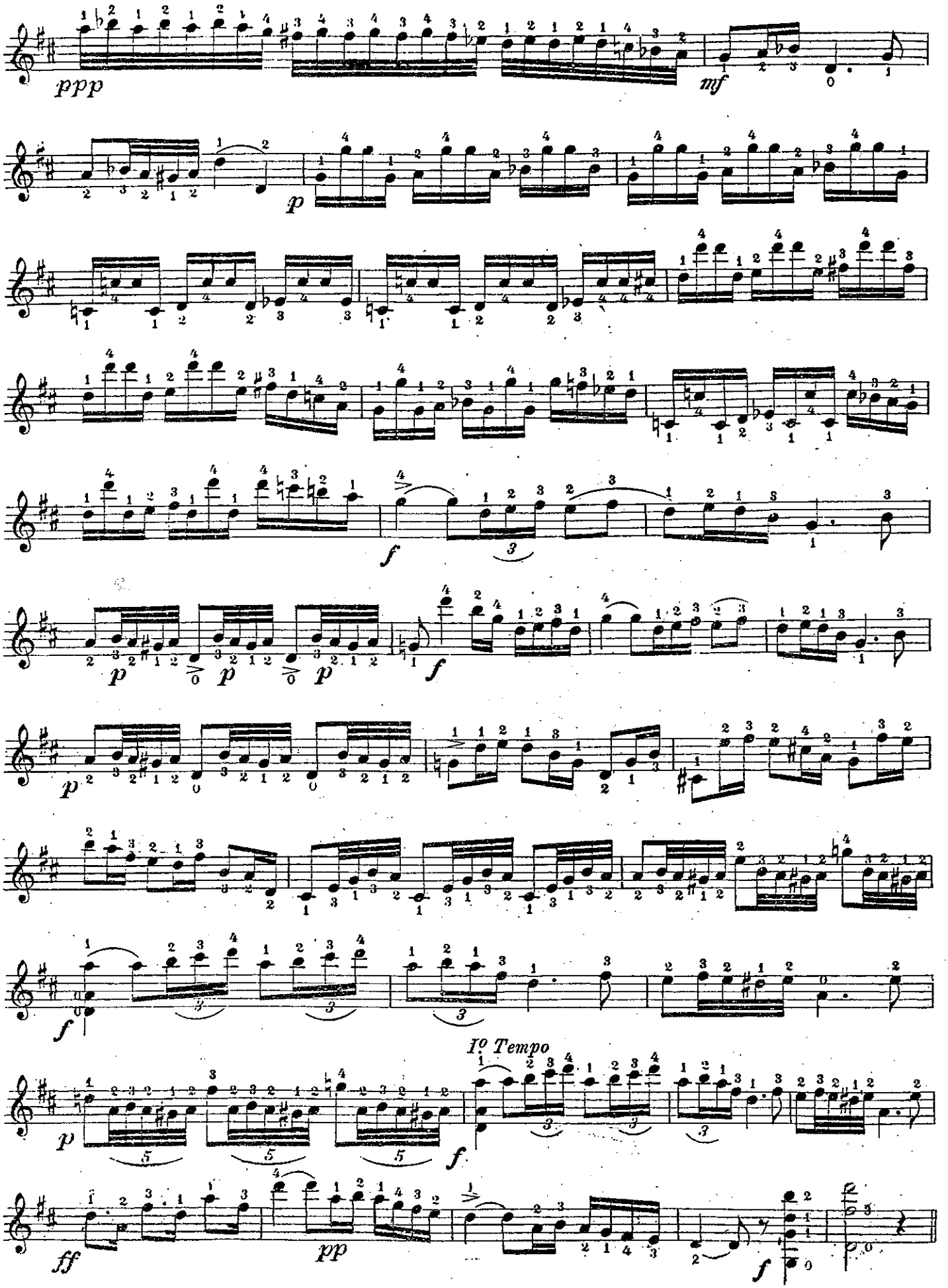


03901-21


p
f
p
f

QUARTO ESERCIZIO in 3ª posizione | *QUATRIÈME EXERCICE de 3ème position*

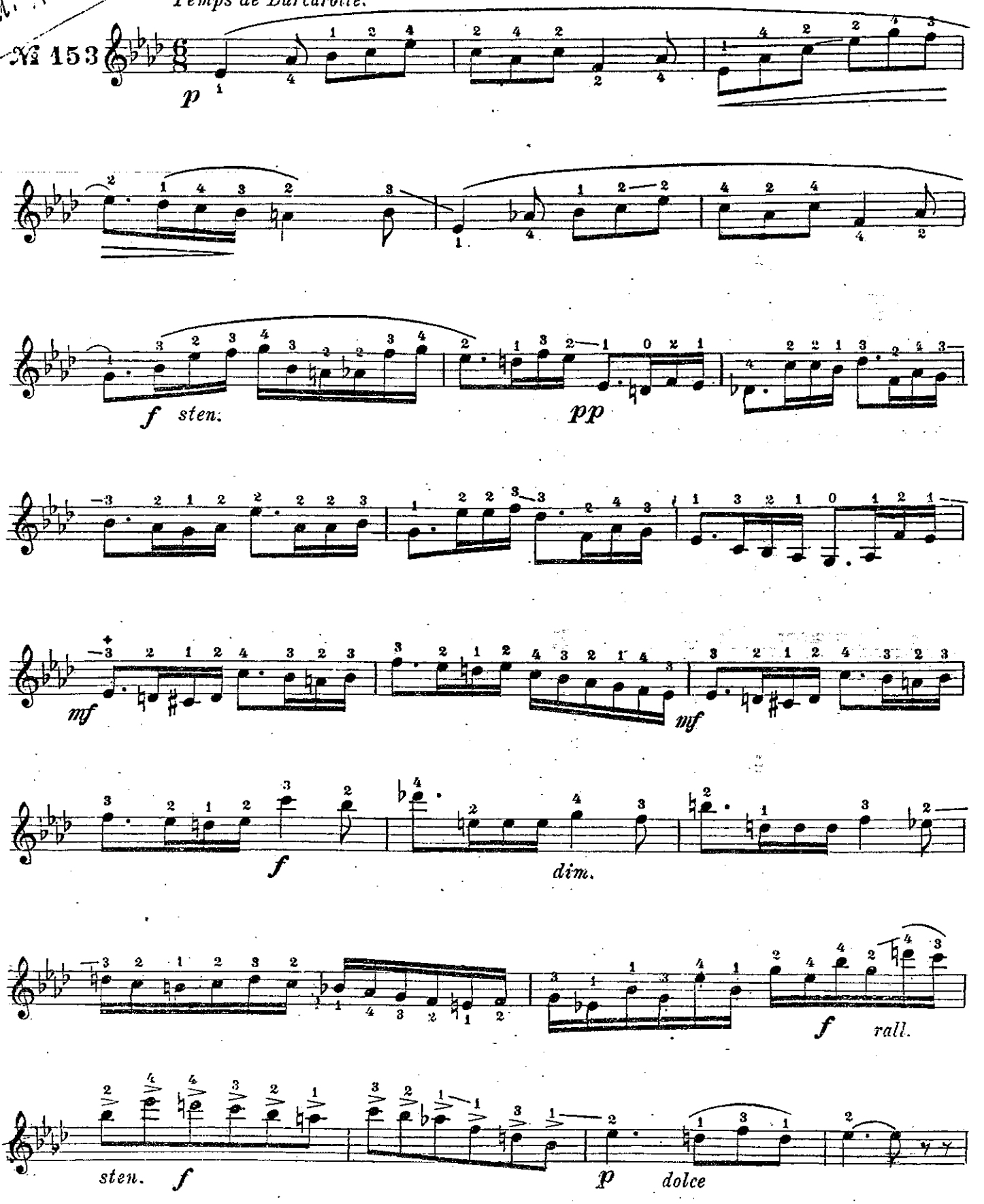



ppp
mf
p
f
p
p
p
f
p
f
I° Tempo
p
f
ff
pp
f

QUINTO ESERCIZIO di 1ª e 3ª posizione | *CINQUIÈME EXERCICE de 1ère e 3ème position*

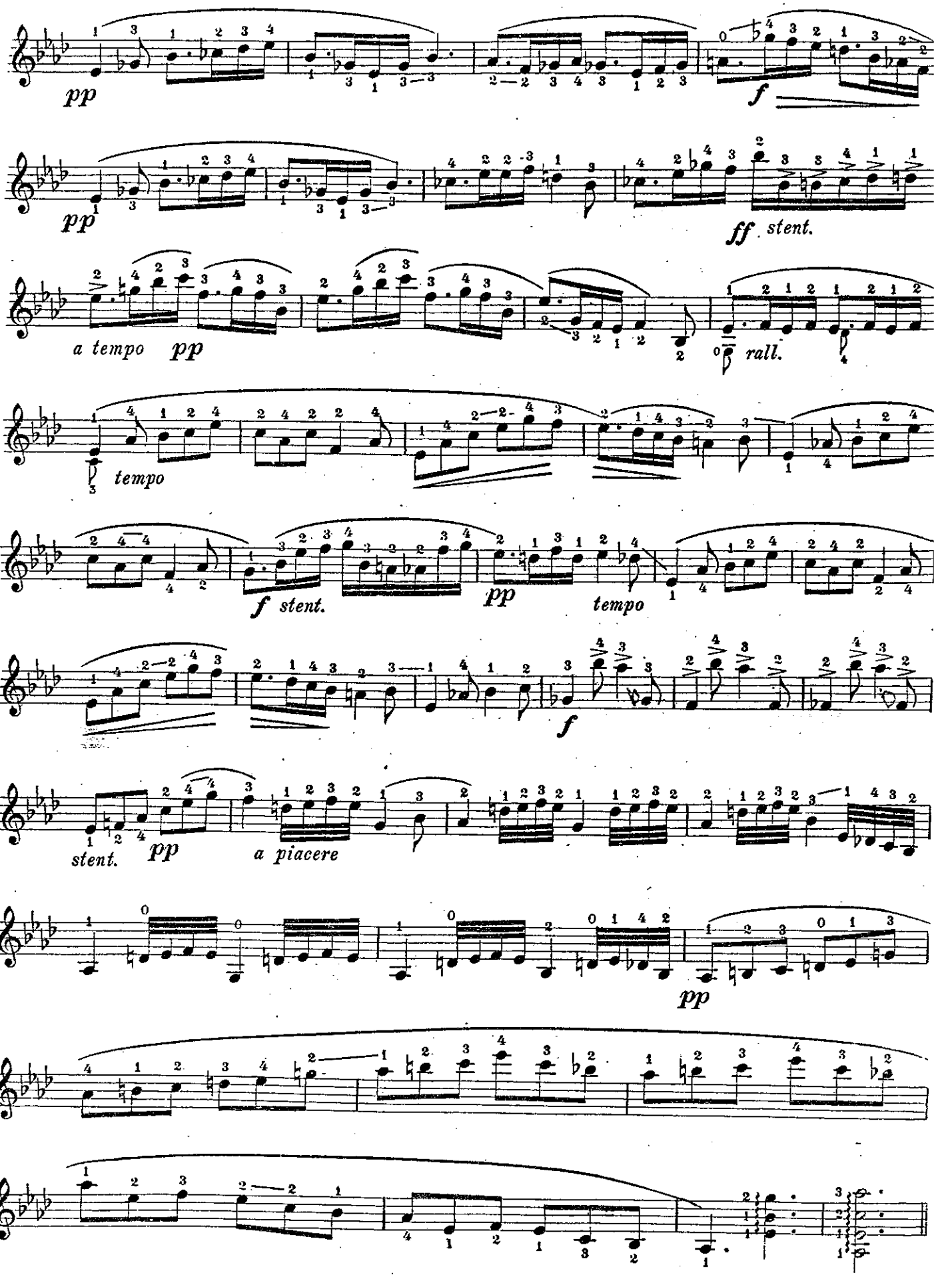
Tempo di Barcarola.
Temps de Barcarolle.

№ 153



quarta cordà - *quatrième corde*

03901-25


pp
f
pp
ff stent.
a tempo pp
rall.
tempo
f stent.
pp
tempo
f
stent.
pp
a piacere
pp

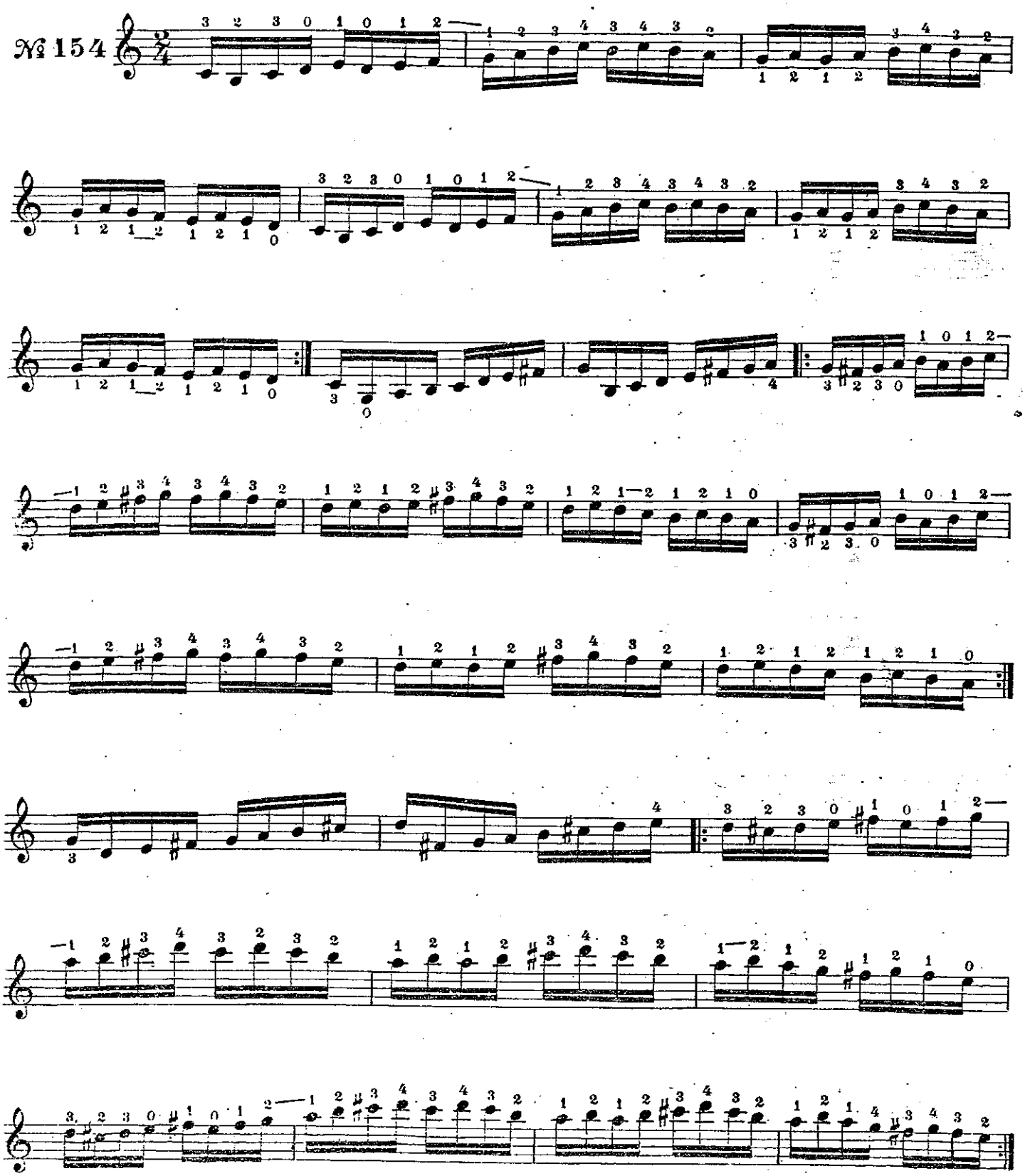
ESERCIZIO DI VELOCITÀ

1ª e 3ª posizione (+)

EXERCICE DE VITESSE

1ère e 3ème positions (+)

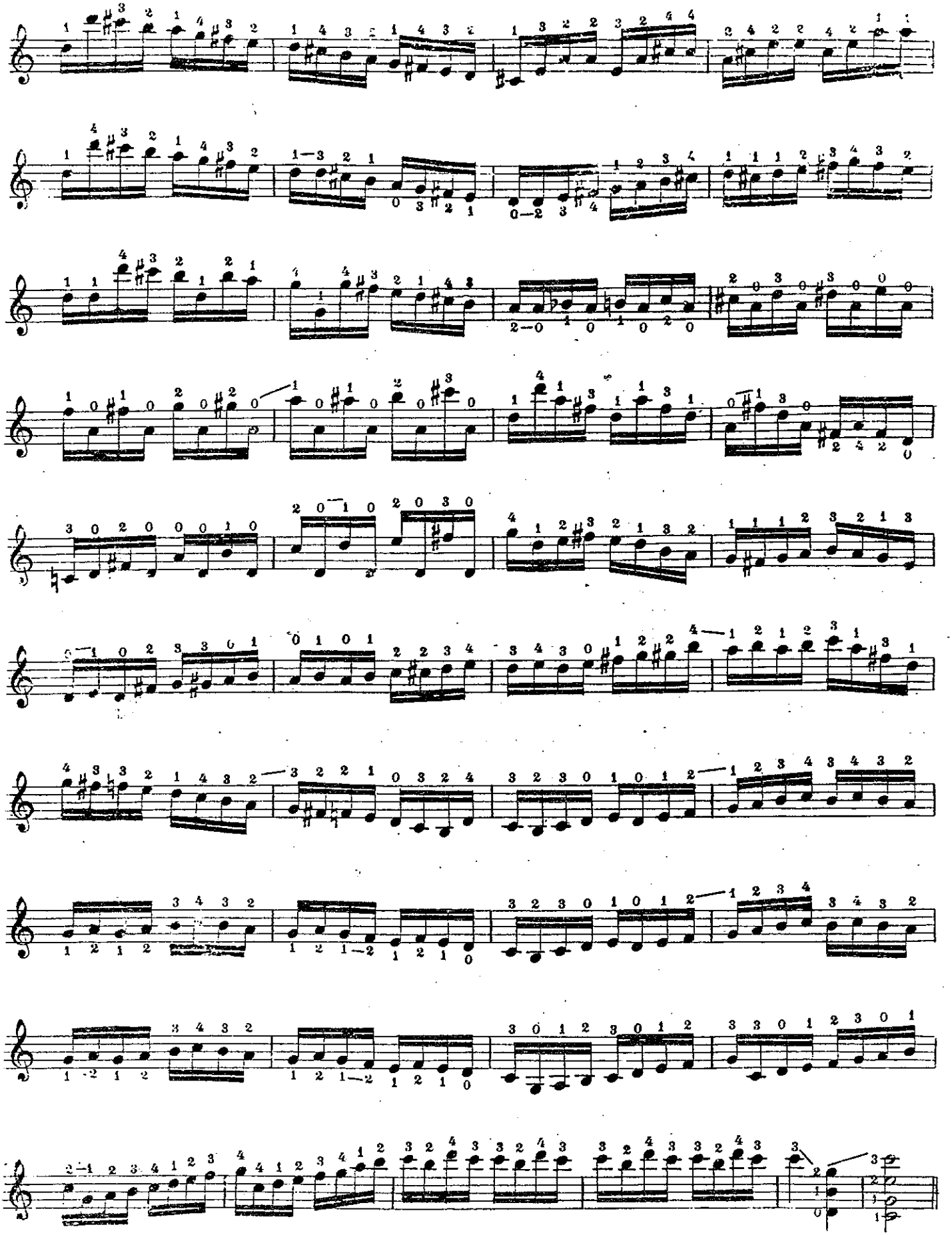
№ 154



(+) - Da ripetersi ogni giorno fino a quando le dita avranno acquistato la forza e l'agilità da far sentire le note con grande nitidezza.

(+) - *À répéter chaque jour jusqu'à ce que les doigts aient acquis la force et l'agilité nécessaires à faire entendre les sons avec une grande netteté.*

03901-27

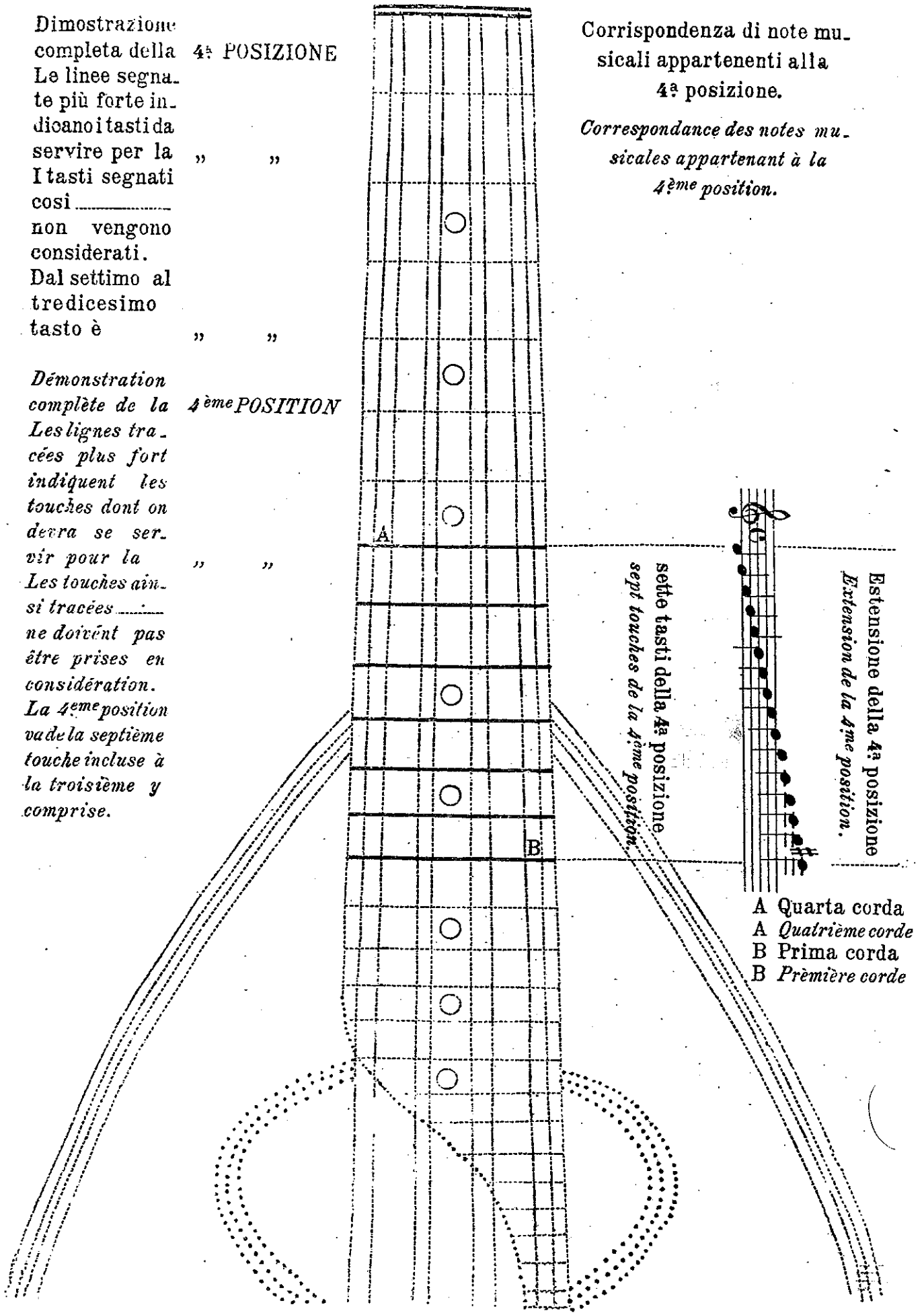


Dimostrazione completa della 4ª POSIZIONE
Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la " "
I tasti segnati così ..... non vengono considerati.
Dal settimo al tredicesimo tasto è " "

Démonstration complète de la 4ème POSITION
Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la " "
Les touches ainsi tracées ..... ne doivent pas être prises en considération.
La 4ème position va de la septième touche incluse à la troisième y comprise.

Corrispondenza di note musicali appartenenti alla 4ª posizione.

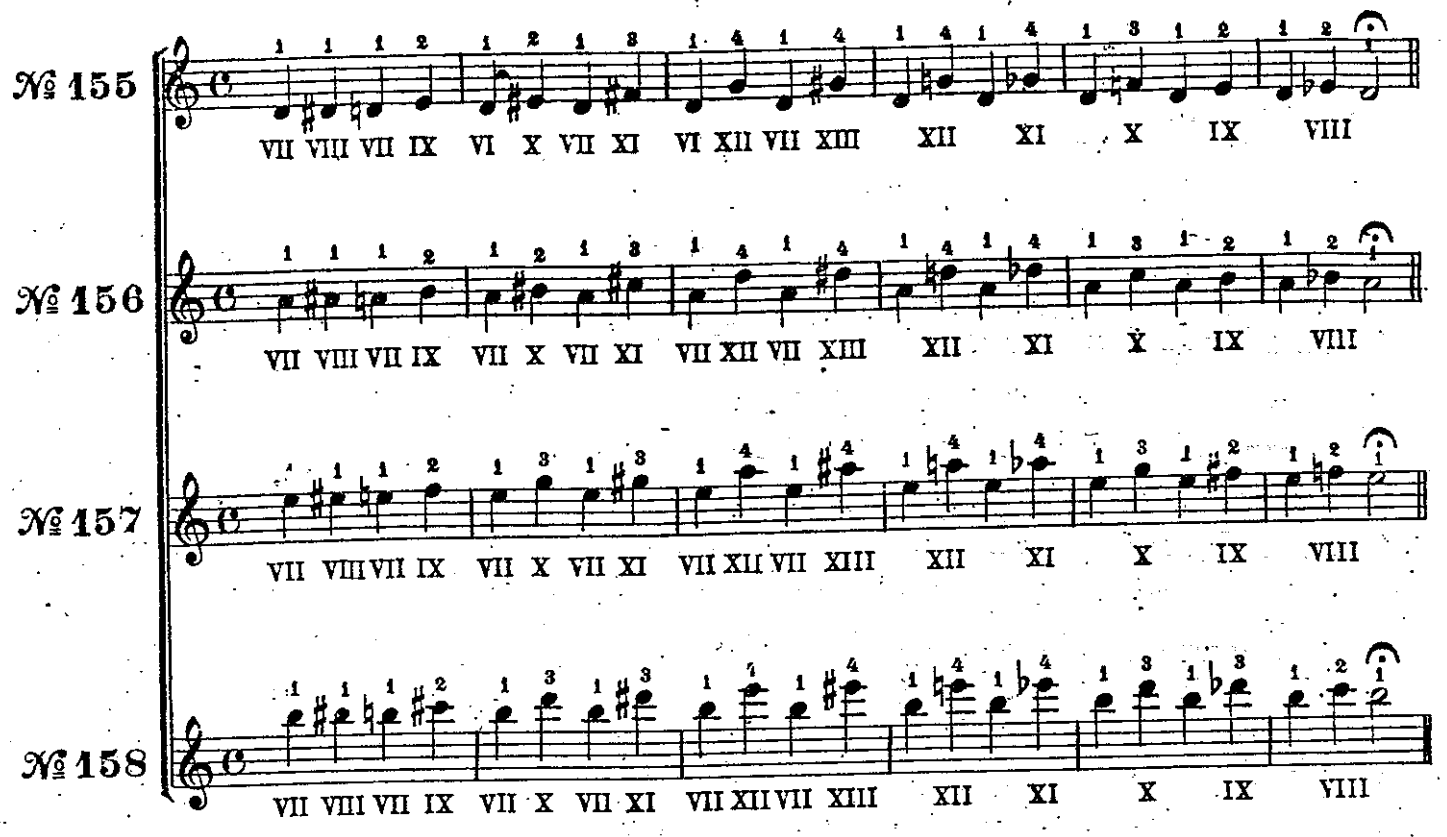
Correspondance des notes musicales appartenant à la 4ème position.



03901-29

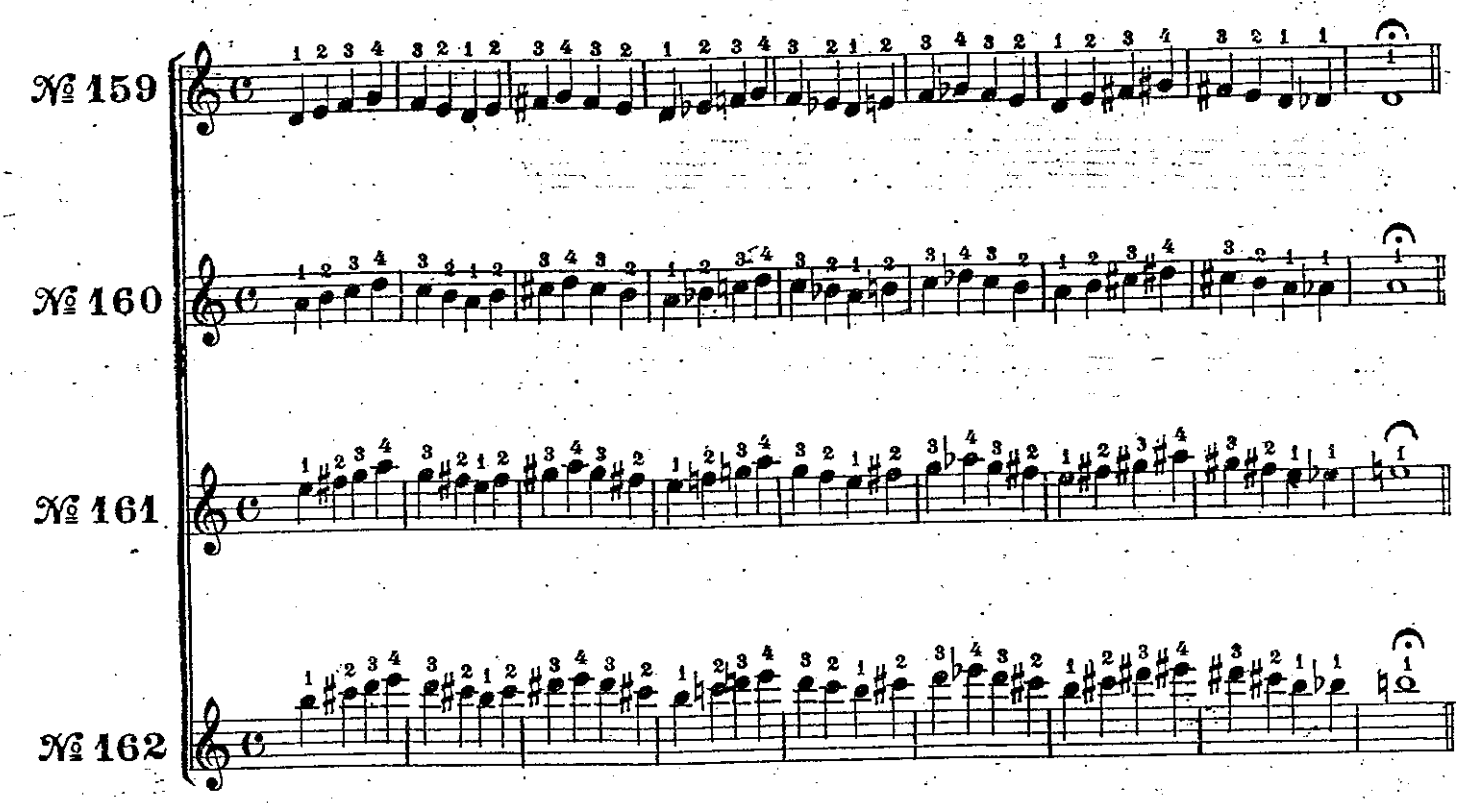
Quarta posizione
Combinazioni cromatiche

Quatrième position
Combinaisons chromatiques



Piccoli esercizii

Petits exercices



03901-30

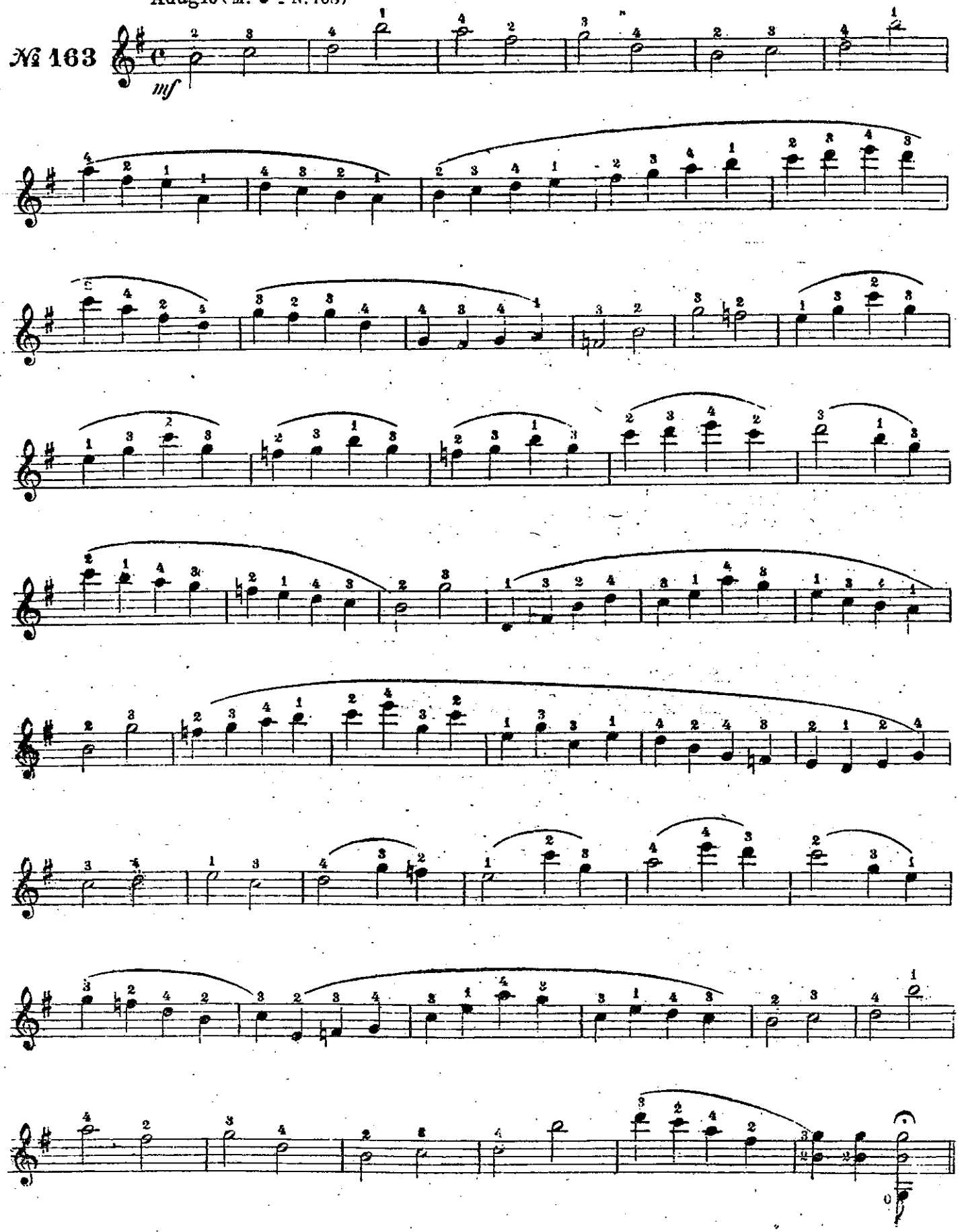
PRIMO ESERCIZIO in 4ª posizione

PREMIER EXERCICE en 4ème position.

Adagio (M. ♩ = N. 108)

№ 163

mf



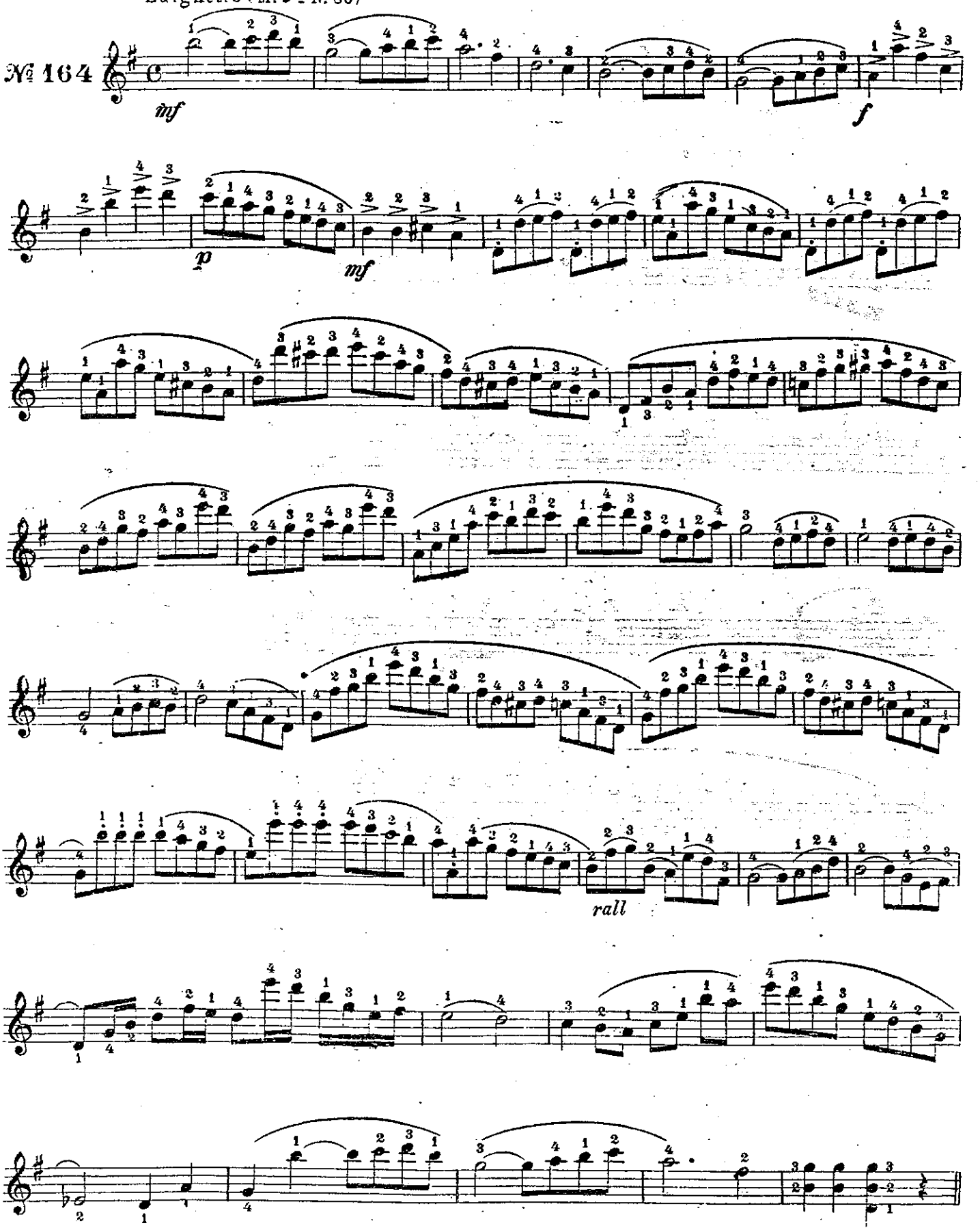
03901-31

SECONDO ESERCIZIO in 4ª posizione

DEUXIEME EXERCICE en 4ème position

Larghetto (M. ♩ = N. 80)

№ 164



03901-32

TERZO ESERCIZIO in 4ª posizione | *TROISIÈME EXERCICE en 4ième position*

Largo (M. ♩ = N. 60)

№ 165

f ben tremolato
bien trémolé

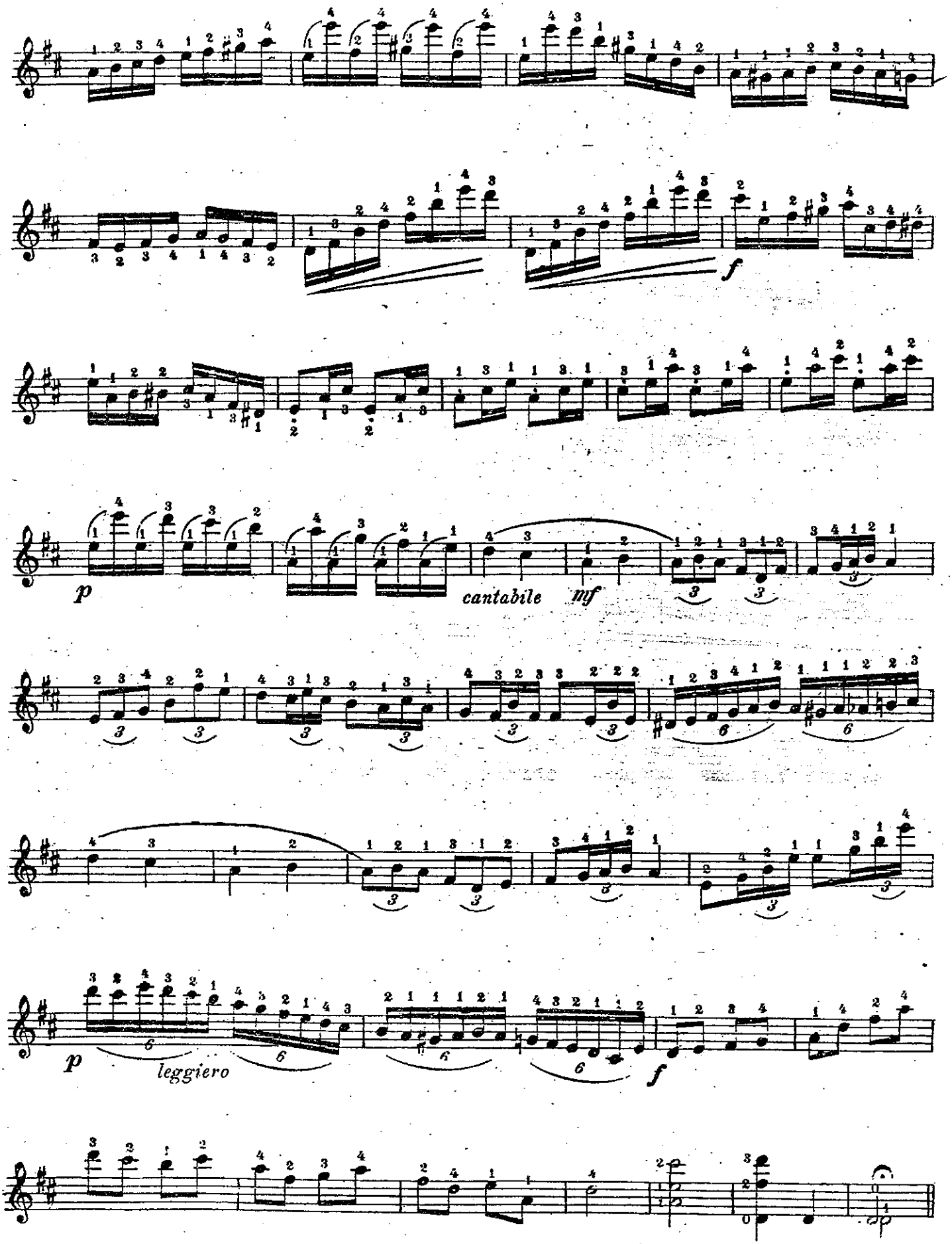
p

f

leggiera

f *p*

03901-33

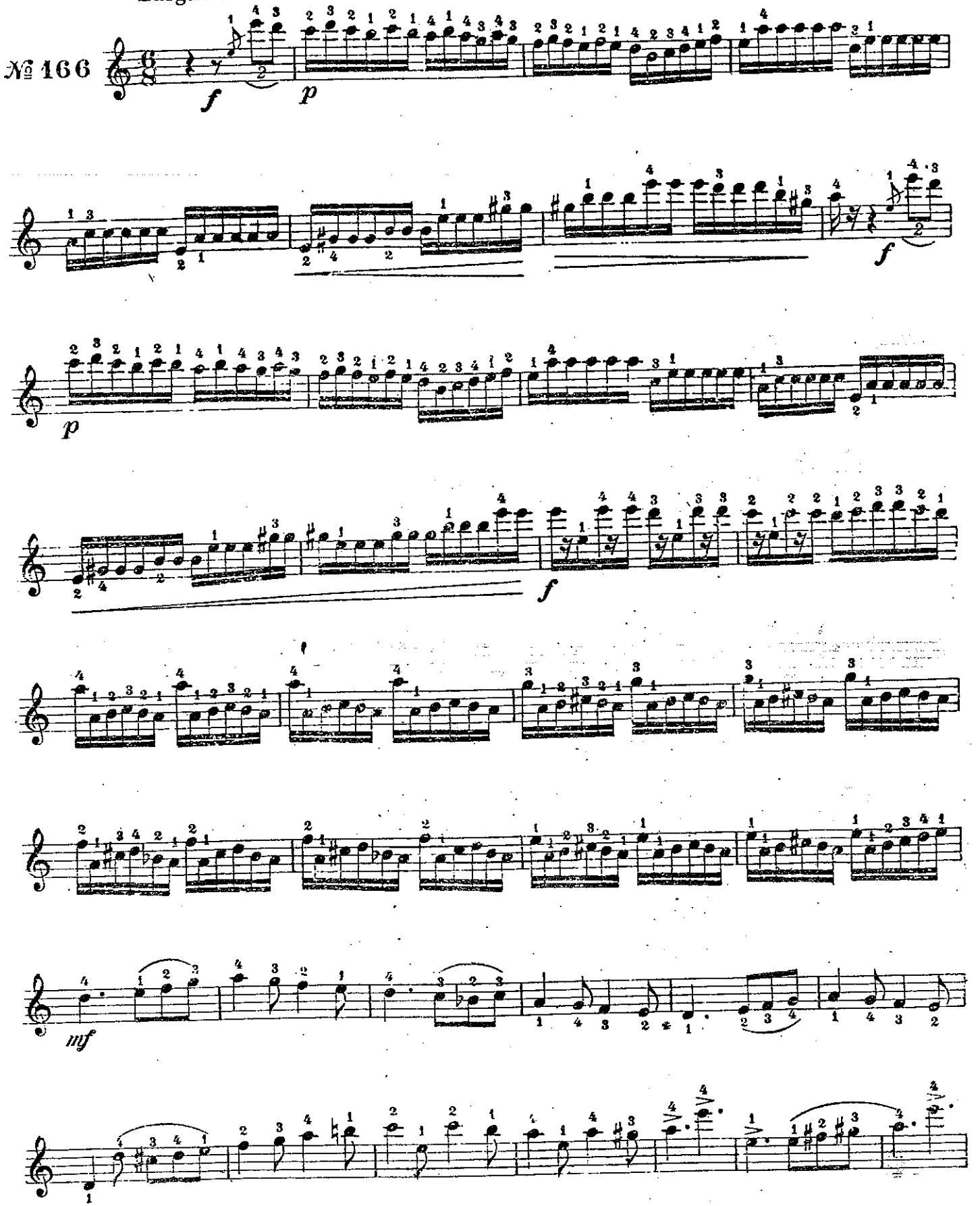

f
p
cantabile
mf
p
leggiero
f

QUARTO ESERCIZIO in 4ª posizione

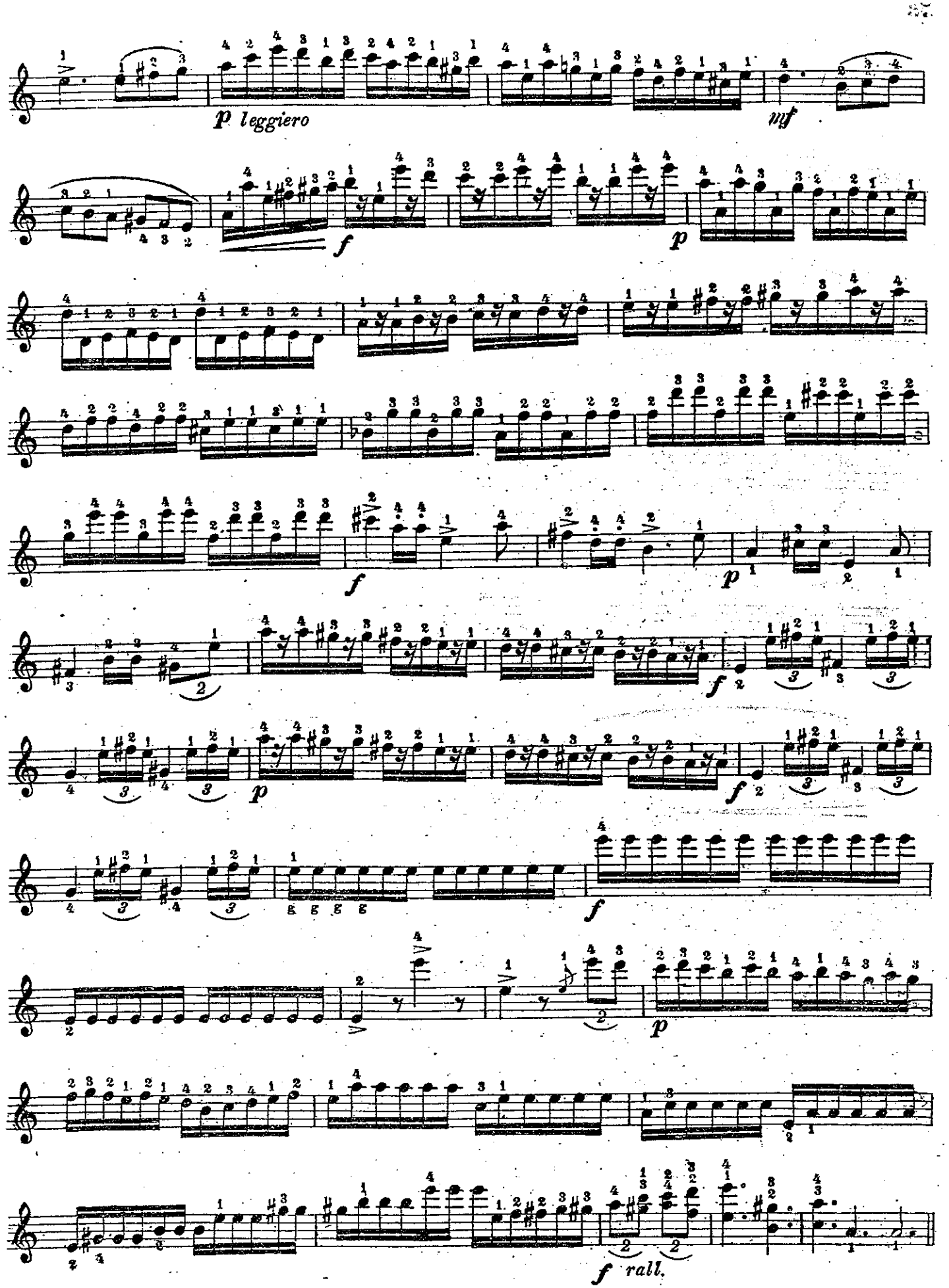
QUATRIÈME EXERCICE en 4ième position

Larghetto (M. ♩ = N.80)

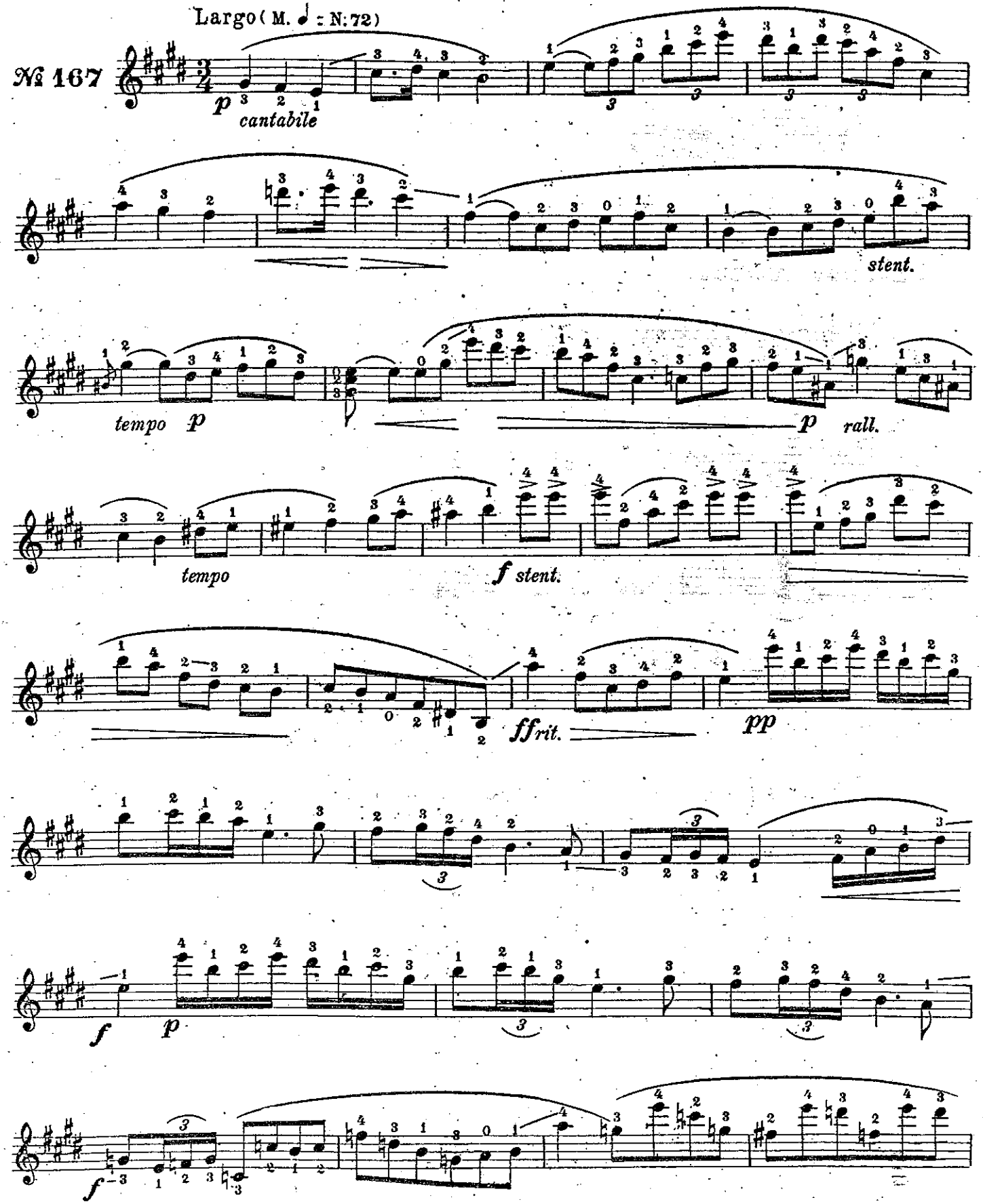
№ 166



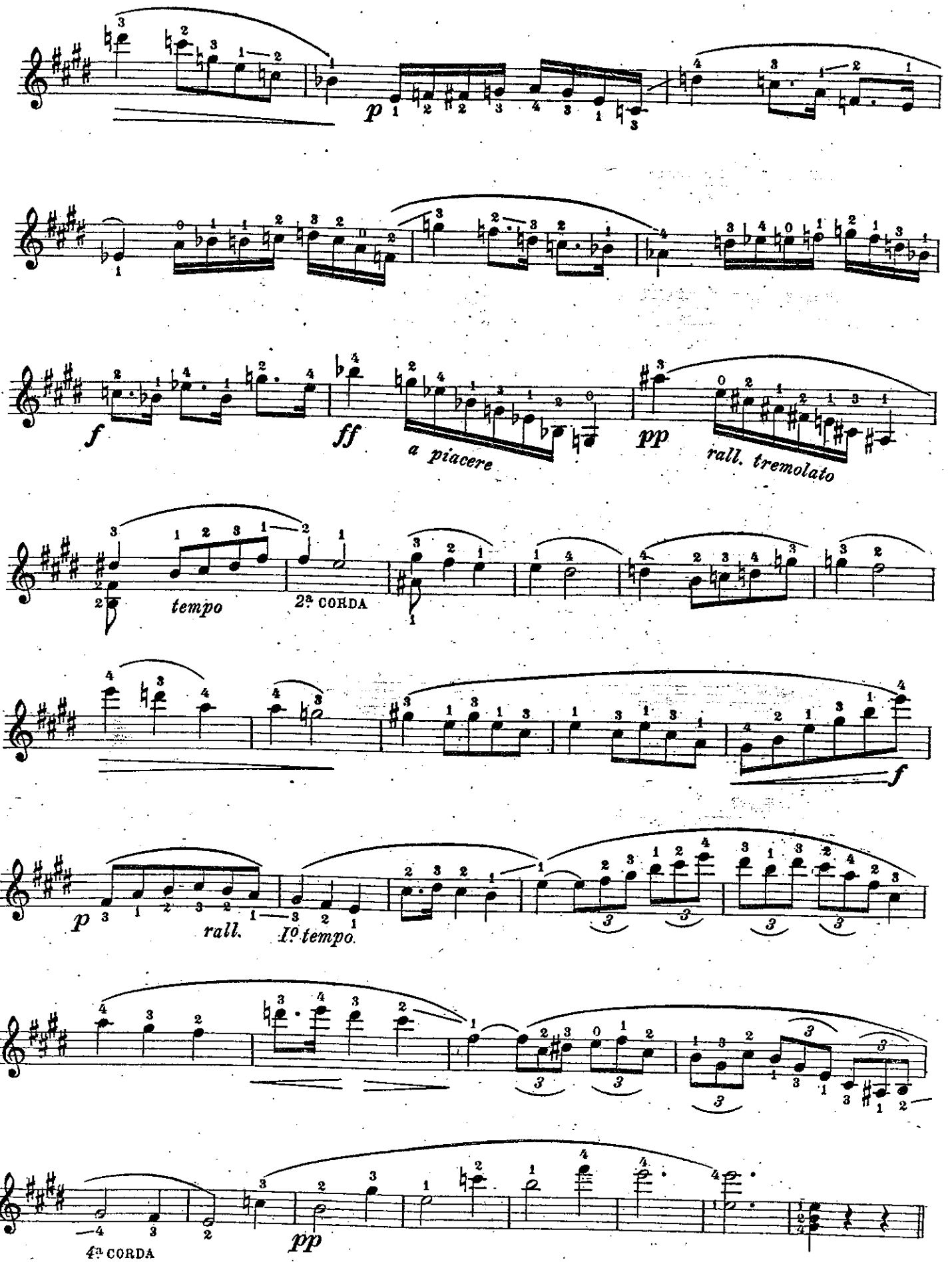
03901-35


p leggiero
mf
f
p
f
p
f
p
f
p
f rall.

QUINTO ESERCIZIO di 1ª e 4ª posizione | *CINQUIÈME EXERCICE de 1ère e 4ème position*



03901-37


p
f
ff
a piacere
pp
rall. tremolato
tempo
2ª CORDA
f
p
rall.
Iº tempo.
pp
4ª CORDA

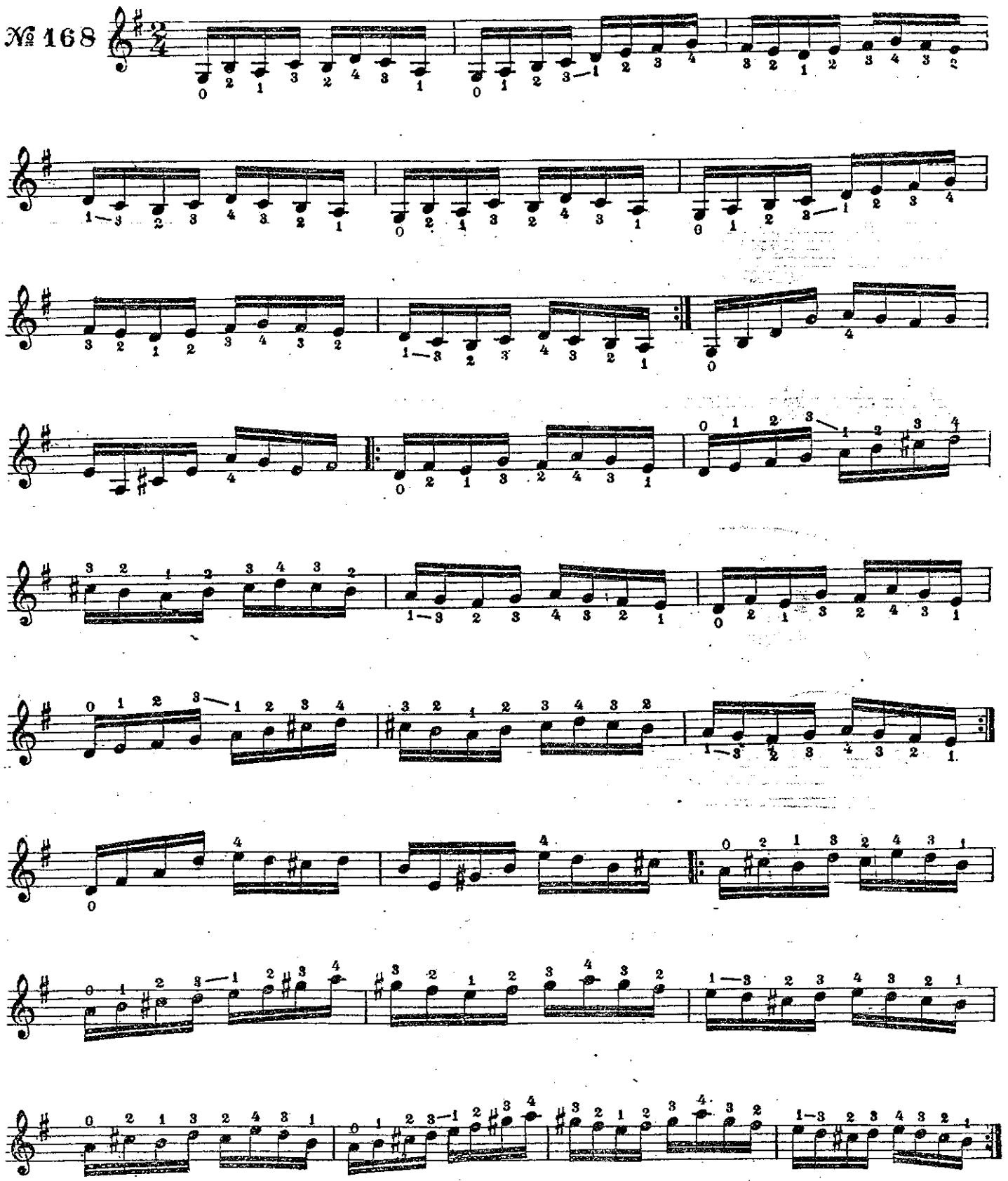
ESERCIZIO DI VELOCITÀ

1ª e 4ª posizione (+)

EXERCICE DE VITESSE

1ère et 4ème position (+)

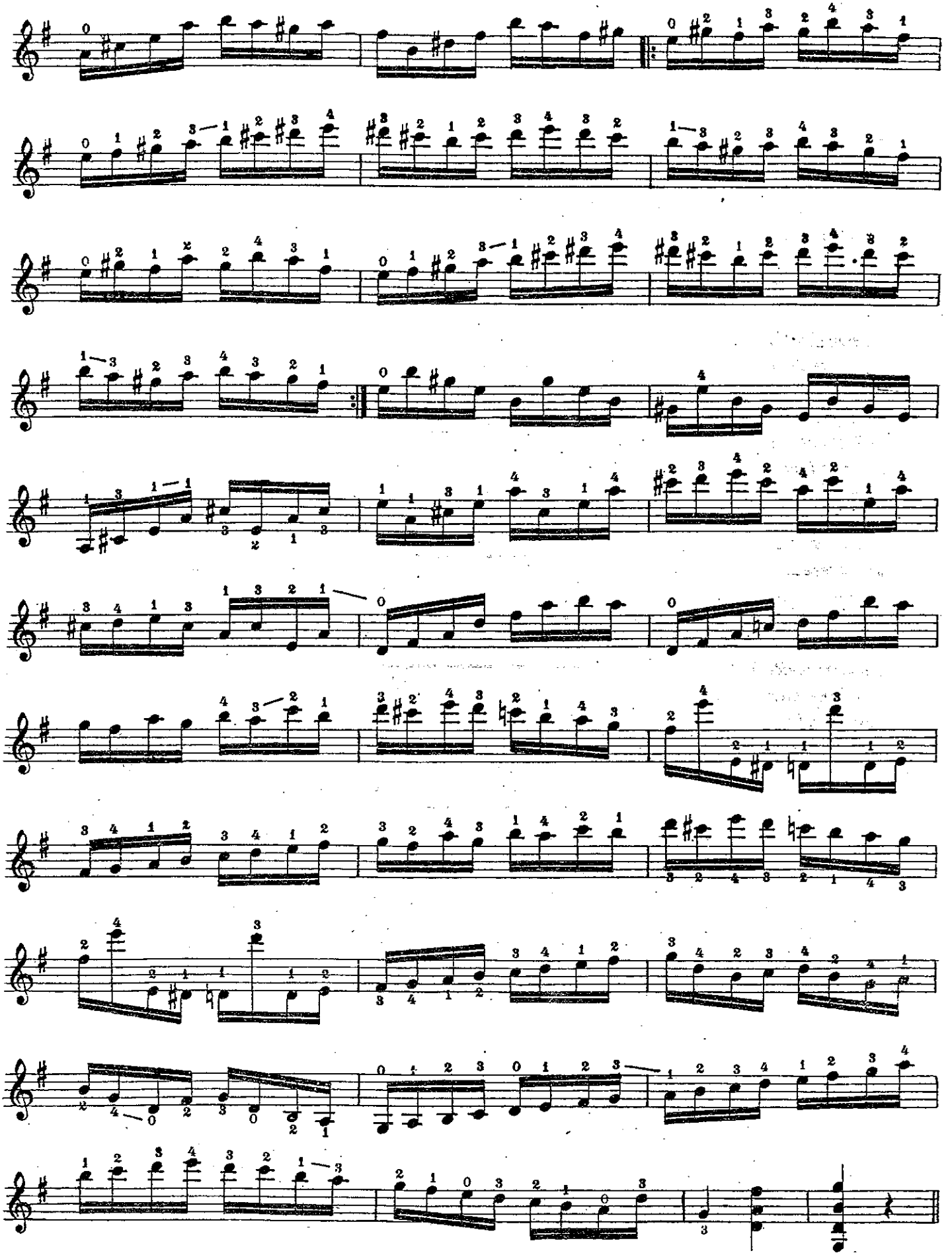
№ 168



(+) L'allievo lo ripeterà ogni giorno finchè le sue dita avranno acquistato la forza e l agilità di rendere le note ben nitide e chiare.

(+) *L'élève le répètera chaque jour jusqu à ce que les doigts aient acquis la force èt l'agilité nécessaires à rendre lès sons très clairs et très nets.*

03901-39

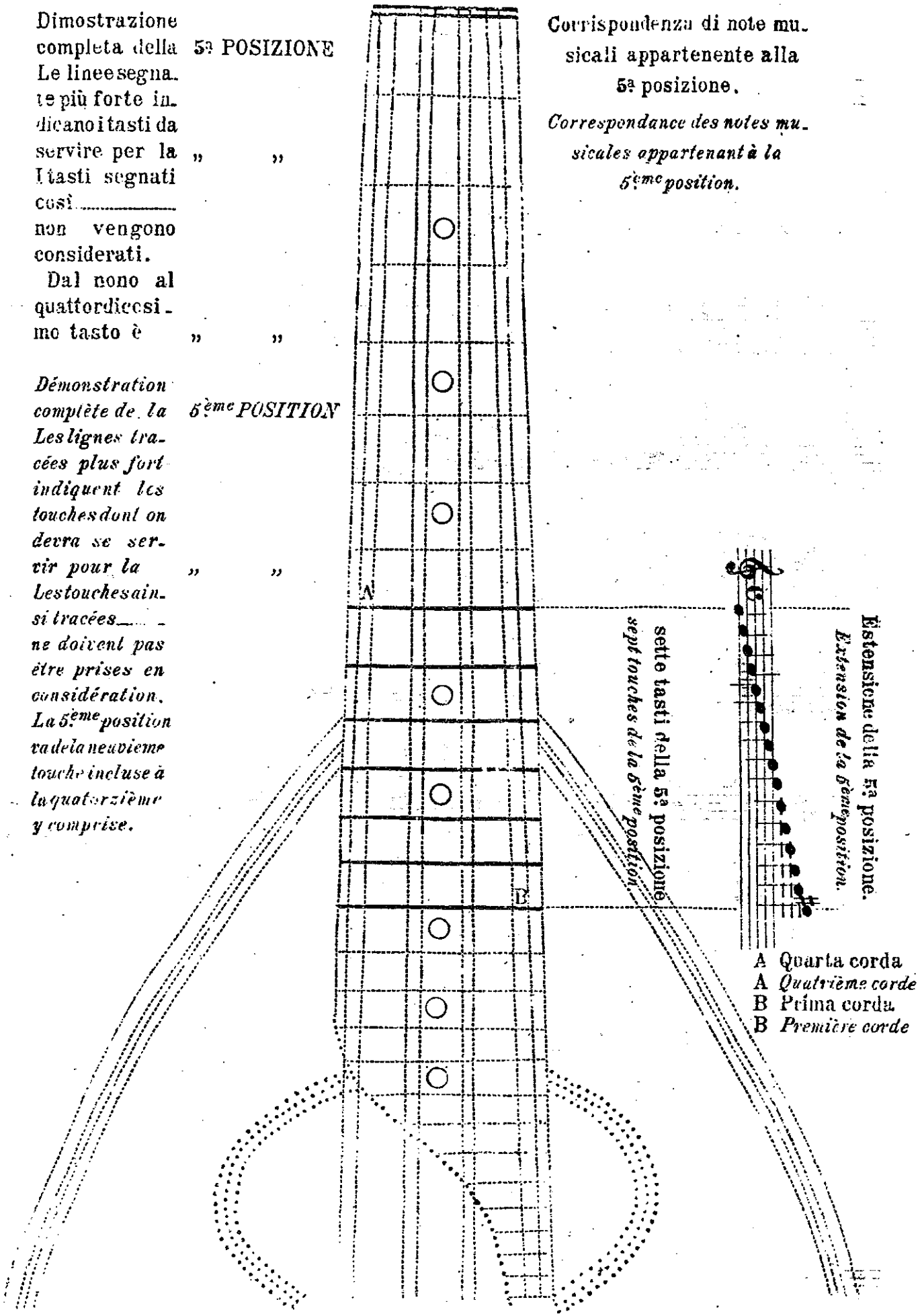


Dimostrazione completa della 5ª POSIZIONE
Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la „ „
I tasti segnati così ..... non vengono considerati.
Dal nono al quattordicesimo tasto è „ „

Démonstration complète de la 5ème POSITION
Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la „ „
Les touches ainsi tracées ..... ne doivent pas être prises en considération.
La 5ème position va de la neuvième touche incluse à la quatorzième y comprise.

Corrispondenza di note musicali appartenente alla 5ª posizione.

Correspondance des notes musicales appartenant à la 5ème position.



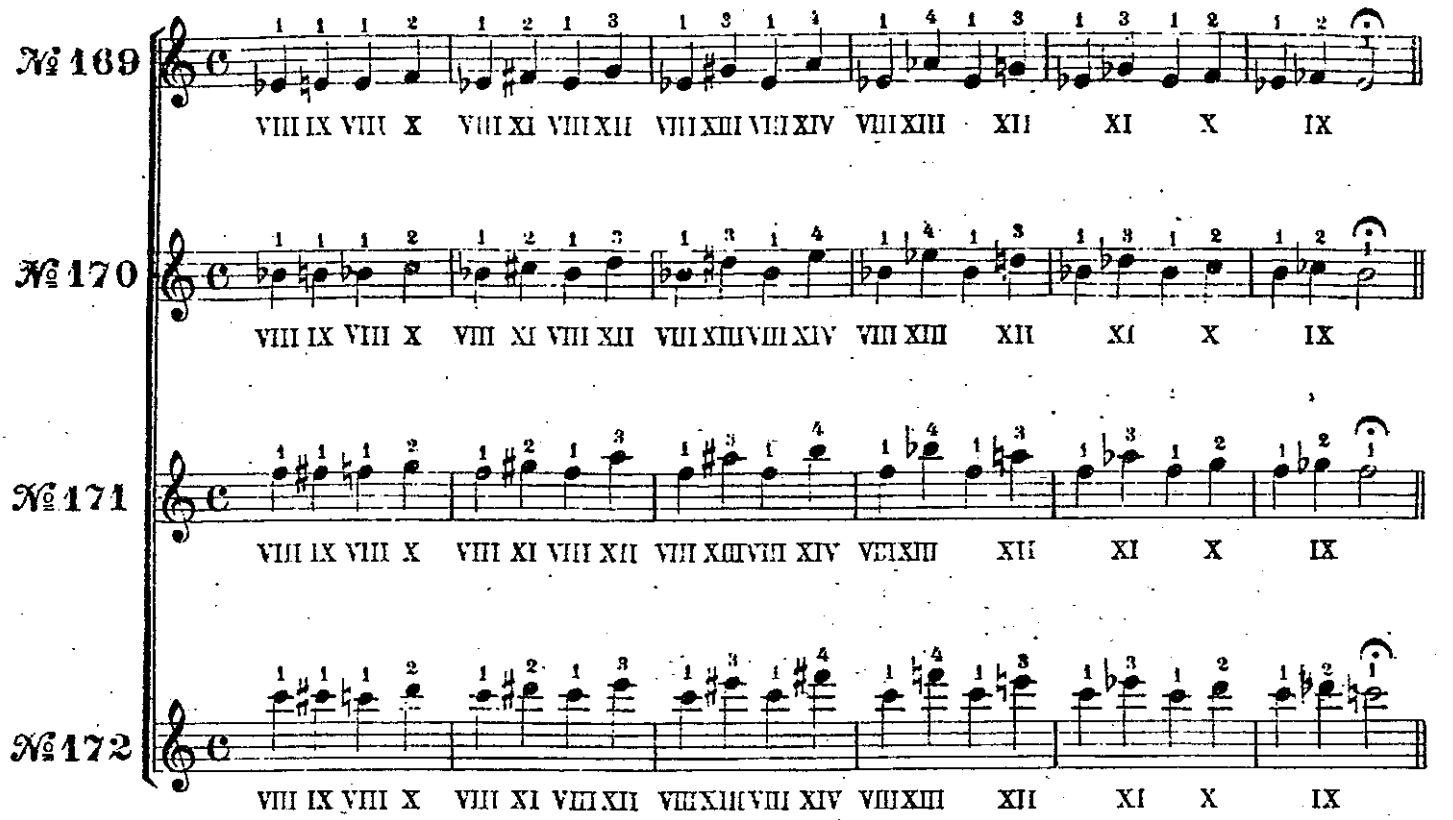
03901-41

Quinta posizione

Combinazioni cromatiche

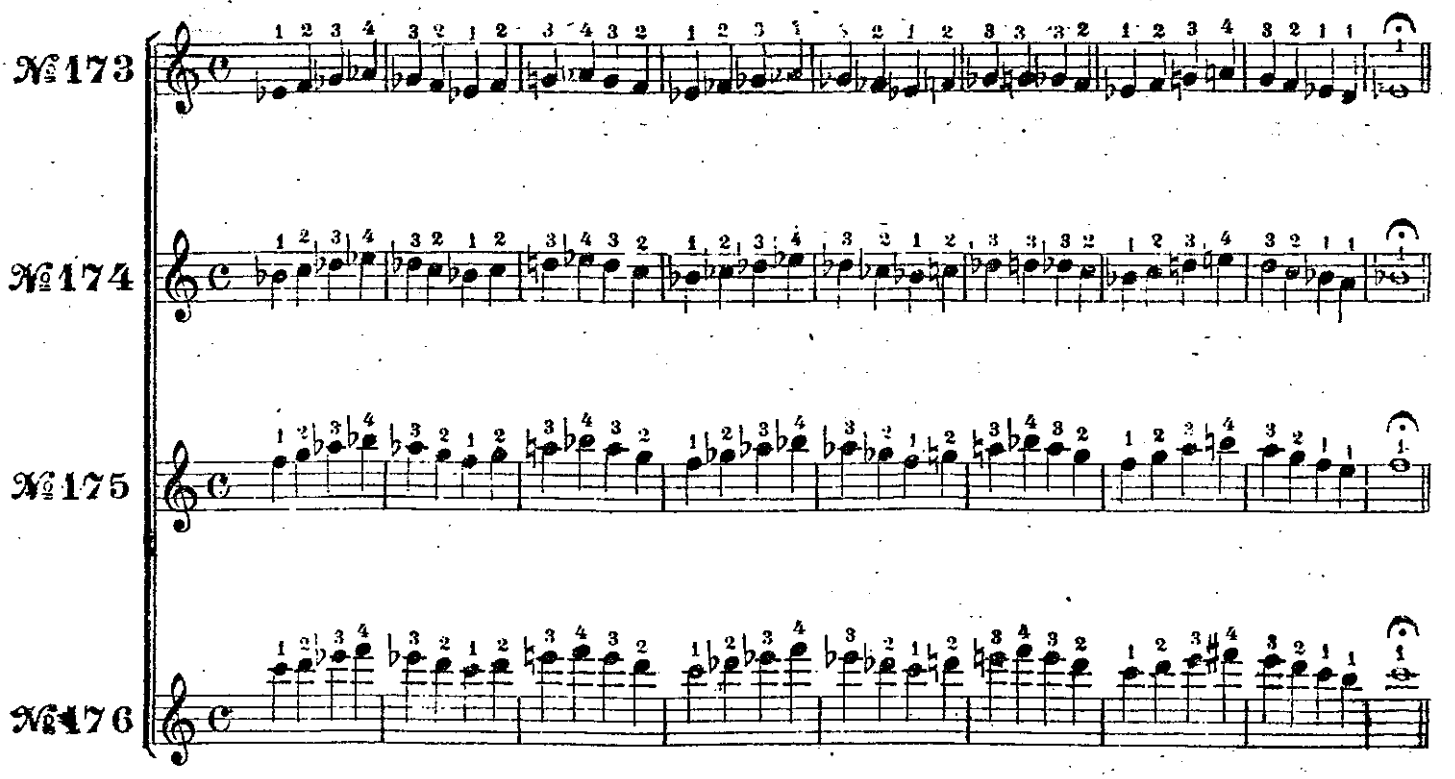
Cinquième position

Combinaisonschromatiques



Piccoli esercizii

Petits exercices



03901-42

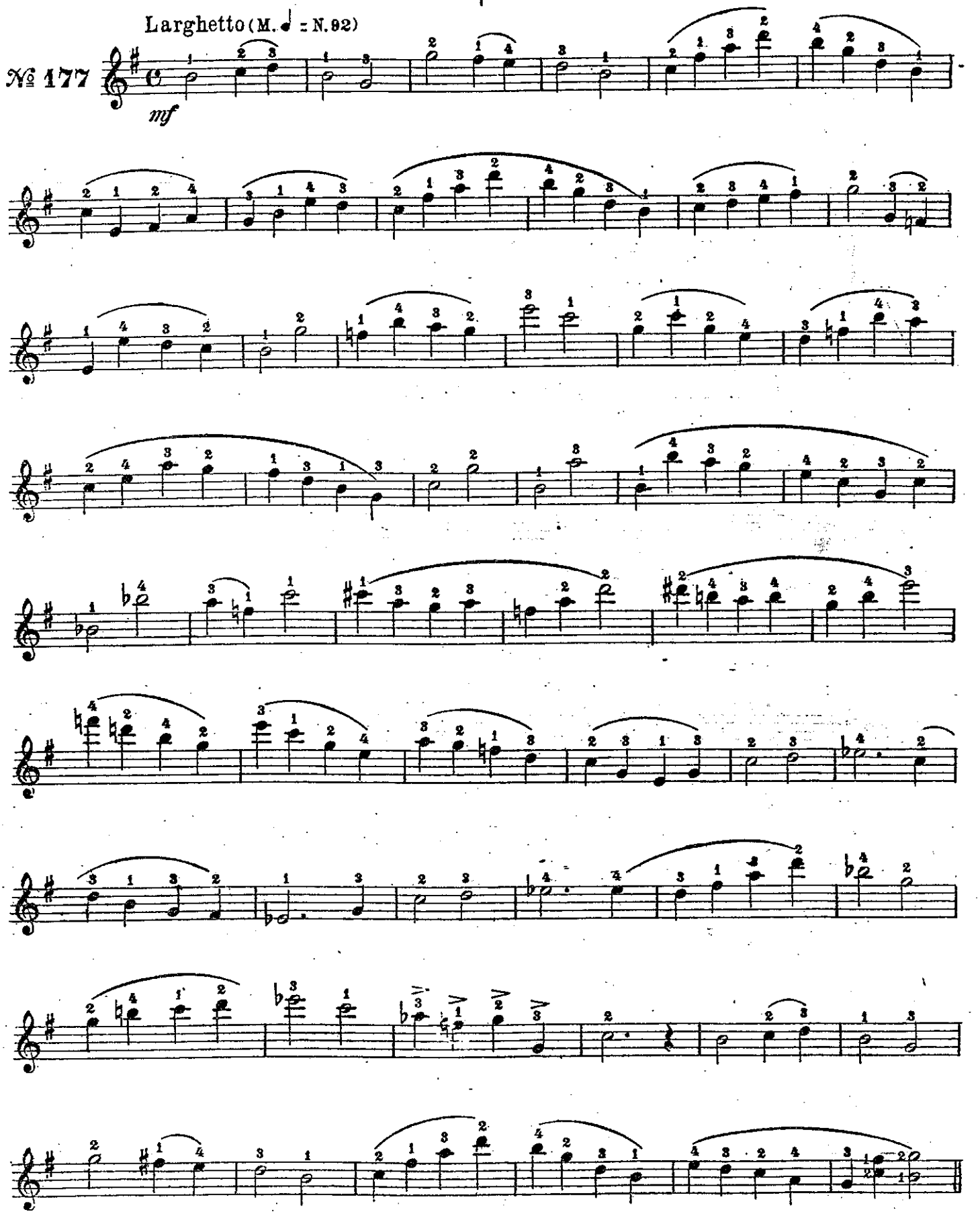
PRIMO ESERCIZIO di 5ª posizione

PREMIER EXERCICE de 5ème position

Larghetto (M. ♩ = N. 92)

№ 177

mf



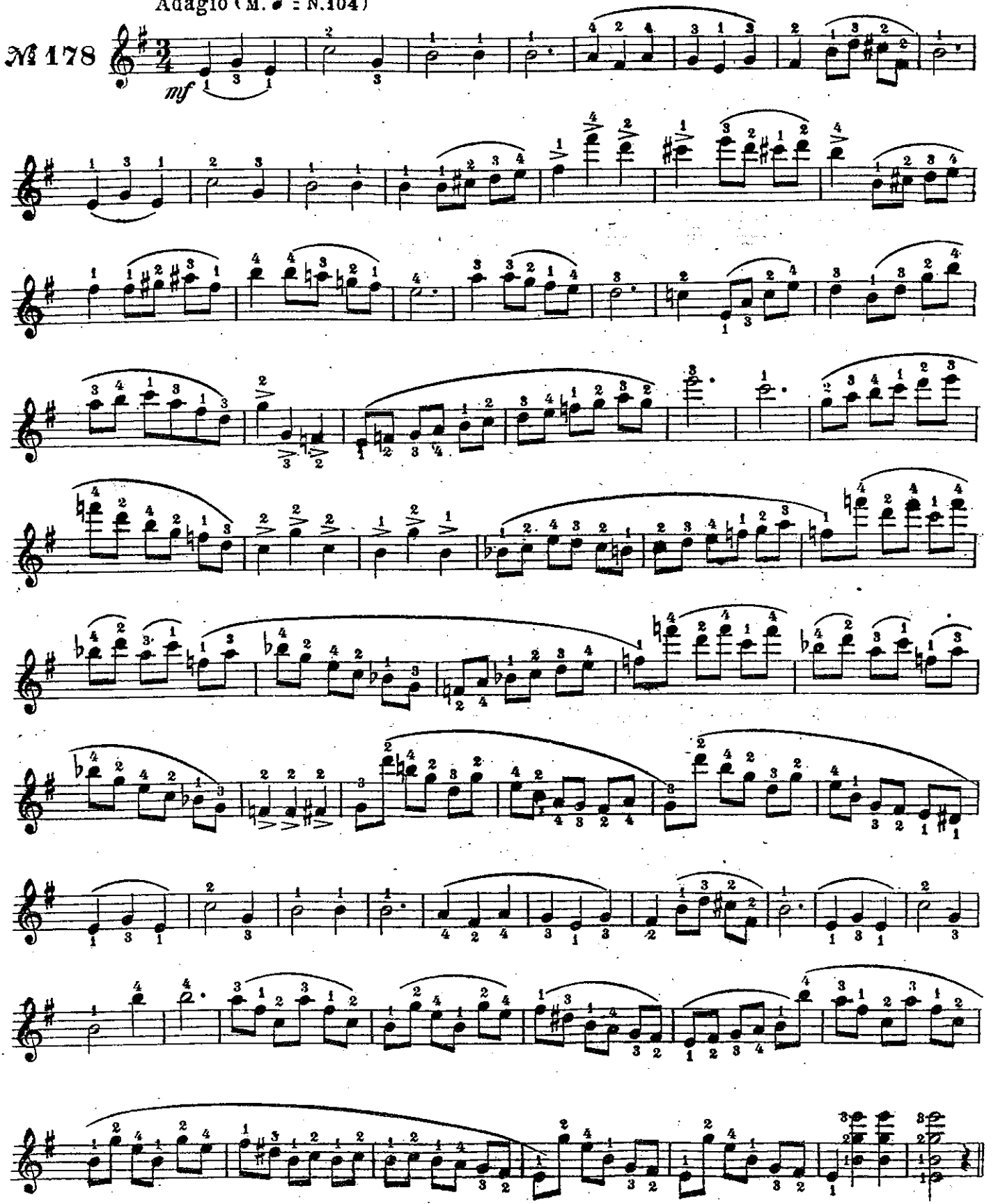
03901-43

SECONDO ESERCIZIO di 5ª posizione | *DEUXIÈME EXERCICE de la 5ème position*

Adagio (M. ♩ = N.104)

№ 178

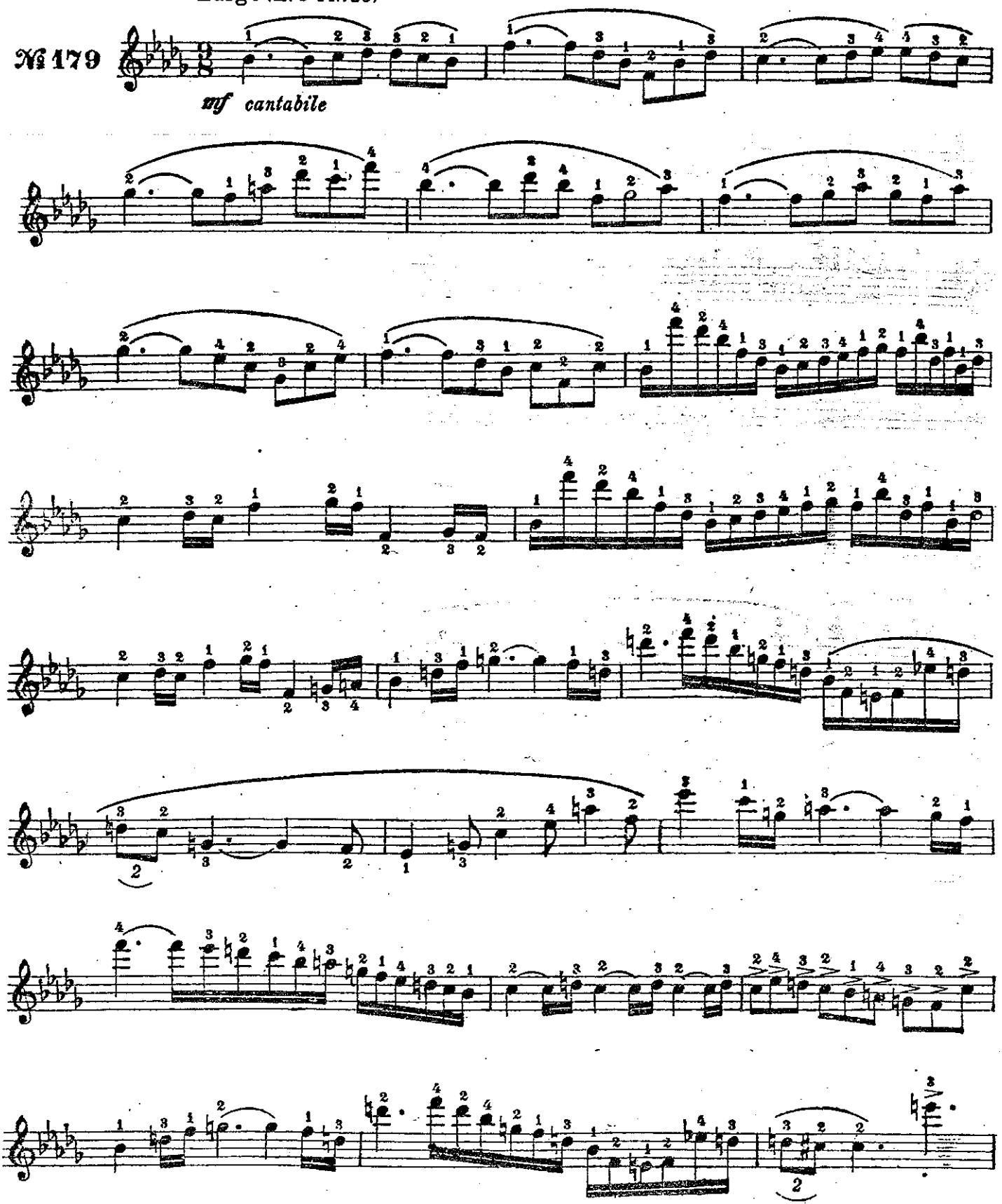
mf



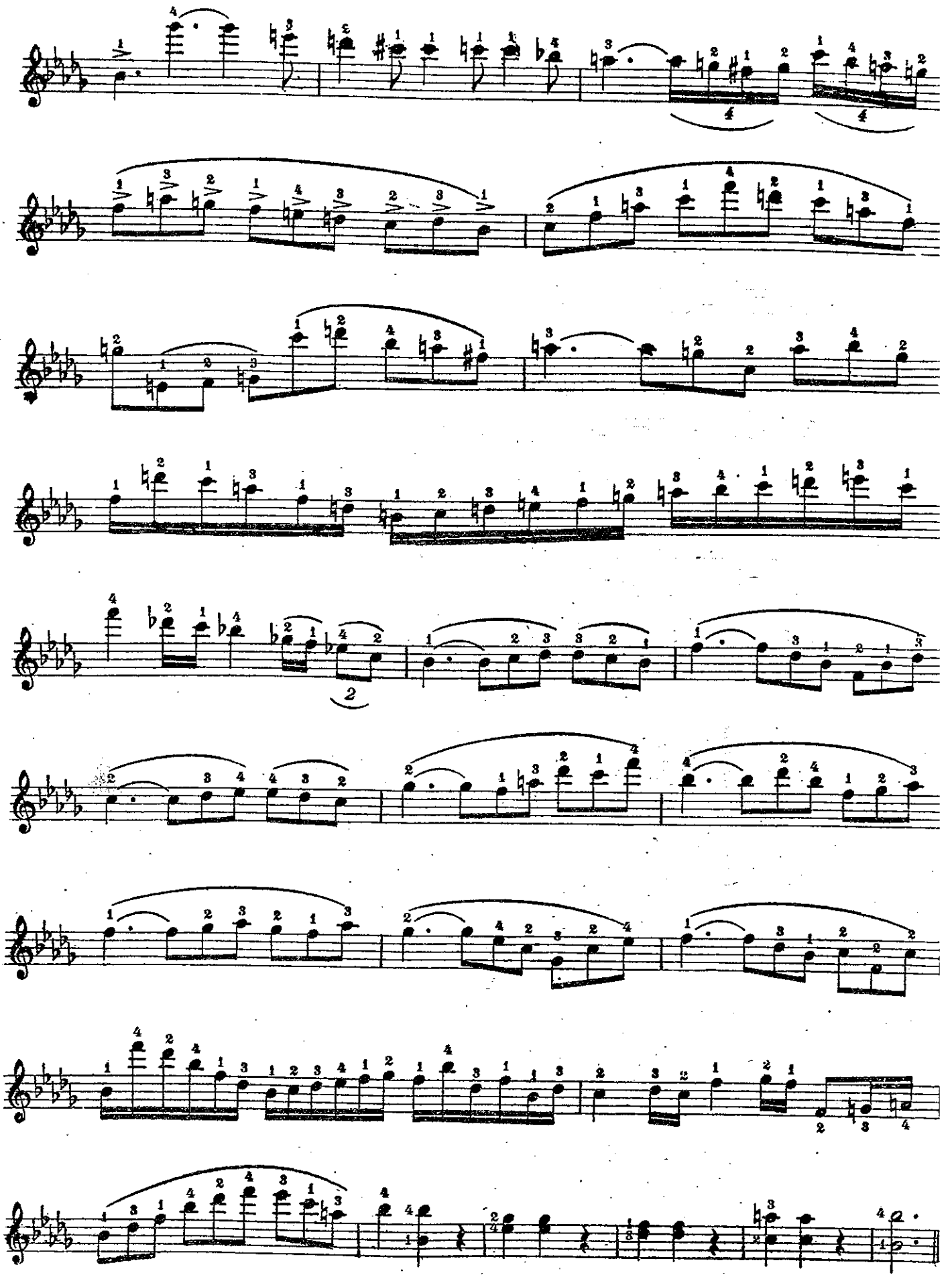
TERZO ESERCIZIO di 5ª posizione | *TROISIEME EXERCICE de 5ème position*

Largo (M. ♩ = N. 50)

№ 179



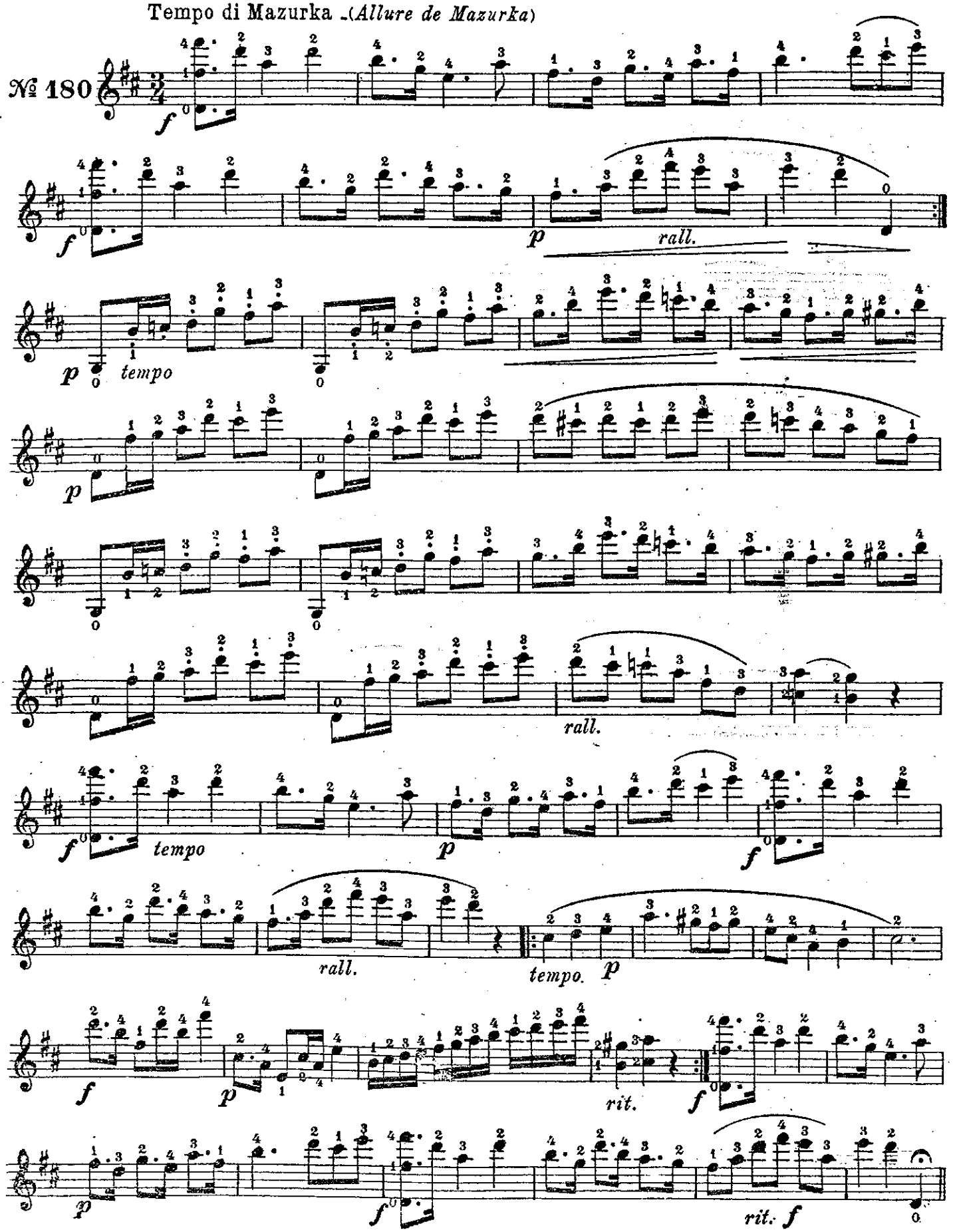
03901-45



QUARTO ESERCIZIO di 5ª posizione | *QUATRIÈME EXERCICE de 5ème position*

Tempo di Mazurka (*Allure de Mazurka*)

№ 180

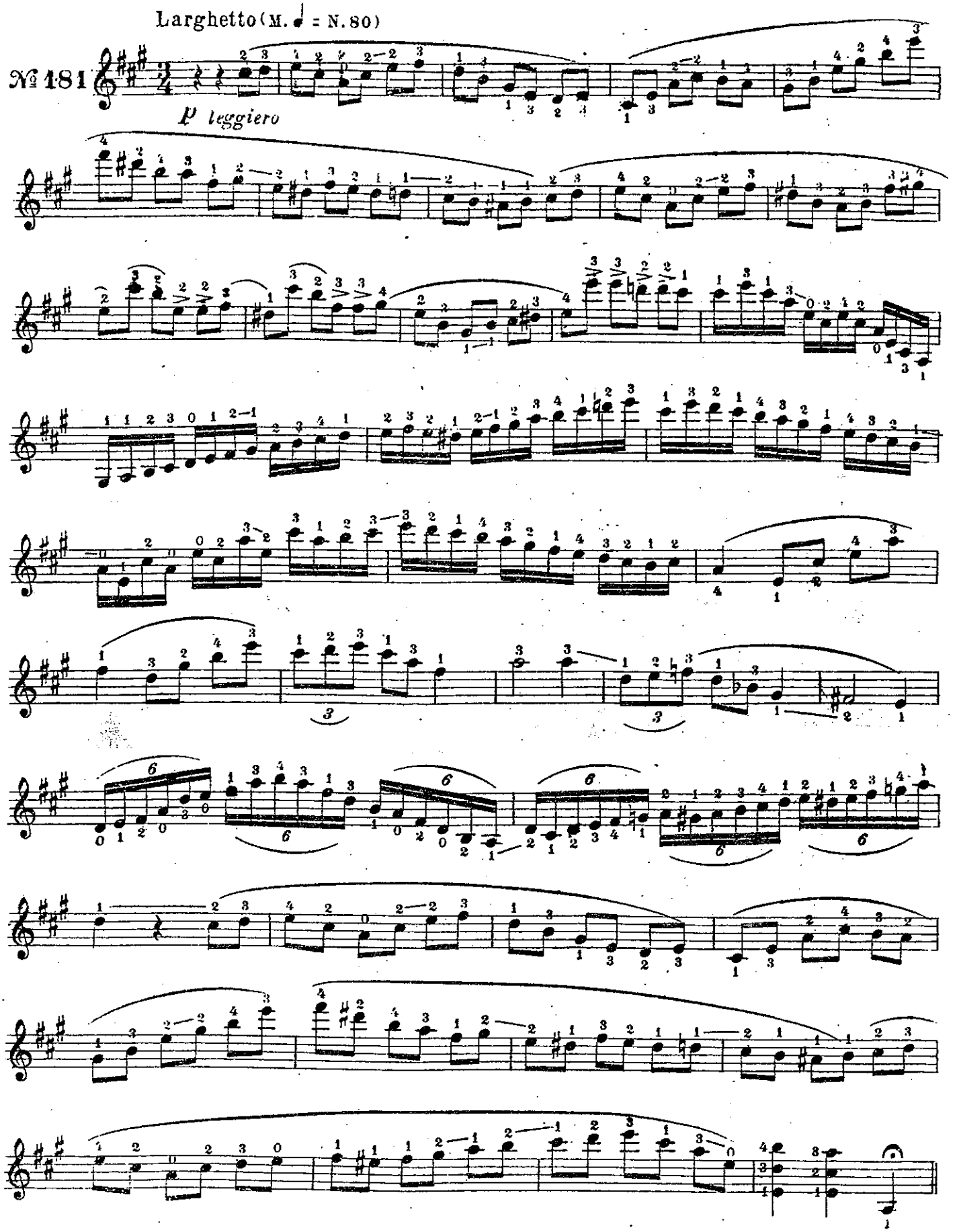


03901-47

Larghetto (M. ♩ = N. 80)

№ 181

P leggiero



03901-48

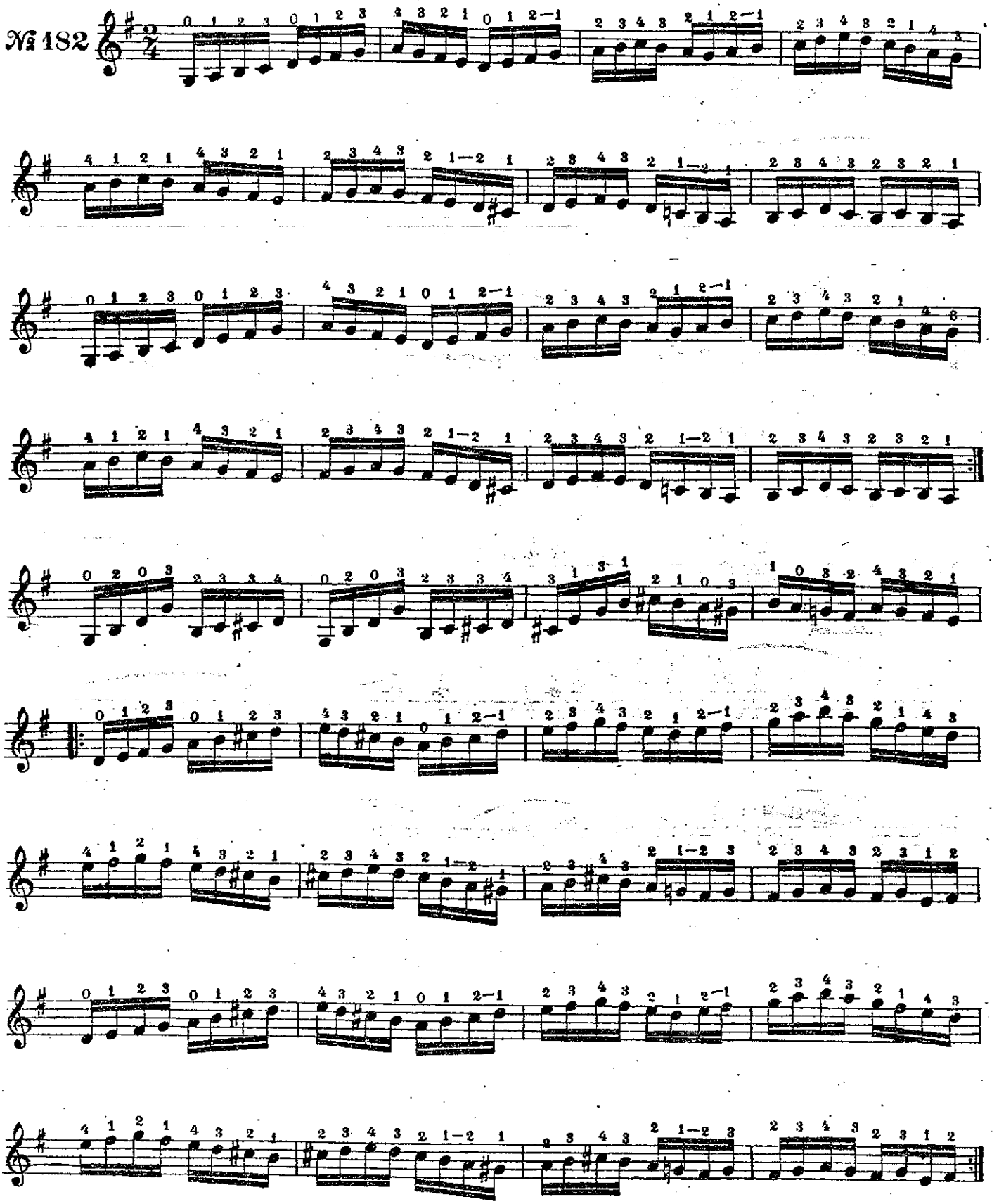
ESERCIZIO DI VELOCITÀ

1ª, 3ª e 5ª posizione (+)

EXERCICE DE VITESSE

1ère, 3ème et 5ème position (+)

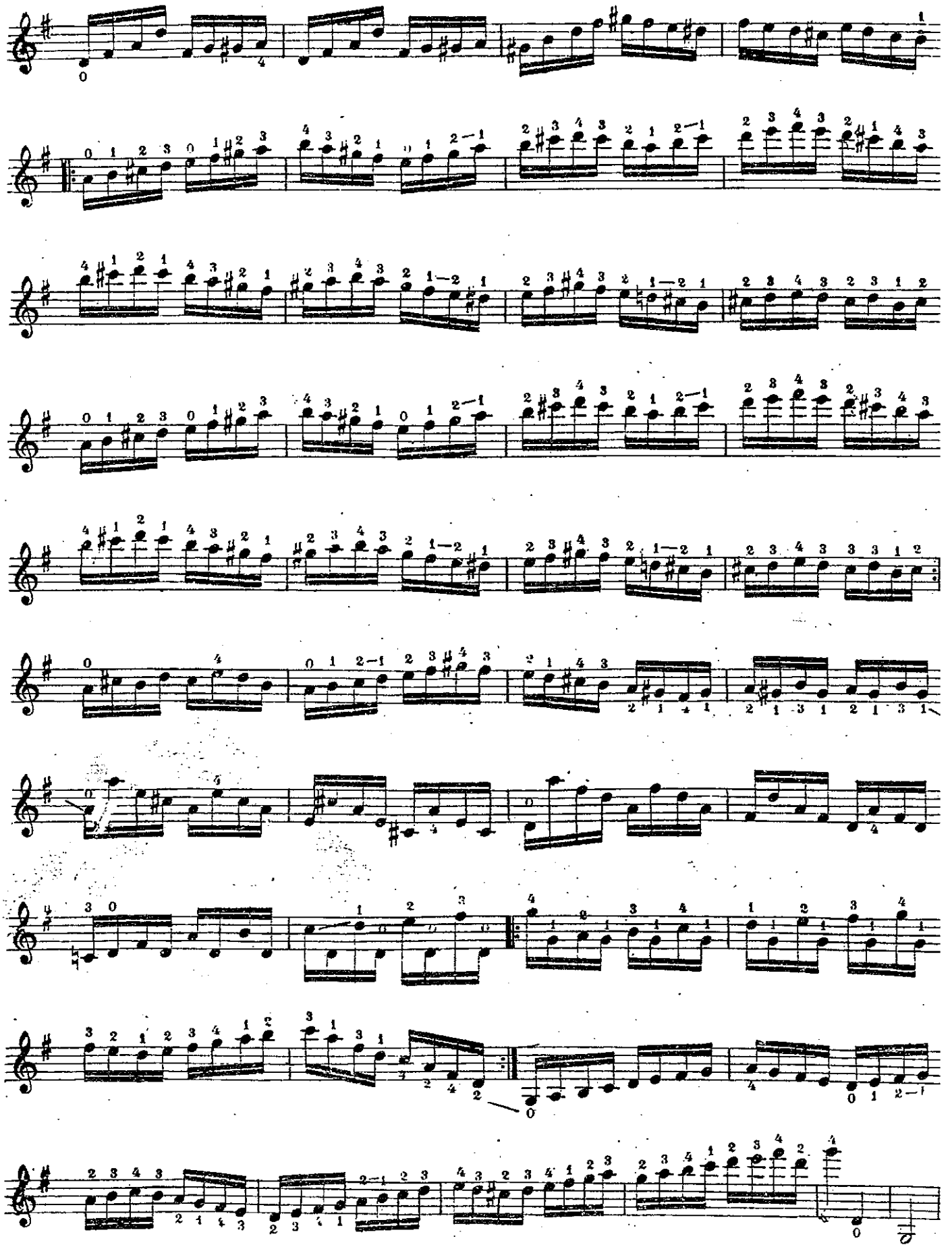
№ 182



(+) - L'allievo lo ripeterà ogni giorno finchè le sue dita avranno acquistato la forza e l'agilità di rendere le note ben nitide e chiare.

(+) - *L'élève répètera cet exercice chaque jour jusqu'à ce que les doigts aient acquis la force et l'agilité nécessaires à rendre les sons bien clairs et bien nets.*

039 01 - 49



FINE DELLA 3ª PARTE.

FIN DE LA 3ème PARTIE.

03901-50