

IL PRIMO LIBRO

DELLE MVSICHE

A VNA. E DVE VOCI.

DI FRANCESCA CACCINI,

NE' SIGNORINI.

DEDICATE

ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISSIMO

SIGNOR

CARDINALE

DE' MEDICI.



In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1618.
Con Licenzia de' Superiori.


 ALL'ILLVSTRISS^{MO} ET REVERENDISS^{MO}
 SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO.
 IL SIGNORE.
 CARDINALE DE' MEDICI



Illustr:ff. & Reuerendiff. Sig. mio Patron Colendiff.



E io auesi potuto con altro mezzo dimostrare a V. S. Illustrissima la grandezza de' miei oblihi, o l'affetto della mia deuozione, io non aurei ardito di publicare sotto il suo nome le presenti musiche, conoscendo quanto elle siano inferiori alla isquisitezza del gusto di questo secolo, e alla professione della mia obligatissima seruitù. Ma poi

che le mie forze più oltre non possono, resti V. S. Illustrissima seruita di gradirle, come contrassegno del molto ch'io vorrei, e che io confesso di esser tenuta alla infinita bontà di V. S. Illustrissima, la quale io supplico con ogni maggiore vmità a seguitare di proteggermi con l'aura della tua grazia, e della sua autorità, affinche doue in me mancano virtù, e valore, io sia da quelle sostenuta, e illustrata, per comparire al mondo serua non affatto indegna della Serenissima Casa. Resto pregando la Maestà diuina per la continuata felicità di V. S. Illustrissima, e vmitissimamente me le inchino, e bacio la veste. Di Firenze il dì 16. Agosto 1618.

Di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima

Umilissima, e obligatissima serua

Francesca Caccini ne' Signorini.



SONETTO.

1



Il e colci che qual Sorgente Aurora i paffi

b 10 11 6 4 10

mao ne à par del So le eletta bella Come la luna e

4 10 6 6

qual s'a spet ta Schiera d'armati eroi trom ba fo-

6 6 b 6

nora Schiera d'armati E roi trom-

6 6 b

ba Sonora.

6 11 10



VESTA e colei, che'l Cielo ar d'innar

b 11 10 6

tri
mora e coa vn de begl'occhi il Cor Saetta d'iddio magion foura quei

4 10 b x 6 4 x 10 6 6

moa ti eretta Santi ch'ancor l'eternitate o-

6 x b 6

nora ch'ancor l'eterni-

11 10 6 6 6

tade onora.

11 10



REGIATO D'euasuentu rofo scor-

b 11 10 6

no dell'Angel no Se condier fa

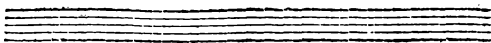
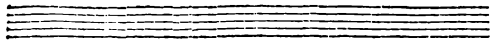
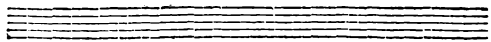
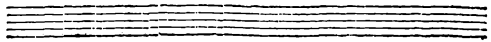
10 14 6 6

Sor te ei te men bel Pil Cielo Ella l'ha adorno

6 6 4 3 6 6

ei fe men bel lo il Cielo ella l'ha adorno.

b 6 11 10





OSI dica la fortuna
b 10 6

ta Corte di Paradiso in quel felice gior no
#6 4 10 b 6 6

ch'ell'aperie à Maria l'eccl se porte ch'ell'aper-
#6 4 #2 6 6 11 10 b

se à Maria l'ec cel
6

se Porte.
11 10



SONETTO.

HE Fai mi fero Co re Ecco ch'in Croce

spiega'l tuo Dio le sanguinose braccia, e l'empio lusinghier che

se ti nuo ce mi fero ancor t'in uelca misero ancor t'in uel-

ca ancor t'allaccia misero ancor t'in uelca ancor

t'al laccia.



6



ENTI Pira del Ciel che pen'atroce al tuo fallir grauf

b b a

tr

fimo minaccia, Che fai laffo? che fai Vanne velo ce

tr tr

tr

tr

piang'il tuo fallo piang'il tuo fallo, e'l sacro tron coab braccia

tr

tr

tr

piang'il tuo fallo e'l sacro tron co ab-

tr

tr

braccia.

tr

tr

Empty musical staves



VESTE lacere sem pie e que fo crine Queste

b 6 11 10 6 5 11 10 11 10

guance che ve di e sangue morte Soldi ren derti faluo hanno per fine

6

Soldi ren derti faluo han-

tr

no per fine.

R RENDI vita mortal da questa mor te che quante piaghe



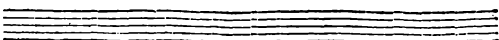
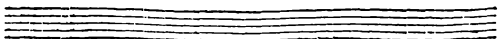
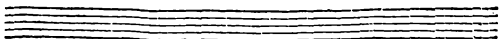
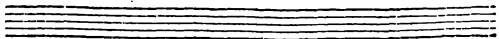
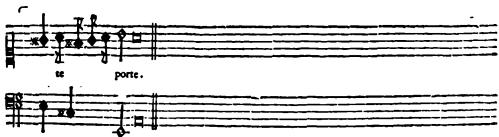
fo noe quante spine della salu te tua son tante porte della fa-



lu te tua son tan-



te porte.



Aria d'Otello. Prima Parte tri

A RDO in felice, e paleiar non tento A chi l'alma mi

Brugge il foco mio Ben si legge nel vol toil mio tormento e l'affanno del cor

narrai il desio Se talor par lo il fulminar pamento di quel

guardo crudel che mi ferio che quanto ar d'il mio cor quan to sospira

santo teme di lui l'orgoglio, e l'ira

SCENA II

10

DELL'apre pene mie nunzij dolenti Alla bella mia
 morte in uio fo spiro Ma che pro se per l'aria par
 de venti sen van no i meffag-
 gier de miei mar ti ri amari fime lacrime eo centi
 spargo per far pales i miei d'itri Ma nulla gio ua el pianto mio
 non vede, o per altra cagion na-



Terza Parte.



ALOR lun gi da lei foave speme l'a nima

mi luña ga c fal la au

da ee, che pria ch'io m'au vicini all'or e-

fre me al bell'idolo mio diman di pace Cof

voci e lamenti ascol go in geme per l'incen dio sce-

pr' che si mi sfacc, ma po scia palefand' il mio dolore refa

ghiaccio la lin guis, e fiamma il core.

Quarta Parte

SOVENTE innanzi alla crudele, e bella tutto

gelido vo tutto tremante, e loquace tacer mu ta fauel-

la chieggion dol ce pietade al bel

fembante Ma per fero tenor del la mia stel-

11

la non fa scoprim' il mio languire amantecchè co pale-

far nella'm'accogli to interrotto to parlar

pal lido volo-

Quinta Parte va al fine con allegretto a la voce

LUNA nouel la a nuovo fo le intornu

Volgo lo sguardo innamorato, e'l piede dou' que girag-

gira a fa fog giorno Seguirle va ghe

pian te ognoe mi vede Seco

pian te ognoe mi vede Seco

pian te ognoe mi vede Seco

pian te ognoe mi vede Seco

pian te ognoe mi vede Seco

pian te ognoe mi vede Seco

pian te ognoe mi vede Seco

pian te ognoe mi vede Seco

pian te ognoe mi vede Seco

pian te ognoe mi vede Seco

C

ARE stelle d'amor come iote te le vo frein
 me ffar va ghe pup. le, e di quel-
 l'alto in cendio onde m'ardete il cenar non m'are, e le fa-
 vil le il cor voi mi feri te, e non vede-
 te del cor le pighe a mille segni, e mil le, Occhi bell'occhi rei fa-
 pre te tardi, che col'pael mio mo rir de vo-

ARIA del
ce Maria, no me foa ue tanto

ch'è pronunziar r'è impara di Core Nome sacra to, e

Santo che'l corm'infiam mi di cele ste amore Maria mai è pri o

ma

Nepuò la lingua mia più felice paro la

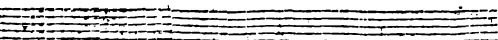
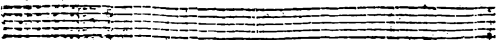
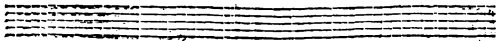
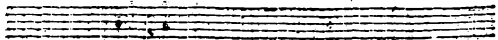
Tarmi d'al fen già mai che dir, che dir Maria nome ch'ogal do-

lor rempra, e confoia, voce tranquilla ch'ogniaffan noacquetta ch'ogni

cor fà fereno ch'ogni cor fà fereno, o gn'al ma lieta, ch'ogni

cor fà fereno, Ch'ogni cor fà fereno oga'l-

ma lieta.



EL Cammino aspro, & cr
 to di questa val le della
 mortal vi ta foccor ri foccor rial popol tuo
 por gilaita, Tu Duce tu Pa-
 flore vnil Gualberto tu ci hai del paradiso il Callesper-
 to ma se tua fan ta man non ci sostiene
 cadrem mi feri no i cadrem miseri no

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The score features various ornaments such as trills (tr), mordents (X), and grace notes (6). A large, ornate initial 'E' is positioned at the beginning of the first staff.

E se co'preghi tuo i non c'impetri pietà dal sommo be-

ne e se co' preghi tuo i non c'impe tri pietà non c'impe-

tri pietà

dal sommo bene.

P IETA merce de ai ta A quest'alme do-
 len tu, ò amici, ò paren ti, ch'el fol gode te
 della mor tal vita Ecco mor te ch'ardita, Su-
 perba, inefurabile spieta ta già vi minaccia già vi minaccia?
 arma ta, pietade, pietade, Ohime dà noi bper ch'altri vn
 gior no abbia pietà abbia pietà divo-

per ch'altri va gior no abbia pietà ab bia pietà

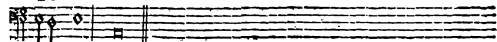
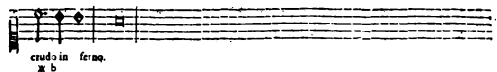
Madrigale

EERMA Signo re arre sta la terribil senten-

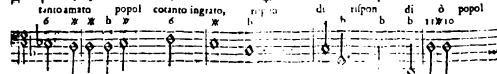
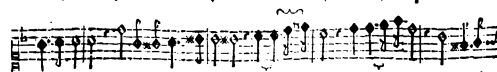
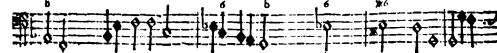
za la sentenza immutabil', e'

fuera deb non voler ij ch'io pe ra senza far ij

peniten za E senza ch'io ti chieg gia, e



Aria. Parte Prima.




 mio in che t'offesi mai, che t'ho fat t'lo?

Parte Seconda




 HIME, che per tuo bene armandosi il braccio in tutto l'empie Città d'E-


 gitto con piaghe flagellati d'orribil pene. Tu m'impigli le membra


 ne di ciò ti rimembra. Rispon di rispon di


 O popol mio in che t'offesi mai che t'ho fat t'lo?

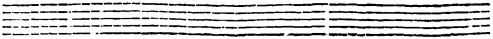
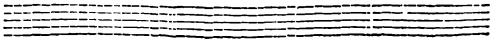
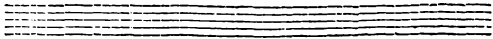
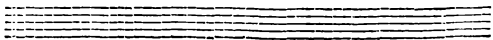


E da feruaggio acerbo traffi fuor di periglio, e dètro al mar ver-

miglio per te fommerfù faron superbo tù mi dai per merce

de in preda à chimi chiede rispon di rispon di O popol

mio in che t'offesi mai che t'hò fat t'li. 7



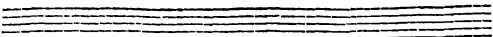
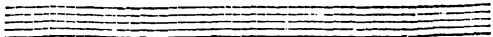
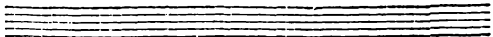
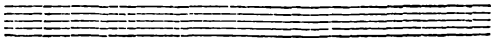


Al pur che per no scampo del ma respesi l'onde, e si

curo alle sponde ti traffi fuor del tempestoso Campo. Tu perch'io venga

meo miseri col fer ro il feno rispon di rispon-

di o popol mio in che t'offesi mai che t'ho fatt' lor



L N Colonna di foco per la deferta via in nan-

zia te men già del bel Carro immortal segnan do il loco. Tù d'etro inique

porte m'hai guidato alla mor te rispon di rispon-

di O popol mio In che t'offesi mai che t'hò fat r'lor



EH chi già mai potrà Ver gine bel la

Cantar tua lode a tua gran dezza egua le

cantar tua lo de à tua grandez

za eguale. Se Regina del Ciel spo

la In te discende, e fat

s'iddio mor tale In te discen d'è fas

viduo mor tale. Deh solo il pian to sia la
ria fa ue] la il fi
lenzio la trom b'al ta immortale.
Il silenzio la trom b'al
ta immortale. Così puote vni Cor loda re à pic-
no Chi congiunge la ter

r'al Ciel fereno, Chi congiunge la ter r'al Ciel

fereno.

Aria sopra la Romanesca

VBE genti, che di lucente velo Cuopri

Re della gloria d'il mo vanto. Cuopri'l Re della glo

d'il tuo vanto Tu ren di raggai folo

il fo leal Cielo. E deglian geli

33

fai più dol c'èl can-

so e deglian gli fai

più dol c'èl canto.

Ah! che te nos produffèl cal d'oil

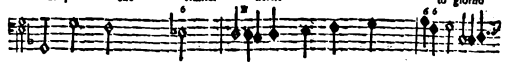
gielo ma i concen ti folpir l'ama ro

pianco mai podèn ti folpir l'ama ro pian to

trill, mordent, 6, b, 7



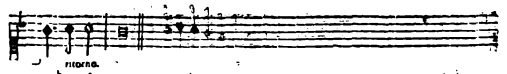
di quei che rimirar nelle to giorno



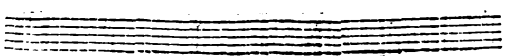
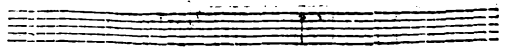
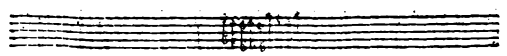
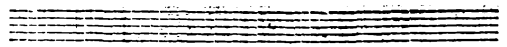
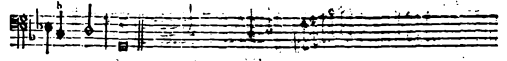
fare il Re delle stelle al Ciel ritor-



no fare il Re delle stelle al Ciel



ritorno.



34 Madrigale a dua Voce per cantare vn Soprano, e vn Basso.

O mi di strug gno, de ar tri do ne
O mi di strug gno, de ar tri do
trou al mio dolor confort to, e
ne trou al mio dolor conforto con
pa ca e pace, ch'va sol
for to, e pace, ch'vn fol pie-
tofo sguardo tem praz non
tofo sguardo tem praz

The musical score consists of three systems of staves. The top staff is the Soprano voice, the middle staff is the Bass voice, and the bottom staff is the lute accompaniment. The music is written in a 16th-century style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with some words appearing on both the Soprano and Bass lines. The lute accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are several trills and ornaments marked above the notes in the vocal parts.

può d'A mor far dente fa
 non può d'Amor far dea te fa
 et, ne sfogar
 et
 tri tri tri tri
 posso in pianto il dolor mi o Co me viuer
 ne sfogar posso in pianto il dolor mio Come vi-
 pol
 ver pol s'l-
 s'l-

E dolci facendo il cor m'arde-

Occhi, deh per pietà mentre splendete

x6

te, toglietemi la vita sì ch'lo vo'-

toglietemi la vita sì ch'lo vo mo-

mo rit sì se non mi da te sì date a-

rit ch'lo vo' morir se non mi da te, se non mi date a-

i ta se non mi da te a ita

ita se non mi da te a i ta

ita se non mi da te a i ta

ita se non mi da te a i ta

ita se non mi da te a i ta

toglietemi la vita ij ch'io vò
 t-glietemi la vita ij b ch'io
 morir ij ij se non mi da te ai
 vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai
 ta se non mi date ai ta se non mi da-
 ta se non mi date ai se non mi da-
 se non mi da-
 te ai ta

11

le non mi da- b

tri

al tea ita.

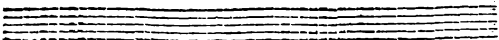
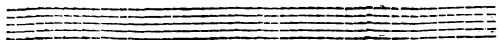
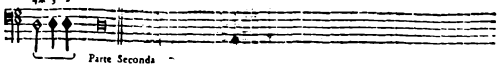
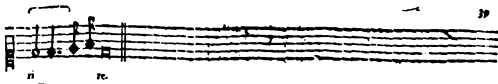
tea

Aria parte Prima.

B Affiatevi qui fo lo Tornate augelli al nido

Mentre l'anim'è duo lo spiro su que sto lido Altri meco non

ve gno ch'v'freddo sco gno, e' mio fatal martire la sciatemi mo-

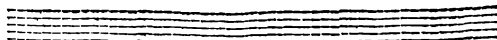
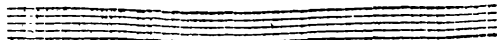
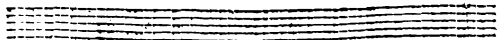
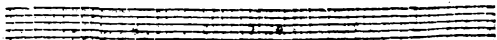


P *Acidissimi veni Tornate al vo-*

stro speco Sol miei duri lamen si chieggo che

refin meco Vostri sospir non chiamo Solingo mò i miei Dolor

fin re lascia veni mori re.





E Licet mihi a malo
 ti Torna ad

bel di lecto Perescech'o notan

ti Fuggite il me floas petto Soldolezza di mor te apra le porte all'ul-

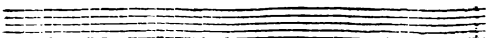
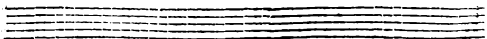
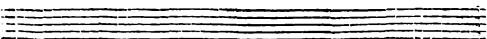
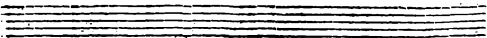
timo Langui re Lasciate mi mori re.

V Amiffimi lu mi che fu' morir veritate no

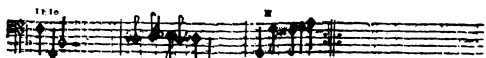
amariffimi fu mi rad'è uof' fra poe

sa se giamifento amana re o. Inci a uar'e tarde al mio con

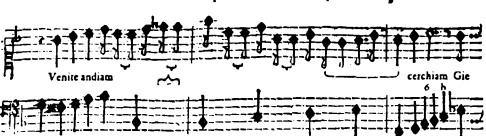
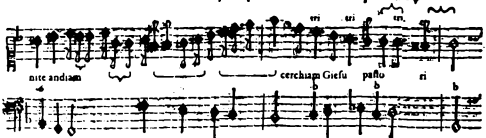
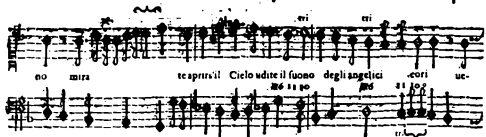
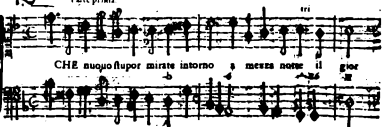
for so Gia fono efaa gu'efmor so



RITORNELLO



Segue il Ritornello come nel Principio e si replica al Fine d'ogni Stanza



74

sù pa fiori

PARTE SECONDA



O Vò cantar io uò gioire anch'io che

nato i terra è Di eheha r'ia terra è Dio per mià s'alu te

io l' uò uedere omai io l' uò adorar che tan to il defia i'

Io l' uo adorar che tan to il'

de fi a i'



OGGIO s'quei fieri pit nudi, e tremanti pigarmi, e' soipar

tanti spargersopra di lor ch'io gli riscaldi, mille uolte ba

ciarli mille S'io ne fonde gno ribacciarli. mil-

le S'io ne fon de gno ribacciarli. RITORNELLO

Empty musical staves for accompaniment.

ARIA PARTE PRIMA

47

V LE piumede' uenti trionfator di mor te

Tri

torn' all'empirea corte Gesù per uia d'affanni e di tormenti: Gesù

Tri

per via d'affanni e di tor ment: *Ritornello*

M A TV al ma che fai diet' al, uman

gio i re ahi, che ter no mar ti te

da legio ie del mondo è ben lo fai: dan legio

ie del mondo, e ben lo fai: *ben come*



1 RA le for m'an preffe fola

runida pie tra quindi pigra doim

pe tra premer con fran eo pie quell'or me istes-

se premer con fran eo pie quell'or

me istes. *Adura*



Hi che tut'al tro è uano amor fen

6 6 7

tri

no, bellez sa chi del cie lo ha ushezza

6 6 7

tri

contro a glia pri tormenti armi lamano contro a glia pri tor men

6 6 7

tri

ti at mila mano.

6 6 7

tri

Empty musical staves.

ARIA PARTE PRIMA

51



IVNTO i ldi, bee doua il e lo far laffa maria Re

gina, ladi sciol r'alma diuina riuetti suo nobil

uelo. aper'la so preziofo ch'al bel corpo die ripufo ri

for fe allora qual noua aurora chel mattin

fa lu minofo RITORNELLO

Musical notation for the first line of the ritornello.

Musical notation for the second line of the ritornello.



VOV'aurora di splendo re niepiu ch' altra fiqua in

cente sutta pu ra, etutiar dente di calcite, e menta

more, epien l'A ere di lume, di sua glori'apra le piume Verfa

ua il grembo di grazie ù nembro gli occhi suoi

di gioia un fiume. RITORNELLO 2.

Two staves of musical notation, likely the continuation of the ritornello.



AL suo fen la sacra Tom ba germogliò fiori odo

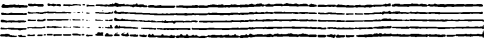
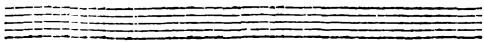
rati e dabeti campi stellati rifoò

piu d'una tromba etra lam pi, etra fulgori risc il ciel per tuille

cori Vie ni o' felice im peratries fur sen

titi pri mio no ri

RITORNELLO



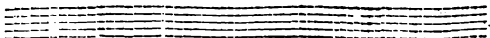
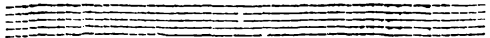
IENI ò donna uieni ò De a S'ascoltò

L'un armonia uieni uien Vergiõe pia indi l'al'

tra risondea, Vieniò Figlia, Vieniò Ma dre del tuo Figliò, e del tuo

Padre, fu' l'fuon son corde su l'auree corde

delle diueala re squadre. *si fa la come rap*





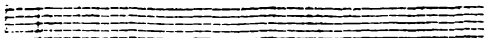
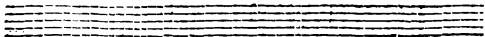
FFISANDO: luminté ti nel figliuol ch'è Dio immortale,

Ar gua uma na dir nò uale di maria gl'al ti contari: tci langua l'agua

inde gna di Maria che cò Dio regna ma tu l'oso ra,

e tu l'adora ch'umil pre go

non difegna.



36 Aria sopra la Romanesca, la quale si può trasportare alla quarta alta.



o ueggio cam pi uerdeggiar fecçdi, e le
rue fiorite, el col l'instor no
egra uidi di pomi ar borri, etrondi, e
d'inñni te uille il li do a dorno ed'infinia
uille il li do a dorno fento iucati spi
raz dol ci'e gio eondi

Serenissimo il sol qui spie ga il gior no

scendete omai prendete al fin ripo

so spera do ai nostri af fan n'il

ciel pie tofo spera

d'ai nostri affan il ciel

pie tofo.

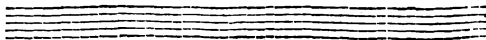
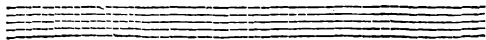
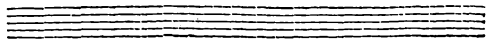
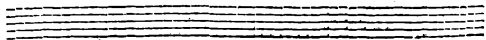
11110

A PASTORELLA mia tra fio ri, è'l giuglio

an zi la ro fa di piugrat' odore

an si la ro fa di piugra t'o do

re RITORNELLO



RA Le gemme il rubin
 ua
 go, e uermiglio
 sio mi
 ro dei le
 labbra il bel
 colore
 sio mi
 ro delle lab
 bra il bel
 cola
 re. RIFORNELLO

The musical score is written on ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are printed below the vocal line. A large, ornate initial 'R' is at the beginning of the first system. The score includes performance markings such as 'tr' (trill), 'b' (basso), and '47' (measure number). The piece concludes with a double bar line.

E TRA i po mal gra na to l'af

fimi glio, ehi ha la co rona, e degl'altri è

fignora eha la coro

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO



61
EGI N'a ch'ella par

tra le donzelle

Ansi la Dea d'Amor tra l'al tre stel

le ansi la dea d'amor

tra l'al

stel

le-



ENDI alle mieras se il verde, ei fiori
 che sdegno tol se rigido se uero che
 sdegno tol se ri gido, e scuro
 gliaf fan nie le lacrim, ei doio
 b no ri digom br' o mai digom
 br' o mai del tri sto mio pensiero digomb' o

Musical score for the aria "Aria Sopra La Romanesca". The score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a 3/4 time signature and features various ornaments such as trills (tr), triplets (tri), and grace notes. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The initial letter 'R' is highly decorative and serves as the first letter of the word 'Ritorna'.

mi del trifo

del trifo

mio pensiero. Tu che fran

mio pensiero. Tu che fran

gi ati pes ti du ri quot

gi ati pes ti du ri quot

muoi della mia don

muoi della mia don

nal co re site ro.

nal co re site ro.

muo ui del la mia donna il co

muo ui del la mia donna il co

44

re alje ro Amor che'tutto Vinei'e' tut

to puo i fach'io uggia pira

glioc chi suoi fach'io ugg, gia pira ne glioc

chisuo



EGI N'an ch'èia par

tra le donzelle Anzi la Dea d'Amor tra l'al tre stel

le anzi la dea d'amor tra l'al

stel

le

stel

le

le

le

le

le

le



tr

ENDI all'insperanza se il verde, ci fiori

che sdegno sol se rigido e fe vero che

sdegno sol se ri gido e sub al fuoco

gliaf fan ni e le lacrim'ei dolo

b

tri

br'oi ri digom br'o mai digom

tri

tri

br'oi del tri flo mio pensiero digomb'o

tri

tri

tri

69

mai del trifo

mio peniero. Tu che fran

gi nei peniero di tu ri quori

muoi della mia don

nail co re alu ro.

nuo ui del la mia donna il co'

64

re alce ro Amor che tutto Vinci, e' tut

to puo i fa chio ueggia piet

ne gioc chi suoi fa chio seg gia piet ne gioc

chisuo'

Atta Terza la Romanesca Prima Parte.



tri 65

Ou'io cre- dea le mie speranze uere io

istrouz. smarrita più la fede e. fi

na chi troppo am'è troppo crede cofi na cofi na chi troppo am' etrop

na chi troppo am'è troppo crede cofi na cofi na chi troppo am' etrop

po crede.

Empty musical staves.



I. Mio amor la mia fede, e l'altru in gan

no d'infinito duol

m'há fatto ere de cofi ua chi troppo ma e

troppo erede cofi ua chi troppa ma e trop.

po crede.

L AS SO, ch'io pur m'ac
 corgo, et ar d'il ueggio che fede non puo dar
 chi non ha fede. cofi ua chi troppo amae
 trop pocrede cofi ua chi troppo am'e trop
 pu crede.

Musical score for the fourth part of a piece, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score includes a large decorative initial 'L' and various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. The lyrics are in Italian and describe the consequences of lacking faith.



AVdate Dominum in san-ctis eius

Laudate eum in firmamento virtutis eius. Laudate e-

um in virtutibus eius. Laudate

um in virtutibus eius. Laudate eum in firmamento virtutis eius. Laudate e-

um in virtutibus eius. Laudate eum in firmamento virtutis eius. Laudate e-

um in virtutibus eius. Laudate eum in firmamento virtutis eius. Laudate e-

sc... ex hęc di es, quę fe

cit do minus ex hęc di es quam fe

cit do minus exul

te mus exulz... mus de le te mur de le

te mur de le

te murine

allę lua, allę lua

allę lua, allę lua

4^{ri} 73
alle lu ia alle luia alle lu
6 11^{to} b 4³

ia exulte mus

exul te mus & let te mur & let te

mur in e a. Alle luia

alle luia alle luia alle lu

ia alle lu ia alle lu ia



REGINA Cæ li leta

re Alleluia Alleluia

Alleluia Quia quem meruisti porta

re Alleluia Alleluia Alleluia

resurre xit resurre xit sicut di

xit Alleluia Alleluia

Alle lu ia Ora Ora pro nobis De

75

um Alle luis Alle lu

Alle lu ia alle lu

ia.

A large decorative initial 'A' is positioned at the top left of the page. The musical score consists of ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

The lyrics are:

DO RATE do' minuta' adorate do
 minum alle lu' ia alle lu' ia
 Omnes an geli e ius al le
 luia alle lu' ia notum fecit
 do minus notum fecit do mi
 nus Alle luia alle lu' ia Sa lu

tare su um alle luis al le lu ia notum fecit
 do minus, notum fecit do mi
 nus alle luis alle luis Saluam
 suam saluta re suam alle lu
 ia alle luis alle luis alle lu ia al
 le lu ia



EATE SE *b* *7* *x* *b* *b* *x* *6* *u*
 bastiane cogno uit susti
 am & uidit & vidit mirabilia *b* *6* *b* *ma*
tri *x* *5* *x* *6* *u* *b* *b* *exora*
 gna & exora uit & exora
u *b* *al* *6* *b* *trifimum*
 & ionatus est & in uca *b* *b* *b* *6* *b* *us* est in numero sancto
tri *tri*
 rum & exora *7* *x* *6*

D E IUGA AN TE TERMINUM SCRUM CREATOR

profimus ut so lita ele men tia sis preful

ad custodiam sis preful ad custodiam Ritornello

precul reer dant

sonna & no xium pben exmista

hostem que no strum comprime nepulnan

tri
tur corpora ne polluan
4 3 2 1 b b
tur corpora. Rit.:
4 3 2 1 come sop

Preſta Pater om ni potens per Ieſum Chriſtum
6 1 1 1 0

Do mi num qui te cum in per
4 3 2 1 0

tri
per eum regnat cum ſan cto ſpi ri tu. regnat cum
4 3 2 1 b b 1 1 1 0

fan cto ſpi ri tu.
6 b b 1 1 1 0

D ESV coro na Virginum que mater il

la concipit que solauir go parturit hec uox ele mens accipe hec uota

ciemens accipa Ritorneilo

Qui pacia in ter lhis septus cho reis uirginum

spouls deco rana gloria sponis que reddens premi

a sponis que red dens premia Ritorneilo come sopra.

82

Quocūque per
 b

gīo virgīnes sequuntur at
 b 4/3 b

que laudibus postea canent
 b

in cursum hinc hinc
 b 4/3 b

dulces
 b 4/3 b

perfonant hinc hinc dulces
 b

perfonant. Rit. come Te de
 b 4/3 b

'preca
 b

mur largius nostris ad
 b 4/3 b

uge scilicet
 b 4/3 b

nascente pro
 b

ferre omnia
 b 4/3 b

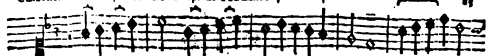
corruptio
 b

nis vulnera.
 b 4/3 b



Canzonetta a 3 voci per Cantare un Soprano e un Basso.

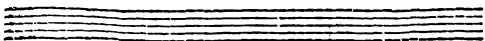
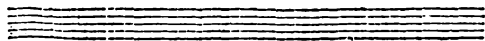
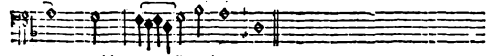
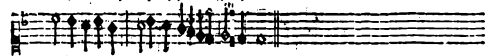
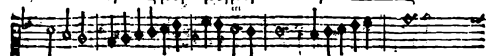
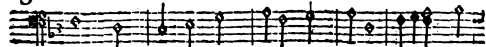
89



S



S



2da Parte

O N de o mai sper ro pietra, O

O N de o mai spero pietra, O

suenta s'ent' p'ia in finem etasti addio stat uaddio som

suenta c'empla in finem etasti addio stat uad

tu i beltà mia speran n'al uen

dio som ma beltà mia speran n'al uen

to egita S.lo men uo.

so e gi ta S.lo menno

1110

a fe
3 part

eh se uo ce di mercè appo uoi

1)

eh se uo ce di mercè appo uoi

D

eh se uo ce di mercè appo uoi

fu mai sentita la memoria la me moria di

fu mai sentita la memoria la me moria

mia fe l' partir non sia scherai

di mia fe S'ul partir non sia scherai

ta S lo men uo.

ta S lo men uo.

ta S lo men uo.

ta S lo men uo.

ta S lo men uo.



es so se quel sorriso mi fcherai

acc.^o mi s'è da se quel mirami s'io m'a

Es no'mi diffida già fcherai, e deriso da bella

onna in s'è da non torrei più che l'co re

foe se fra gio d'amo re foe se fra

zio d' amor.

11710

Non vo' più per dolerza
 Nutrir d'empire
 Vuendo d'impie in pena
 Né per nuova bellezza
 Trovati lei, e azate
 Né guarir colui a quella
 D'impie non noy da.

Se tu puoi ch'io stadi
 D'amor folla gaudire
 Ti canto, e ch'io d'onori
 Su la mia cetna adule
 A p'ni degni sefori
 A gauder non villo
 Chama l'auda spime,
 Che sprezzata giu teme.

Soffrir'io più non voglio
 La ferità crudile
 D'un cor tanto d'orgoglio,
 D'un'anima infedile,
 Né tra seiglo ne tra scoglio
 A fidar più le vele
 Della mia libertate
 Senza certa pietate.

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.



Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with a guitar accompaniment indicated by 'h' and 'b' above the notes.

Hi defia di saper, che cosa e' Amore lo duò, che non sia se non ardo

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody and guitar accompaniment.

re che non sia se non dolore, che non sia se non timore, che non sia se

Musical notation for the third line of the song.

Musical notation for the fourth line of the song.

non furore lo dirò che non sia se non ardore, che non sia se non ardo

Musical notation for the fifth line of the song.

Musical notation for the sixth line of the song.

che colui e' amore.

Musical notation for the seventh line of the song.

Chi mi domanderà s' amor'io sento
 Io dirò che il mio foco è tutto spento
 Ch'io non provo più tormento,
 Ch'io non ti amo, né pariento,
 Ch'io non è mio ogn'or contento
 Io di. o chi'l mio foco è tutto spento
 Chi, mi domanderà s' amor'io sento.

Chi mi consiglierà ch'io debb' amare
 Io dirò che non vo' più sospirare
 Né temere, né sperare,
 Né amare, né gelare,
 Né languire, né penare.
 Io dirò, che non vo' più sospirare
 Chi mi consiglierà ch'io debb' amare

Chi d' amor crederà dolce il girare
 Io dirò che più dolce è amor fuggire
 Né pregarsi al suo degere,
 Né temer suoi sdegnare
 Né provare il suo indovare
 Io dirò che più dolce è amor fuggire
 Chi d' amor crederà dolce il girare.



he' t'ho fati, io che tant' brami la morte misera che io
 non ta mi non la ch'io unco sol del tuo splendore, ah! duro
 core ohime piega'l deſio che t'ho fati, t'io che t'ho fati t'io.

*Ch'io tanto avari
 Ch'io mi confemi
 Al chiaro sol de' tuoi bei lumi?
 Deh volgi al mio dolor pietoso il guardo,
 Ch'io moro. Or ardo ah se morir mi fai
 Che tanto avari!*

*D' un' alma altera
 Che crabbata
 Fugga non fa d'alta beltate,
 Ma di crude amor, di pura sete
 Empia mercede, ah cor da cruda fera
 D' un' alma altera.*

*Se spreco, ah se
 Ingrato sero
 Cid non volge ch'io venga meno,
 Gradisci almeno ch'io t'ami, e quel tormento
 Ch'io per te sero, ah dispartato core
 Se spreco, ah se.*

21. Canzonetti a 2 voci per cantare un soprano, e un basso

O uise rofe lab br'amoro fe d'un bel uiso d'un
 uise rofe labbr'amoro fe fe d'un bel
 bel for rifo alte re andate altere on
 uiso d'un bel for rifo alte re se an da
 da re cedete oma i labbr' odora te a
 te cedete oma i labbr' odora te aque
 quei beati luci d'amor ridenti occhi miei
 beati rai luci d'amor ridenti occhi miei fo

fo li ardenti occhi miei fo li ardenti.
 li ardenti. *tr.*
 li ardenti. *tr.*
 li ardenti. *tr.*

Occhi guerrieri
 Possenti arcieri
 Se con pietate
 Voi mi mirate
 Per g'occhi io sento
 Scender nel seno
 Dolce tormento
 Dal bel sereno
 Raggio del cor tesoro
 Occhi, ch' in terra adoro.

Se fu vilete
 O luci liete,
 Per noi nel viso,
 Tisi splende il riso,
 Che su quei labro',
 Ch' Amor compo'se
 Di bel cinabro
 Di nome rose
 Su su vedete ornati
 Occhi so' no' firi voi.

Occhi parlato
 E sospirate
 Lingue d' Amore
 Quel vino ardore
 Di voi pupille
 Quei lieti giri
 Pur son famile,
 Pur son sospiri
 Sospir, parole, e viso
 Occhi mi ha il cor d' amato.



E nuo u. a giurar fede

al Tribunal da more e non flemprar

fje non uerfar dolo re Va amator a ere

de ei loa fa con qualleg ge Amo rei ferui fuoigo

uer n'e reg ge Amor re i ferui

fui go uer na, e regge.

*I suoi regni ei governa
 Con la spicciola d'un arco;
 Che s'è l'èi piange disarmato al varco
 L'empie di pena eterna
 Aprer ben può d'letto
 Chiamato ad alligiar nell'altimi petto*

*Ma s'altril passo ferra,
 Et ci rimangi n bando
 A l'hor dolente aidendo, e sospirando
 Sofrime ovv'bil guerra
 N' trovar può ferita,
 Cò almeno in tanto ducl tronchi la vita*

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'C' in a decorative frame. Above the notes are various musical notations including 'a c n', 'b', 'tri', 'c', and 'a'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes dynamic markings like 'ritmo' and '4/3'.

h'amor sia nudo e pur con fa lial ter go
sia sotto il cielo e non procuri al ber go à vanità
ma che per gli occhi egli dicend' al pet to & lui posi & i
ui ab bia ricet to è verita à verita.

*E ch'ei sia cieco, e che non mai rimiri
 due percola, e così l'arco tiri
 E vanità.
 Ma ch'apra il guardo e scov'alcuna benda
 E pigli mira, e quando l'arco tonda
 E verità.*

*Che fra mortali, e che fra cor celesti
 Legger sen voli, e non già mas s'arresti
 E vanità.
 Ma ch'oue posi un giorno sol le piume
 Eternamente abbia di star costume
 E verità.*

*Et io nel sb, che s'egli av' en ch'io nieghi,
 Ch'a suoi fier giogbi questo collo io piegò
 E vanità.
 Ma s'io dirò che l'amorose sempre,
 Et ardo, & arsi, & arderò mas sempre
 E verità.*

Frefche auret te uerzofette dolci fia ti or qui spirate auget
Frefche auret te uerzofette dolci fia ti or qui spirate auget
 les ti amoroletti nuoui can tioggi forma te
 les ti amoroletti nuoui can tioggi formate nuoui
 nu ui can tioggi formate.
 can tioggi formate
 can tioggi formate

Ecco l'Anra,
che reflava
Ogni spirito, 'l mondo abbellà
Secol giorno
Or fa ritorno
E più bel si rimonda.

Non fia Ninfa
In chiara lansa,
Che non tfa a lieti balli
I paffori
In dolci cari
Vengun fuor de' boschi, e valli.

Pargoletti
Lafinetti
Nudi ancor venghin g'Amori
Qui ballando
Altri cantando
Dell'Anra al Ciel g'onori.

ispiega te guancie amate quell'a
por po ra aserbetta che perdea ti che do
lenti san le ro le in su l'erbetta san le ro a'in
su l'erbetta.

Deb partite,

Deb scoprite

Chiare stelle vostri rai,

Ch' scoprendo,

che partendo

fra men chiaro il sol d'offal.

Suola, suola

Quel che cela

Dolce bocca il desir vostro,

Ch'è suolarlo,

Ch'è mullarilo

Perderan le perle, e l'offro.

Deb togliete

Quella rete

Auree chiome, aureo tesoro,

Ch'è toccarulo,

Ch'è spugarul

Tornerà quest'aria d'oro.

Apri il labro

Di cinabro

Un sorri, o ancor tra'l velo,

Ch'ad aprilo,

Ch'è scoparilo

Ridura la Terra, e il Cielo.

ch'ome belle, ch' all'aura sciolte sembrate stelle nel ciel sic

colte del uostro uiso mio Paradiso del uostro uiso

mio Paradi so

*Voi, che legando
I cor stringete
Pietate amando
Se bella sete
Pietate ancora
Bellezza osate.*

*Al fin rimiro
L'altero lume
Per cui sospiro
Fu fonte, un fiume
Io verso intanto
D'amaro pianto*

*Voi si amorggiate
Rubini ardenti
Fuoi lumi fante,
Che l'auere, ei venti
Rafferrate
Oibene pietate.*

*Di mi consola
Sguardo sereno
Riso, o parola
S' il cor vaco meno
bisognamente,
O cor dolente.*

T A V O L A.

Spirituali.

Chi è coltei, che qual sorgente auroa a car. 1	5	} Sonetti.
Che fai misero core ecco ch'in Croce.	5	
Maria dolce Maria	17	
Nel camino aspro, & crto	19	} Madrigall.
Pietà, mercede, aita,	21	
Ferma Signore, arrefta.	22	
Ecco, ch'io verfo il fangue	24	} Aria.
Dch chi già mai potrà Vergine bella.	29	} Ottave Romanefca
Nube gentil che di lucente velo	31	
O che nuouo ftupor mirate intorno.	43	} Sopra la Rom.
Su le piume de' venti.	47	
Giunto'l di, che douea'l Cielo.	51	} Arie allegre
Laudate Dominum de Cælis.	69	
Hæc dies quam fecit Dominus.	72	} Motetti.
Regina cæli.	74	
Adorate Dominum.	76	
Beate Sebaftianc.	78	
Te lucis ante terminum.	80	} Hinni.
Iefu corona virginum.	82	

Temporali.

'Ardo infelice, e palèfar non tento.	9	} Ottave.
Io mi diftruggo, & ardo.	34	} Madrigale à 2. voci.
Lafciatemi qui folo.	38	
Io veggio i campi verdeggjar fecondi.	56	} Ottave Sopra la Rom
La paltarella mia tra i fiori, e'l giglio.	58	
Rendi alle mie fperanze il verde, e fiori.	62	
Dou'io credca le mie fperanze vere.	65	} Sopra la Romanefca.
S'io men uò, a due voci.	85	} Canzonette.
Non sò fe quel forrifo	89	
Chi defia di faper che cofa è amore.	90	
Che t'ho fatt'io?	91	
O viue rofe. a due voci.	92	
Se muoue a giurar fede.	94	
Ch'Amor fia nudo, e pur con l'ali al tergo.	95	
Frefche aurette. a due voci.	96	
Dispiegate.	97	
O chiome belle	98	