

TRIO.

Violino.

Max Bruch, Op.5.

Andante molto cantabile.

p *pp* *p* *mf* *ff*

cresc. *espressivo.* *rit: rfz* *Tempo I.*

le ran do.

Violino.

p dolce. pp

cresc. p

pp mf f

pp cresc. mf espress.

p p

pp cresc. pp

pp cresc. accel: e cresc.

3 sempre più cresc. e accel - - le - - ran - - do.

ff Tempo I. con forza. ff pp

f 2/4 2/4 pp crescen - - do. ff non legato. pp

Allegro assai. II

p crescen - - do.

p dolce. pf

Violino.

ten.
p *pf* *p*
legg.
1 *3* *p*
2 *1* *2* *1*
cre - - scen - - do. *p*
cresc. *f* *p*
a tempo.
2 *p* *un poco rit.* *pp*
pp *f* *pp*
dim. *3*
pp *f*
p
ri - - tard. *a tempo.* *L'istesso tempo.*
5
pp *pp* *cresc.* *f*
4
2

Violino.

pp *cre* *scen*
do. *ff* *dim.* *p espress.*
scenda *f* *p* *mf* *molto* *cre* *p* 4
p dol. *pp* *sempre pp*
a tempo. *fp* 1
un poco - rite - nu - to.
p *non legato.* *pf* *p* 7
pf *p*
legg. 1 3 *p* 3 *p*
cresc. *p* *cresc.* *f* *a tempo.*
p *p* *un poco rit.* *pp*
pp

Violino.

1
rfz
pp
f

decresc.
3 grazioso.

2
p
p
pizz.

Presto.
pp
1 sempre ff e marcato.

3
p
cre
scen
do.
ff

3
p
cre
scen

do
5
rfz
ff

7

Violino.

appassionato. *sempre cresc.*

pp cre - scen - do. *f* *ff*

scen - do. *pp* cre -

scen - do. *ff*

mf un poco rit.

a tempo. p dol.

espress. un poco rit. Più lento. *p* *p* ac -

cel - le - ran - do. *molto cre - scen - do.* *ff* Tempo I.

mf *p* *3 taktiger Rhythmus.* *p e dolce con espressione.*

mf

Violino.

pp *rit.* *Un poco più lento.* *ac*

celle - ran - do. *Tempo I.* *cresc.*

ff *fp* *cresc.*

agitato. *cresc.* *cre* *scen*

do. *ff* *semp. ff*

mf *7*

Andante. (Die Achtel wie vorher die halben Takte.) *p* *pp*

Prestissimo. *ff* *rfz*

sf *sf* *sf* *ff appassionato.*

Detailed description of the musical score: This page contains ten staves of music for a violin. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking, followed by the instruction 'Un poco più lento.' The melody is characterized by wide intervals and a slow, expressive feel. The second staff marks the beginning of 'Tempo I.' with a crescendo (*cresc.*) and a piano (*pp*) dynamic. The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo piano (*fp*) dynamic, with a crescendo. The fourth staff is marked 'agitato.' and includes a crescendo, a 'cre' (crescendo) marking, and a 'scen' (scenari) marking. The fifth staff continues with fortissimo (*ff*) and fortissimo sempre (*semp. ff*) dynamics. The sixth staff has a fortissimo sempre (*rfz*) dynamic and a decrescendo (*decresc.*) marking. The seventh staff is marked *mf* and includes a fermata over a measure with a '7' above it. The eighth staff is marked 'Andante.' with the instruction '(Die Achtel wie vorher die halben Takte.)' and includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The ninth staff is marked 'Prestissimo.' and includes fortissimo (*ff*) and fortissimo sempre (*rfz*) dynamics. The tenth staff features fortissimo sempre (*sf*) and fortissimo (*ff*) dynamics, with the instruction 'ff appassionato.' at the end.