

# Nachtigallen schwingen.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Allegro non troppo.

Op. 6. N<sup>o</sup> 6.

11.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with triplet eighth notes and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplet eighth notes and a steady bass line.

Nach - ti - gal - len schwin - gen lu - stig ihr Ge - fie - - - der;

*molto staccato e leggiero*

The vocal line is a simple melody with a dotted note. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a constant eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Nach - ti - gal - len sin - gen ih - re al - - ten Lie - - - der.

The vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic intensity.

Und die Blu - men al - le, sie er - wa - - chen wie - der

The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

bei dem Klang und Schal - - - le al-ler die-ser Lie - - -

der. Und

*dim.* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

\*

mei - - ne Sehnsucht wird zur Nach-ti-gall und fliegt in die blü- hen- de

*pp* *äußerst zart* *portamento*

Welt hinein, und fragt bei den Blu - - men ü - - - ber-all:

*pp*

*sempre più pp*

wo mag doch mein, mein Blüm-chen sein? wo mein

*sempre più pp*

Blüm - - chen sein?

*p marc.* *cresc.*

Und die Nachti-gal-len

*f molto stacc. e legg.*

schwin - gen ih - - ren Rei - - gen un - - ter Lau-bes-hal-len

zwi - schen Blü - - ten - zwei - - gen, vor den Blu - men

al - len a - ber ich muß schwei - gen. Un - - ter ih - nen

steh ich trau - rig sin - nend still:

Ei - ne Blu - me seh ich, die nicht blü - hen will.

*p* *legato*

*pp dim. rit.*

\*