

Jana & Heymann
74

SECHS GESÄNGE

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Albert Dietrich

gewidmet

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 7.

Copyright des Verlegers.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

1870/71

Erstausgabe in der Originalausgabe.

Carl Hinrichs, Leipzig.

1871.



SECHS GESÄNGE

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

compouirt und

Albert Dietrich

gewidmet

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 7.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

N. 20. 1/2 gr.

Ergebnis in der Kaiserlichen

Verlagsanstalt.

1866

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS
455 N. 5TH ST. N. Y. C.



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS
455 N. 5TH ST. N. Y. C.

TREUE LIEBE.

(Ferd.)

J. Besten, Op. 7.

N^o 1.

Andante con espressione.

Singstimme:

PIANOFORTE.

1. Ein Mügl - lein sass an Me - res strand, und
 2. Der A - bend nah'te, die Son - ne sank am

pp
col Pedale.

1. Mich - te voll Seh'n such't in's Wei - te: „Wo bleibst du mein Lieb - ster, wo
 2. Saum des Hin - mels dar - nie - der. „So trägt dich die Wel - le mir

rit. *pp* *a tempo.*
rit. *pp* *a tempo.*

1. weißt du so lang? Nicht ra - hen läst' mich des Her - zes Zwang. „Ach küsst du, mein Liebster, doch
 2. ein - mer zu rück? Ver - ge - hens spült in die Fer - ne mein Blick. „Wo find' ich, mein Liebster, dich

pp *crac.*
pp *crac.*

1. heu - te, ach küsst du, mein Liebster, doch heu - te?
 2. wie - der, wo find' ich, mein Liebster, dich wie - der?

p
f *p*

Sich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

1. Die Was - see um - spiel - ten ihr

dol. *p*

sempre Ped.

scharf - chiel den Fass, wie Trän - ne von see - li - gen

cresc.

cresc.

Stun - den, es zog sie zur Tie - fe mit

cresc.

f

stil - le Ge - walt;

f

pp

ad.

p espressivo.

sie stand mehr um U.fer die hül. do Ge. stalt, sie

rit. poco *p a tempo.*

huf des Ge. lieb. ten ge. fass.

rit. *rit.*

dim. *rit.*

den!

pp a tempo. *dim.*

ppp

PAROLE.

(Göthe'sch.)

Nº II.

Andante con moto.

PIANOFORTE.

Sie stand wohl am Fen - ster - ba - gen und
als der Frühling ge - kon - men, die

a tempo.
ped.

flucht sich trau - rig das Haar, der Ju - geer war fort ge - zo - gen, der
Welt war von Bill - then ver - schacht, da hat sie ein Herz sich ge - non - nen, und

cresc.
cresc.

Ju - geer die Lieb - ster war.
ging in die grü - ne - Haid.

rit.
rit.

1. **Tud**

Sie legt das Ohr an den Ha - sen, hört
A - bund die Wäl - der ren - sehen von

fer - ner Ha - llo Klang - das sind die He - he die
fern - er fällt herein Schuss, da schilt sie still - le zu

gra - sen an schat - ti - gen Ber - ges - hang, am
lau - sen: „das war meines Lieb - sten Grass! das

dim. poco rit.

schat - ti - gen Ber - ges - hang. Uel Grass! Ha

war meines Lieb - sten

dim. poco rit.

p

sprangen von Fels die Quel - len, da flo - hen die Vögel in's Thal. Und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "sprangen von Fels die Quel - len, da flo - hen die Vögel in's Thal. Und". The piano accompaniment is in a bass clef and features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes.

wo ihr ihn trifft ihr Ge - sel - len, o grüßt mir ihn tau - send mal.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and the lyrics are "wo ihr ihn trifft ihr Ge - sel - len, o grüßt mir ihn tau - send mal.". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

tau - send, tau - send mal!

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* and the lyrics "tau - send, tau - send mal!". The piano accompaniment includes a *more* marking and ends with a fermata over the final chord.

The final system of the score is a piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and concludes with a *p* (piano) marking and a fermata over the final chord.

ANKLÄNGE.

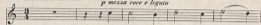
(Eichenschell.)

N^o III.

Andante molto.

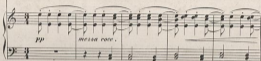
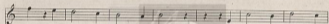
p mezza voce e legato

Singstimme.

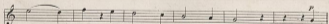


Hörk ü - ber still - ten Höl -

PIANOFORTE.

*pp**mezza voce.**sempre legato.*

len stand in dem Wald ein Haus, so ein - sam war's zu



so - - - - - len, dort ü - ber's Wald hin - aus. Ein



Mid - den sass - da - rin - - nen bei stil - ler A - bend - zeit,

p

pp

thät seid - ne Fä - den spin - - nen zu ih - ren Hoch - zeits -

cruc.

cruc.

kleid, thät seid - ne Fä - den spin - - nen zu

f sostenuto.

mf sostenuto e legato.

ih - ren Hoch - zeits - kleid.

dim.

p

dim. sempre

rit.

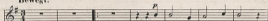
pp

VOLKSLIED.

N^o IV.

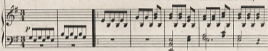
Bewegt.

Sangstimme.



Die Schwäbke zie - het fort,
Küsst i no fort durch d'Welt,

PIANOFORTE.



pp zie - het fort, weit na en an - der, na - dre Ort; und
fort durch d'Welt, weil mir's hie gar net, gar net gefällt! O

i sitz do in Trau - keit, es isch a hü - se, schwe - re Zeit.
Schwäbke, koom, i hit, i hit! zeig mir de Weg, und stanz mi mit.

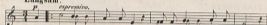
DIE TRAUERENDE.

Vollst. Lied.

N^o V.

Langsam.

Singstimme.

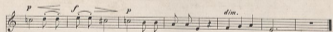
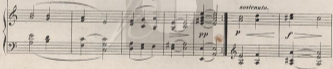


Mei Mue-ter mag mi net, und bei Schatz han i net,
Ge.stern isch Birehneht g'wä, mi hot mer gwis net g'weh,

PIANOFORTE.



ei wa.ram steeh i net, was thu i do? Lasst die drei Ru-se st-in,
dena mir ischs gar so weh, i hanz ja net.



die an dem Kreuze blihn: heet ihr das Mied.le heant, die drunter liegt?



HEIMKEHR.

(Lied.)

N^o. VI.

Allegro agitato.

PIANOFORTE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p*, *crac.*, and *ff*.

O bleib nicht Steg, du zilt'erst sehr, o stürz' nicht Fels, du drin ist schwer,

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with slurs. The piano accompaniment includes dynamics like *p*, *crac.*, *subitissimo*, and *p*.

Welt geh nicht unter, Himmel fall nicht ein, Himmel fall nicht ein bis ich mag bei der Liebsten sein, bis

The second system continues the vocal and piano accompaniment. It includes dynamics such as *crac.*, *ff poco rit.*, *p*, and *a tempo*.

ich mag bei der Liebsten sein, bis ich, bis ich mag bei der Lieb- sten sein!

The third system concludes the piece. It features dynamics like *scopre cresc.*, *f*, *poco rit.*, and *ff*.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



