

Parole.

(Eichendorff.)

Op. 7. No 2.

Andante con moto.

12.

Musical score for the first system. The vocal line begins with the word "Sie" and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *rit.*

stand wohl am Fen - ster - bo - gen und flocht sich trau - rig das Haar, der
 als der Frühling ge - kom - men, die Welt war von Blü - ten ver - schneit, da

tempo

p

simile

mit Ped.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *simile*. The instruction *mit Ped.* is present.

Jä - ger war fort ge - zo - gen, der Jä - ger ihr Lieb - ster war. ———
 hat sie ein Herz sich ge - nom - men und ging in die grü - ne Heid. ———

cresc.

f

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a crescendo. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Und Sie

1. 2.

f

rit.

p

1. 2.

Musical score for the fourth system. The vocal line has two endings. The piano accompaniment features a first ending with a *rit.* and a second ending. Dynamics include *f*, *rit.*, and *p*.

legt — das Ohr an den Ra - sen, hört fer - - ner Hu - - fe
a - bends die Wäl - der rau - schen, von fern nur fällt noch ein

Klang, das sind — die Re - he, die gra - sen am
Schuß, da steht — sie stil - le, zu lau - schen: „das

schat - ti-gen Ber - ges - hang, am schat - ti-gen Ber - ges -
war meines Lieb - sten Gruß! das war meines Lieb - sten

hang. Und Gruß! Da

spran - gen vom Fels die Quel - - len, da flo - hen die Vög - lein ins

p *simile*

Tal! „Und wo ihr ihn trefft, ihr Ge - sel - len, o

f

grüßt mir ihn tau - send - mal, ——— tau - - send,

f *f*

tau - - - - - send - mal! ———

marc.

ff *p*