

Fünf
Characterstücke
für
PIANO
von
Jan Brandts Buys.
OP. 11.

Nº 1. Afrikanischer Kriegstanz	Pr.M.	1,20.
Nº 2. Nordische Romanze.....	„	1,—
Nº 3. Serbischer Hochzeitsreigen.....	„	1,20.
Nº 4. Trost im Leid.....	„	1,—
Nº 5. Trockner Humor.....	„	1,20.

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Ausführungsrechte vorbehalten.

Hamburg, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz.
 London, Cranz & C^o

Printed by G. J. Neuberger, Leipzig

Serbischer Hochzeitsreigen.

Jan Brandts Buys, Op. 11. No 3.

Molto vivace.

f
con Ped.

f

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with triplets and a steady bass accompaniment. The second system continues this texture. The third system introduces a seven-note melodic phrase. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a *crescendo* instruction, leading to a fortissimo (*ff*) section with the instruction *wichtig.* (important). The fifth and sixth systems continue the piece with various articulations and melodic developments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation, including a *tr* (trill) marking above a note in the treble clef and a *f* (forte) dynamic marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, characterized by the presence of triplet markings (3) over groups of notes in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring more triplet markings and complex rhythmic structures.

Sixth system of musical notation, concluding with a *p* (piano) dynamic marking in the bass clef.

The first system of music consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with three measures. The melodic and harmonic patterns in both hands are consistent with the first system.

The third system contains three measures. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the beginning of the system.

The fourth system consists of three measures, maintaining the musical structure established in the previous systems.

The fifth system is the final one on the page, containing three measures. It includes the dynamic markings *accelerando al fine.* and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first four notes, followed by two triplet markings. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and triplet markings. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur and triplet markings. A dashed line is drawn above the staff, indicating a continuation of the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Presto.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Presto.** and a dynamic marking **ff**. The treble clef staff features a fast melodic line with slurs and triplet markings. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the fast melodic line with slurs and triplet markings. The bass clef staff continues the accompaniment.

Edition Cranz.

Pour Piano.

- No. 35. **Album de Concert.**
 No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo.
 No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetitzky*,
 Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*,
 Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fisch-*
hof, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.
36. **Album de Salon.**
 No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Drey-*
schock, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie
 chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5.
Wachs, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle
 de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*,
 Pastorale.
75. **Album de Danse.** Das tanzende Wien. 15 ausgewählte Tänze.
 26. *Bendel, Fr.*, op. 14. *Mozart*, Andante, Menuet, Adagio.
 33. — op. 37. Feuilletts d'Album.
 No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
 62. *Berens, H.*, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.
 63. — op. 61. " " " " Cah. II.
 64. — op. 61. " " " " Cah. III.
 65. — op. 61. " " " " Cah. IV.
 44. *Clementi, M.*, Sonatinen.
 40. *Czerny, C.*, op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.
 41. — op. 299. " " " " Cah. II.
 42. — op. 299. " " " " Cah. III.
 43. — op. 299. " " " " Cah. IV.
 76. — op. 337. 40 Daily Exercises. Exercices journaliers.
 77. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. 1.
 78. — op. 365. " " " " Liv. 2.
 14. *Eilenberg, R.*, Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y
 pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous
 les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5.
 En traineau. No. 6. Sérénade mauresque.
 13. *Gillet, E.*, Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village.
 No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4.
 Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot.
 No. 6. La Coquette.
 45. *Gurlitt, C.*, op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour
 les commençants. Cah. I.
 46. — op. 50. do. Cah. II.
 70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.
 71. — op. 51. do. Cah. II.
 52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.
 53. — op. 54. " " Cah. II.
 48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles
 pour les commençants. Cah. I.
 49. — op. 82. do. Cah. II.
 50. — op. 83. La Petite Vélocité. Cah. I.
 51. — op. 83. do. Cah. II.
 54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering.
 Book I.
 55. — op. 83. do. Book II.
 28. *Kirchner, Th.*, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélo-
 diques. Cah. I.
 29. — op. 105. do. Cah. II.
 30. — op. 105. do. Cah. III.
 37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution
 des œuvres modernes. Cah. I.
 38. — do. do. Cah. II.
 66. *Köhler, L.*, op. 242. La Petite Vélocité. Cah. I.
 67. — op. 242. do. Cah. II.
 68. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.
 69. — op. 85. do. Cah. II.
 31. *Kuhlau, Fr.*, Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).
 32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
 83. *Mozart, W. A.*, Sonates.
 34. *Olsen, Ole.*, Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka.
 No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norvégienne.
 No. 5. Papillons.
 39. *Pabst, Louis.* Miniaturbilder, op. 15. 20.
 57. *Schröder, C.*, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner
 de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt.
 58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
 12. *Waldteufel, E.*, Album de six Danses choisies. No. 1. Ange
 d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux.
 No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine. Ma-
 zurka. No. 6. Un doux poème.

Pour Piano à 4 mains.

25. *Diabelli, A.*, op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq
 notes.

Pour Piano et Violon.

- No. 1. **Album moderne. Vol. I.**
 No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen
 Sylva. No. 3. *Newell*, Rêverie. No. 4. *Laub*, Canzo-
 netta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village.
 No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation
 à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Rêverie. No. 10. *Hauser*,
 A la Hongroise.
 2. **Album moderne. Vol. II.**
 No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense.
 No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5.
Laub, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation.
 No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de
 grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*,
 Elégie.
 56. *Dont, J.*, op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.
 10. *Gurlitt, C.*, op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur).
 No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
 6. *Jansa, L.*, op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de
 Piano.
 11. *Kayser, H. E.*, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
 8. *Locatelli di Bergamo*. Sonate en fa mineur (F moll) avec
 accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au
 concert, par Zellner.
 23. *Newell, J. E.*, Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
 24. — Six morceaux récréatifs (faciles).
 7. *Tartini, G.*, Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en
 vue de l'exécution au concert, par Zellner.
 9. *Vivaldi, Antonio*. Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée
 en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

Pour Piano et deux Violons.

22. *Newell, J. E.*, Six récréations faciles.
 47. *Mozart, W. A.*, Concertone arrangé et revue par F. David.

Pour Piano et Chant.

15. *Gurlitt, C.*, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium
 de la voix. Cah. I.
 16. — do. Cah. II.
 17. — do. Cah. III.
 59. *Marchesi, M. de Castrone*, op. 21. L'art du Chant. Méthode
 pratique en deux parties. Vol. I.
 60. — do. Vol. II.
 61. — op. 21. Méthode complète.

Pour Violon seul.

3. *Kayser, H. E.*, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progres-
 sives. Cah. I.
 4. — do. Cah. II.
 5. — do. Cah. III.
 27. — op. 62. Tonleitern (Gammes, Scales).

Pour Viola seul.

72. *Schradleck, H.* Ecole de la Technique.
 Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes
 positions.
 73. Cah. 2. Exercices de doubles cordes.
 74. Cah. 3. Exercices pour les différents coups d'archet.

Pour Violoncelle.

79. *Nölek, Aug.* 24 Etudes de Concert. Cah. I.
 80. — do. Cah. II.
 81. — 10 Etuden ohne Daumenaufsatz.

Pour Flûte seule.

18. *Popp, G.*, op. 413. Etudes journalières. Cah. I.
 19. — op. 413. do. Cah. II.
 20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.
 21. — op. 411. do. Cah. II.

Pour Harmonium.

84. *Wachs, P.*, L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette,
 Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche sérapique.