Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1775/1778

# Max Brauer

## SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

6 Mark

**Klavier (Partitur)**

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

## aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

### Violine und Pianoforte.

**Woldemar Bargiel**

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

**Albert Becker**

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

**Hector Berlioz**

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**M. Enrico Bossi**

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

**Max Bruch**

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*) . . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

**Ferruccio Benvenuto Busoni**

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*) . . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

**Ernest Chausson**

Poème, Es dur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

**Edmondstonne Duncan**

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**Edward Elgar**

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

**Gabriel Fauré**

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

**Gabriel-Marie**

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

**Niels W. Gade**

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

**Theodor Gouvy**

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

**Hermann Grädener**

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

**Edvard Grieg**

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*) . . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

**Heinrich, Prinz von Preußen**

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**Stephen Heller**

Tarantelle (Original As dur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

**Adolph Henselt**

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk 30 Pf.

**Heinrich Hofmann**

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

**Jenö Hubay**

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**Hans Huber**

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

### Violine und Pianoforte.

**Felix Huet**

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**Ferdinand Hüllweck**

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

**Armas Järnefelt**

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

**Max Jentsch**

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

**Joseph Joachim**

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*) . . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

**Paul Klengel**

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**Josef Krug-Waldsee**

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

**Alexander Petschnikoff**

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

**Carl Reinecke**

Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

**Anton Rubinstein**

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, As dur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**Emile Sauret**

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

**Philipp Scharwenka**

Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

**Xaver Scharwenka**

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Fmoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

**Leone Sinigaglia**

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*) . . . . . 3 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

**Hans Sitt**

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*) . . . . . 9 Mk.

**Charles Villiers Stanford**

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

# MAX BRAUER

## KOMPOSITIONEN

**Quartett in F dur** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell — Mark

Taschen-Partitur (Partitur-Bibliothek 2533) . . . . . n. 3.—

4 Stimmen (Kammermusik-Bibliothek 1690/1694) . . . . . je n. 2.50

---

**Sextett** für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Partitur (Kammermusik-Bibliothek 1775/1778) . . . . . n. 10.—

5 Stimmen (Kammermusik-Bibliothek 1775/1778) . . . . . je n. 2.—

---

**Suite in D dur** für Klavier und Violine

I. Introduktion. II. Courante. III. Sarabande. IV. Gavotte. V. Gigue . . 4.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

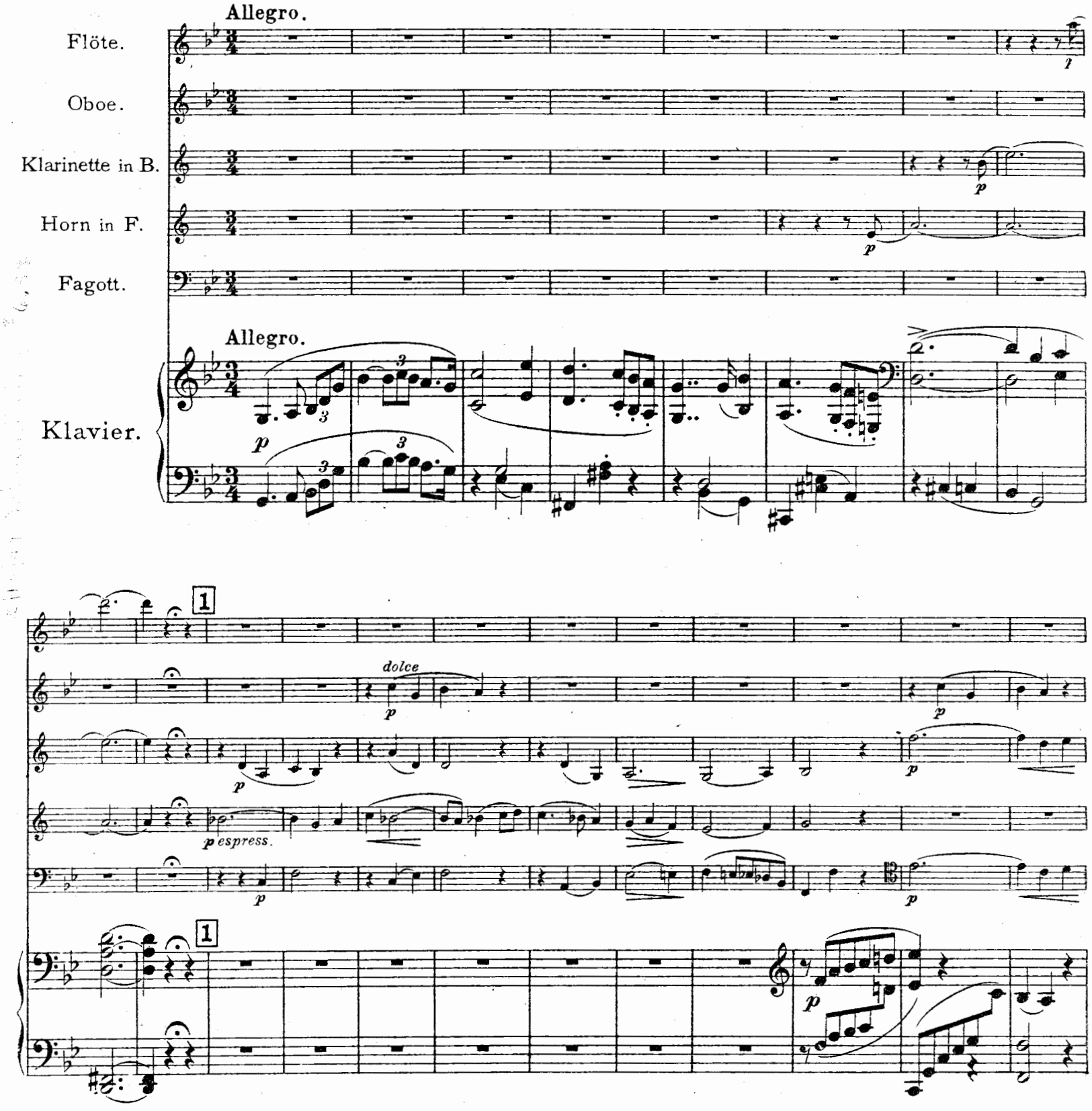
BERLIN · BRÜSSEL

# Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

von Max Brauer.

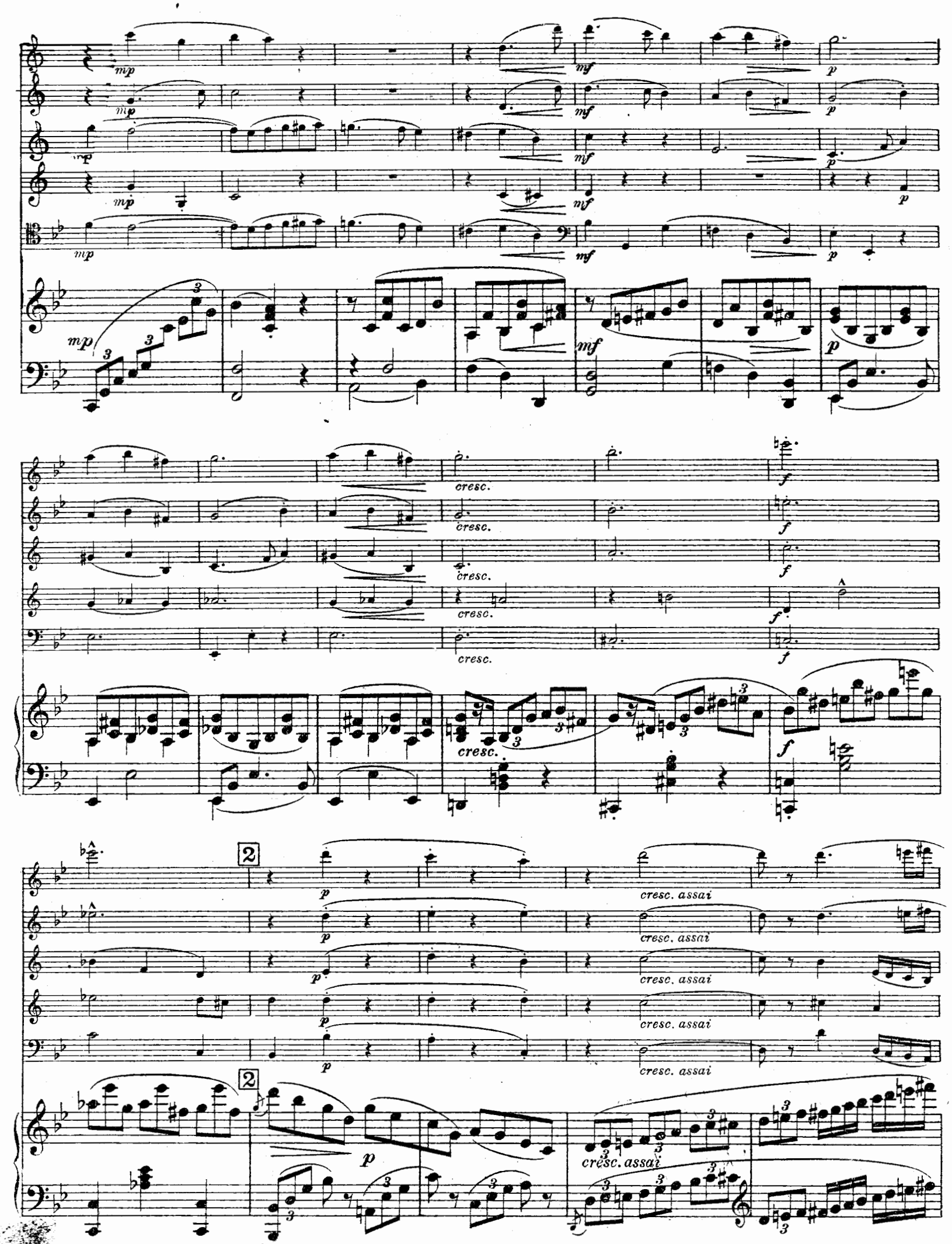
## I.




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1775/78.

Aufführungsrecht vorbehalten.


mp
mf
p
cresc.
f
2
cresc. assai

3

3

4

5

p mf p mf mf mf mf dim.

mp cresc. poco f p mp cresc. poco f p p cresc. p cresc. mp cresc.

6 6

*f*

*p cresc.*

*p*

7

7

8

8

10

10

mp cresc.

cresc.

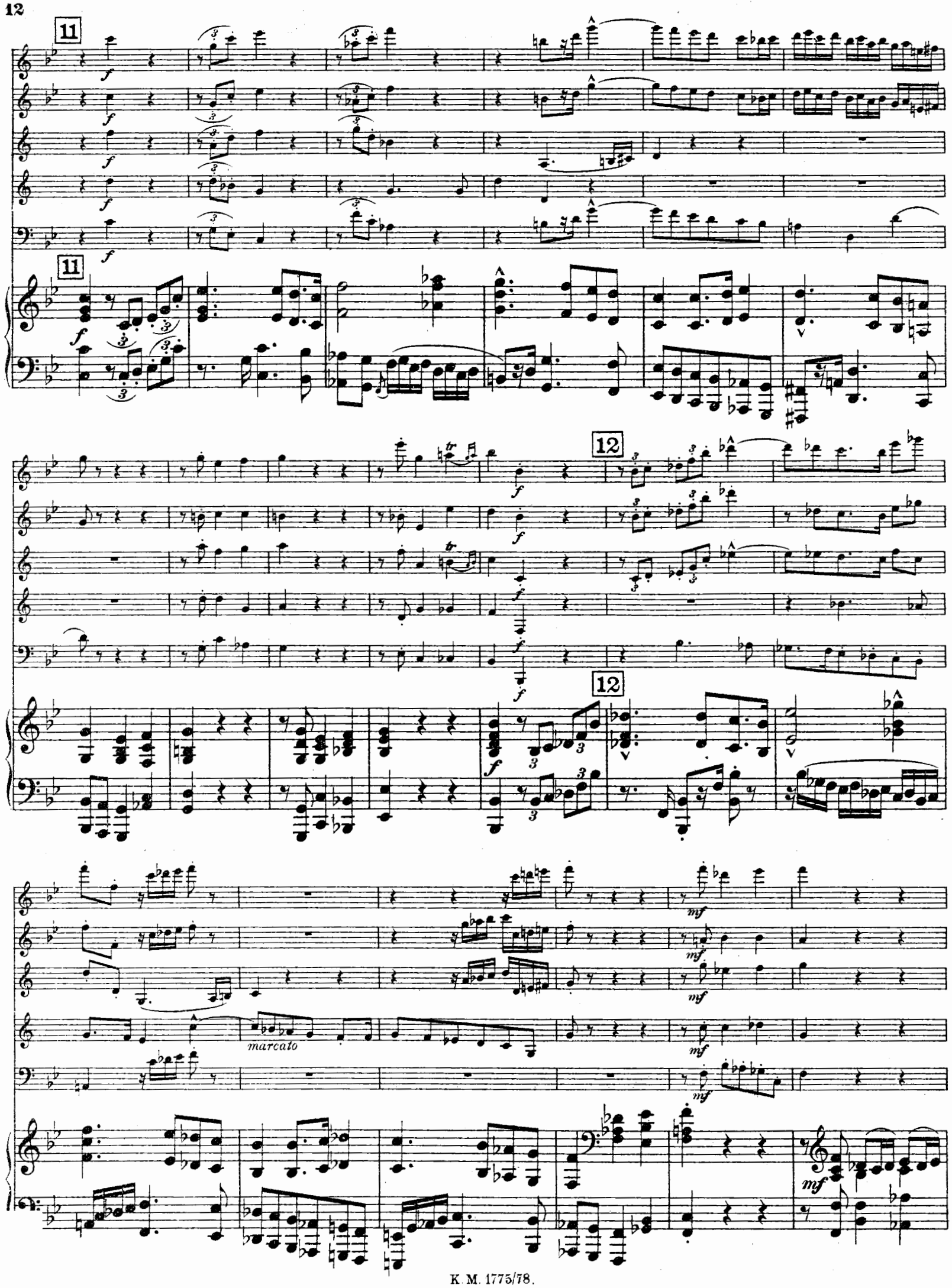
p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rfz


11
11
12
12
marcato

*f* *ff* *più f* *marc.* *p* 13

p mf p mf p mf p mf p mf

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. ff ff ff ff ff

cresc. ff

14 poco rit. poco tranquillo

mp p

14 poco rit. poco tranquillo

poco f dim. p s. v.

pp

p s.v.

pp

Ped.

Tempo I.

p

pp

8

pp

Tempo I.

p

Ped.

15

p dolce

mf

15 cantando

p

mf p

cresc. rfz p

mp p mp cresc. poco f

p cresc. poco f

p cresc. poco f

p cresc. poco f

mp cresc. poco f

16

p cresc.

p dolce cresc.

p cresc.

p cresc.

16

p cresc.

*p cresc.*

*f*

*p*

cresc.

ff

f

17

mp

mf

p

marcato

sf

sfz

calando

dim.

p s. v.

18

*p dolce*

*p*

*p espress.*

*p*

*p*

*p*

18

*p*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

19

*f* *mf*

19

*f* *mf*

*cresc. assai* *ff*

*cresc. assai* *ff*

*cresc. assai* *ff*

*cresc. assai* *ff*

*cresc. assai* *ff*

20

20

*f*

*p* *cresc.*

22

*mf* *dim.* *p*

22

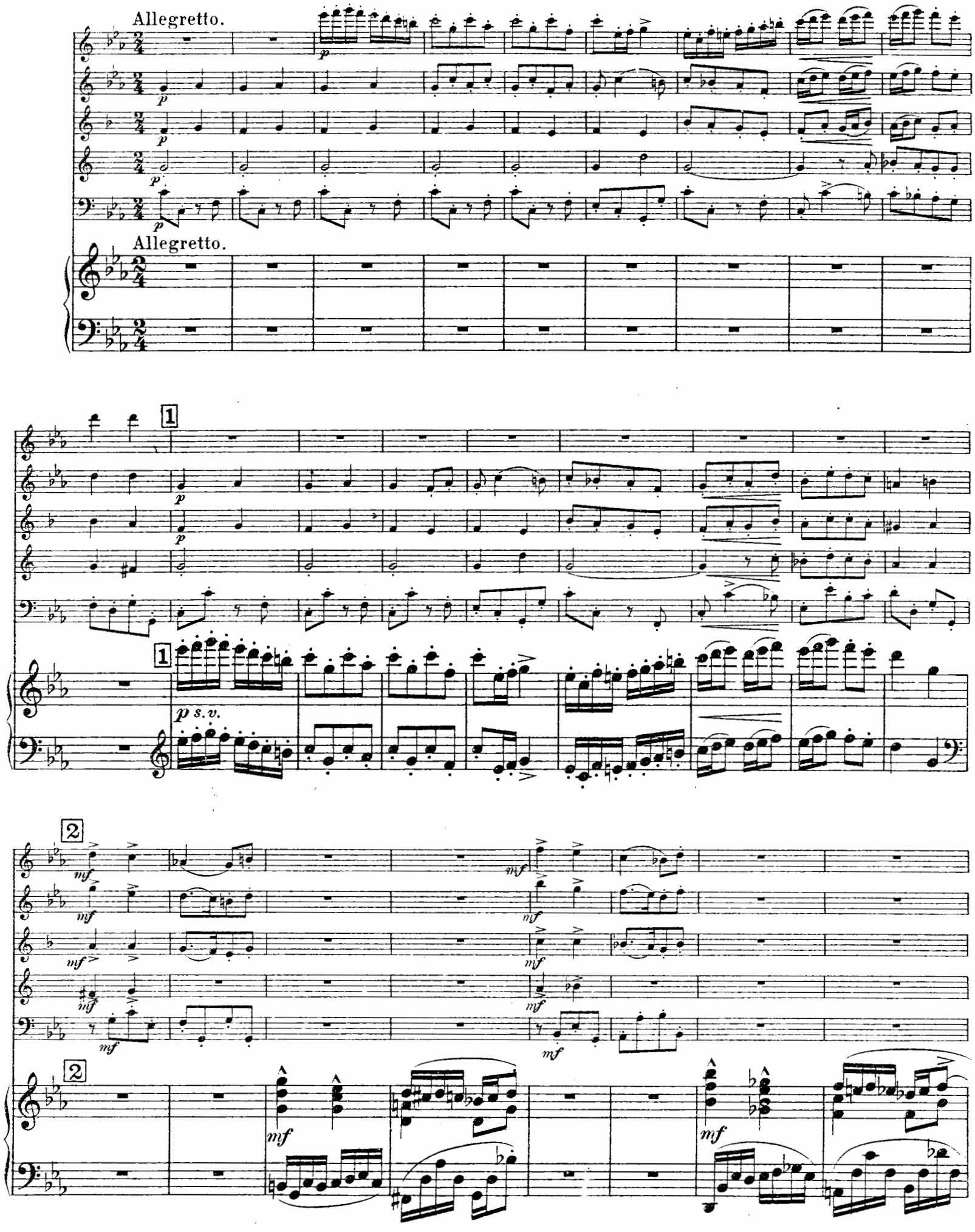
*mf* *dim. e calando* *p* *s. v. tranq.*

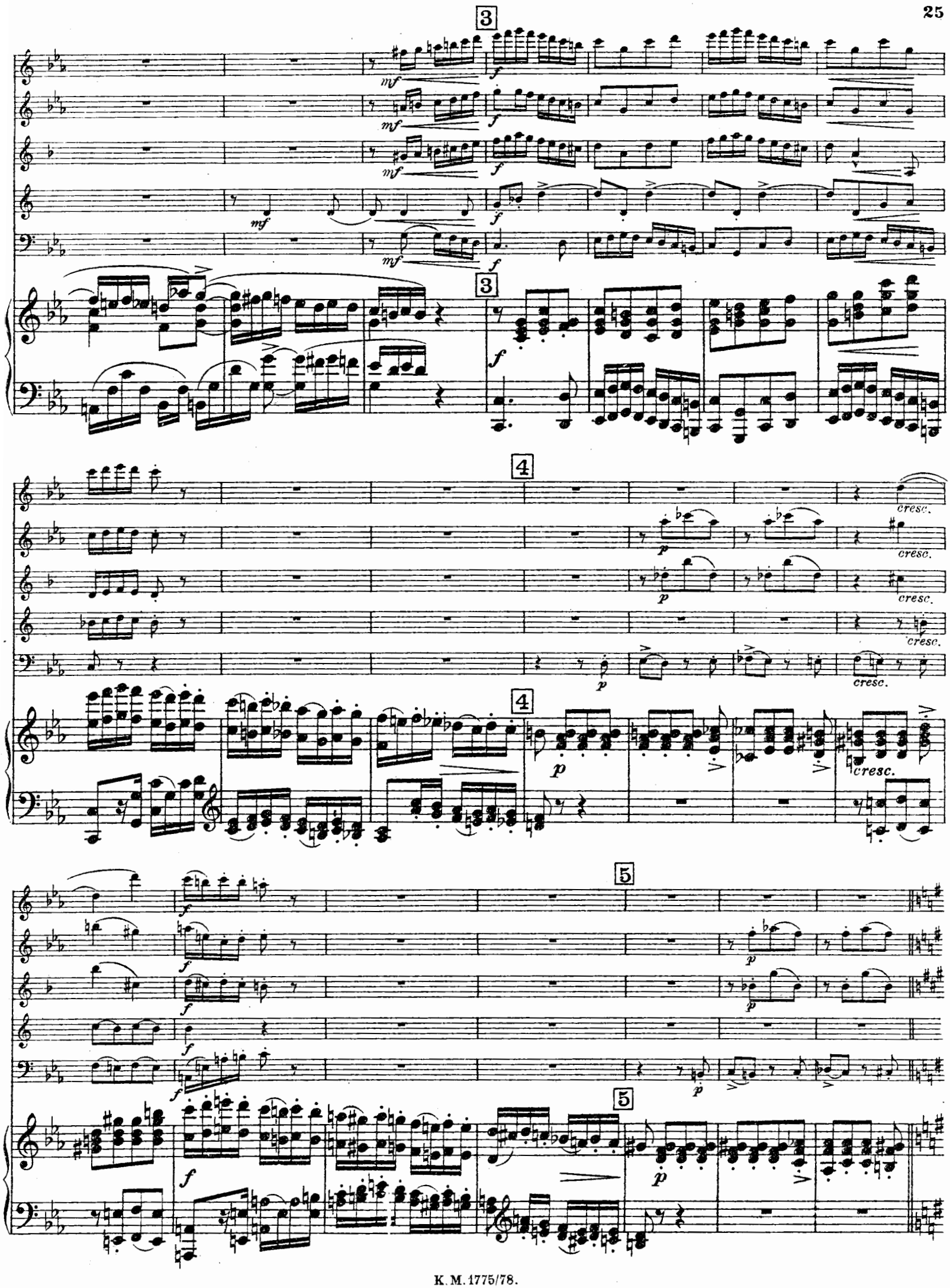
*p* *s. v.*

*pp*

Ped. Ped.

# II.




3
mf
f
3
f
4
p
cresc.
4
p
cresc.
5
f
p
5
p

cresc.

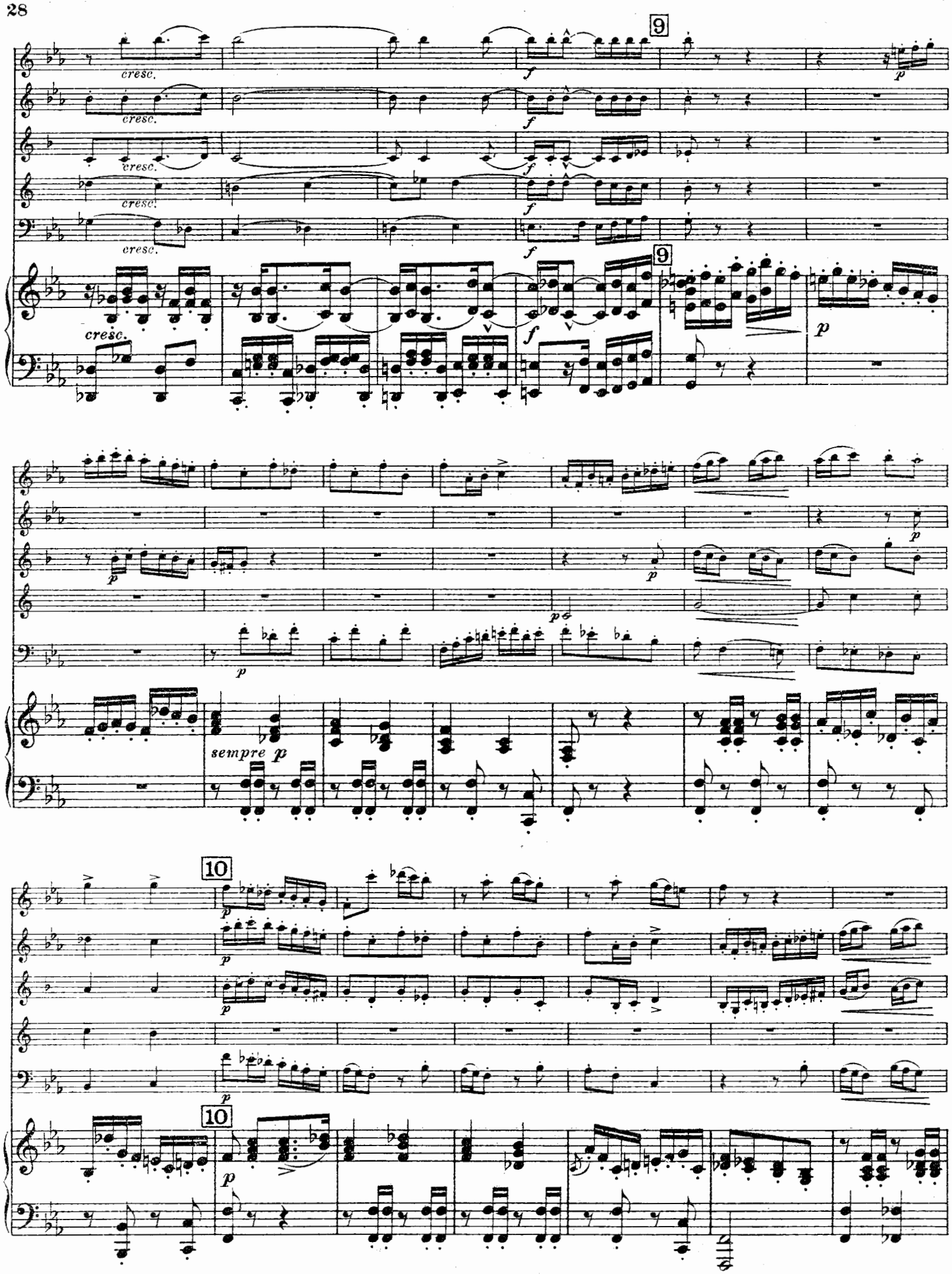
6

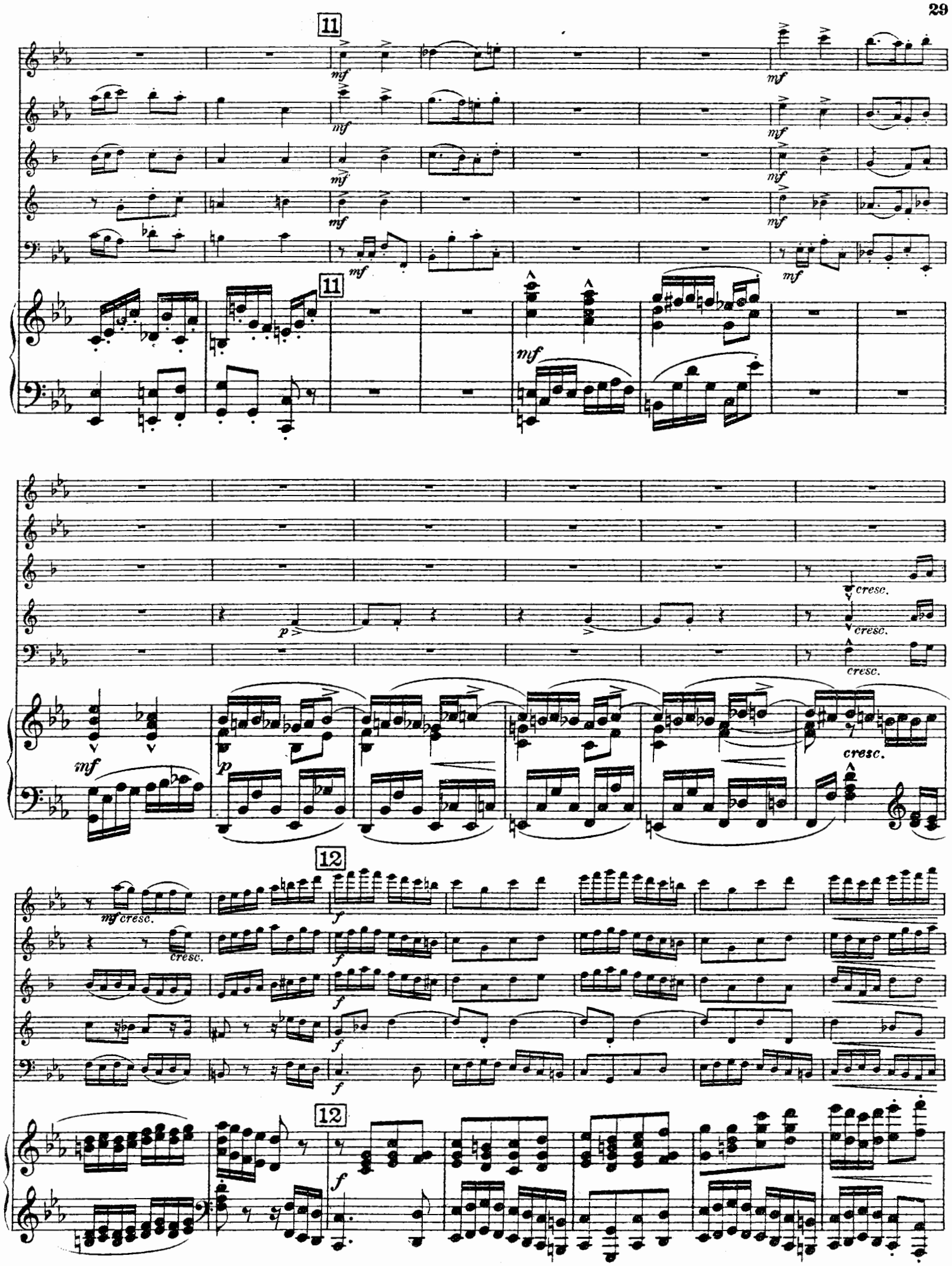
7

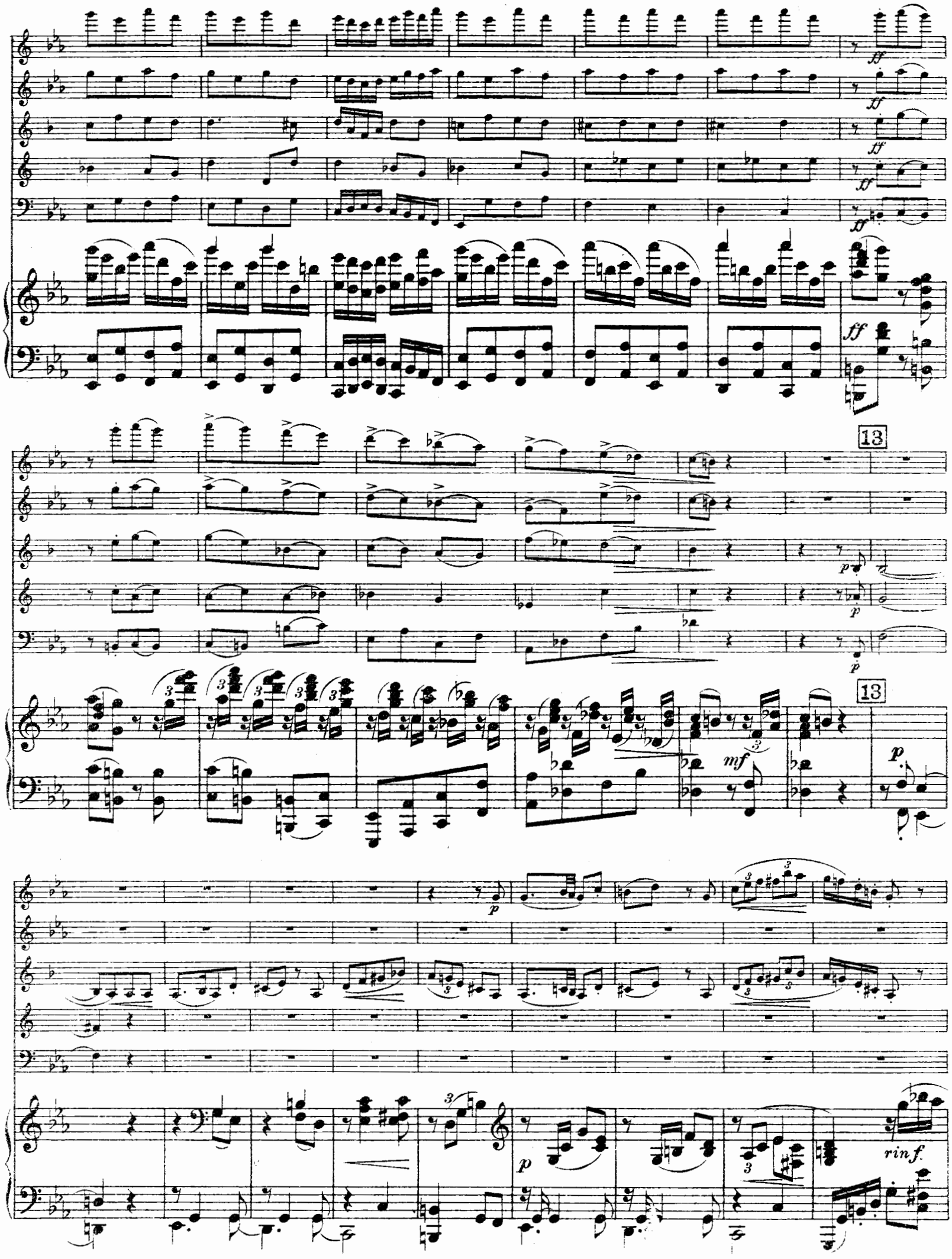
rinf. p

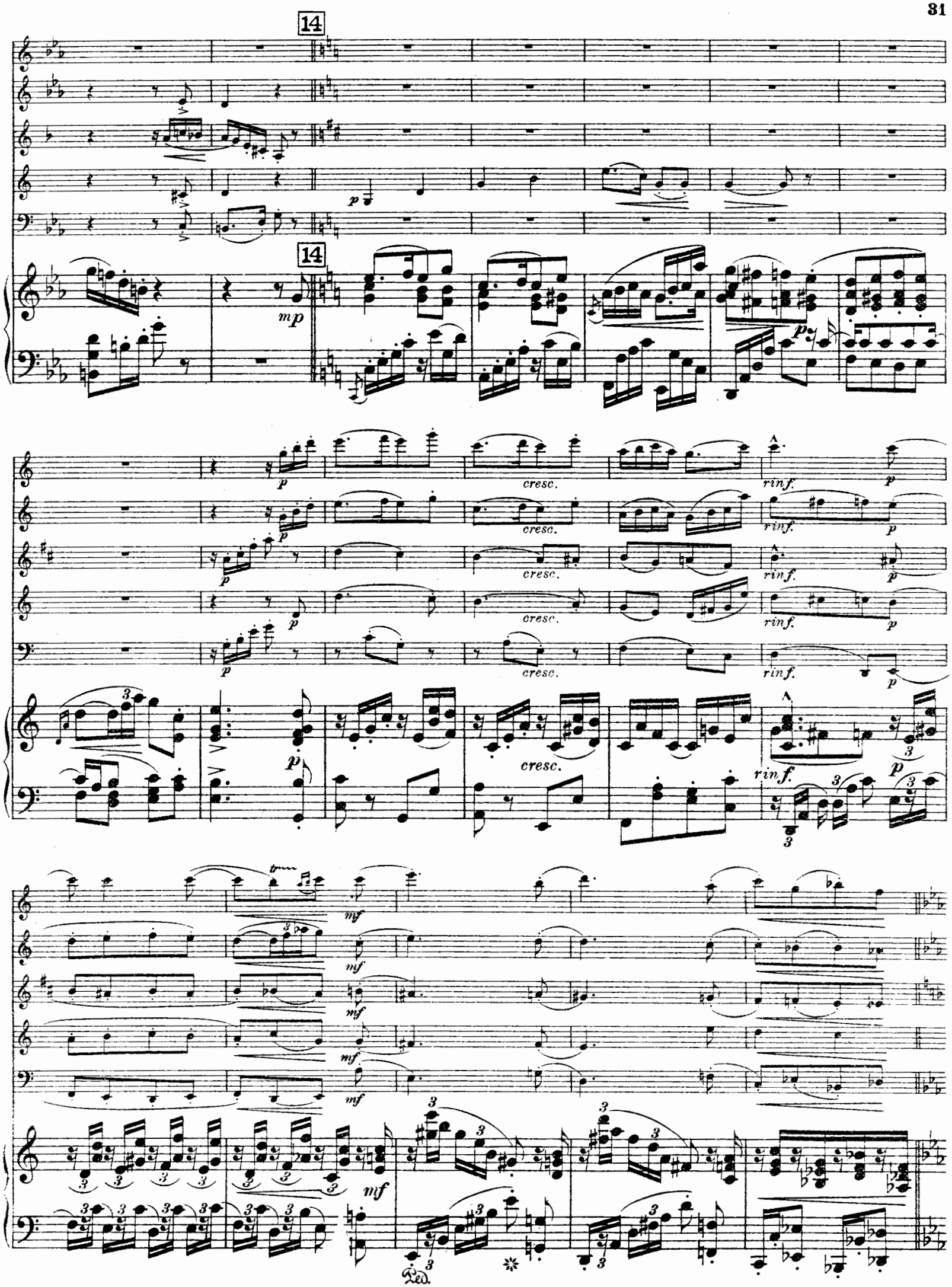
cresc. poco f

8


9
cresc.
f
p
sempre p
10


11
mf
11
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
12
mf cresc.
cresc.
f
12
f


ff
13
p
mf
rinf.






409

15

15

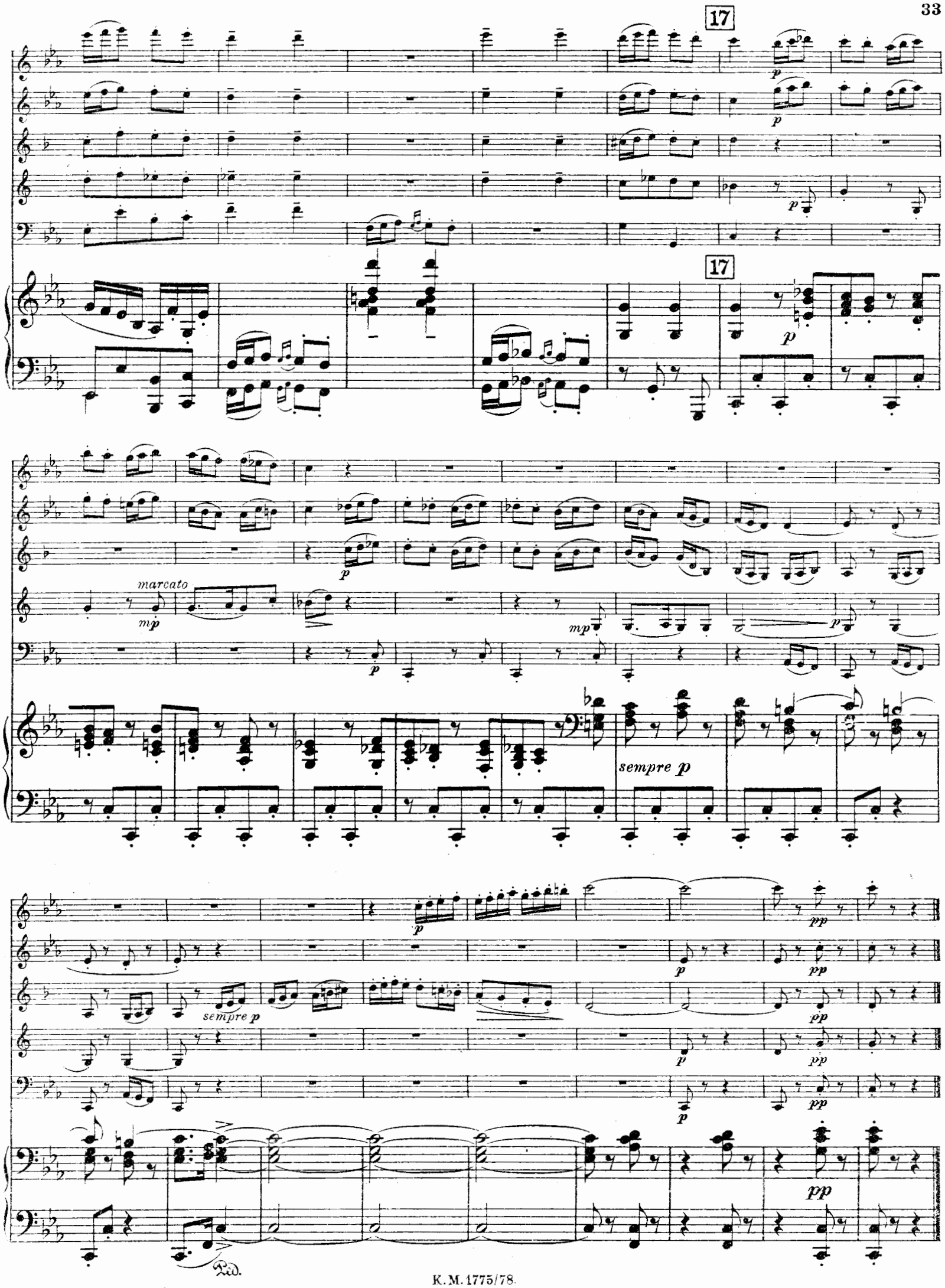
16

16

cresc.

sfz

p s. v.


17
17
marcato
mp
sempre p
sempre p
pp
Ped.

# III.

Andante.

*mp cantabile*

Andante.

*p*

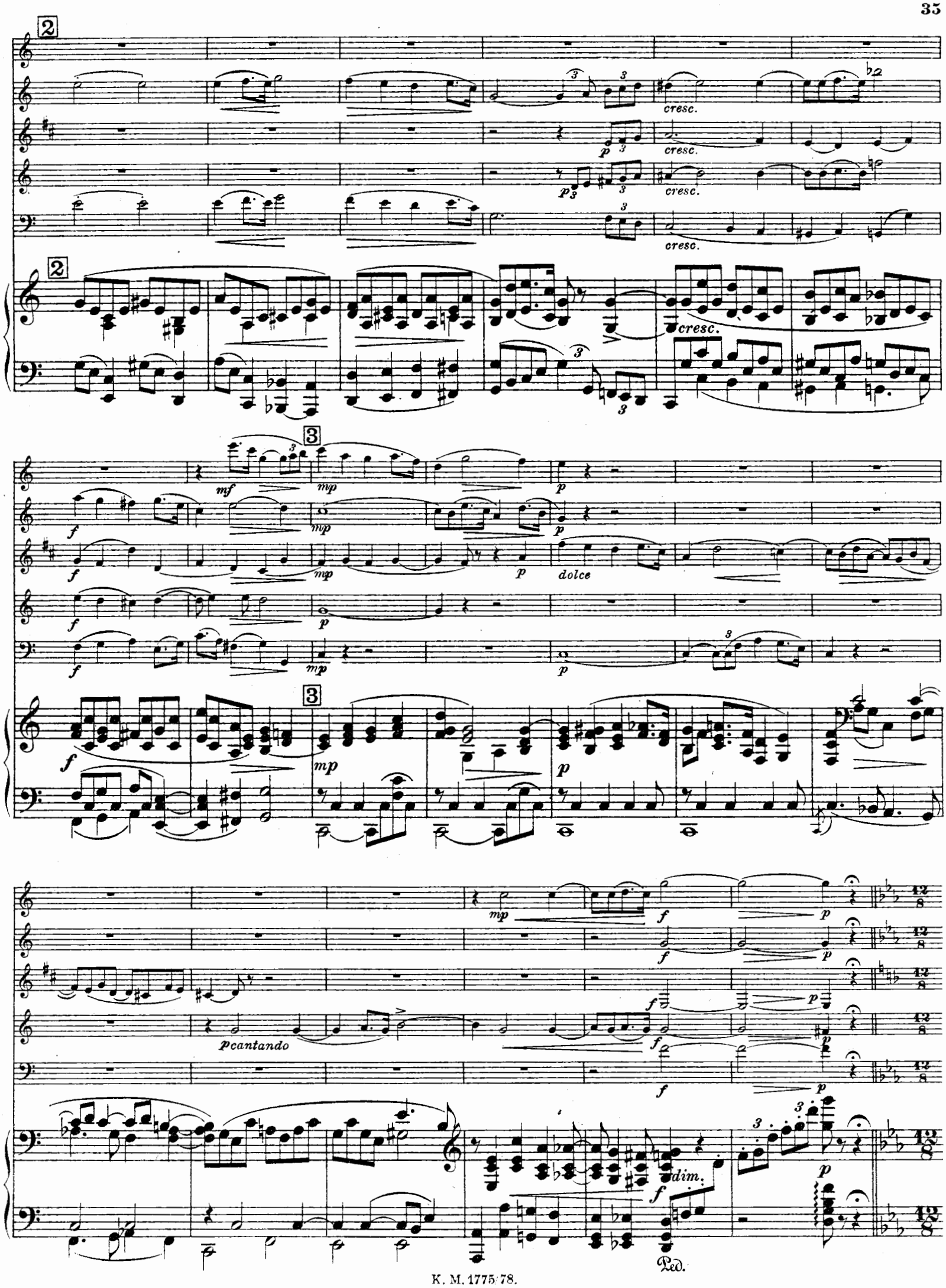
*cresc.*

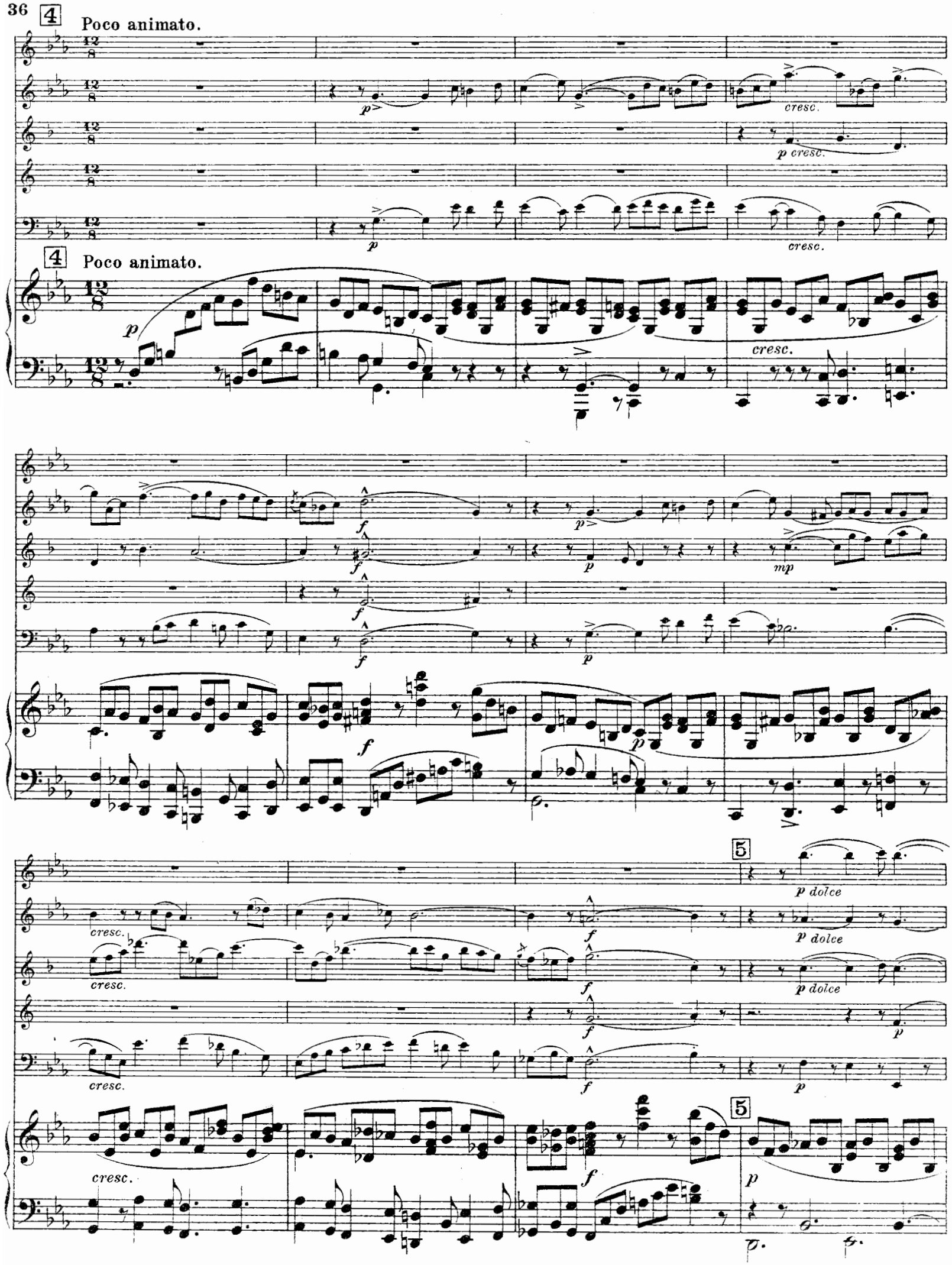
*poco f*

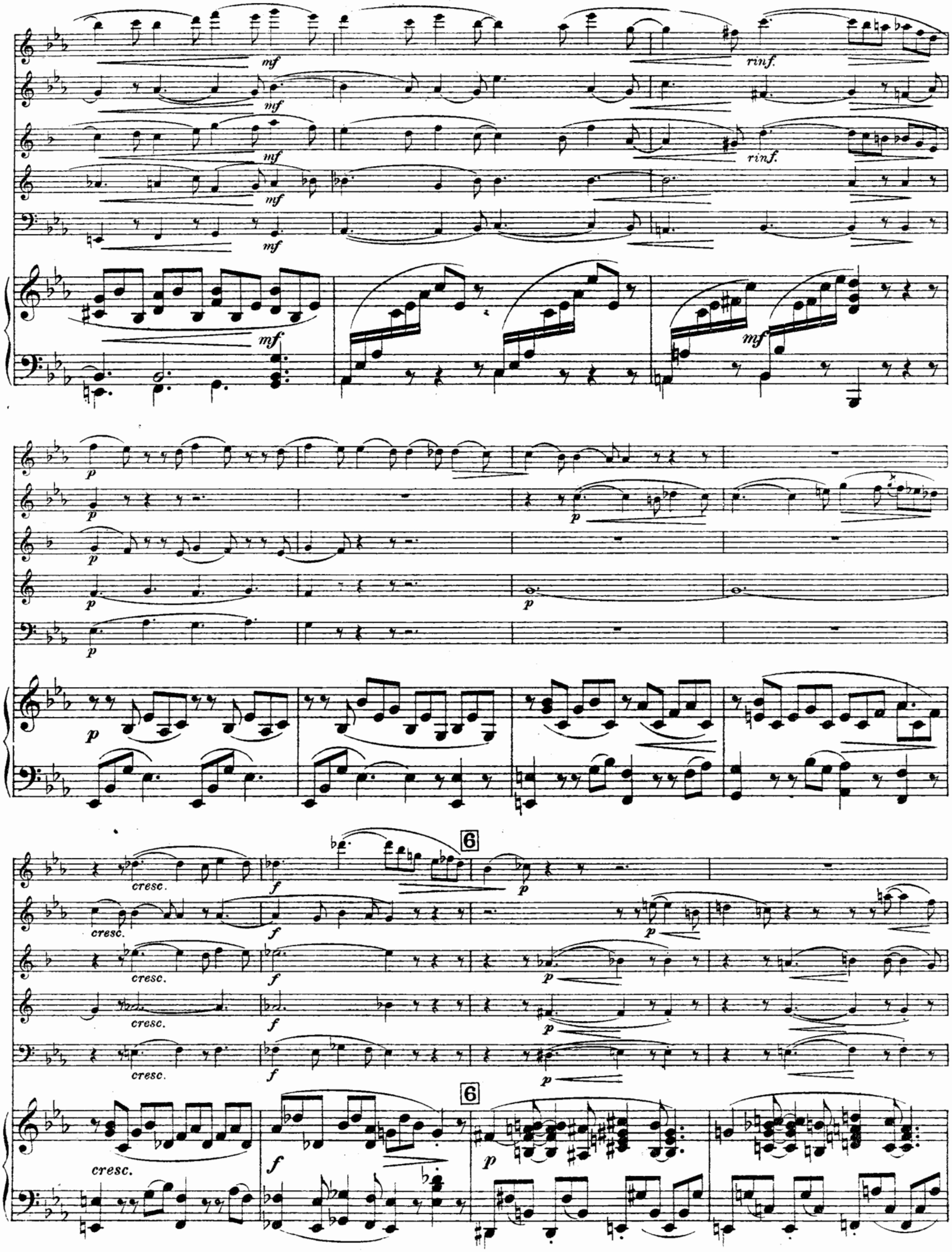
*mf*

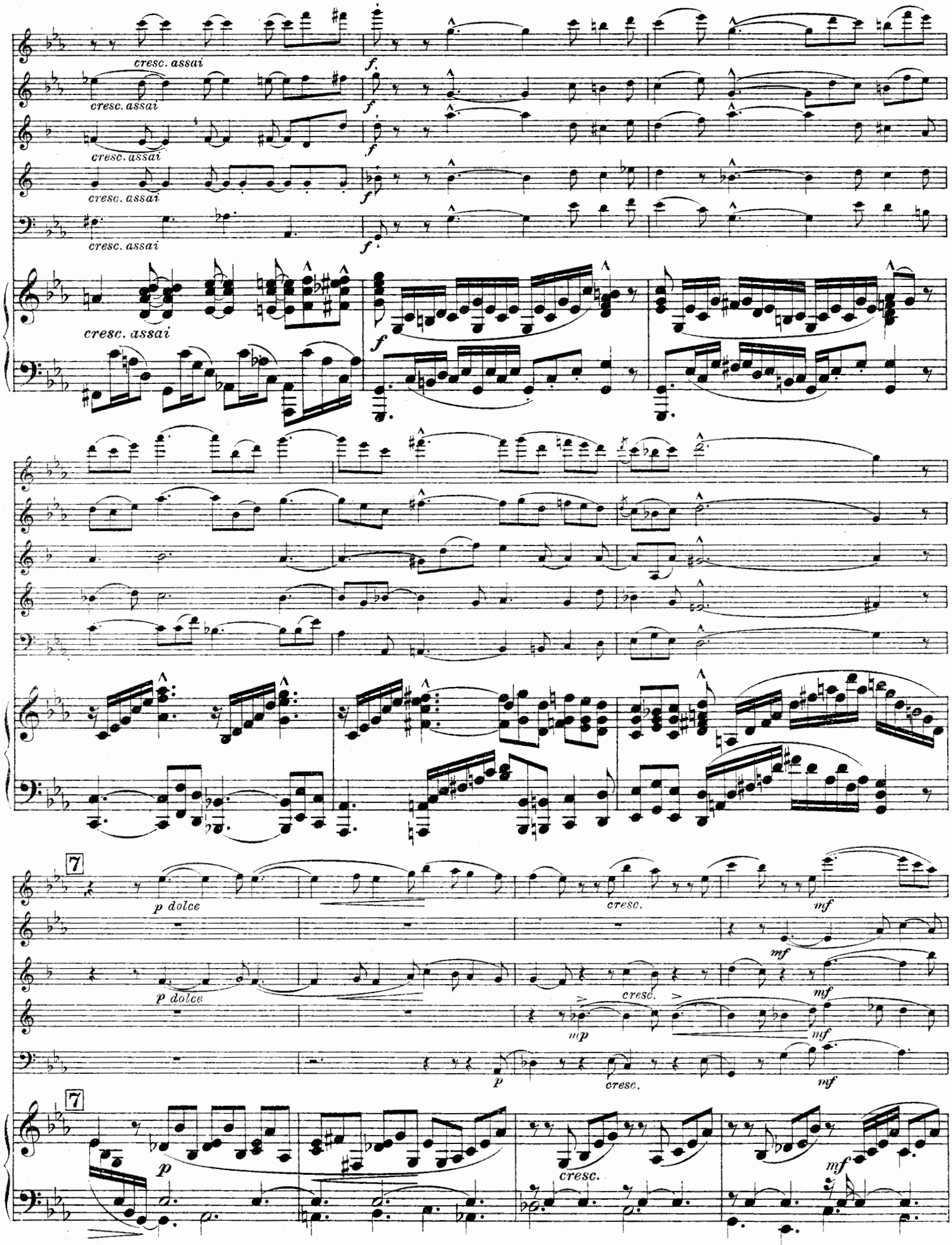
*p*

*rinf.*


2
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
2
cresc.
3
mf
mp
p
f
mp
p
f
mp
p
dolce
f
p
f
mp
p
3
f
mp
p
mp
f
p
f
p
f
p
p cantando
f
p
f
p
dim.
f
p
Ped.


4
Poco animato.
p
cresc.
p cresc.
p
cresc.
4
Poco animato.
p
cresc.
f
p
mp
f
p
f
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
5
p dolce
p dolce
p dolce
p
p
5
p


mf
rinf.
p
cresc.
f
6


cresc. assai
f
p dolce
cresc.
mf
mp
p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

s.v.

p

rinf.

mp p

rit.

mp dim. p

Ped. *

8 Tempo I.

mp mf

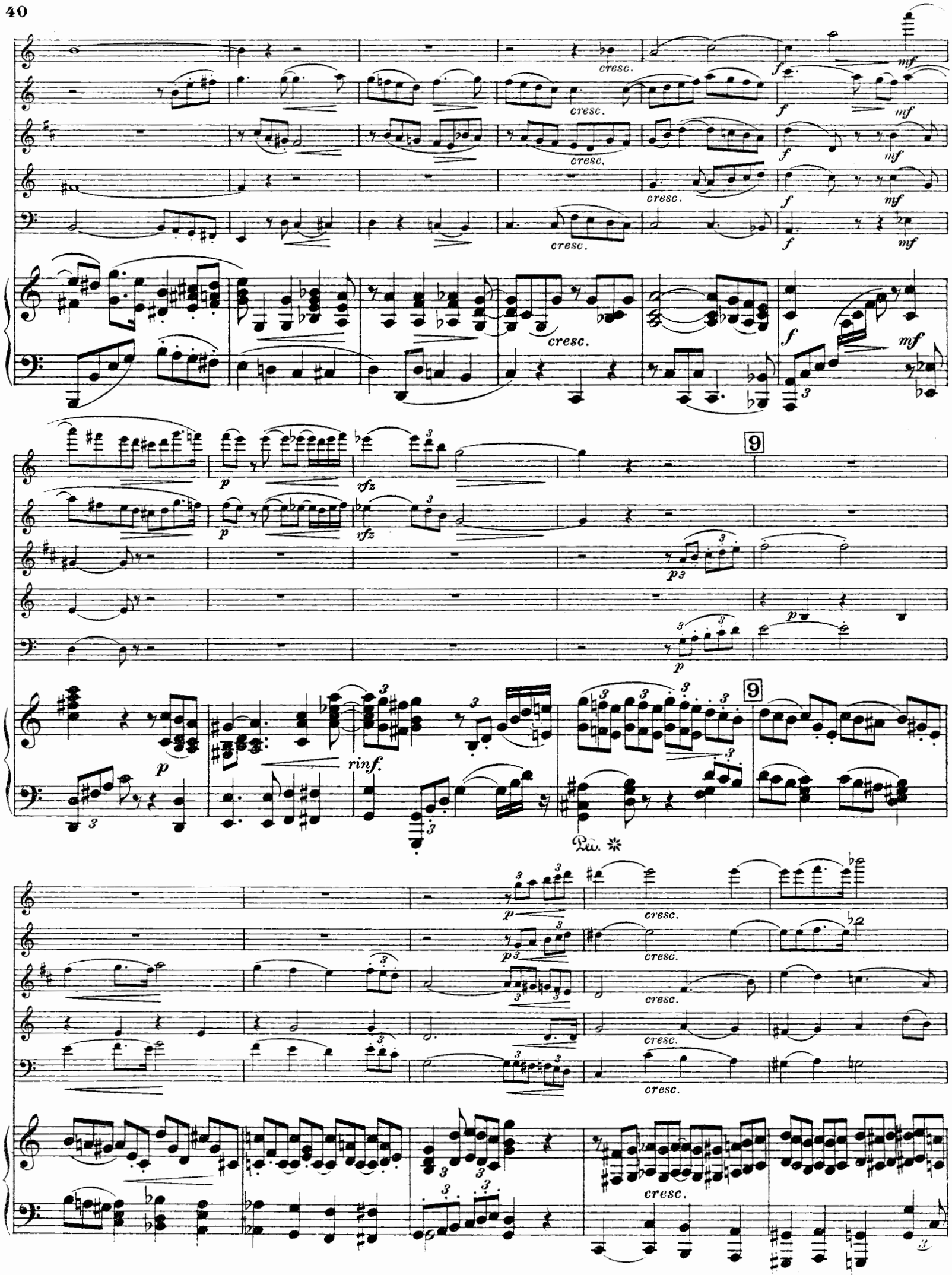
p

p mf

p

8 Tempo I.

p


cresc.
f
mf
p
rfz
9
rinf.
Ped.

10

10

sostenuto

# IV.

Allegro con fuoco.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*poco appassionato*

*mp*

*p*

*p*

Allegro con fuoco.

*f*

*p*

1

*mp poco cresc.*

*rfz*

*p*

*rfz*

*p*

1

*p*

*rfz*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

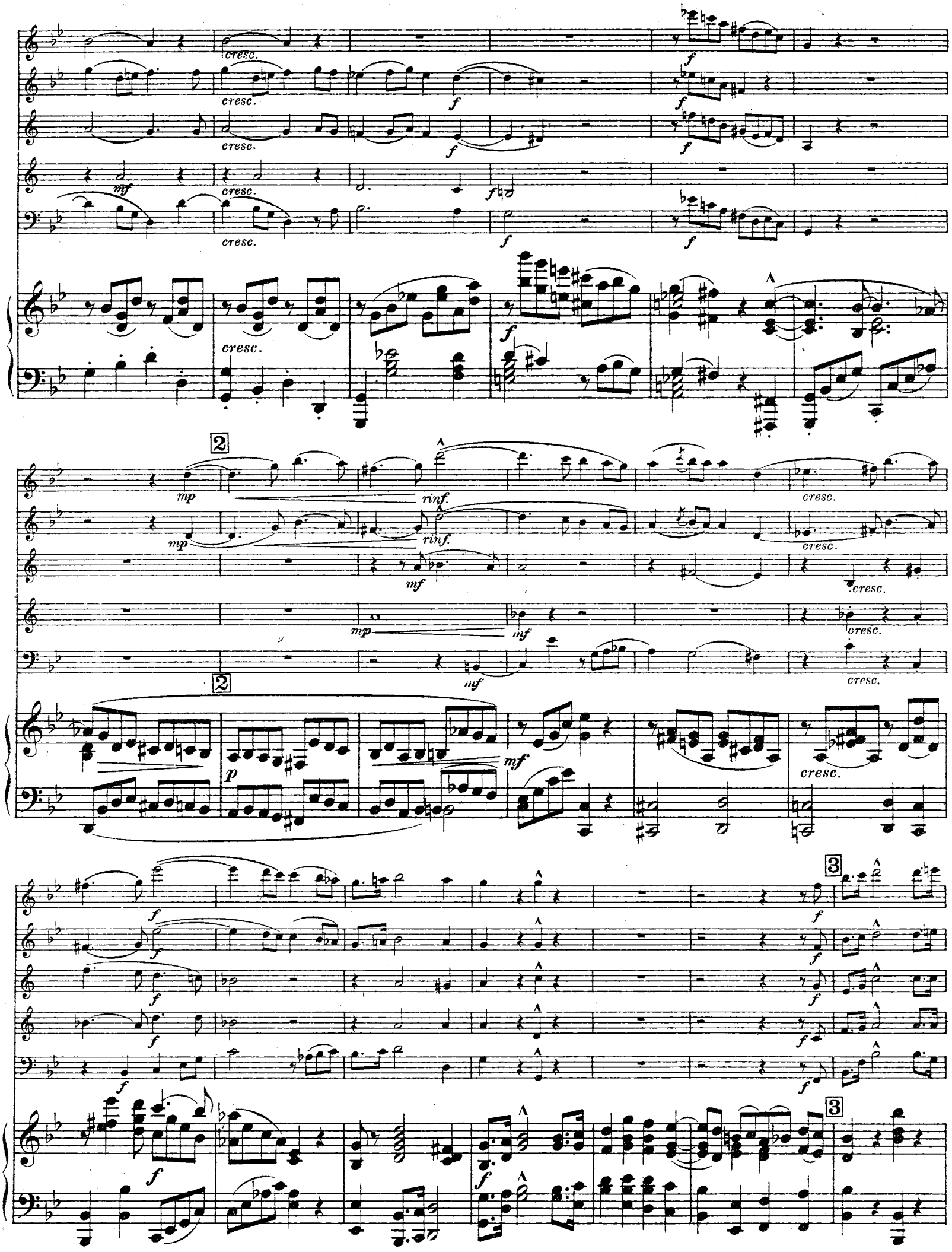
*mp*

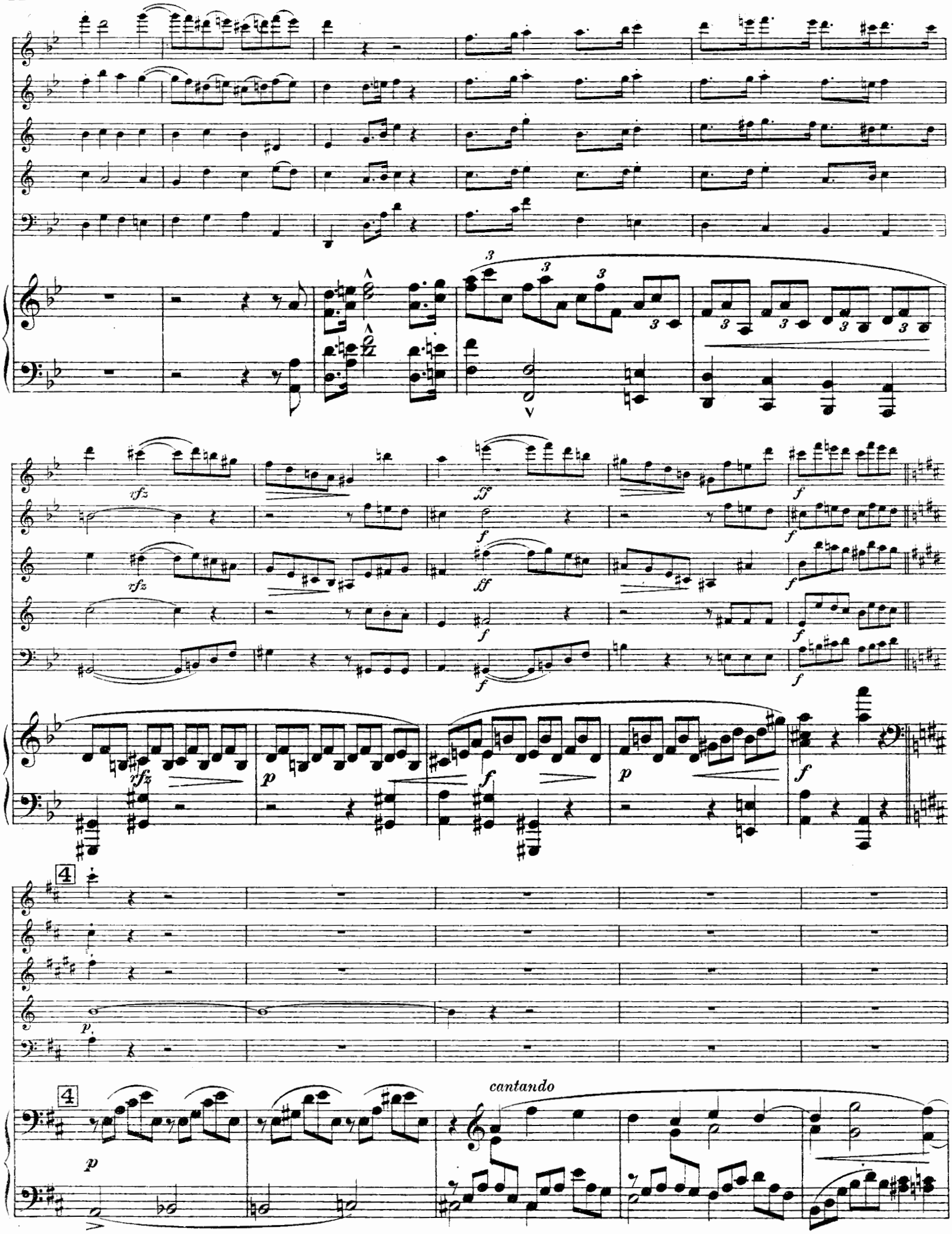
*mf*

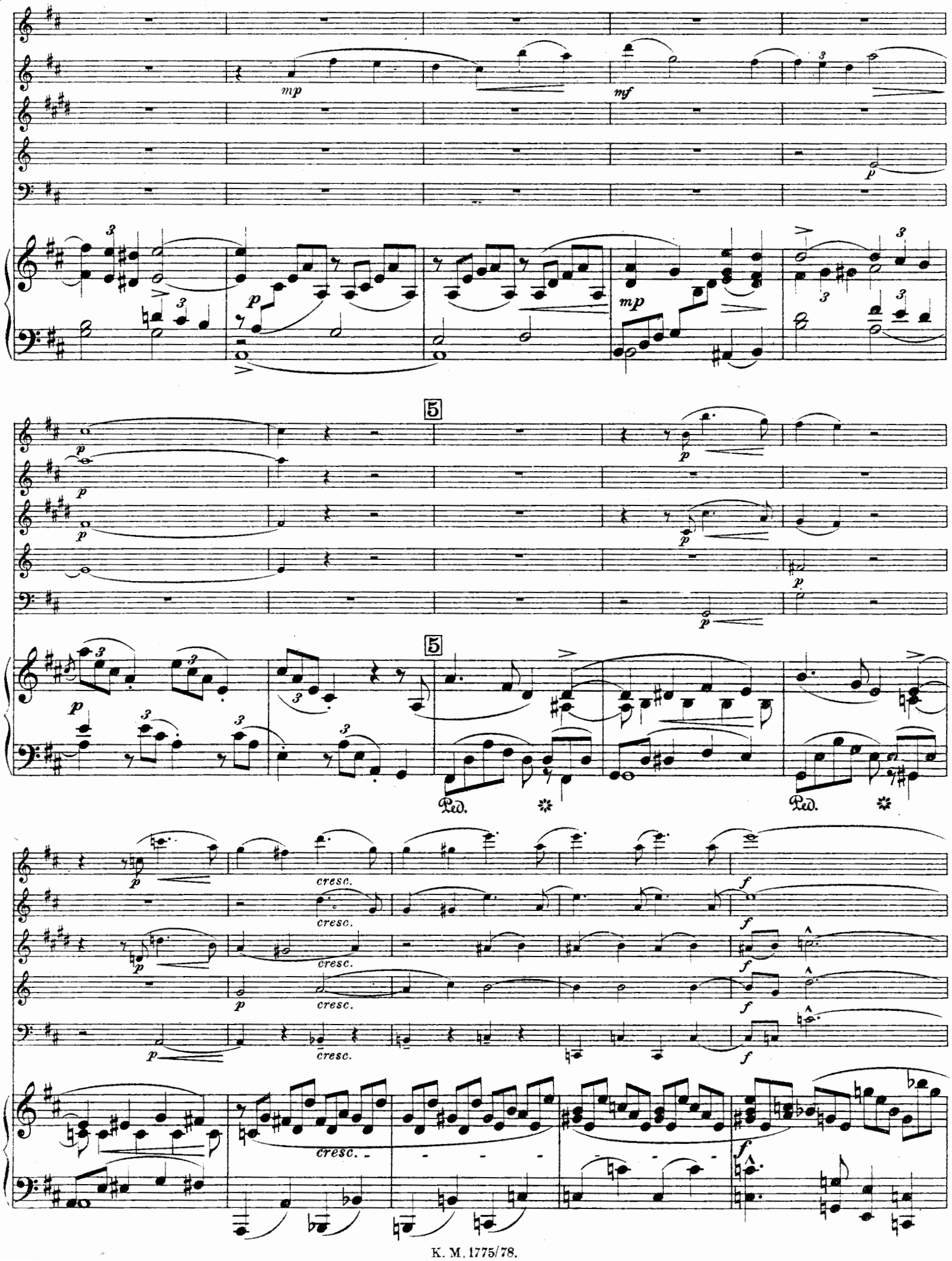
*mf*

*p*

*mf*


cresc.
f
mf
2
mp
rinf.
inf
3
p
mf


rfz
ff
f
p
cantando


mp
mf
p
mp
5
Ped.
cresc.
f

6

mf cresc. f

mf cresc. f

mf f

mf cresc. f

6

mf cresc. f

6

7

7

dim.

rit.

Tempo.

tranquillo

più p

rit.

Tempo.

8

8

*p* *rfz* *p* *p* *p* *poco cresc.* *rfz*

9

*mp poco cresc.* *mf* *mf* *mf* *mp* *mf*

9

*p* *poco cresc.* *mf*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*cresc.*

*cresc.*

*mp* *mf* *cresc.*

*p* *mf* *cresc.*

10 Etwas ruhiger.

10 Etwas ruhiger.

11

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

11

p marc.

poco cresc.

mf

mf

mf

mf

cresc. acceler.

cresc. acceler.

cresc acceler.

cresc. acceler.

mf

cresc. acceler.

12 Tempo I.

f

f

f

f

12 Tempo I.

f

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

13

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

13

*mf*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*cresc.*

*ff*

3 3 3 3

14

*poco f*

*appassionato*

*cresc.*

*mf*

14

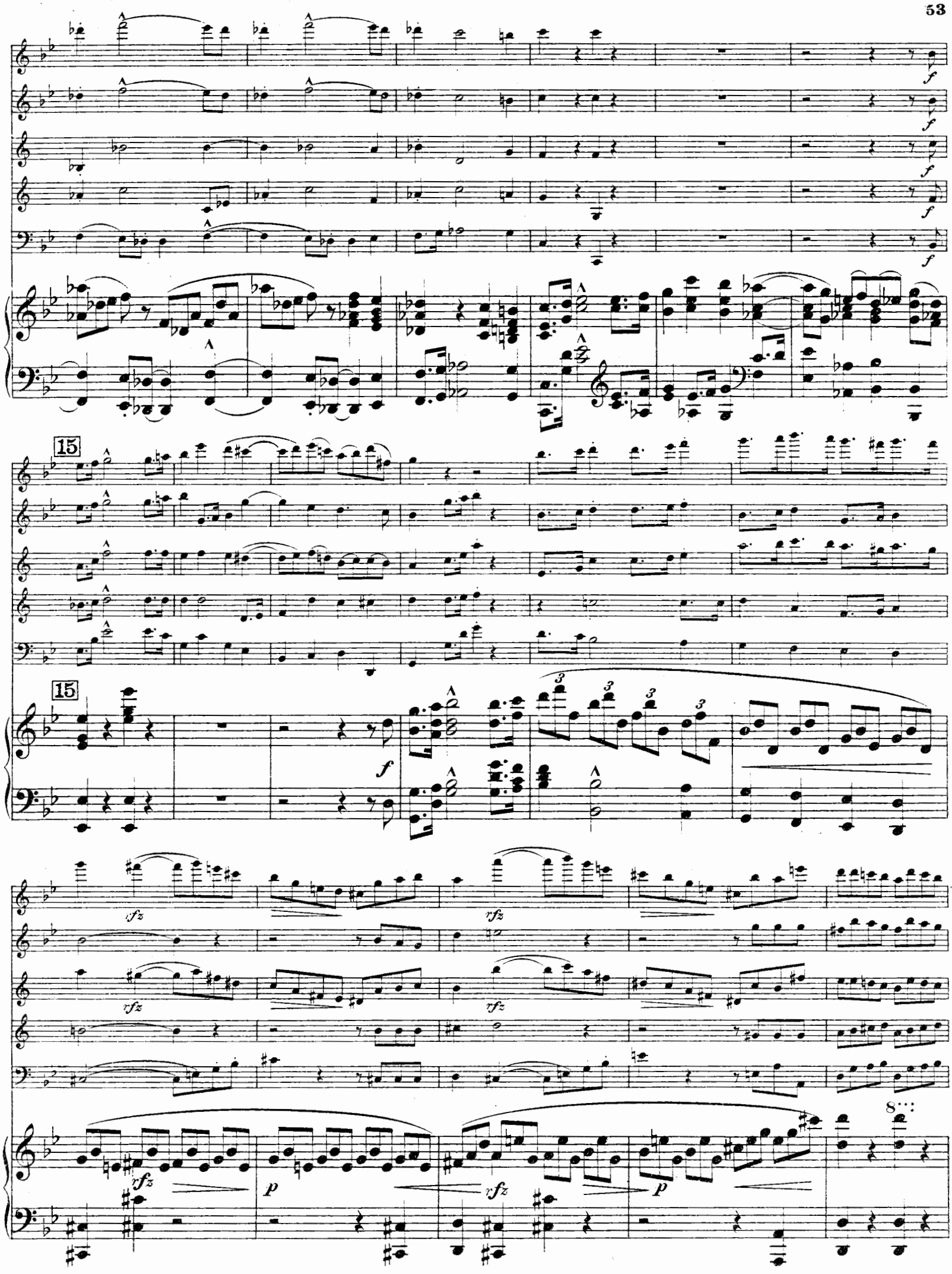
*mp*

*mf*

*cresc.*

*f*

*Ped.*


15
15
f
rfz
p
8

16

16

*cantando*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

17

17

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

19

dim.

dim.

dim.

19

8

f

dim.

mp

p

3

poco sostenuto

20 Più allegro.

dim.

dim.

dim.

poco sostenuto

pp

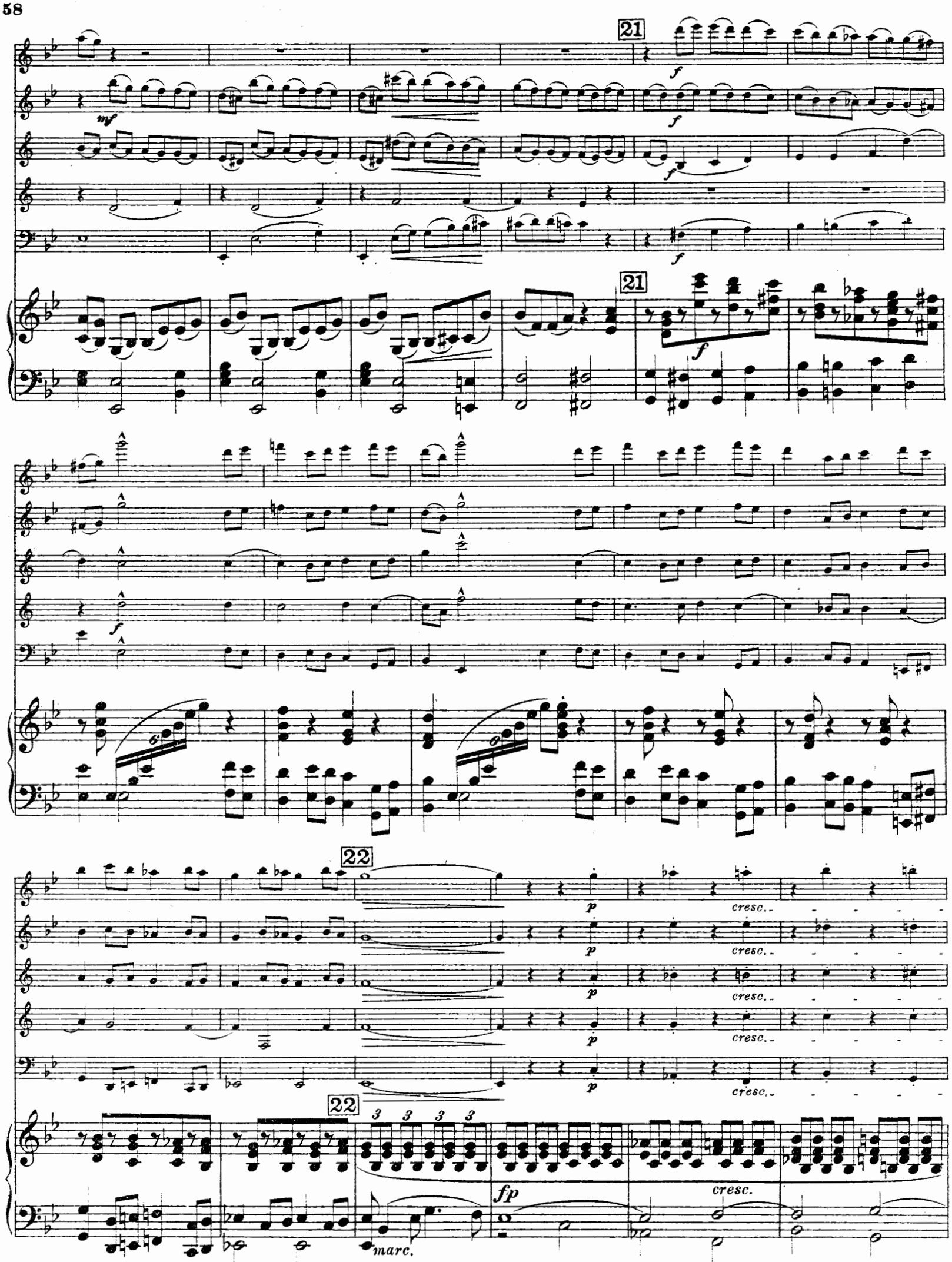
20 Più allegro.

mf

mf

mf

mf


21
mf
f
21
f
22
p
cresc.
22
3
fp
cresc.
marc.

23

23