

# Vom Strande.

Nach dem Spanischen.

(Eichendorff.)

Op. 69. No 6.

Bewegt.

1. Ich ru - - - fe vom U - - - fer ver -

4.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a forte dynamic marking. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. A large number '4.' is written to the left of the piano part.

lo - - - re - - - nes Glück, ——— die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano dynamic marking at the end. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and slurs.

Ru - - - der nur schal - - - len zum Stran - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a pianissimo (pp) dynamic marking and ends with a dim. (diminuendo) marking.

de zu - - - rück. ——— Vom

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.

Stran - de, lieb Mut - ter, wo der Wel - lenschlag geht, da fah - ren die Schif - fe, mein

Lieb - sterdraufsteht. Je mehr ich sie ru - fe, je schnel - ler der Lauf, wenn ein

Hauch sie ent - füh - ret, wer hiel - te sie auf? wer hiel - - te, wer

hiel - te sie auf? Der Hauch mei - ner Kla - gen die Se - gel nuschwellt, je

mehr mein Ver-lan-gen zu - rü - cke sie hält, zu -

*cresc.*

rü - cke sie hält! Ver - hielt ich die Kla - gen: es

*p*

löst' sie der Schmerz, und Kla - gen und Schwei-gen zer - sprengt mir das Herz, und

Kla - gen und Schwei-gen zer - sprengt mir das Herz.

*dim.*

*p*

*f*

2. Ich ru - - - fe vom U - - - fer ver -

lo - - - re - - - nes Glück, ——— die Ru - - - der nur

*p*

*pp*

schal - - - len zum Stran - - - de zu - - - rück.

*dim.*

So flüch - ti - ge Schlös - ser, wer könn' ihn'n ver - traun, und

*p*

Lie - be, die blie - be, mit Freu - dendraufbau? Wie Vo - gel im Flu - ge, wo

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Lie - be, die blie - be, mit Freu - dendraufbau? Wie Vo - gel im Flu - ge, wo". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ru - hen sie aus? So ei - li - ge Wand - rer, sie fin - den kein Haus, sie

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ru - hen sie aus? So ei - li - ge Wand - rer, sie fin - den kein Haus, sie". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

fin - den, sie fin - den kein Haus. Zer - trüm - mernder Wo - gen

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "fin - den, sie fin - den kein Haus. Zer - trüm - mernder Wo - gen". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

grü - nen Kri - stall, und was sie be - rüh - ren, ver - wan - delt sich all,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "grü - nen Kri - stall, und was sie be - rüh - ren, ver - wan - delt sich all,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

ver - wan - delt sich all. Es

wan - deln die Wel - len und wan - delt der Wind, mei - ne Schmer - zen im Her - zen be -

stän - dig nur sind, mei - ne Schmer - zen im Her - zen be - stän - dig nur sind.

*dim.* *p*

*f*  
Ich ru - - - fe vom U - - - fer ver -

lo - - - re - - - nes Glück, *p* die

Ru - - der nur schal - - - len zum Stran - - -

*pp*

de ru - rück.

*pp*