

# Spanisches Lied.

(Übersetzung von Paul Heyse.)

Op. 6. N<sup>o</sup> 1.

6. Allegretto.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and a *leggiere* articulation. The second system continues the piano accompaniment.

*p* In dem Schat-ten mei - ner Lo - - cken schief mir mein Ge-lieb - - - ter

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with *sostenuto* and *dim.* dynamics.

ein;

The vocal line continues with the word 'ein;'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and *dim.* articulation.

*p* weck ich ihn nun auf? *sostenuto* Ach nein! *f* Ach

The vocal line features a piano (*p*) dynamic, a *sostenuto* section, and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and *sostenuto* articulation.

nein! Ach nein!

*p rit. pp*

*rit.*

*2 Pedale*

*f a tempo*

Sorg-lich strahlt ich mei-ne krau-sen Lo-cken täg-lich in der Frü-he,

*a tempo*

*p*

doch umsonst ist mei-ne Mü--he, weil die Win-de sie zer-

*p*

zau--sen;

*dim.*

*pp*

Lo-ckenschat-ten, Win-des-sau-sen, schlä-fer-ten den Lieb-sten

*pp*

*dim.p*

*dim.*

ein;

*p* weck ich ihn nun *sostenuto* auf? *f* Ach nein! Ach

nein! *p rit.* Ach *pp* nein!

2 Pedale

*a tempo* Hö-ren muß ich, wie ihn grä - me, daß er schmachtet schon so lan - ge,

*p* daß ihm Le - ben gäb und näh - me die - se mei - ne brau - ne

Wan - ge.

Und er nennt mich sei - ne Schlan - ge und doch schlief er bei mir

ein;

weck ich ihn nun auf? Ach nein! Ach

nein! Ach nein!

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*2 Pedale*