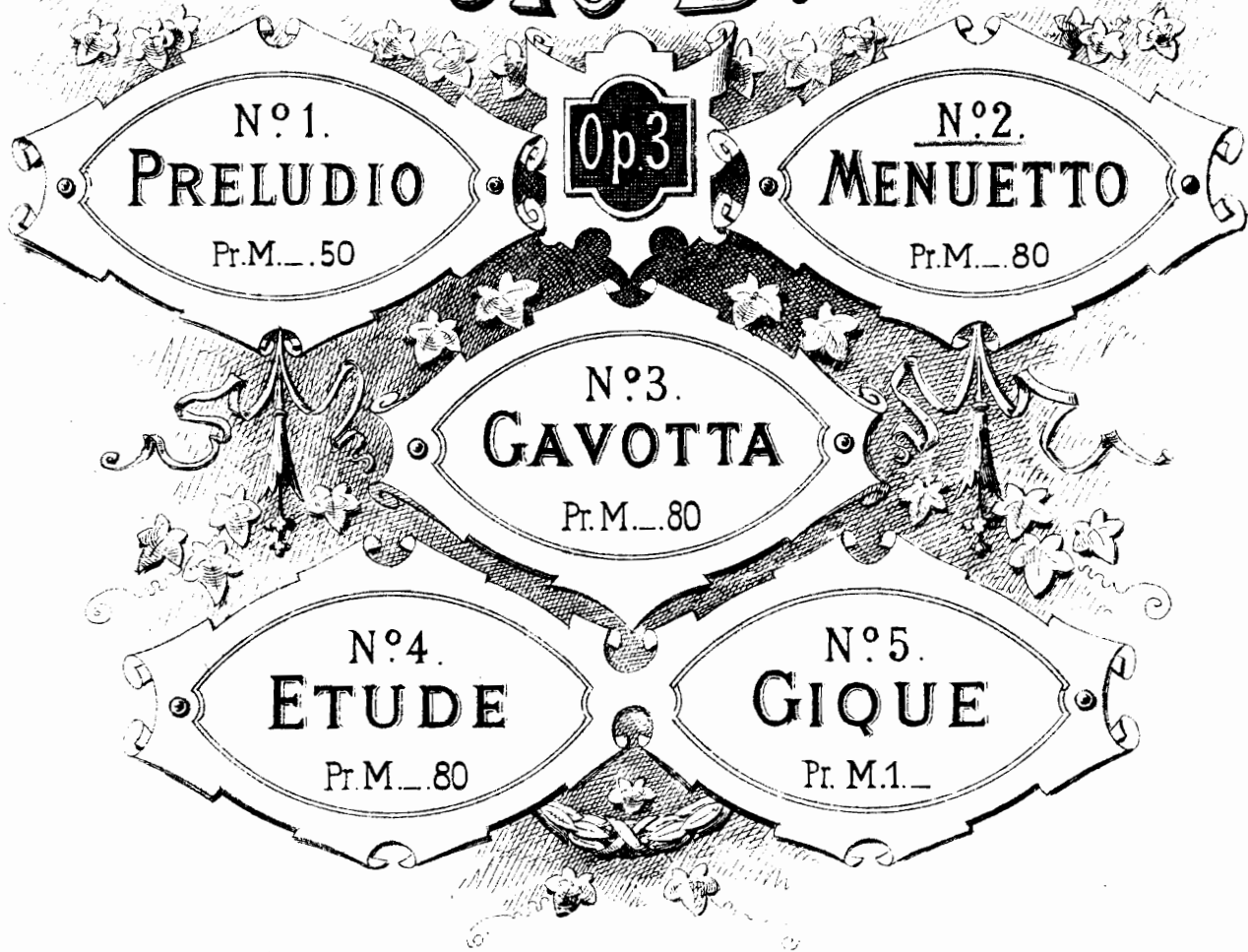


# CINQ PIÈCES

pour

## PIANO

# FERRUCCIO B. BUSONI.



Propriété des Éditeurs

*Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.*  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
*Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.*

Leipzig Aug. Cranz.  
Bruxelles A. Cranz. London, Cranz & Co.

## MENUETTO.

Ferruccio B. Busoni. Op. 3. N° 2.

Piano.

*mf*

*mf*

*mf*

*f* *marcato.* *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the third measure.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) in the second measure, *marcato.* in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the fourth measure.

**Crio.**

The Crio section begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure and *mp* (mezzo-piano) in the second measure.

The final system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the bass staff in the fourth measure.

First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written for piano, starting with a *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The key signature remains three flats. Dynamics include *p* and *f*. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand has more complex chordal textures.

Third system of musical notation. The key signature is three flats. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand features a moving bass line.

Fourth system of musical notation. The key signature is three flats. Dynamics include *p* and *f*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a moving bass line.

Fifth system of musical notation. The key signature is three flats. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a moving bass line.

Tempo I.

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure.

The second system continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic and a *marcato.* (marked) tempo. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. A fermata is present over the final note of the first measure.

The third system shows a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the right hand is more delicate, with slurs and accents. The left hand continues with a consistent accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure.

Coda.

The Coda section begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a simple, descending melodic line. The left hand consists of a few chords and a simple bass line. A fermata is placed over the final note of the first measure.

The second system of the Coda section continues with the *pp* dynamic. It features a simple melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the first measure.

# EDITION CRANZ

## No. Piano à 2 mains.

- Adam, A. C., Overturen siehe Boleldieu und Adam.
- 235/237. **Alberti, H.**, op. 44. *Le Petit classique*. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
35. **Album de Concert**. Vol. I. No. 1. **Godard, B.**, op. 83. *Au matin*. No. 2. **Carlier, X.**, op. 31. *Scherzo*. No. 3. **Hackh, O.**, op. 105. *Rose d'automne*. Romance. No. 4. **Leschetzky, Th.**, op. 22. *Valse chromatique*. No. 5. **Bendel, Fr.**, op. 122. No. 1. *Idylle*. No. 6. **Liszt, Fr.**, *Le Rossignol*. No. 7. **Carlier, X.**, op. 24. *Chant du soir*. No. 8. **Fischhof, R.**, op. 48. *Sérénade*. No. 9. **Joseffy, R.**, *Arie von Pergolesi*.
121. **Album de Concert**. Vol. II. No. 1. **Leschetzky, Th.**, op. 2. No. 1. *Les deux Alouettes*. No. 2. **Godard, B.**, op. 90. *Deuxième Nocturne*. No. 3. **Liszt, F.**, *Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert*. No. 4. **Fischhof, R.**, op. 46. *Menuet*. No. 5. **Joseffy, R.**, *Polka noble*. No. 6. **Rubinstein, A.**, op. 45. *Barcarolle*. No. 7. **Brandts-Buys, Jan**, op. 9. No. 3. *Auf der Wanderschaft*. No. 8. **Haberbier, E.**, op. 59. No. 8. *Les Cloches enchantées*. No. 9. **Carlier, X.**, op. 25. *Enjouement*.
36. **Album de Salon**. Vol. I. No. 1. **Lange, G.**, op. 32. *Herzensklänge*, Melodie. No. 2. **Dreyschock, A.**, op. 92. No. 3. *Un doux entretien*. *Idylle*. No. 3. **Jungmann, A.**, op. 342. *Mein liebes Heimatland*. No. 4. **Hackh, O.**, op. 109. *Barcarolle espagnole*. No. 5. **Wachs, F.**, *Passons au Salon*. Valse. No. 6. **Lebierre, O.**, op. 28. *Belle de nuit*. Mazurka. No. 7. **Kölling, C.**, op. 136. *Zitherklänge*. No. 8. **Carlier, X.**, op. 34. *Pastorale*. *Romance sans paroles*.
120. **Album de Salon**. Vol. II. No. 1. **Bachmann, G.**, *Succès-Valse*. No. 2. **Hackh, O.**, op. 104. *Le Chant de la Fileuse (Spinnlied)*. No. 3. **Kölling, C.**, op. 83. *Les quatre Lanciers*. No. 4. **Doppler, J. H.**, op. 131. *Je pense à toi*. No. 5. **Gobbaerts, L.**, op. 207. *Saltarelle*. Nr. 6. **Alberti, H.**, op. 80. *Sons du Cœur*. No. 7. **Kafka, J.**, op. 32. *Souvenir de Steinbach*. *Idylle*. No. 8. **Wachs, F.**, *Coquetterie*. *Caprice*.
75. **Album de Danse**. (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.
339. **Auber, D. F. E.**, *Overturen*. No. 1. *Fra Diavola*. No. 2. *Maurer und Schlosser*. No. 3. *Der Feensee*. No. 4. *Der schwarze Domino*. No. 5. *Das eiserne Pferd*. No. 6. *Die Kron diamanten*. No. 7. *Der erste Glückstag*. No. 8. *Die Stimme von Portici*. No. 9. *Gustav oder der Maskenball*. No. 10. *Des Teufels Anteil*.
183. **Bach, Joh. Seb.**, 15 *Inventions à 2 voix*.
194. — 12 *petits Préludes ou Exercices pour les commençants*.
362. — *Die erste Bekanntschaft*. (Osc. Nesség.)
145. **Beethoven, L. van**, 5 *Concertos*. (J. Epstein.)
273. — *Overturen*. (Oelschlegel.) No. 1. *Die Geschöpfe des Prometheus*. No. 2. *Coriolan*. No. 3. *Leoneore*. (No. 1.) No. 4. *Leoneore*. (No. 2.) No. 5. *Leoneore*. (No. 3.) No. 6. *Leoneore*. (No. 4. *Fidelio*) No. 7. *Egmont*. No. 8. *Die Ruinen von Athen*. No. 9. *Zur Namensfeier*. No. 10. *König Stephan*. No. 11. *Die Weihe des Hauses*.
272. — op. 51. *Deux Rondos*. (J. Epstein.)
- 132/133. — *Sonates*. Vol. I, II (J. Epstein.)
- Bellini, V.**, *Overturen* siehe Cherubini und Bellini.
26. **Bendel, Fr.**, op. 11. *Mozart*, *Andante*, *Menuet*, *Adagio*.
33. — op. 37. *Feuillets d'Album*. No. 1. Valse. No. 2. *Plainte*. No. 3. *Scherzetto*.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. *Nouvelle Ecole de la Vélocité*. (Neueste Schule der Geläufigkeit) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. *6 Sonates enfantines*. (6 Kinder-Sonaten) opit.
- 164/166. — op. 88. *Gammes, Accords et Ornaments*. (Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. *Die Pflege der linken Hand*. Cah. I. 46 *Übungsstücke*. Cah. II. 25 *Etüden*.
283. **Bertini, H.**, op. 29. 25 *Etudes dortéines*. Heft I.
- op. 32. 25 *Etudes doigtées*. Heft II.
345. — op. 100. 25 *Etudes faciles et progressives*.
238. **Biehl, A.**, op. 27. *Etudes préparatoires*. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 30. *Les éléments du jeu de Piano*. (Die Elemente des Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 *petites Etudes nouvelles pour les commençants*. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

## No. Piano à 2 mains.

335. **Boleldieu und Adam**, *Overturen*. No. 1. **Boleldieu, A.**, *Die weiße Dame*. No. 2. *Johann von Paris*. No. 3. *Der Calif von Bagdad*. No. 4. **Adam, A. C.**, *Die Nürnberger Puppe*. No. 5. *Si j'étais Roi*. No. 6. *Der Postillon von Lonjumeau*. No. 7. *Der König von Yvetot*. No. 8. *Giralda*.
- 177/179. **Brandts-Buys J.**, op. 13. *Etudes gammes et accords*. (Schule der Tonleitern.)
209. **Calvini, A.**, op. 21. *Méthode des gammes et accords*. (Schule der Tonleitern.)
312. **Cherubini u. Bellini**, *Overturen*. No. 1. **Cherubini, C.**, *Lodoiska*. No. 2. *Medea*. No. 3. *Der Wasserträger*. No. 4. *Anacreon*. No. 5. *Die Abencorragen*. No. 6. **Bellini, V.**, *Die Nachtwandlerin*. No. 7. *Norma*. No. 8. *Romeo und Julie*. No. 9. *Die Puritauer*.
109. **Chopin, F.**, *Valses*.
110. — *Poisonaises*.
111. — *Mazurkas*.
112. — *Nocturnes*.
215. — *Préludes*. (op. 28, 45.)
219. — *Scherzos*. (op. 20, 31, 39, 54.)
220. — *Fantaisies*, *Impromptus*. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)
221. — *Ballades*. (op. 23, 38, 47, 52.)
222. — *Etudes*. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)
44. **Clementi, M.**, 12 *Sonates*.
232. **Czerny, C.**, op. 139. 100 *Exercices pour la jeunesse*. (100 Übungsstücke für die Jugend.)
353. — op. 163. 6 *Sonates faciles et graduées*. (6 leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung.)
210. — op. 261. *Etudes élémentaires*. (Passagen-Übungen.)
- 40a. — op. 299. *Ecole de la Vélocité*. (Schule der Geläufigkeit) opit.
- 40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 *Exercices journaliers*. (40 tägliche Übungen.)
- 77/78. — op. 365. *Ecole de la Virtuosität*. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.
247. — op. 453. 110 *Exercices faciles et progressifs*. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)
228. — op. 481. 50 *Exercices*. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 599. *Le premier maître*. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 636. *Petite école de la Vélocité*. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. *L'art de délier les doigts*. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
405. — op. 748. 25 *leichte Übungen*.
231. — op. 777. 24 *Mémoires pour les cinq doigts*. (24 Fünf-Finger-Melodien.)
234. — op. 821. 160 *Exercices de huit mesures*. (160 achtaktige Übungen.)
198. — op. 834. *Le Degré supérieur de la virtuosité*. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)
365. — op. 848. 32 *neue tägliche Übungen für kleine Hände*.
229. — op. 849. 30 *Nouvelles Etudes de Mécanisme*. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Daneau, N.**, *Petite Suite*. No. 1. *Mazurka*. No. 2. *Berceuse*. No. 3. *Serenata*. No. 4. *Air de Ballet*.
171. **Diabelli, A.**, 11 *Sonates*. (op. 151, 168.)
326. **Donizetti, G.**, *Overturen*. No. 1. *Anna Bolena*. No. 2. *Belisario*. No. 3. *Die Favoritin*. No. 4. *Der Liebestrank*. No. 5. *Linda di Chamomix*. No. 6. *Lucia di Lammermoor*. No. 7. *Lucrezia Borgia*. No. 8. *Die Regimentstochter*. No. 9. *Don Pasquale*.
242. **Dusseck, J. L.**, op. 20. 6 *Sonates*.
241. — 6 *Morceaux* (Canzonetta). *La Matinée*. *Les Adieux*. *Ma barquette légère*. *La Chasse*. *La Consolation*.
- *Sonates*. Vol. I. (op. 9. No. 1, 10. No. 2, 23, 35. No. 2.)
- do. Vol. II. (op. 35. No. 3, op. 39. No. 2/3.)
14. **Eilenberg, R.**, *Album de six morceaux choisis*. Vol. I. No. 1. *J'y pense*. No. 2. *Sans peur et sans reproche*. (Ohne Furcht und Tadel. *Marsch*.) No. 3. *Sous les palmiers*. *Valse*. No. 4. *Mon compliment*. No. 5. *En traineau*. (St. Petersburg Schlittenfahrt.) No. 6. *Sérénade mauresque*.
- *Album*. Vol. II. No. 1. *Le Moulin de la Forêt Noire*. (Die Mühle im Schwarzwald.) *Idylle*. No. 2. *Gavotte Joséphine*. No. 3. *Un doux rêve*. *Valse*. No. 4. *A toi seule*. *Sérénade*. No. 5. *La Chasse au lièvre*. *Galop*. No. 6. *De Pied ferme*. (Immer fess.) *Marsch*.
233. **Field, J.**, 18 *Nocturnos*.
13. **Gillet, E.**, *Album de six morceaux choisis*. Vol. I. No. 1. *Au village*. No. 2. *Bonheur perdu*. *Valse*. No. 3. *Evocation*. No. 4. *Le rouet de grand' maman*. No. 5. *Sérénade de Pierrot*. No. 6. *La Coquette*.
- do. Vol. II. No. 1. *Vous êtes charmante*. *Valse lente*. No. 2. *La belle Polonaise*. *Mazurka*. No. 3. *Pomponette*. *Polka Marche*. No. 4. *Nikita*. *Valse*. No. 5. *A la Hongroise*. No. 6. *Ventre-à-terre*. *Galop de Concert*.

## No. Piano à 2 mains.

192. **Gilson, P.**, *Petite Suite*. No. 1. *Le Chevrier*. *Matines*. No. 2. *Récit*. No. 3. *Marche fantasque*. No. 4. *Nocturne*. No. 5. *Danse rustique*.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. *Le Début*. 24 *Etudes mélodiques pour les commençants*. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. *Le Progrès*. 24 *Etudes mélodiques*. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. *Ecole de la mesure et de l'expression*. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. *Etudes de la Vélocité*. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. *Six Sonates*. Cah. I, II.
201. — op. 76. *Six Sonates*.
168. — op. 78. *Exercices journaliers*. (Tägliche Repetitionsübungen.)
- 48/49. — op. 82. *Le premier Pas du Pianiste*. 100 *Exercices faciles pour les commençants*. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. *La petite Vélocité*. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. *Velocity Studies for beginners*, *english fingering*. Bk. I, II.
- 162/3. — *L'Art de délier les doigts*. (Der Weg zur Meisterschaft.) 1. Suite: op. 85. *Gammes et Arpeggios*. (Tonleitern und Arpeggien.) Cah. I, II.
- 254/5. — II. Suite: op. 86. 24 *Etudes pour élèves avancés*. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 258/7. — III. Suite: op. 87. 24 *Etudes de perfectionnement*. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.
258. — op. 90. 50 *Exercices journaliers faciles en forme de Canon*. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 *Etudes journalières*, *chacune de 8 mesures*. (160 achtaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 *Etudes de Division*. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. *Etudes en Tierces*. (Terzenschule.)
261. — Cah. II. *Etudes en Sixtes*. (Sextenschule.)
262. — Cah. III. *Etudes en Octaves*. (Octavenschule.)
- 225/226. — op. 142. *Ecole du trille*. (Triller-Schule.) 16 *Etudes*. Cah. I, II.
- 351/2. — op. 143. *Ecole pour la main gauche*. (Schule für die linke Hand.) Cah. I, II.
263. — op. 144. *Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges*. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
- 264/5. — op. 144. *Ecole des Arpegges*. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.
- 266/68. — op. 145. *L'Ecole des Agréments*. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.
- 182/184. **Haberbier E.**, op. 53. *Etudes Poésies*. (Poet. Studien) Cah. I, II, III.
- 243/246. **Haydn, Jos.**, 34 *Sonates*. Vol. I, II, III, IV.
- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 *Etudes rythmiques et mélodiques*. (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.
- 37/38. — op. 106. *Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes*. (Vorbereitungsstudien zur Einführung der Werke neuerer Meister.) Cah. I, II.
359. **Köhler, L.**, op. 83. *Drei Rondinos*.
- 68/69. — op. 81. *Etudes des Passages*. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.
167. — op. 109. 12 *Récitations du petit Pianiste*. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
360. — op. 167. 15 *leichte Geläufigkeitsübungen*.
149. — op. 189. *Le petit Pianiste*. (Anfängerstücke für den Unterricht.)
361. — op. 219. *Zehn Etüden für die Mittelstufe*.
- 66a. — op. 242. *La petite Vélocité*. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) opit.
- do. Cah. I, II.
- 66/67. **Kuhlau, Fr.**, *Sonates*, Liv. 1 (op. 20, 55, 59).
31. — *Sonates*, Liv. 2 (op. 60, 86).
32. **Lazarus, Gust.**, op. 137. 9 *leichte lyrische Stücke*.
368. — op. 138. 5 *leichte melodiose Vortragsstücke für den ersten Klavierunterricht*.
- 370/71. — op. 139. 15 *melodische Studien*. Heft I, II.
372. — op. 140. *Im Sommer*. 6 *Fantasiestücke*.
402. — op. 151. 8 *leichte Fantasiestücke*.
403. — op. 152. *Mahlblumen*. 8 *instruktive und melodische Stücke*.
404. — op. 153. *Feldblumen*. 5 *leichte melodische Stücke*.
- 400/1. — op. 154. 24 *moderne und melodische Studien*. Heft I u. II.

## No. Piano à 2 mains.

337. **Lortzing, A.**, *Overturen*. No. 1. *Czar und Zimmermann*. No. 2. *Der Wildschütz*. No. 3. *Die beiden Schützen*. No. 4. *Hans Sachs*. No. 5. *Die Opernprobe*. No. 6. *Undine*. No. 7. *Der Waffenschmied*.
147. **Marlier, A.**, *Suite pittoresque*. No. 1. *Pas de ballet*. No. 2. *Feuille d'Album*. No. 3. *Simple poème*. No. 4. *Scherzevole*. No. 5. *Madrigal*. No. 6. *Marche nuptiale romantique*.
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. *Pièces pour les enfants*. (6 Kinderstücke.)
116. — *Chansons sans Paroles*. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) opit.
296. — *Ausgewählte Kompositionen*, op. 5. *Capriccio*. op. 7. *Sieben Charakterstücke*. op. 14. *Rondo capriccioso*. op. 16. *Drei Phantasien*. op. 33. *Drei Capricen*. op. 72. *Sechs Kinderstücke*. *Andante cantabile* und *Presto agitato*.
276. — *Overturen*. (Oelschlegel.) No. 1. *Die Hochzeit des Camacho*. No. 2. *Ein Sommerachts Traum*. No. 3. *Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle*. No. 4. *Meeresstille und glückliche Fahrt*. No. 5. *Die schöne Melusine*. No. 6. *Athalie*. No. 7. *Die Heimkehr aus der Fremde*. No. 8. *Ruy Blas*. No. 9. *Overtüre für Harmoniemusik*. No. 10. *Trompeten-Overtüre*.
83. **Mozart, W. A.**, 18 *Sonates*. (Ranach.)
269. — *Overturen*. (Oelschlegel.) No. 1. *Idomeneus*. No. 2. *Die Entführung aus dem Serail*. No. 3. *Die Hochzeit des Figaro*. No. 4. *Don Juan*. No. 5. *Così fan tutte*. No. 6. *Die Zauberflöte*. No. 7. *Titus*. No. 8. *Der Schauspielersdirektor*. No. 9. *Die Gärtnerin aus Liebe*. No. 10. *Il Ré pastore*.
362. **Nessig, Oscar**, *Die erste Bekanntschaft mit unserem Altmeister Joh. Seb. Bach*.
34. **Olsen, Ole**, *Petite Suite*. No. 1. *Fantile*. No. 2. *Mazurka*. No. 3. *Sérénade*. No. 4. *Danse Caprice norvégienne*. No. 5. *Papillons*.
341. **Overturen-Album**. 12 *ausgewählte beliebte Overturen*. No. 1. *Spohr, L.*, *Jessonda*. No. 2. *Spohr, L.*, *Zemire und Azor*. No. 3. *Gluck, Ch. W. von*, *Iphigenia in Aulis*. No. 4. *Gluck, Ch. W. von*, *Iphigenia in Tauris*. No. 5. *Gluck, Ch. W. von*, *Orpheus und Eurydice*. No. 6. *Niccolai, O.*, *Die lustigen Weiber von Windsor*. No. 7. *Reissiger, C. G.*, *Die Felsenmühle*. No. 8. *Balfe, M. W.*, *Die Zigeunerin*. No. 9. *Kreutzer, C.*, *Das Nachtlager in Granada*. No. 10. *Herold, F.*, *Zampt*. No. 11. *Marschner, H.*, *Hans Heiling*. No. 12. *Mailart, A.*, *Das Glöckchen des Eremiten*.
39. **Pabst, Louis**, *Miniaturbilder*. (op. 15, 20.)
117. **Reinecke, C.**, op. 88. *Mädchenlieder*.
293. **Rossini, G.**, *Overturen*. No. 1. *Der Barbier von Sevilla*. No. 2. *Die bische Elster*. No. 3. *Tancred*. No. 4. *Wilhelm Tell*. No. 5. *Italienerin in Algier*. No. 6. *Belagerung von Corinth*. No. 7. *Othello*. No. 8. *Semiramis*.
364. **Rubinstein, A.**, *Polnische Tänze*. (Polonaise, Cracovienne, Mazurka u. Mazurka-Fantasiae.)
- 90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. *Etudes*. Liv. I, II.
89. — *Exercices préparatoires*.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 *Etudes journalières* et *pour donner de la force au 4<sup>ème</sup> et au 5<sup>ème</sup> doigt*. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 *Etudes pour le mouvement latéral des doigts*. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.**, *Impromptus et Moments musicaux*. (op. 90, 94, 142.)
328. — *Overturen*. No. 1. *Im italienischen Style*. No. 2. *Fierrabras*. No. 3. *Alfonso und Estrella*. No. 4. *Rosamunde*.
284. **Schumann, Rob.**, op. 6. *Die Davidsbündler*.
279. — op. 9. *Carnaval*.
356. — op. 12. *Fantasiestücke*.
280. — op. 16. *Kreisleriana*.
281. — op. 17. *Fantasia*.
293. — op. 18. *Arabeske* und op. 19. *Blumenstück*.
195. — op. 21. *Novellettes*.
285. — op. 23. *Nachtstücke*.
143. — op. 68 et op. 15. *Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines*.
144. — op. 82. *Dans la forêt*. op. 28. *Romances*.
309. — *Overturen*. No. 1. *Genoveva*. No. 2. *Die Brant von Messina*. No. 3. *Manfred*. No. 4. *Julius Cäsar*. No. 5. *Festouverture über „Bekrängt mit Laub“*. No. 6. *Hermann und Dorothea*. No. 7. *Faust*.