Klavier-Musik.

43074

Bizet, Georges, Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh“ . . . . . 1 —
— Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“ 1.50
— Potpourri über Motive aus „Djamileh“ . . . . . 2 —
— Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer“ . . . . . — 60
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“ . . . . . 1 —
— Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer“ . . . . . à 2 —

Bubeck, Th., op. 1. Variationen . . . . . 3 —
— op. 2. Vier Clavierstücke . . . 3 —

Brahms, Johannes, Album, 3 Bände . . à n. 5 —
— 51 Uebungen. Heft I. II. . à n. 3 —
— Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— Dieselben, leicht. I. II. III. IV. à 3 —
— Dieselben, in einem Bande . n. 7.50
op. 1. Sonate (C dur) . . . . . 5 —
— op. 2. Sonate (Fis moll) . . . . . 5 —
— op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 4. Scherzo (Es moll) . . . . . 3 —
— op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann . 3.50
— op. 10. Balladen . . . . . 4 —
— Dieselben einzeln: No 1. D moll . 1.50
No. 2. D dur . 1.50
No. 3. H dur . 1.50
No. 4. H moll . 2 —
— op. 11. Serenade (D dur) . . . . 6 —
Aus op. 11. Scherzo I. II., Adagio und Menuett I. II. . . . . 4 —
— op. 16. Serenade (A dur) . . . . 6 —
— op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) . . . . . 5 —
— op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 2 —
— op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . . 2 —
— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
— op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) 5 —
— op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text . 6 —
— op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll . . . . . 5 —
No. 2. A moll . . . . . 5 —
op. 52. Liebeslieder. Walzer . . 4.50
— op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
— op. 56. Variationen üb. ein Thema von Jos. Haydn . . . . . 3 —
— op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft 4 50
— op. 67. Streichquartett No. 3. B dur . . . . . 5 —
— op. 68. Erste Symphonie (C moll) 8 —
— op. 73. Zweite Symphonie (D dur) 8 —
— op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. à 4 —
— op. 79. Zwei Rhapsodien . . . 4 —
— op. 80. Akadem. Fest-Ouvertüre 3 —
— op. 81. Tragische Ouverture . 3 —
— op. 83. Concert (No. 2, B dur) . . 10 —
— op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet f. Piano) 3 —
— op. 90. Dritte Symphonie (F dur) 8 —
— Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode — 80
— op. 98. Vierte Symphonie (E moll) 8 —
— op. 103. Zigeunerlieder . . . . 4 —
Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tilke — 80
— op. 116. Fantasien. Heft I. II. à 4 —
— op. 117. Drei Intermezzi. . . . 4 —
— op. 118. Klavierstücke . . . . 4 —
— op. 119. Klavierstücke . . . . 4 —

Bruch, Max, op. 47. Kol nidrei, Adagio . . . 1.50
— Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele 2 —
— op. 63. Schwedische Tänze. Heft I. II. . . . . à 2 —

Brüll, Ignaz, op. 76. Dritte Suite . . . . . 5 —

Bürgel, Constantin, op. 36. Singen und Klingen.
No. 1. Sub rosa (F dur) . . . . . 1 —
No. 2. Capriccio (F moll) 1.50
No. 3. Ländler (C dur) 1.50
No. 4. Scherzetto (A moll) . . . 1 —
No. 5. Air de Ballet (C dur) . . 1.50
No. 6. Allegro con passione (F dur) 1.50

Dvořák, Anton, Slavische Tänze I. II. III. IV. à 3.50
— op. 45. Drei Rhapsodien z. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. A dur . . . . . à 3 —
— op. 54. Walzer. Heft I. II . . à 4 —
— op. 59. Legenden. Heft I. II . . à 4 —
— op. 60. Symphonie No. 1 (D dur) 8 —
— Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmer-Wald 1.50
— op. 70. Symphonie No. 2 (D moll) 8 —

Dvořák, Anton, op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III . . . à netto 3 —
— op. 95. Symphonie No. 5 (E moll) 8 —
— Aus op. 95. Largo 1.50
— op. 98. Suite . . . . . 4 —
— op. 101. Humoresken. Heft I. II. à 4 —
— „Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . . 1.50
— Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schelm“ . . . . 3 —

Ernsthausen, O. E. v., Drei verrückte Walzer . . . . . 2 —

Fuchs, Robert, op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. . . . . à 4 —
— op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. à 4 —
— op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (m. Berücksichtig. kleiner Hände). Heft I. II. à n. 2 —

Gernsheim, Fr., op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3 —

Godard, Benjamin, op. 143. Fantasie en trois Parties . . . . . 4 —
— op. 151. Valse de Concert . . . 3 —
— Impressions de Campagne:
No. 1. Matinée de Printemps . 2 —
No. 2. Sous Bois . . . . . 2 —
No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette 1.50
No. 4. Promenade en Bateau . 1.50
No. 5. Noce Villageoise . . . 1.50
No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
No. 7. Sentier fleuri . . . . . 2 —
No. 8. Sous la Saulée . . . . . 2 —
No. 9. Ginguette 1.50
No. 10. A la Ferme . . . . . 2 —
No. 11. La Source aux Pervenches 1.50
No. 12. A travers champs . . . 2 —
No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte . . . . . 2 —
No. 14. Dans la Prairie . . . . 2 —
No. 15. Crépuscule 1.50
No. 16. Valse au Clair de Lune 2 —

Grodski, B., op. 50. Neun Clavierstücke . . 4 —

Grünfeld, Alfred, op. 23. Impromptu 1.50
— op. 24. Barcarole . . . . . 2 —
— op. 25. Valse . . . . . 2 —

Grünwald, B., op. 2. Sonate C dur . . . . . 3 —
— Suite . . . . . 3 —

Heller, Steffen, op. 132. Deux Polonaises:
No. 1. F moll . . . . . 3 —
No. 2. A moll 2.50
— op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . n. 3.75
— op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV . . . à 2 —

Henschel, Georg, Gavotte, C dur 1.50

Heymann, Carl, op. 7. Elfenspiel. Concertstudie . . . . . 2 —

Heyssig, Alfred, op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . à 3 —
— op. 3. Fantasie . . . . . 2 —

Janetschek, St., Impromptu und Ballade . . 1.50

Jensen, Adolph, op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . . . à 4 —

Kiel, Friedr., op. 26. Zwei Capricen: No. 1. As dur, Allegretto con moto 1.50
— idem No. 2. A dur, Presto . . . 2.30
— op. 36. Drei Giguen . . . . . 2 —
— op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I 2 —
— op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2 —
— op. 45. Walzer. 2.50
— op. 56. Fantasie, E moll 2.50
— op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen 2.50

Kienzl, Wilh., op. 5. Kahnscene . . . . . — 80

Kirchner, Th., op. 55. Neue Kinderscenen . 4 —
— op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I II. III. IV. . . . . à 2 —

Krehl, St., op. 13. Schlichte Weisen . . . . 4 —

Lago, N., Deux Etudes de Concert 2.50
— op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . à 1 —

Lampe, Walther, op. 2. Drei Stücke . . . . 3 —

Marx, Berthe, Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert 2.50
— Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50

Nedbal, Oskar, op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite . . . . . 2 —

Novák, V., op. 6. Erinnerungen . . . . . 3 —
— op. 9. Serenaden 2.50
— op. 10. Barcarolen 2.50
— op. 11. Eklogen . . . . . 3 —
— op. 13. In der Dämmerung . . 3 —
op. 15. Böhmische Tänze . . . 4 —

Rébikoff, W., op. 10. Zehn Stimmungsskizzen 3 —

Reinecke, Carl, op. 7. Fantasiestücke . . . 2 —
— op. 31. Lieder der Nacht 2.30
— op. 65. Präludien und Fugen . 2 —

Sauret, Emile, Suite, Scènes champêtres pour Piano: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . à 1.50

Schenker, Heinrich, op. 10. Ländler . . . . 2 —

Schnabel, A., Douce Tristesse 1.50
— Valse mignonne 1.50
Diabolique 1.50

Schütt, Eduard, op. 43. Trois Morceaux:
No. 1. Menuettino . . . . . 2 —
No. 2. Tendre aveu 1.50
No. 3. Moto appassionato . . 1.50
— op. 45. Causeries-bal:
No. 1. Invitation à la Valse . 1.50
No. 2. Romance d'amour . . . 1.50
No. 3. Un peu baroque. Caprice 1.50
— op. 47. Concert (F moll) . . . . . 8 —
— op. 48. Carnaval mignon . . . 4 —
— op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . . 3 —
— op. 50. Deux Miniatures 1.50
— op. 52. No. 4. Mazurka 1.50
— op. 55. Poésies . . . . . 4 —
— op. 56. Souvenirs lyriques . . 4 —
— op. 59. Papillons d'amour. Cinq Morceaux.
No. 1, 4, 5 . . . . . à 1.50
No. 2 . . . . . 2 —
No. 3 . . . . . 1 —
— op. 60. Pour tous les ages. (Für Jung und Alt.) 2 Cahiers . . à 3 —
— op. 62. Thème varié 3 50
— Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen“ v. Brahms . . . 3 —
— Paraphrase über das „Wiegenlied“ v. Brahms . . . . . 3 —
— Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner:
No. 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs“ . . . . . 3 —
No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“ . . . . . 3 —

Schytte, Ludwig, op. 68. Etudes modernes et progressives . . . . n. 2 —
— op. 78. Sechs Klavierstücke:
No. 1. Valse Impromptu . . . . 2 —
No. 2. Am See 1.50
No. 3. Serpentinentanz . . . . 2 —
No. 4. Nacht am Meeresstrande 1.50
No. 5. Abendträume 1.50
No. 6. Gespenster. . . . . 2 —
— op. 79. Miniaturen:
No. 1. Norweg. Bauerntanz . 1 —
No. 2. Ein Traum . . . . . 1 —
No. 3. Am Fasching . . . . . 1 —
No. 4. Der Troubadour . . . . 1 —
No. 5. Elfenspiel . . . . . 1 —
No. 6. Der Flötenspieler . . . 1 —
No. 7. Märchen . . . . . 1 —
No. 8. Valse mignonne . . . . 1 —
No. 9. Abenddämmerung . . . 1 —
No. 10. Was die Quelle singt . 1 —
No. 11. Aus alter Zeit . . . . . 1 —
No. 12. Soldatenmarsch . . . . 1 —
— Sérénade espagnole 1.50
— Poème lyrique 1.50
— Cyprienne. Masurek 1.50
— Burleske 1.50
— Karawanenzug. Charakteristisches Stück 1.50
— Am Springbrunnen. Idylle . . 1.50
— Valse noble 1.50
— Arietta 1.50
— Negertanz. Humoreske 1.50
— Madrileña. Spanischer Tanz . . 1.50
— Tarantelle 1.50
— La belle Amazone. Mazourka . 1.50
— op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien:
Heft I und II . . . . . à 1.50
Heft III . . . . . 2 —

Sinigaglia, Leone, Staccato-Etude 1.50

Smetana, Fr., Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . . . à 4.50

Suk, Jos., op. 10. Stimmungsbilder . . . . . 4 —
— op. 12. Klavierstücke Heft I. II à 3 —

Voigt, Marie, Vier Klavierstücke 1.50
— Valse mignonne 1.50
— op. 5. Menuett 1.20
— op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen 1.50
— op. 7. Suite . . . . . 2 —
— op. 8. Six Miniatures . . . . . 3 —

Weiss, Joseph, op. 5. Sieben Charakterskizzen . . . . . 3 —

Wilm, N. v., op. 192. Suite No. 4. C dur
No. 1, 2, 3, 5 . . . . . à 1 —
No. 4 . . . . . — 80

Zarzycki, Alex., op. 36. Deux Mazourkas . . 2 —
— op. 38. Mazourka 1.50

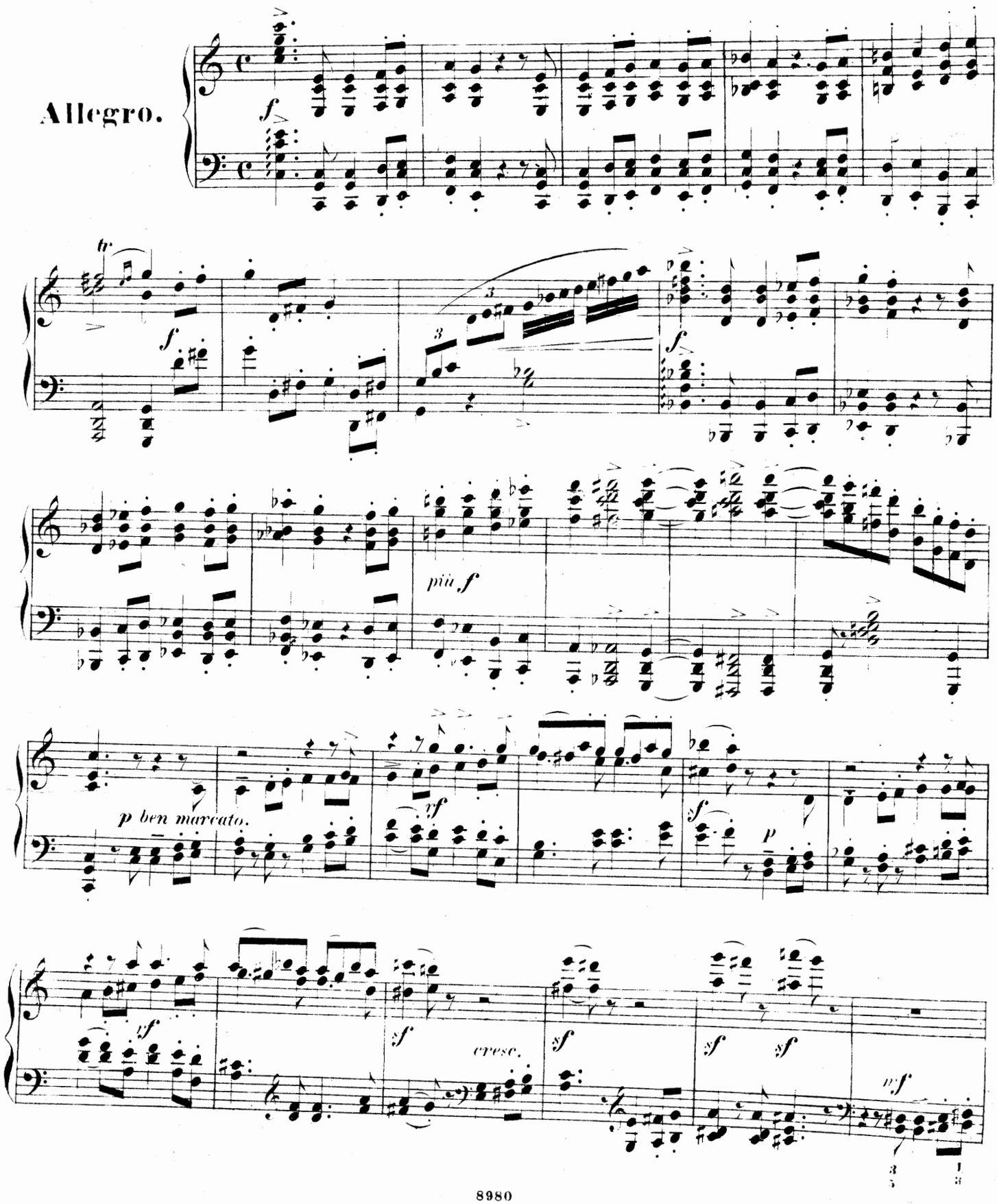
Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock G. m. b. H. in **Berlin.**
London Depôt: ALFRED LENGNICK, W. 58, Berners Street.

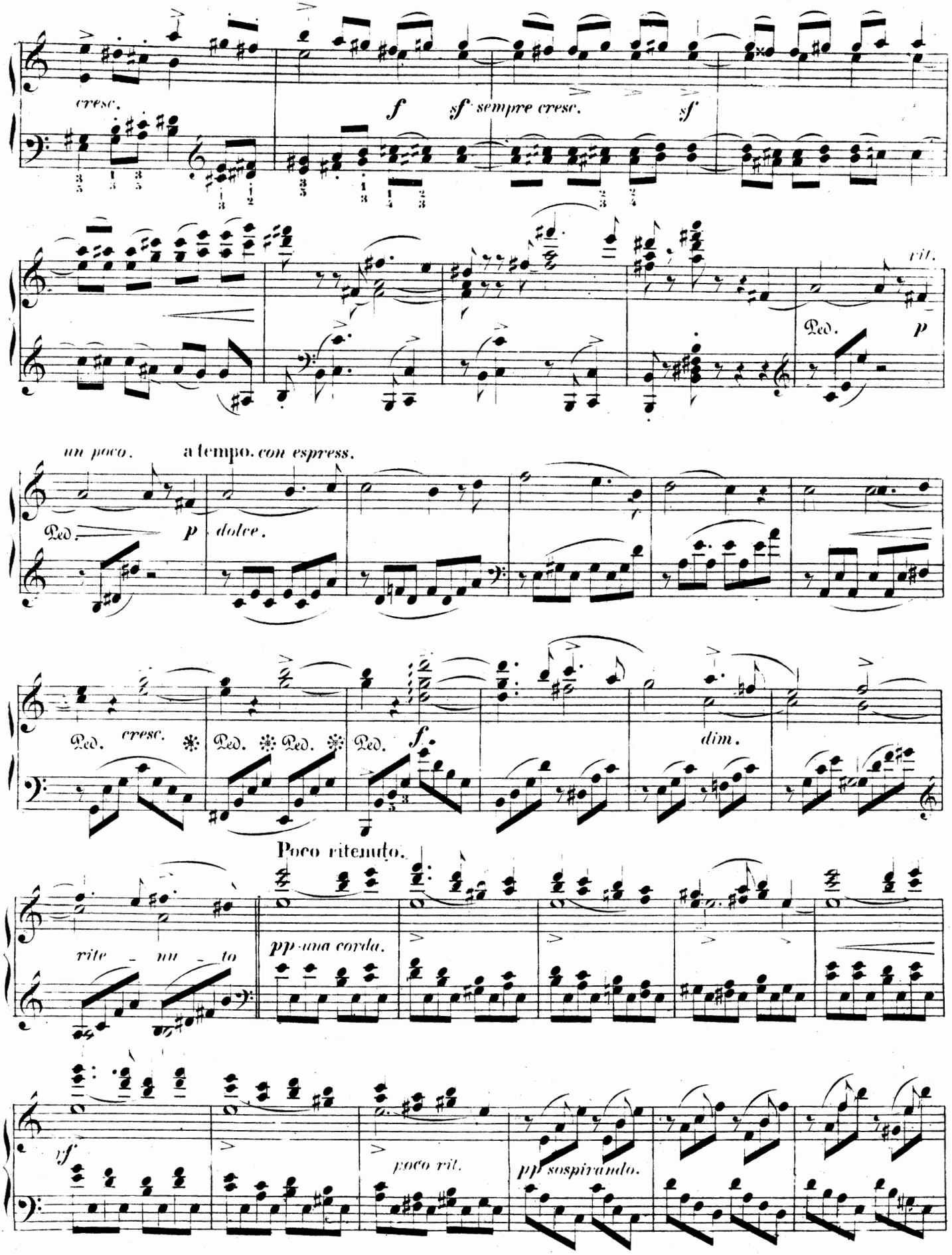
Copyright 1898 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

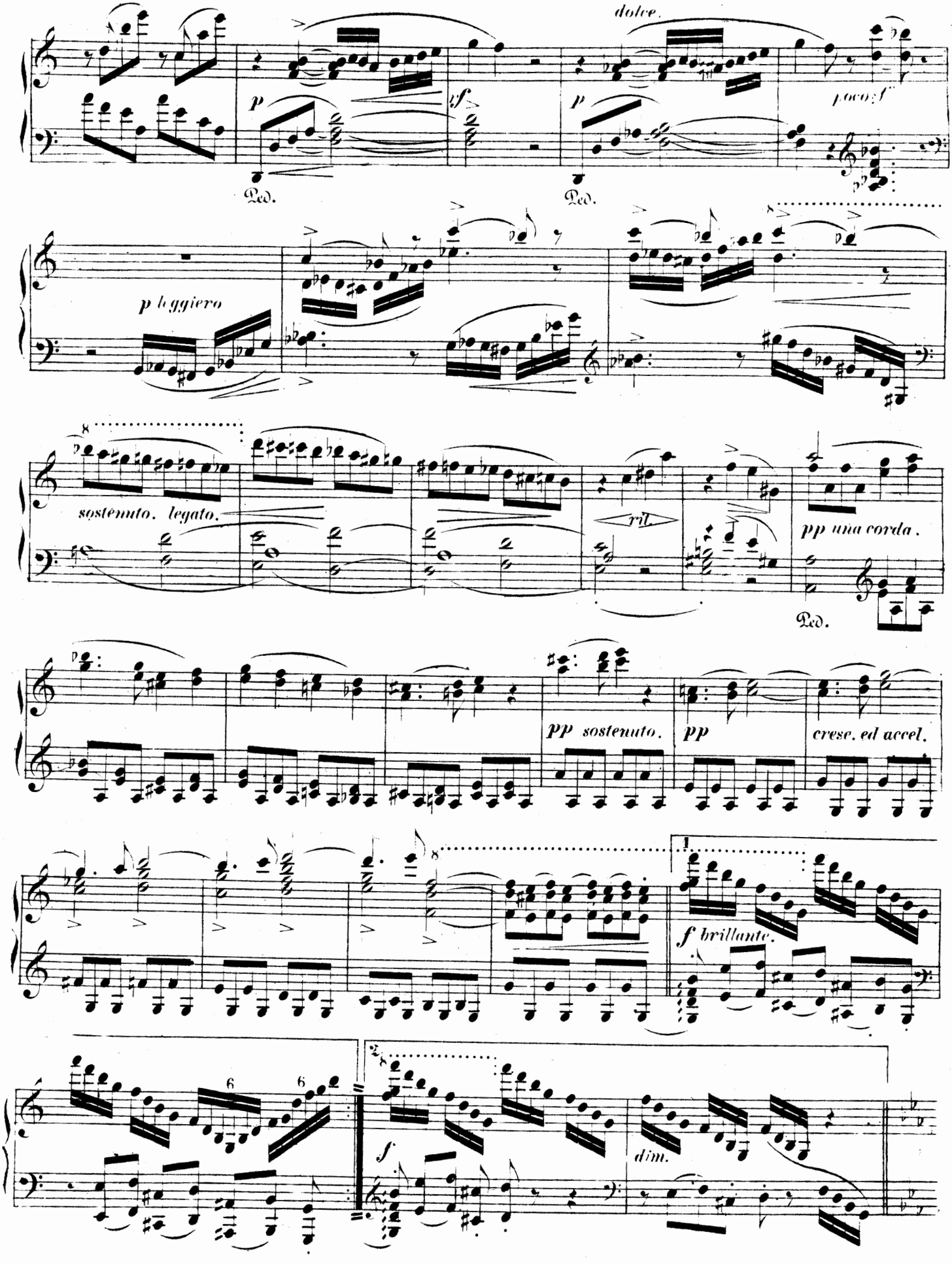
CLOSED SHELF
M 23 Bei3.1 1886a

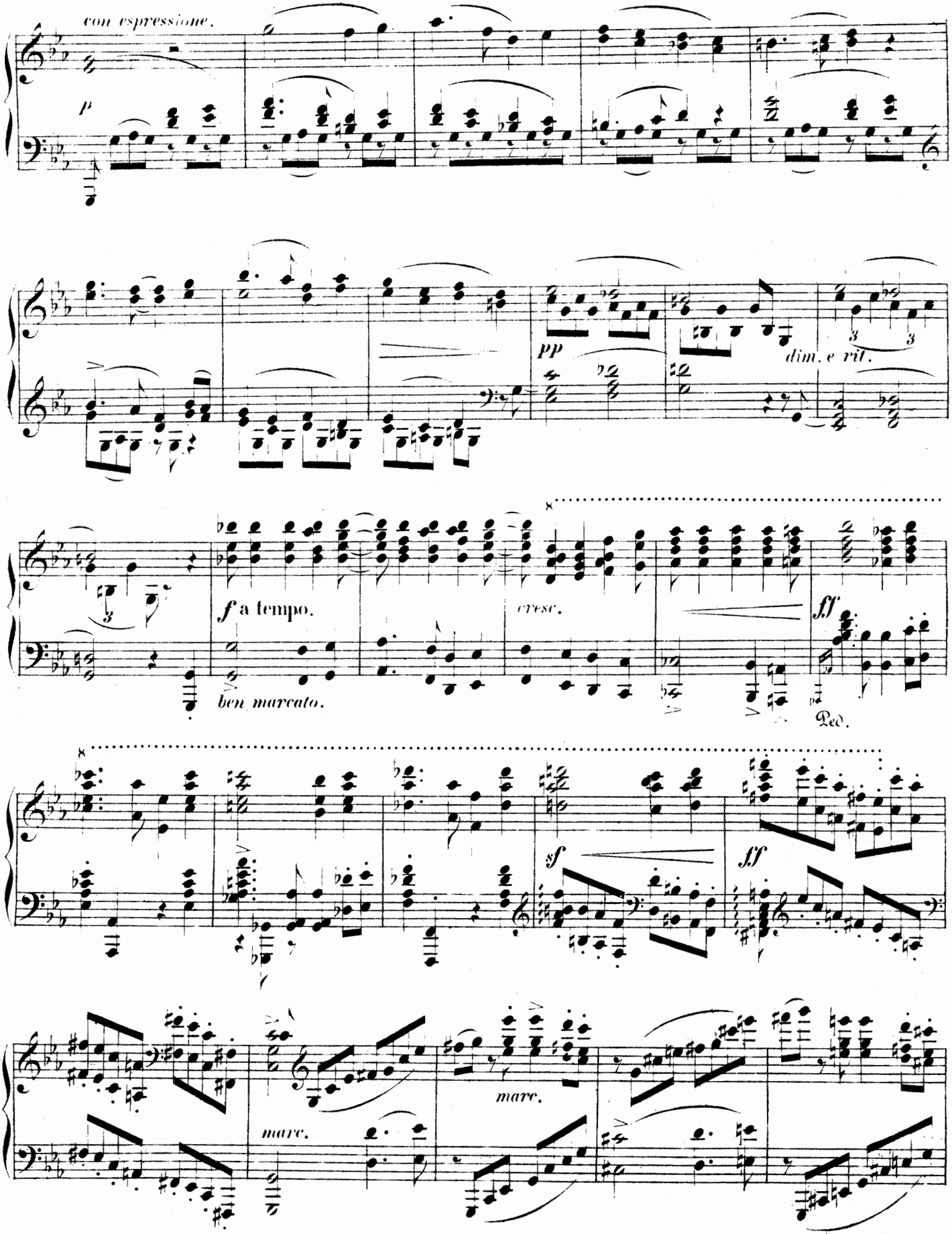
SONATE.

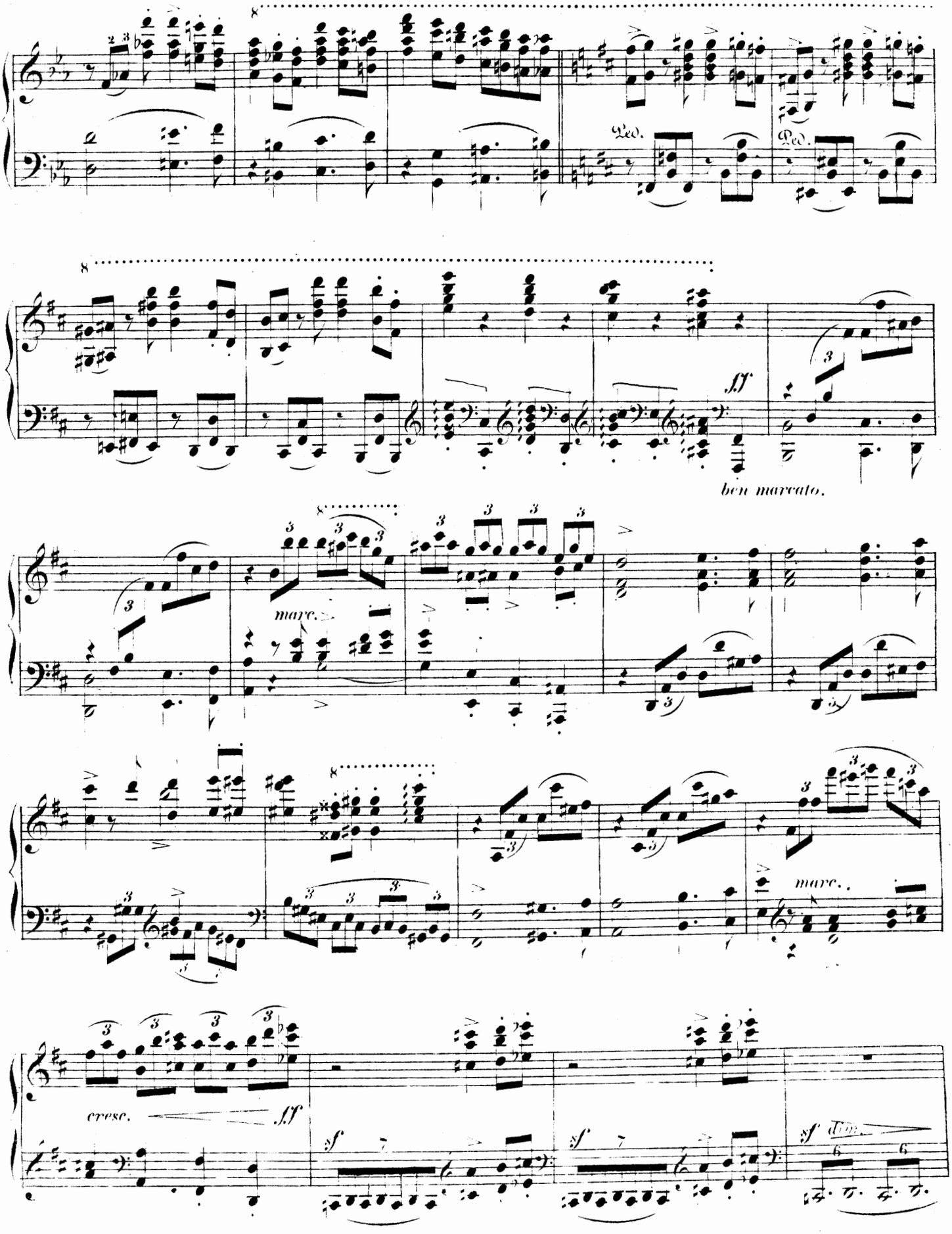
Johannes Brahms. Op. 1

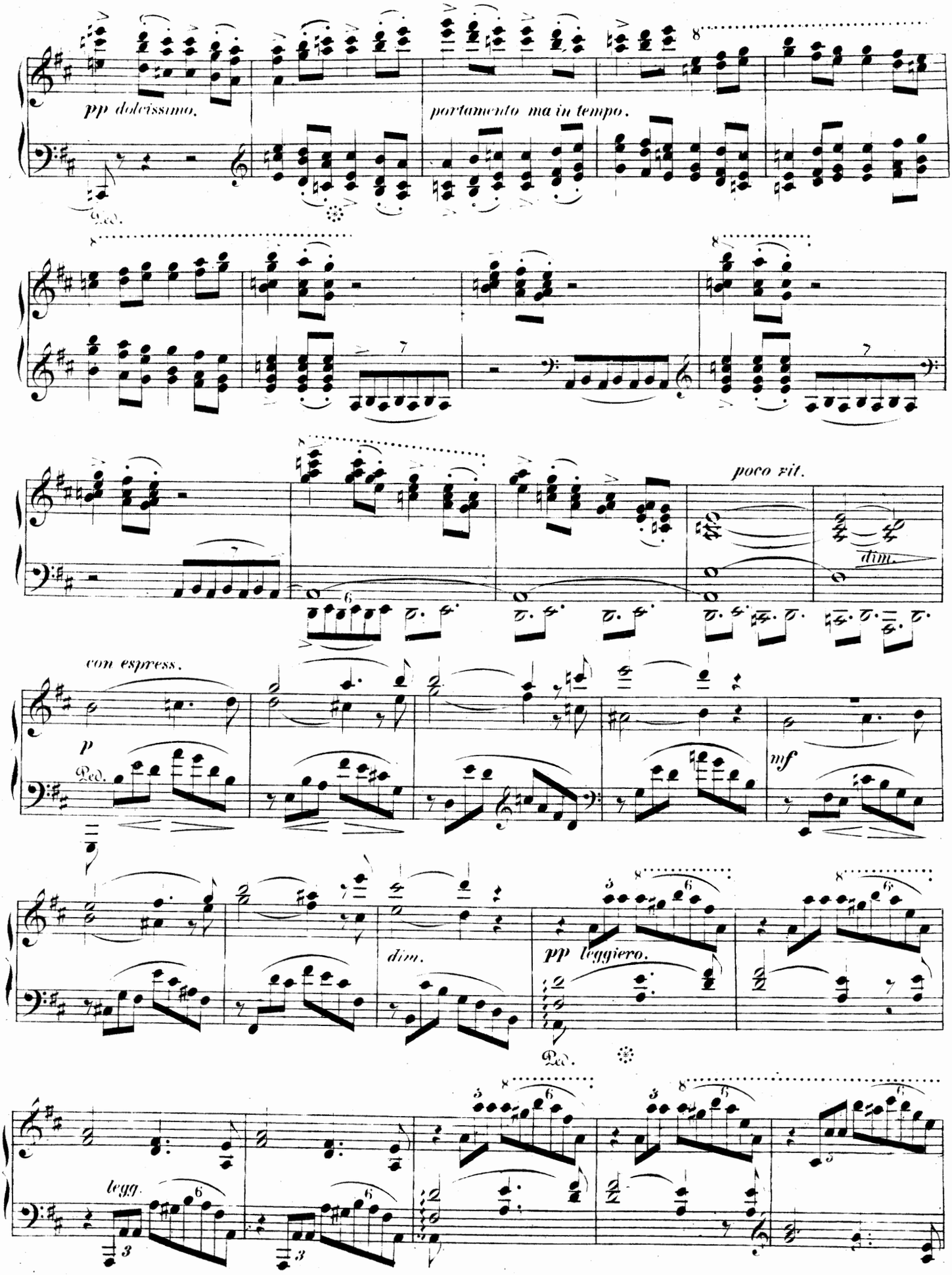


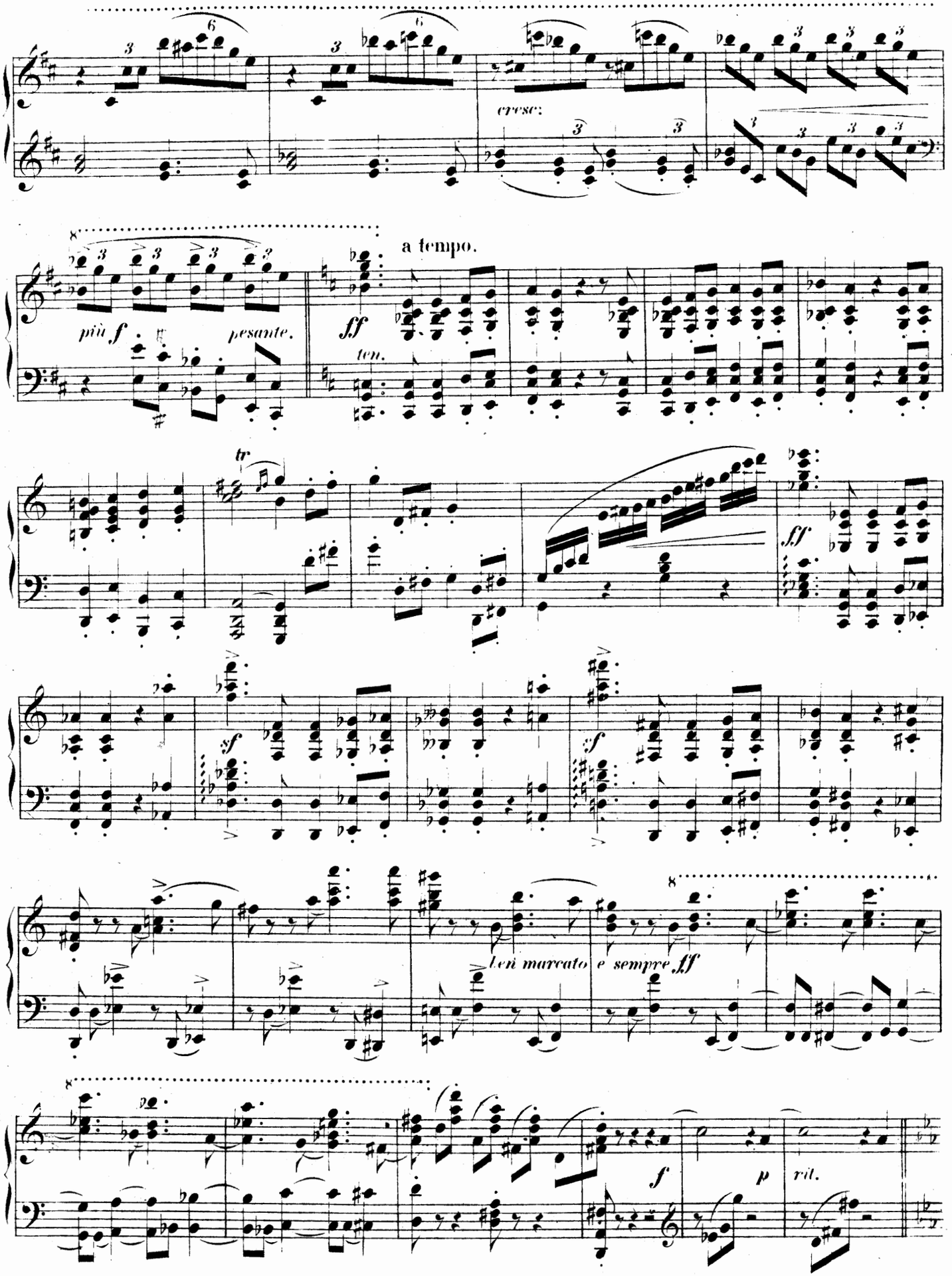

cresc.
f
sf sempre cresc.
sf
rit.
Ped.
p
un poco.
a tempo. con espress.
Ped.
p
dolce.
Ped. cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
f
dim.
Poco ritenuto.
rite - nu - to
pp una corda.
tf
poco rit.
pp sospirando.

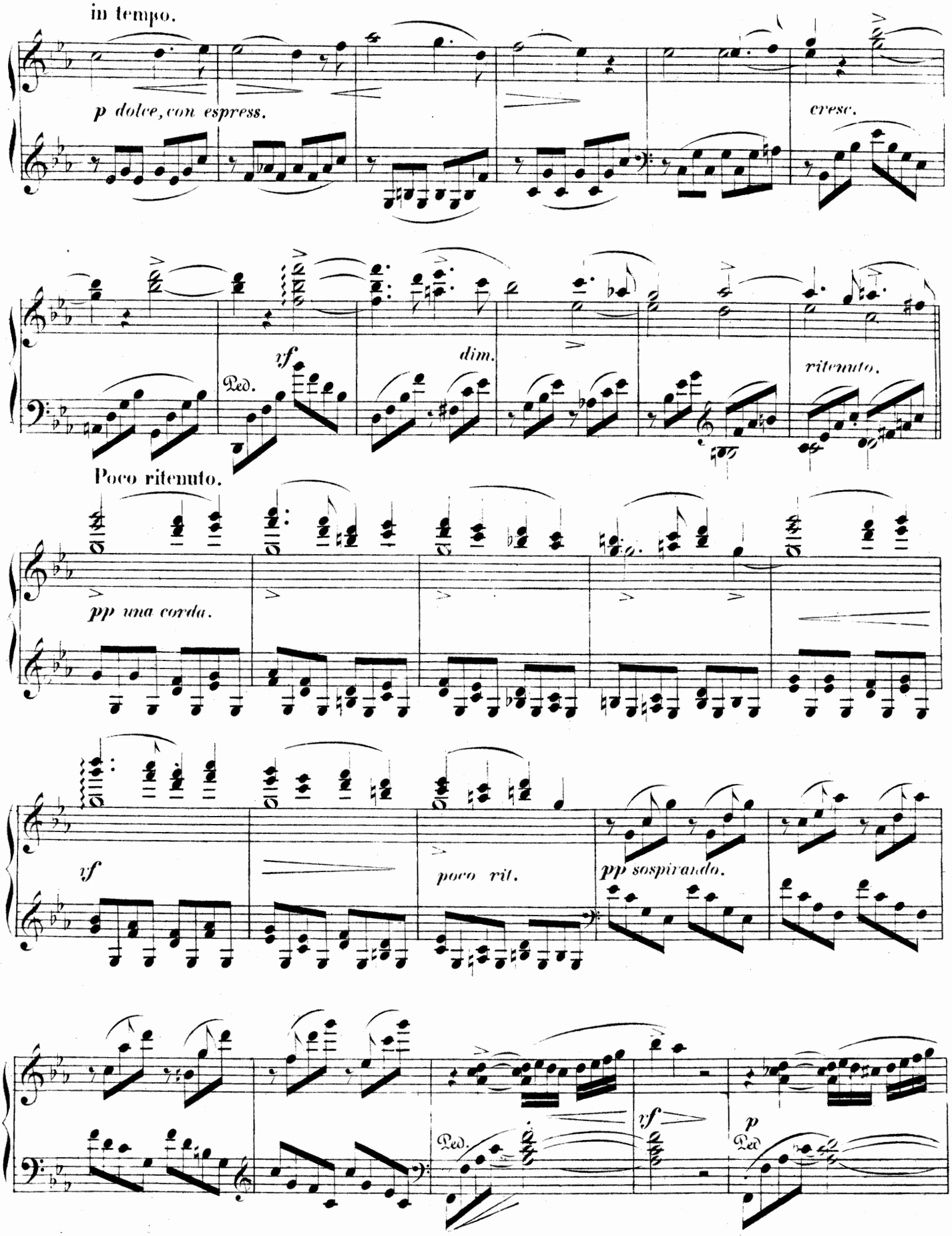

dolce.
p
sf
p
poco f
Ped.
Ped.
p leggiero
sostenuto. legato.
rit.
pp una corda.
Ped.
pp sostenuto.
pp
cresc. ed accel.
1
f brillante.
2
f
dim.

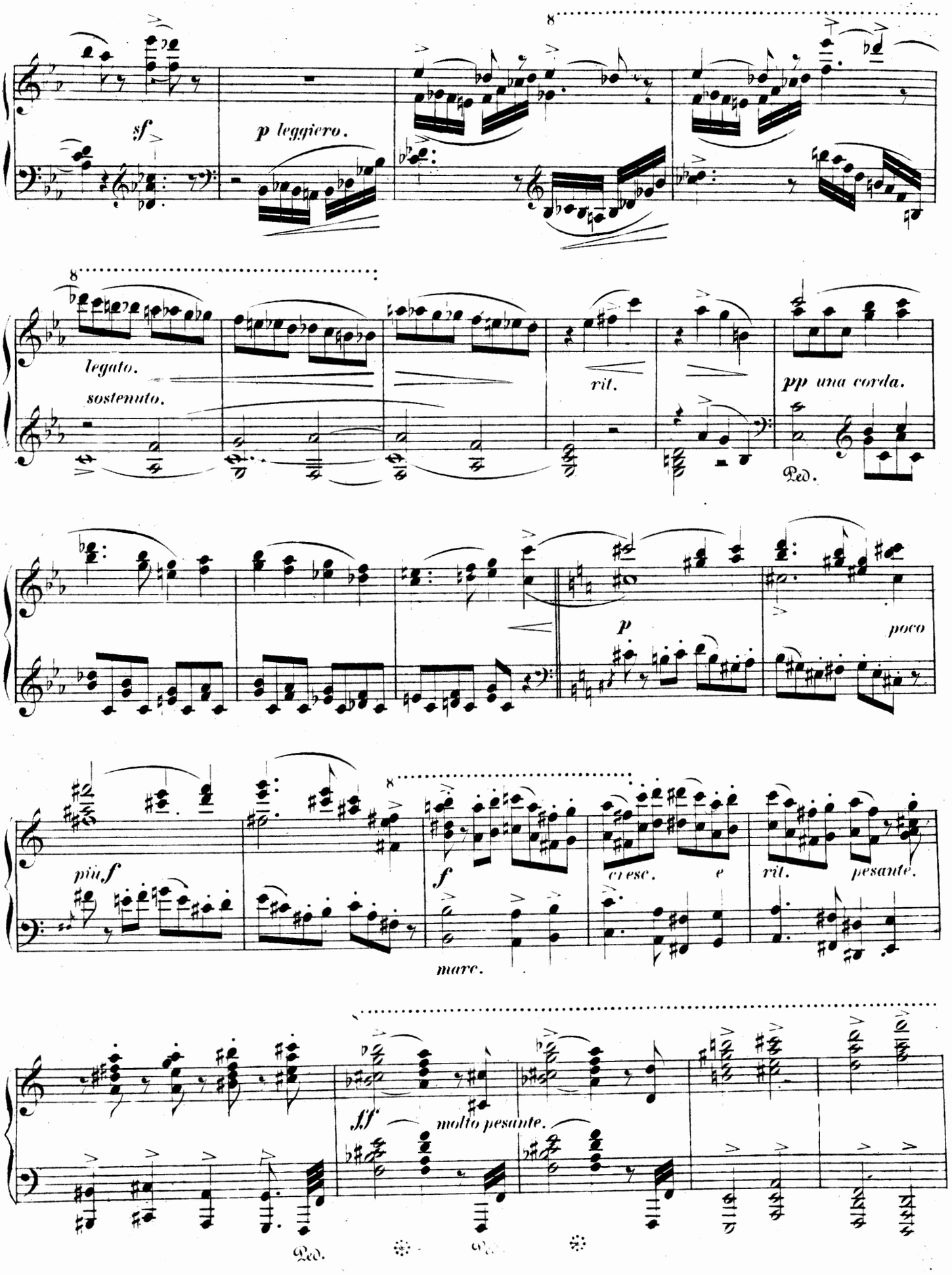

con espressione.
p
pp
dim. e rit.
f a tempo.
ben marcato.
cresc.
ff
Ped.
sf
ff
marc.
marc.

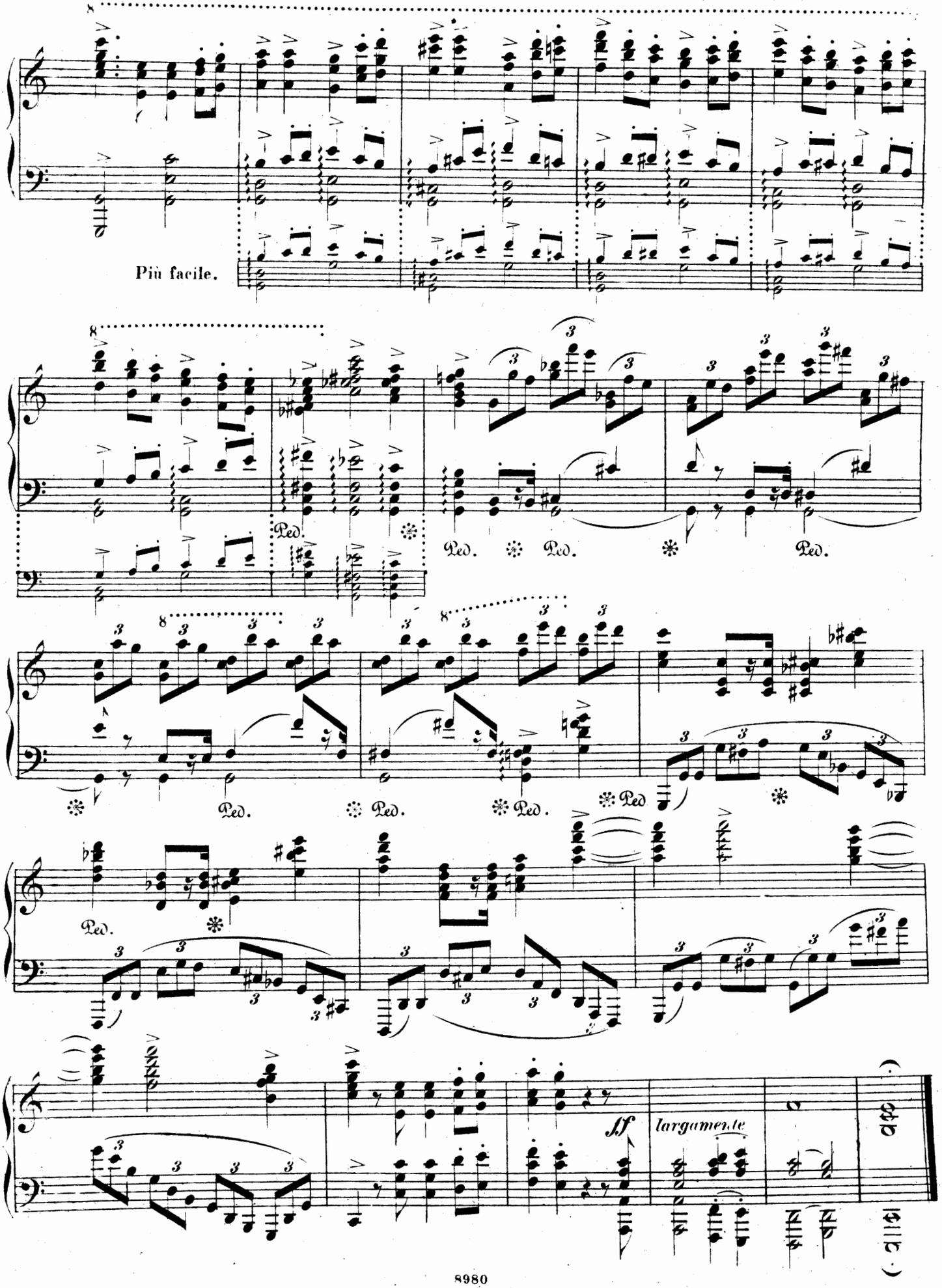

Ped.
Ped.
ff
ben marcato.
marc.
marc.
cresc.
ff
sf
sf
sf dim.


pp dolcissimo.
portamento ma in tempo.
poco vit.
dim.
con espress.
p
mf
dim.
pp leggiero.
legg.


cresc.
a tempo.
più f
pesante.
ff
ten.
tr
sf
sf
sf
len marcato
e sempre ff
f
p
rit.

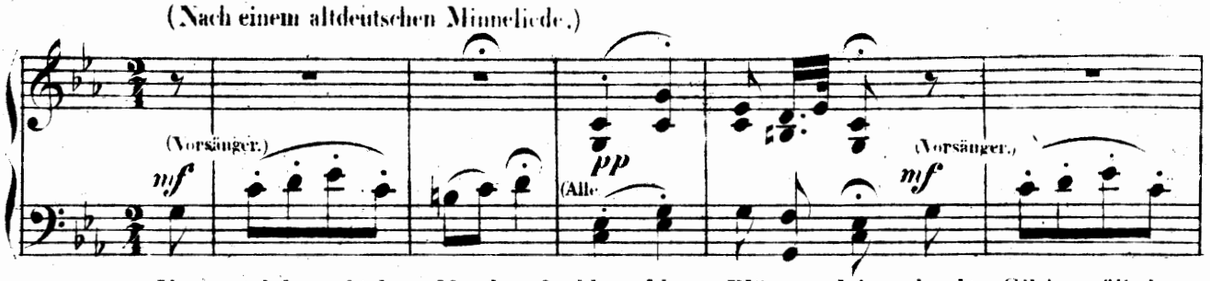

in tempo.
p dolce, con espress.
cresc.
Ped.
sf
dim.
ritenuto.
Poco ritenuto.
pp una corda.
sf
poco rit.
pp sospirando.
sf
Ped.
p
Ped.


sf
p leggiero.
legato.
sostenuto.
rit.
pp una corda.
Ped.
p
poco
più f
f
cresc. e
rit.
pesante.
marc.
ff
molto pesante.
Ped.

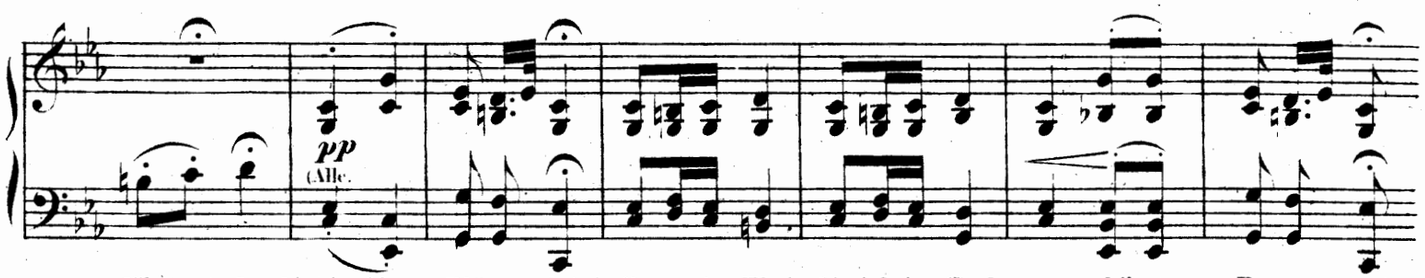

Più facile.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
largamente

(Nach einem altdeutschen Minneliede.)

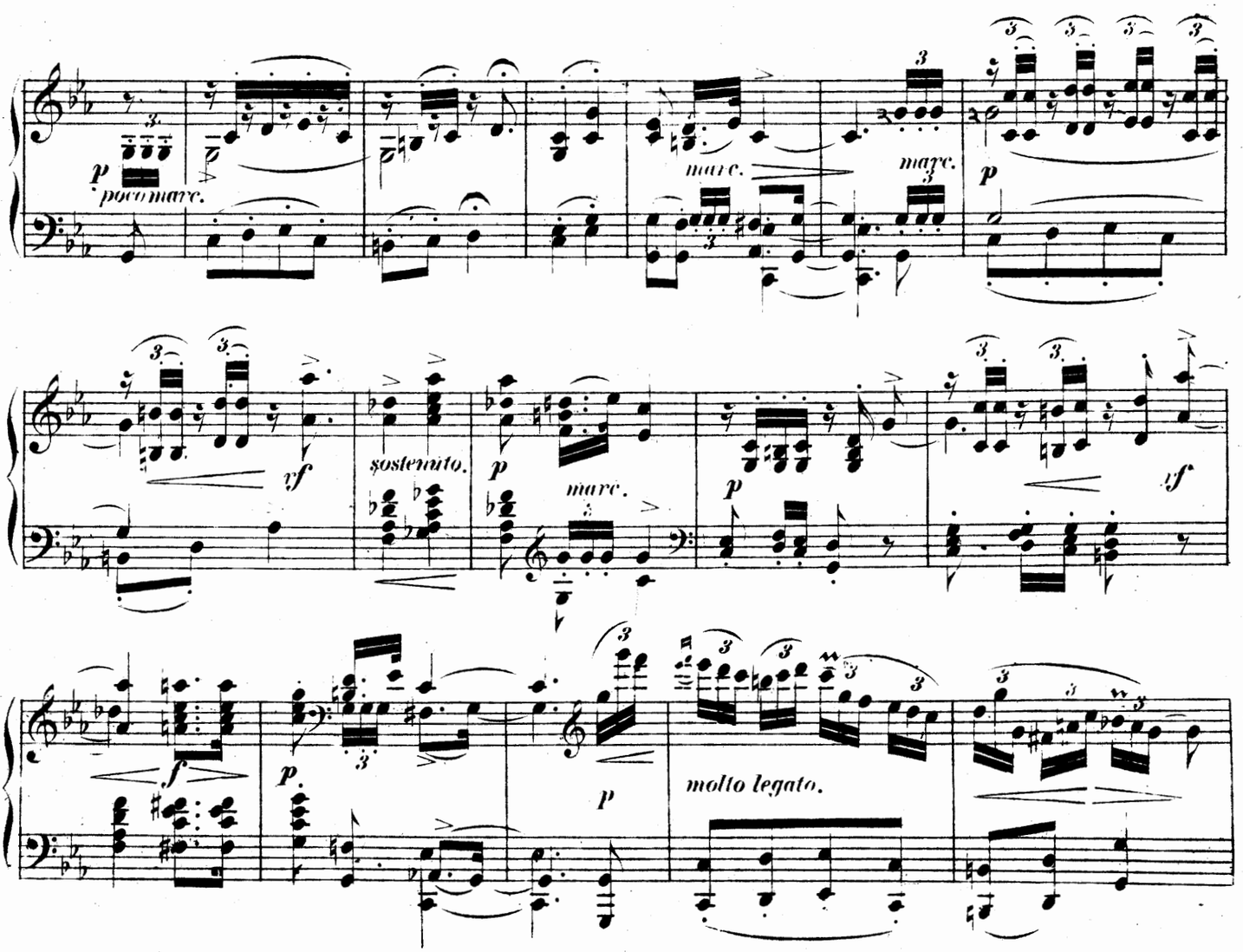
Andante.



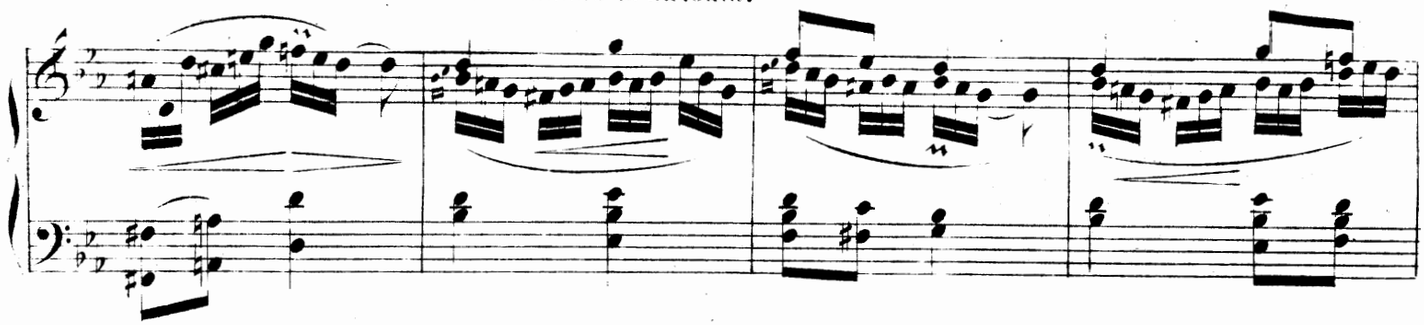
Ver _ stoh_len geht der Mond auf, blau, blau Blü_me _ lein; durch Sil_berwölkchen

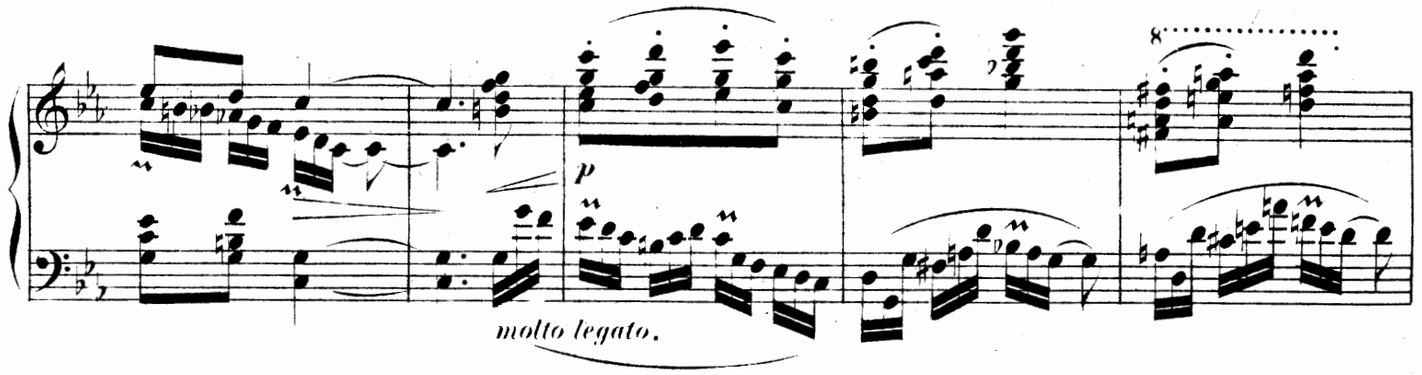


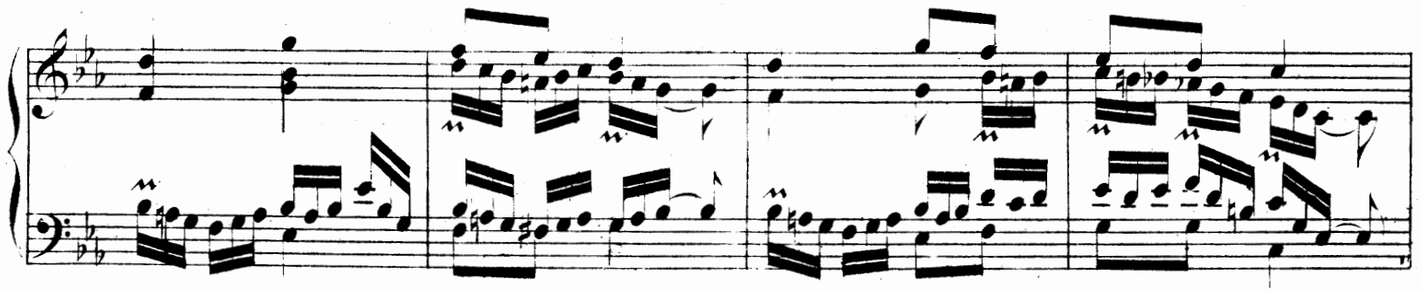
führt sein Lauf; blau,blau Blüme _ lein. Rosen im Thal, Mädel im Saal, o schönste Ro _ sa!

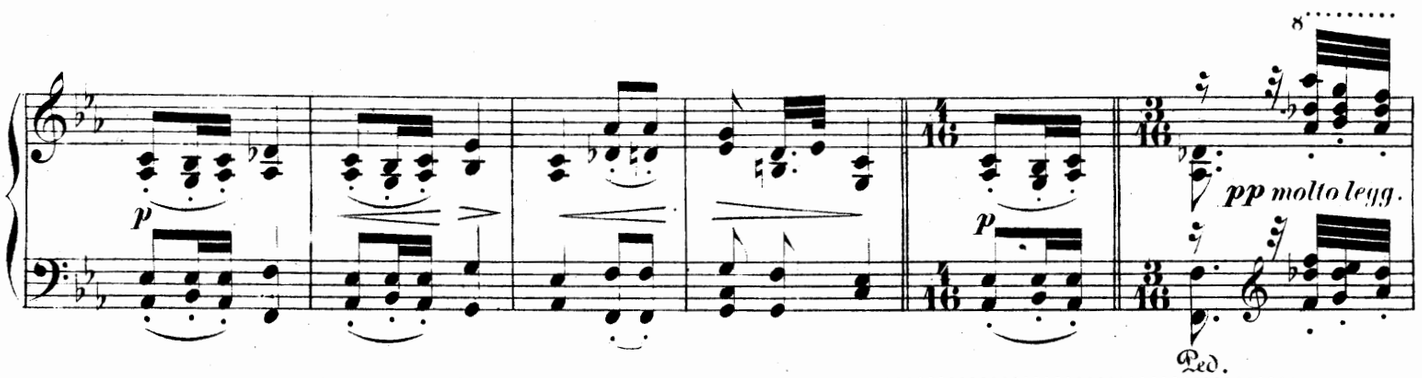


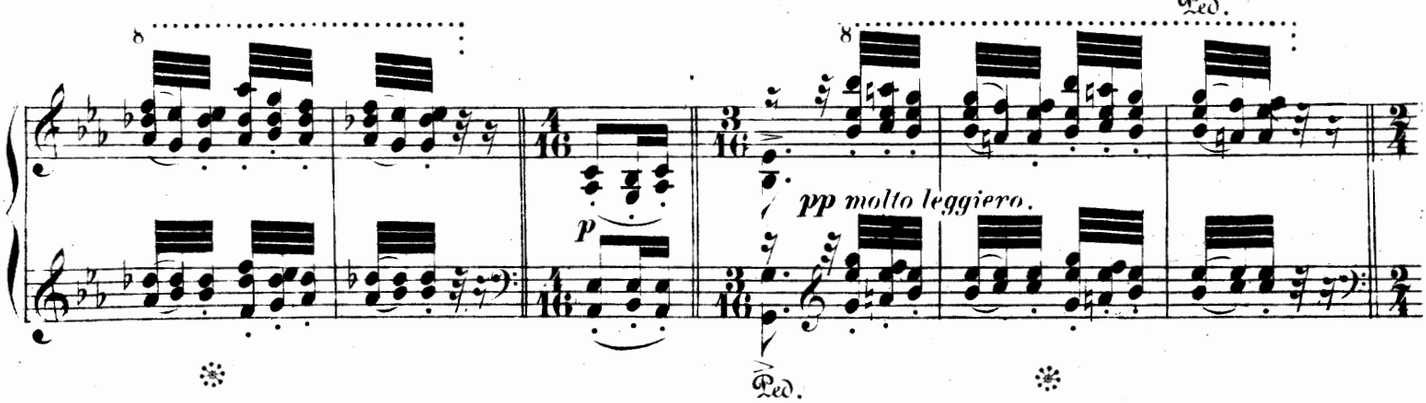
ben cantando la melodia.

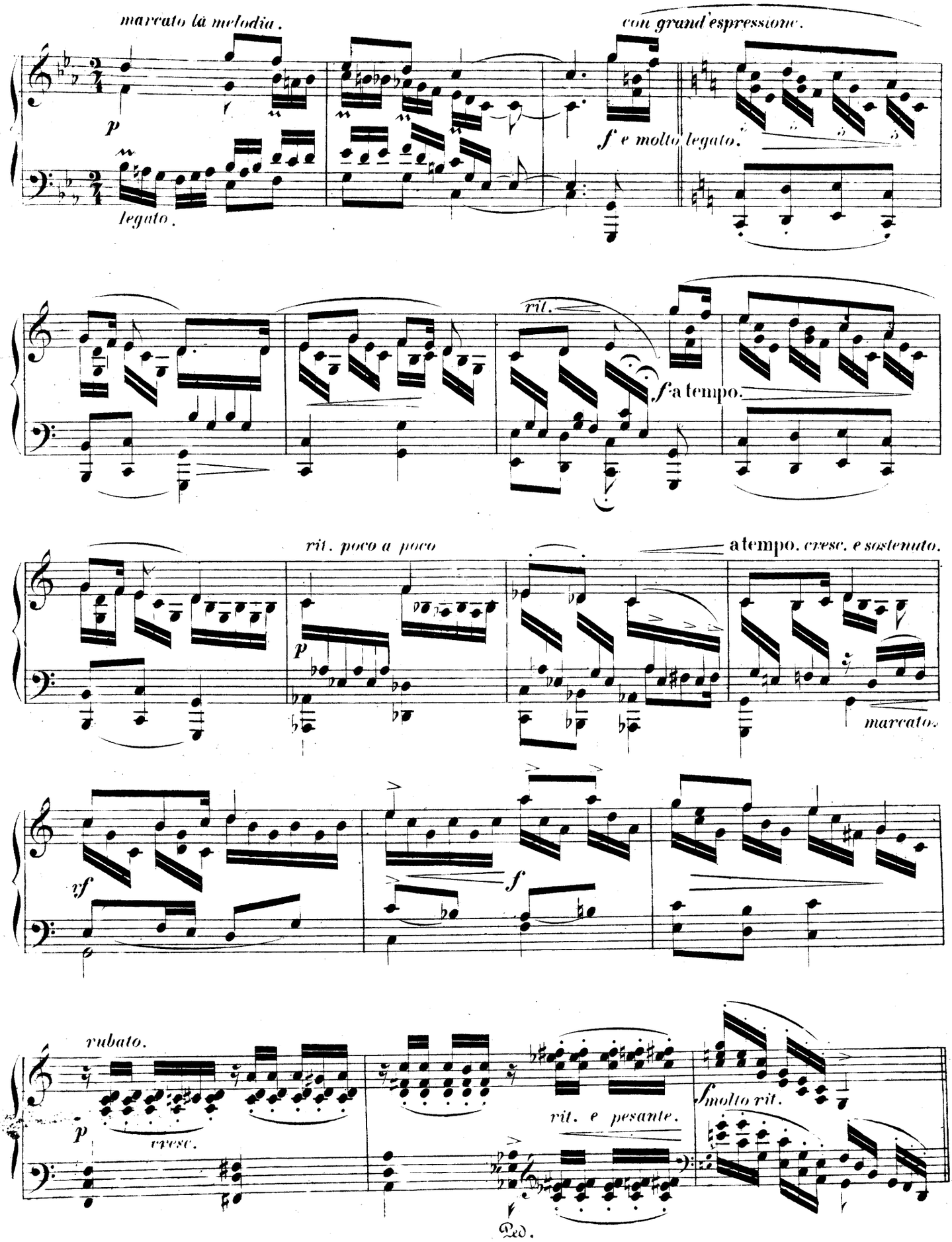


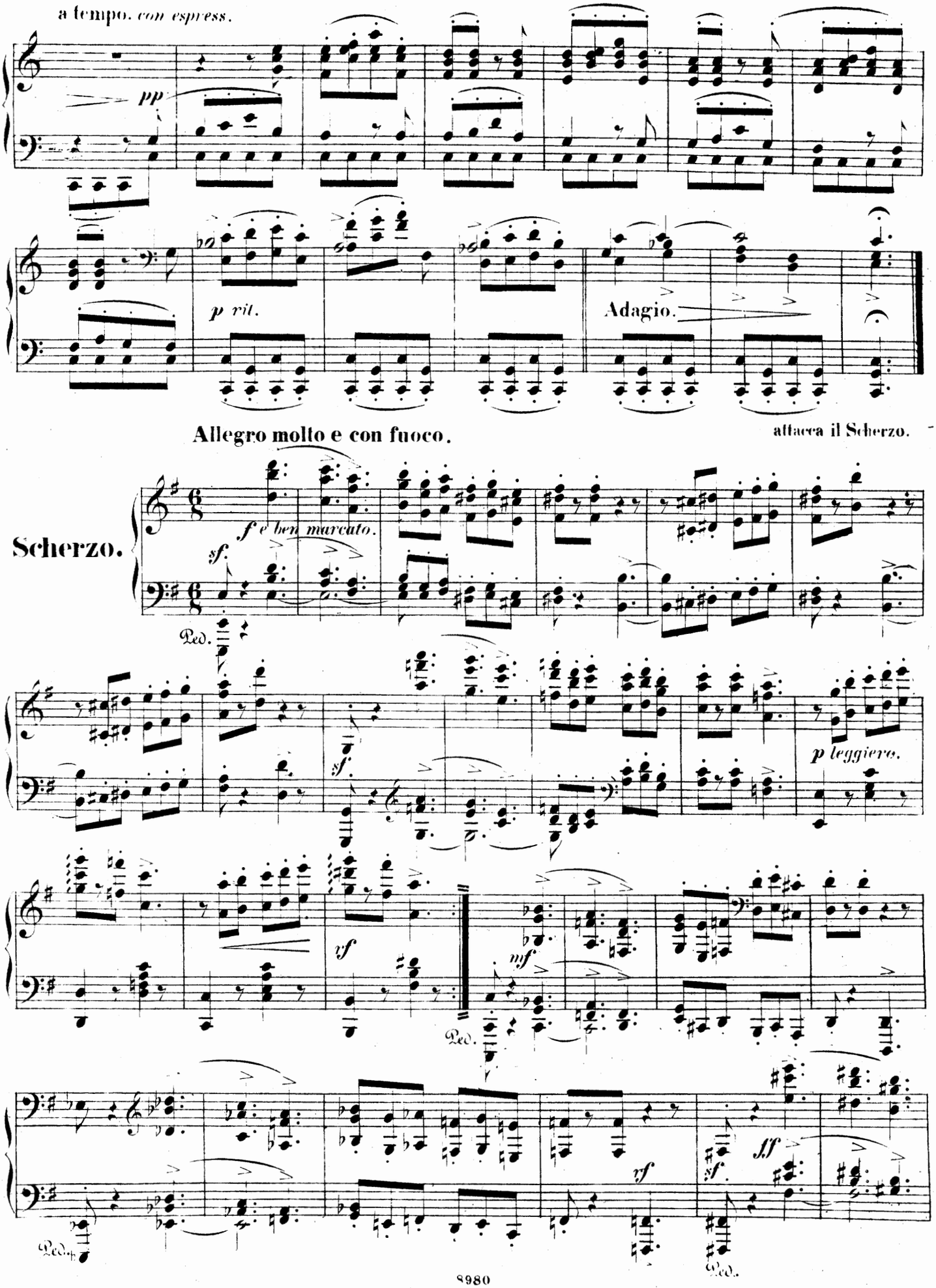


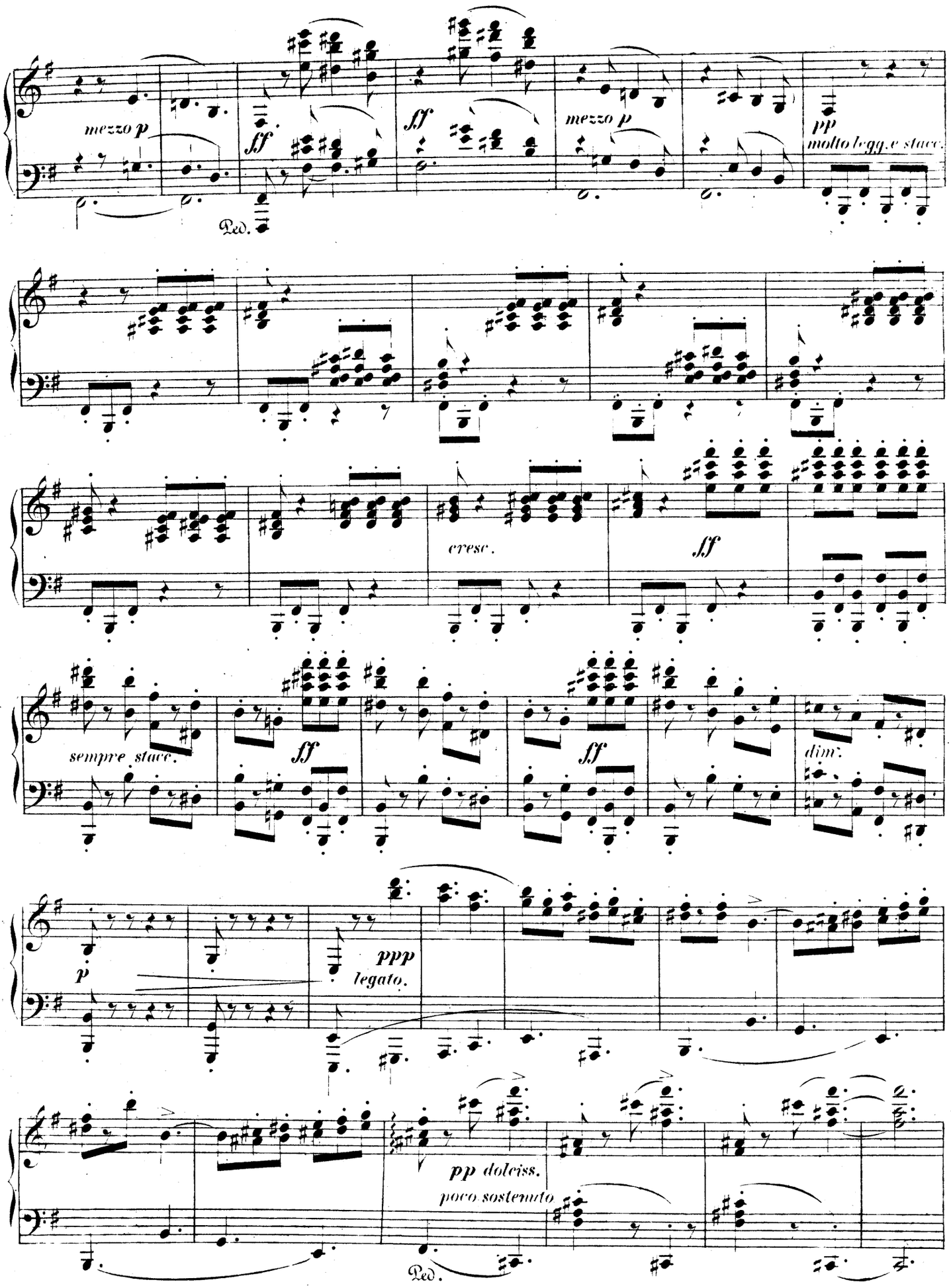


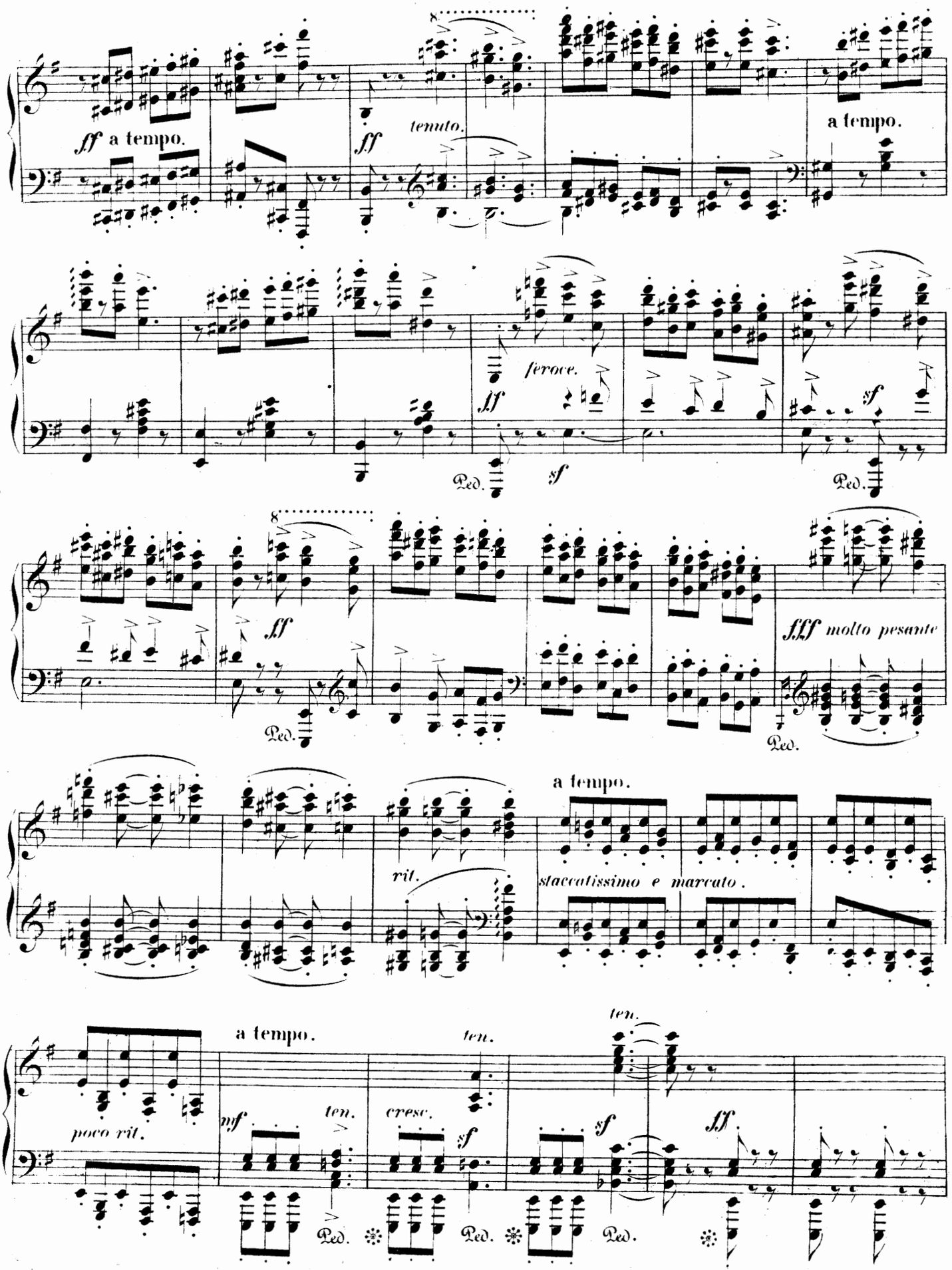


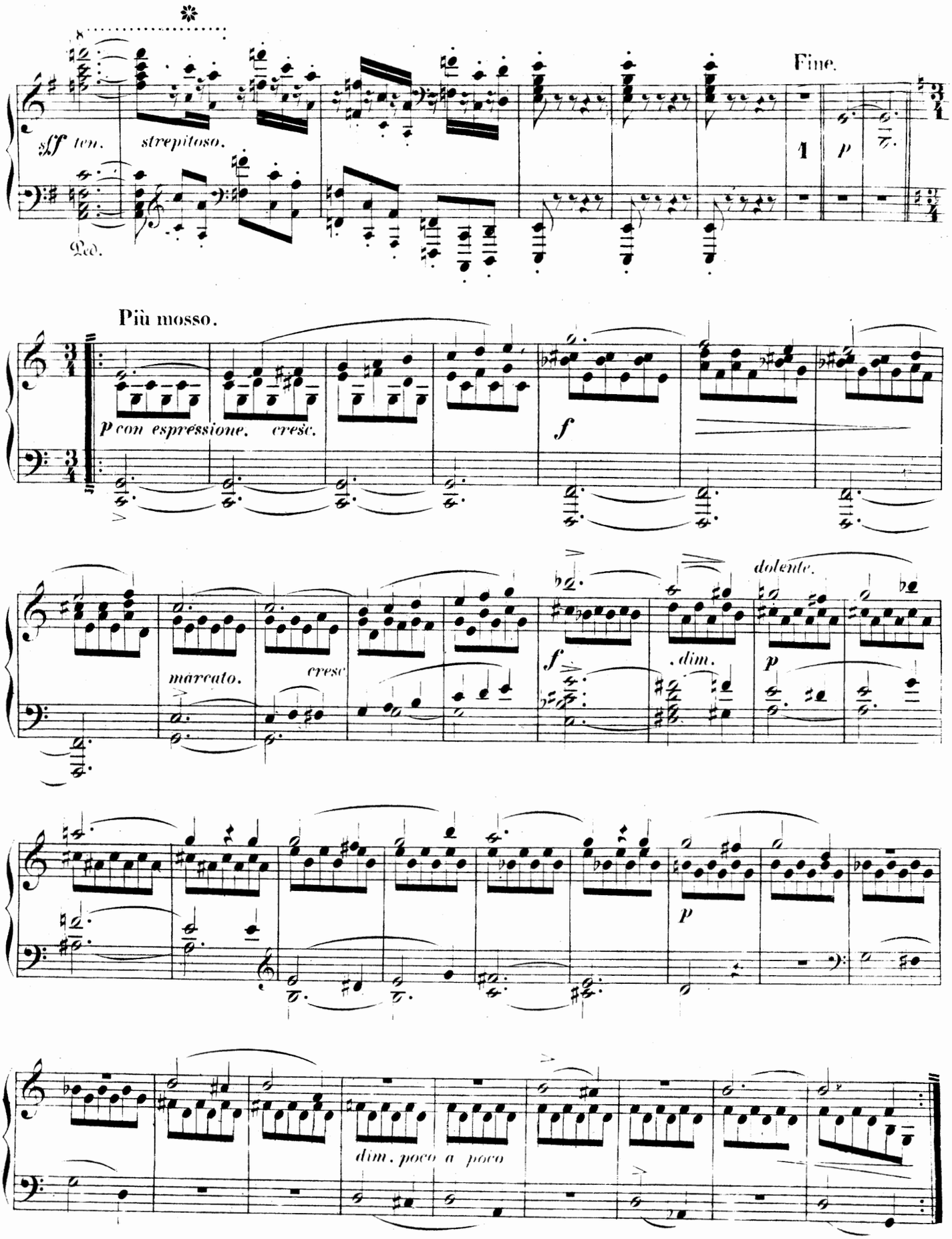



marcato la melodia.
con grand'espressione.
p
legato.
f e molto legato.
rit.
f a tempo.
rit. poco a poco
a tempo. cresc. e sostenuto.
p
marcato.
rf
f
rubato.
p
cresc.
rit. e pesante.
f molto rit.
Ped.

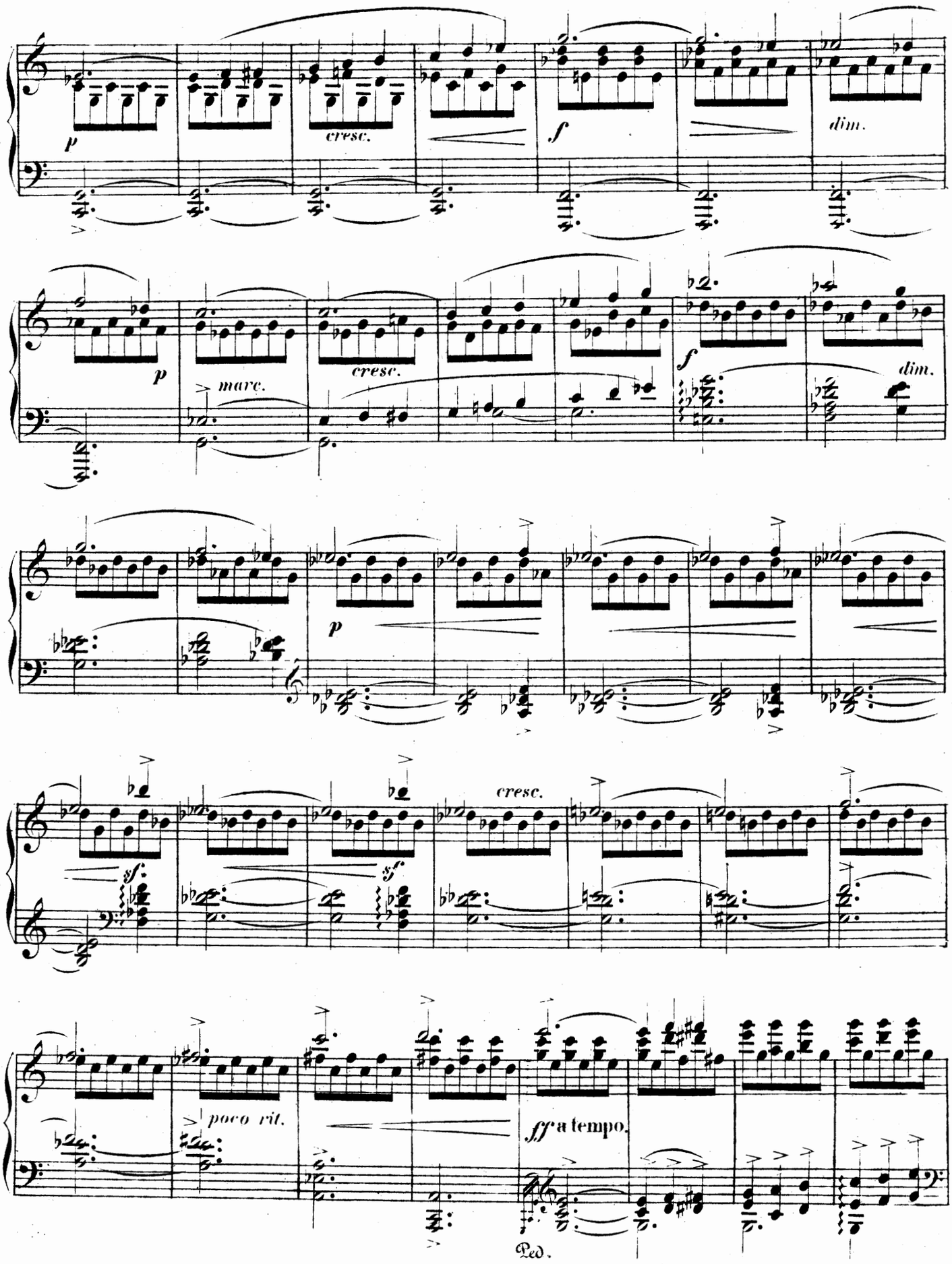

a tempo. con espress.
pp
p rit.
Adagio.
Allegro molto e con fuoco.
attacca il Scherzo.
Scherzo.
f e ben marcato.
sf
Ped.
sf
p leggiero.
rf
mf
Ped.
rf
sf
ff
Ped.
Ped.

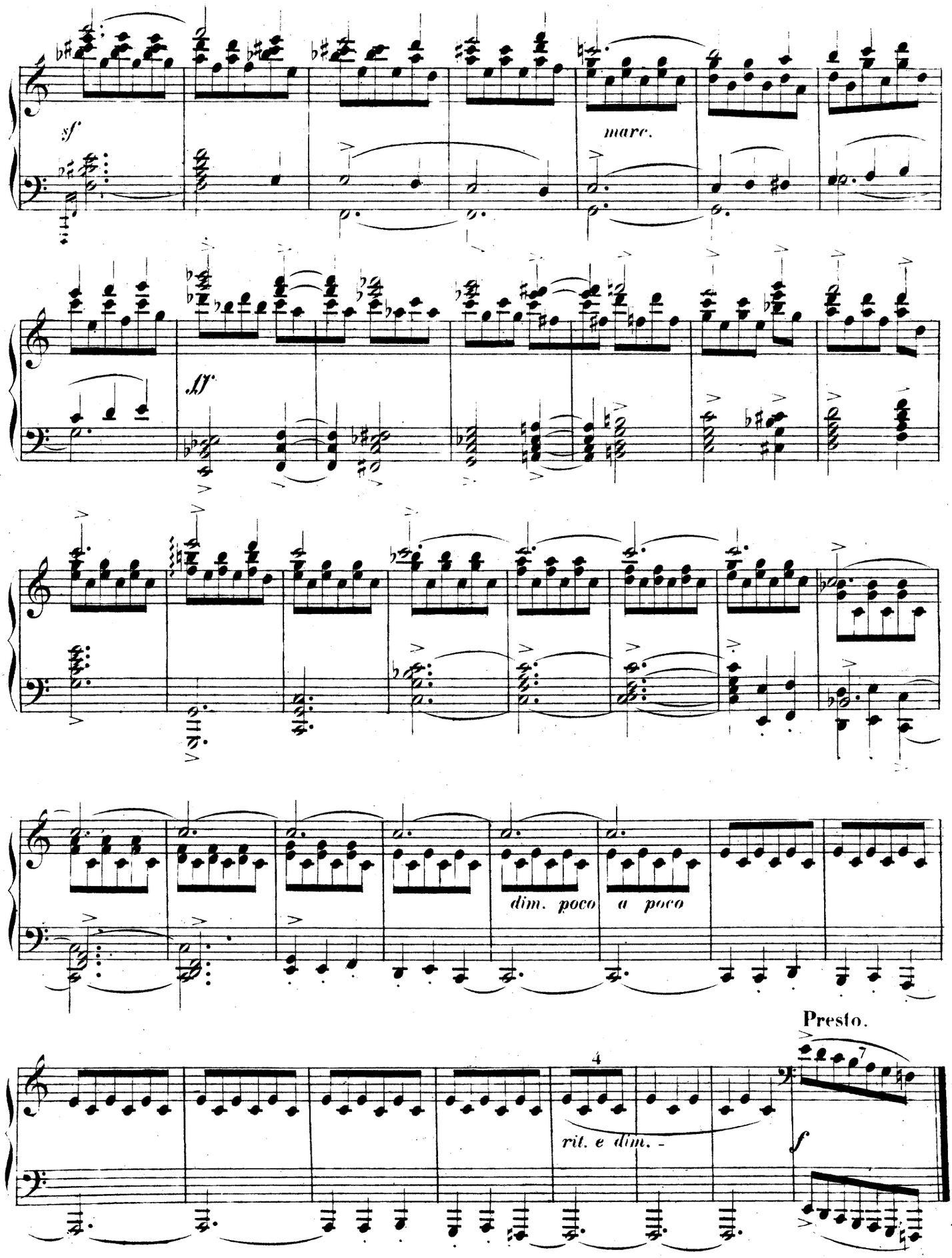

mezzo p
ff
Ped.
ff
mezzo p
pp
molto legg.e stacc.
cresc.
ff
sempre stacc.
ff
ff
dim.
p
ppp
legato.
pp dolciss.
poco sostenuto
Ped.


ff a tempo.
ff
tenuto.
a tempo.
feroce.
ff
sf
Ped.
sf
Ped.
ff
Ped.
fff molto pesante
Ped.
a tempo.
rit.
staccatissimo e marcato.
poco rit.
a tempo.
mf
ten.
cresc.
ten.
sf
ten.
sf
ff
Ped.
Ped.
Ped.



* Die kleinen Noten können nöthigenfalls wegbleiben.

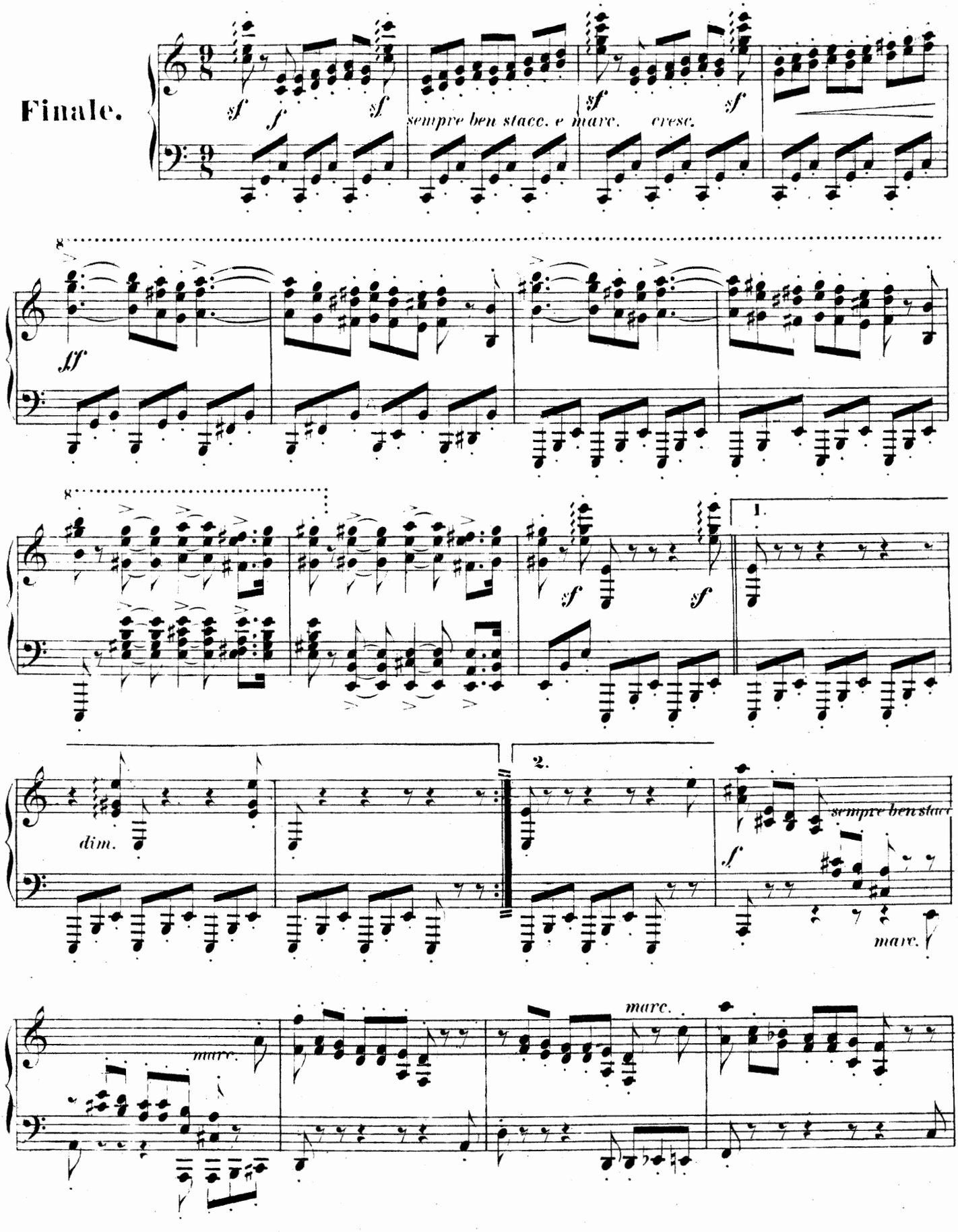

p
cresc.
f
dim.
p
marc.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
sf
sf
poco rit.
ff a tempo.
Ped.

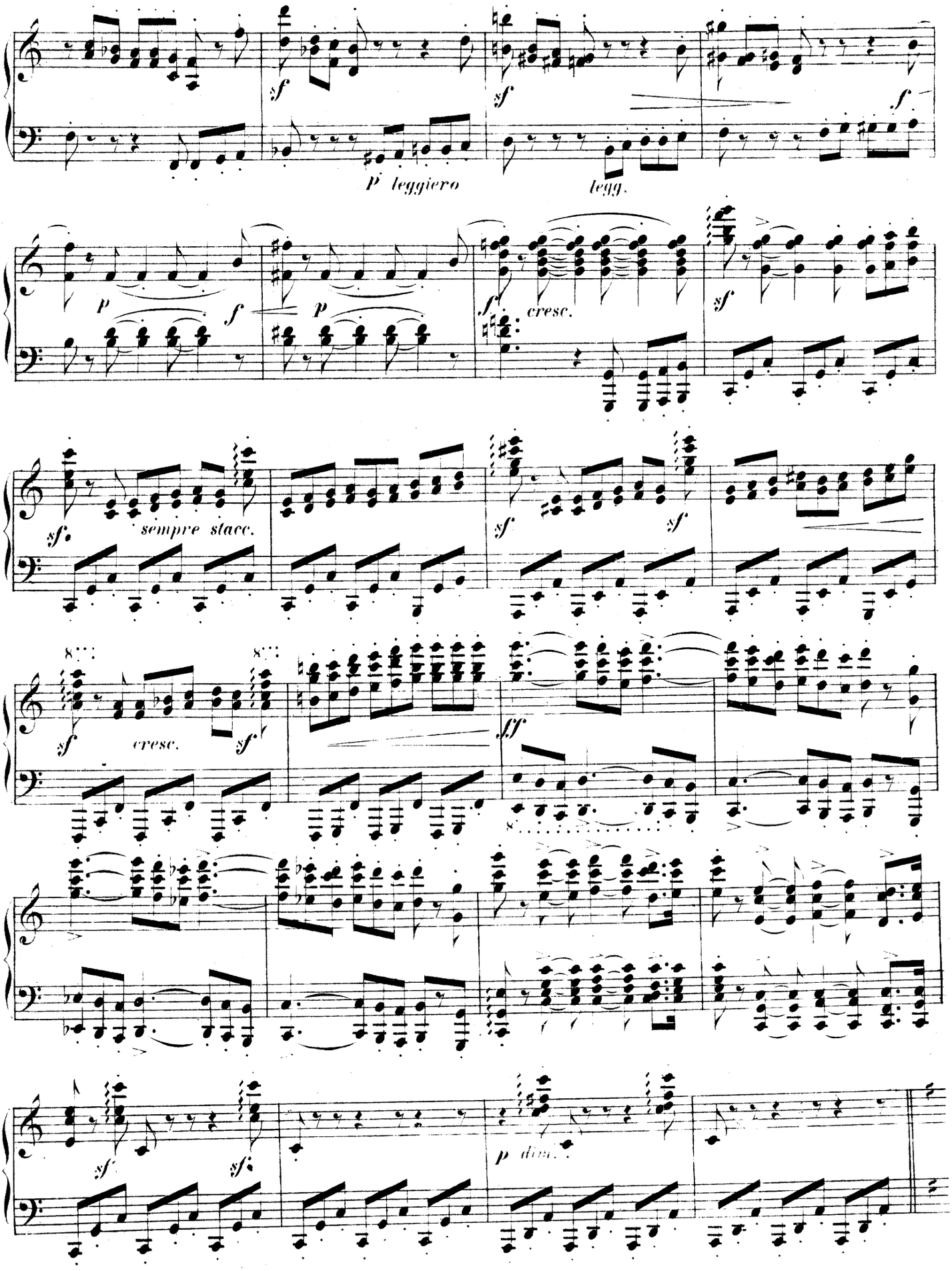


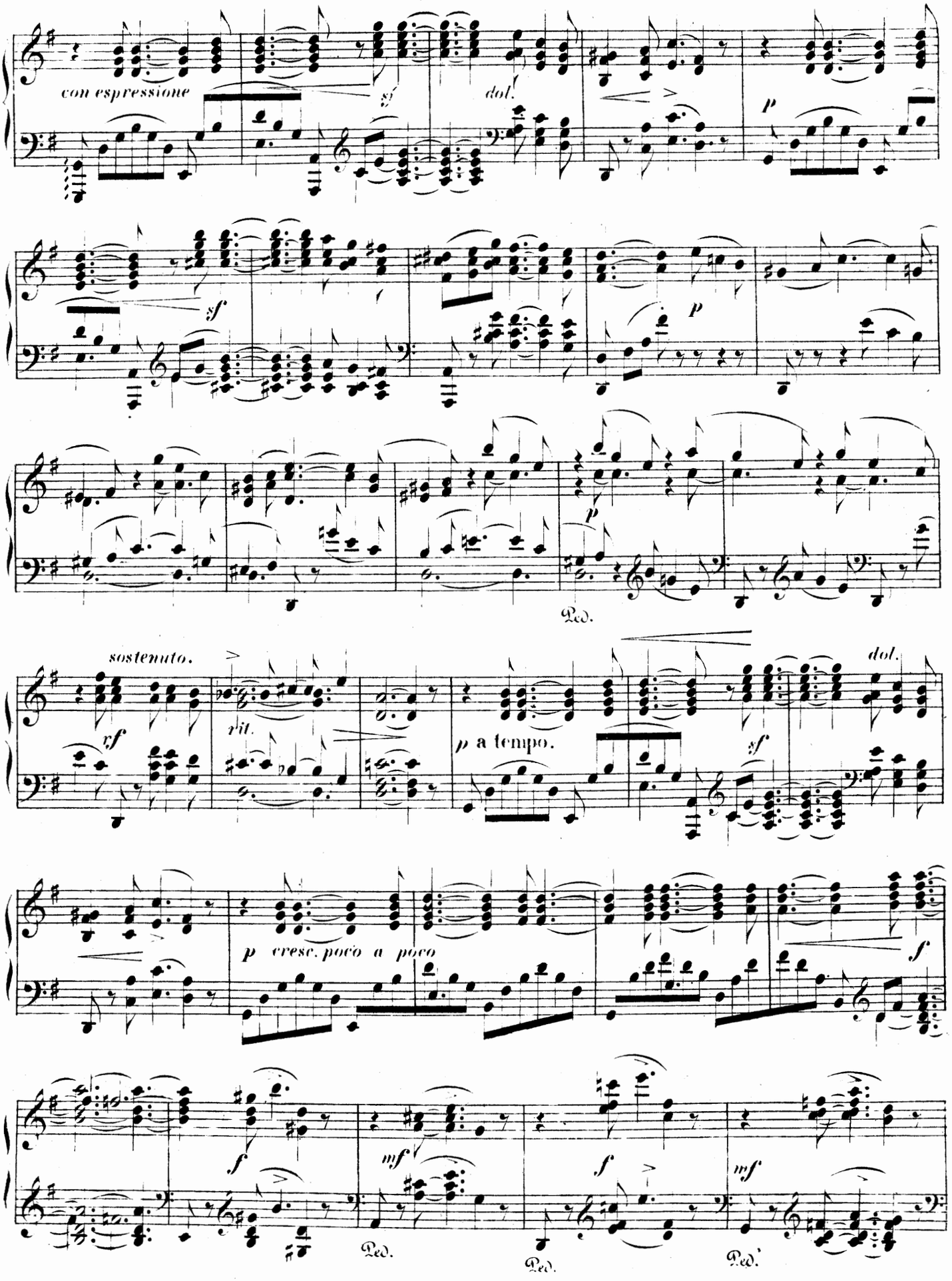
Da capo il Scherzo
senza rep. sin al Fine.

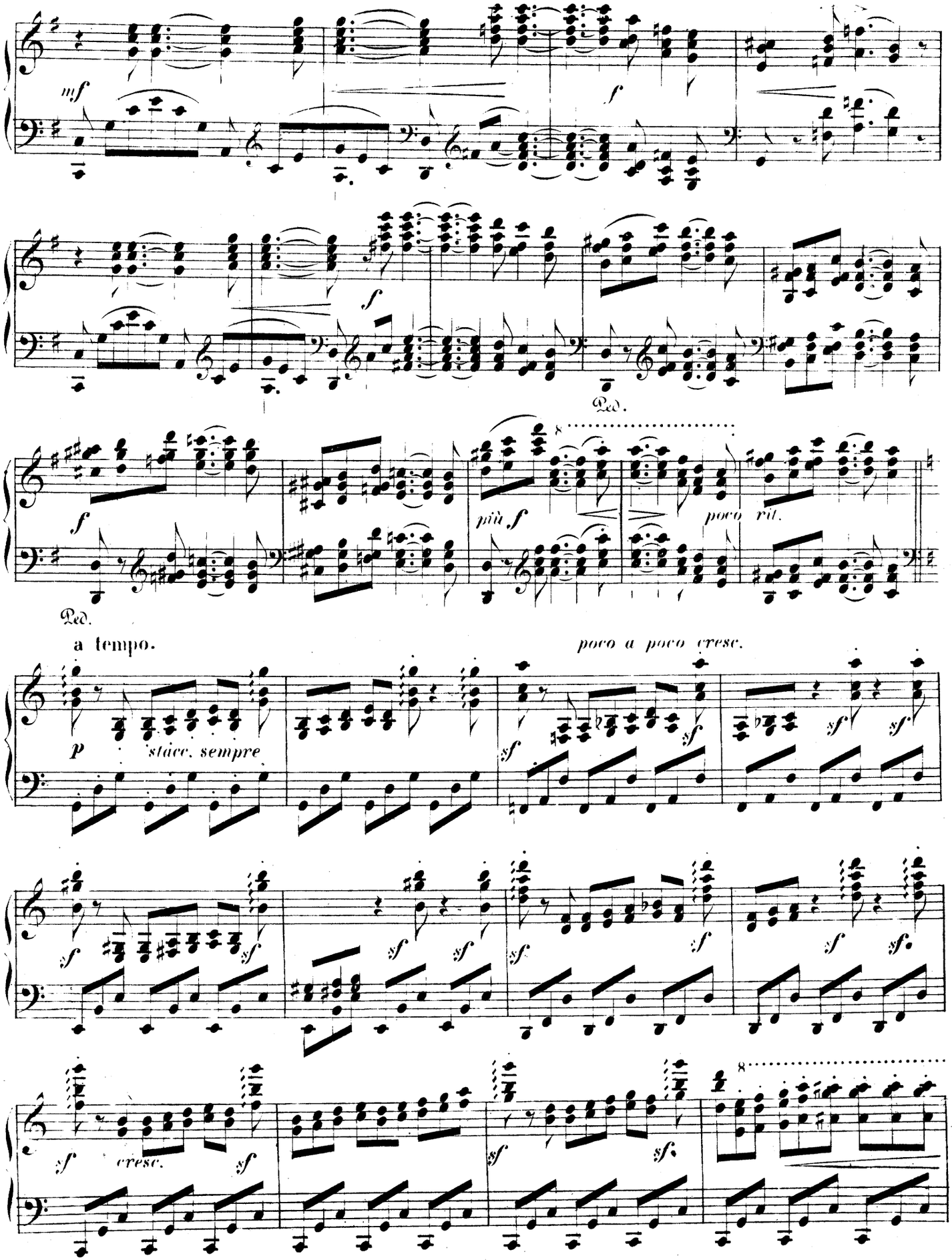
Allegro con fuoco.

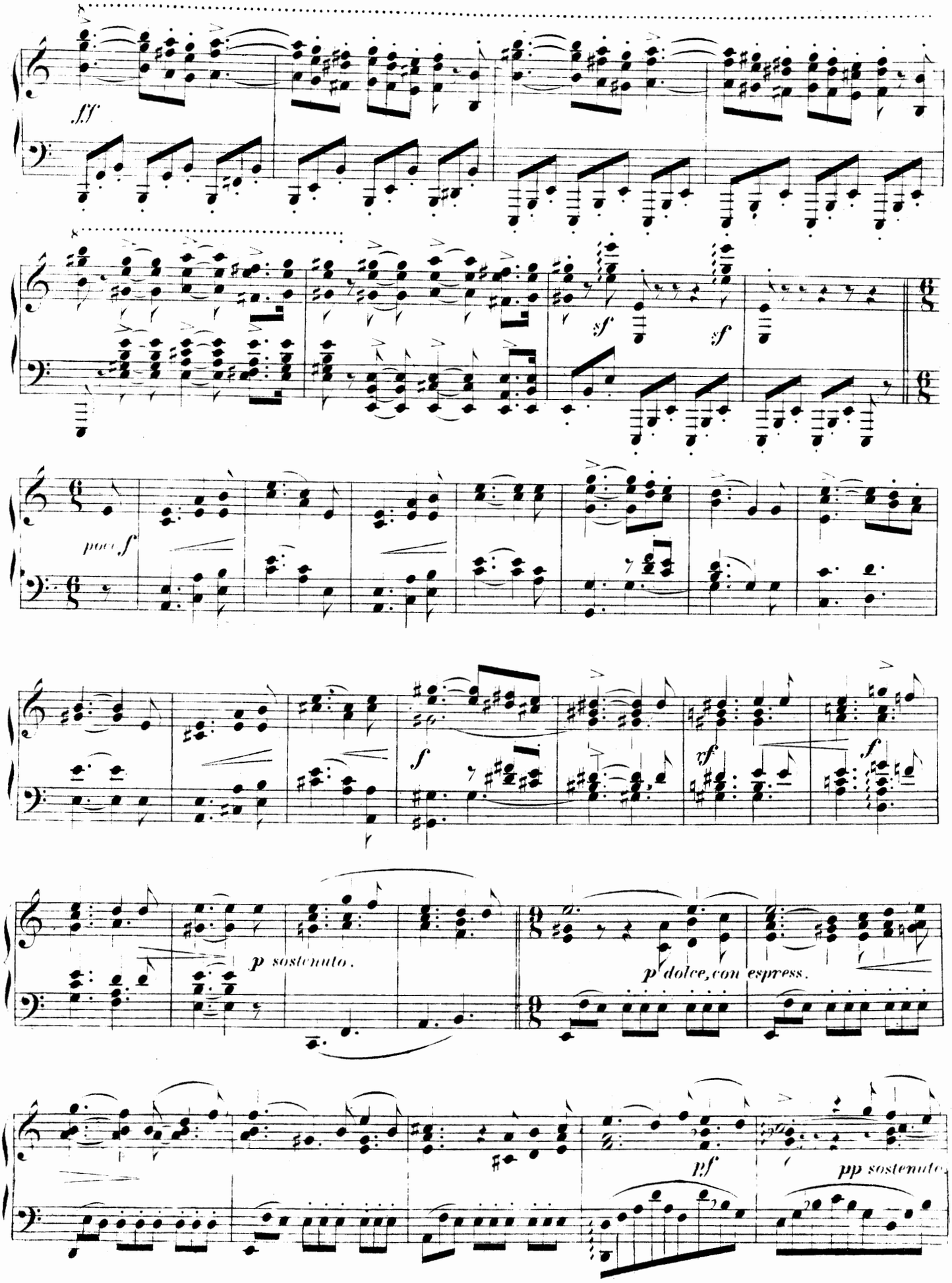
Finale.

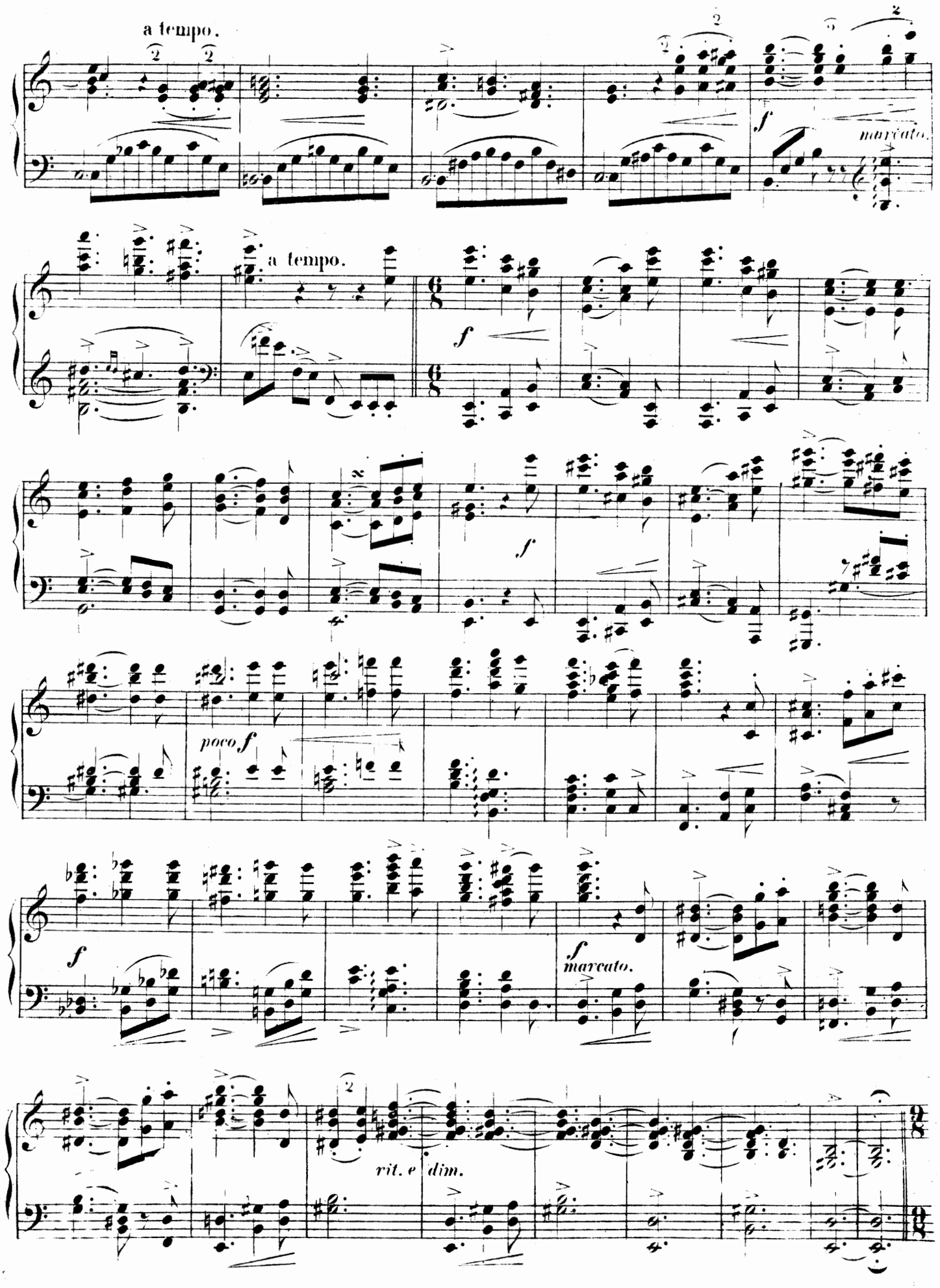


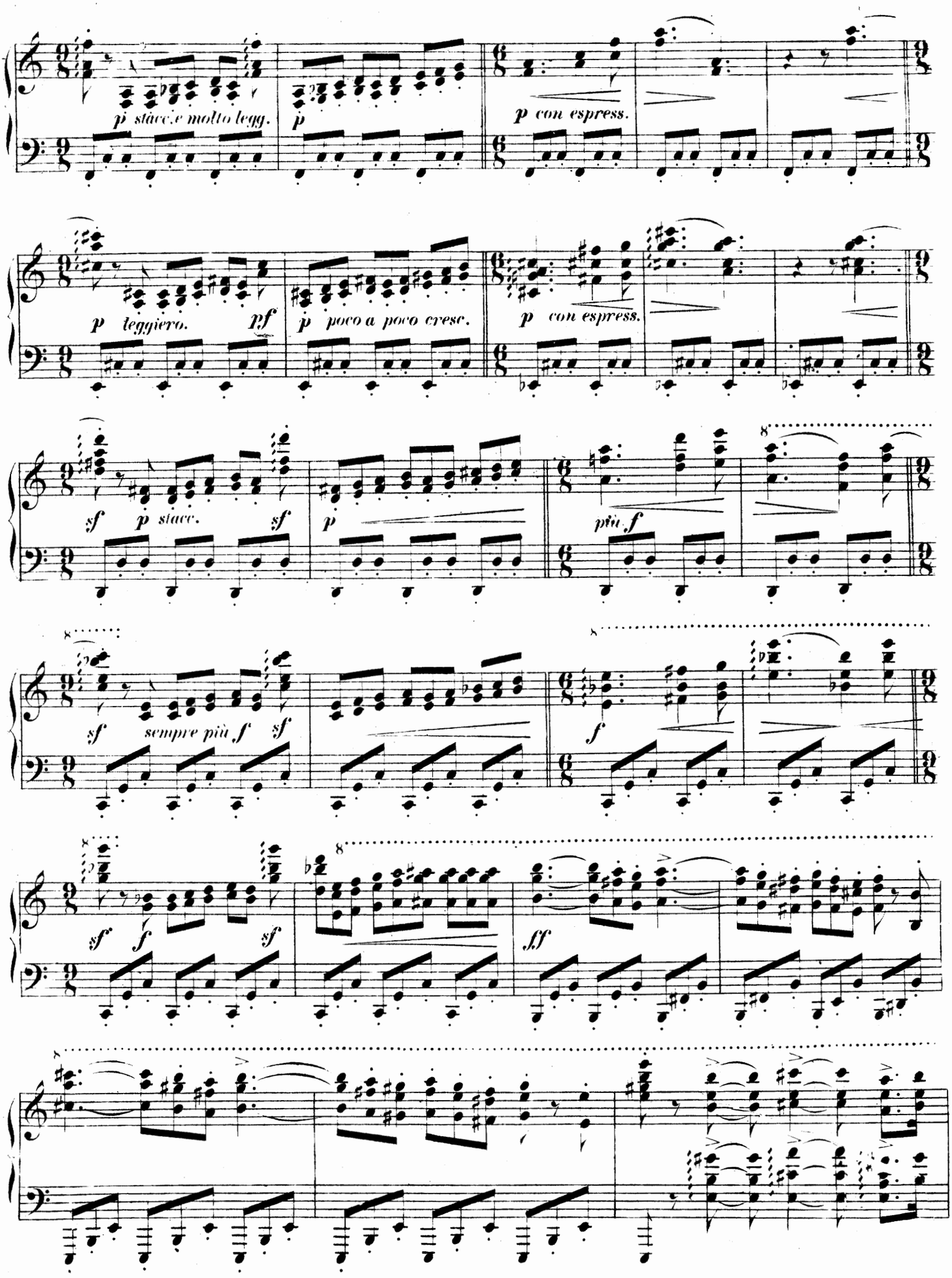

sf
sf
f
p leggiero
legg.
p
f
p
f
cresc.
sf
sf.
sempre stacc.
sf
sf
sf
cresc.
sf
ff
sf
sf
p dim.

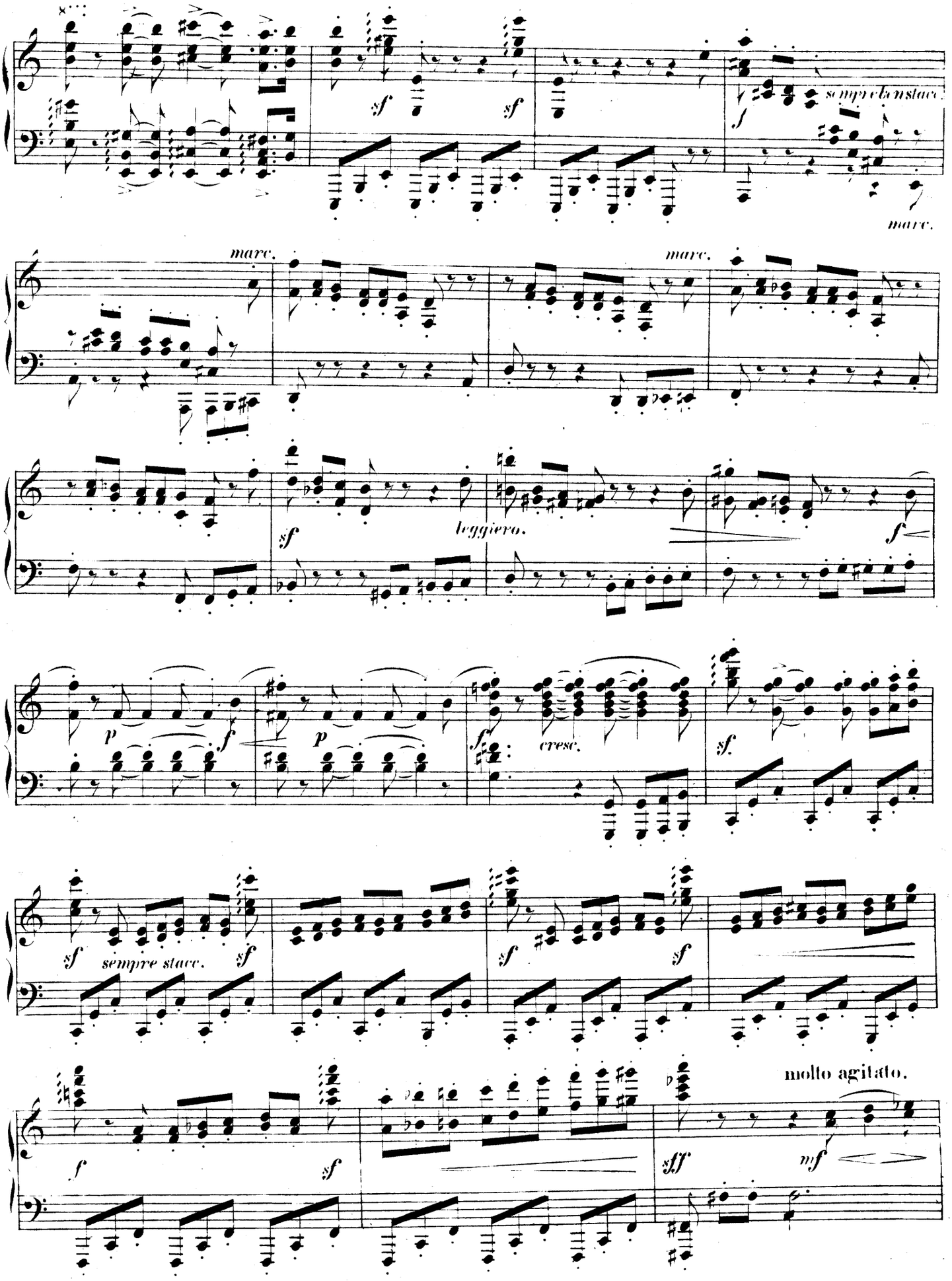

con espressione
sf
dol.
p
sf
p
p
Ped.
sostenuto.
xf
rit.
p a tempo.
dol.
sf
p cresc. poco a poco
f
f
mf
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.

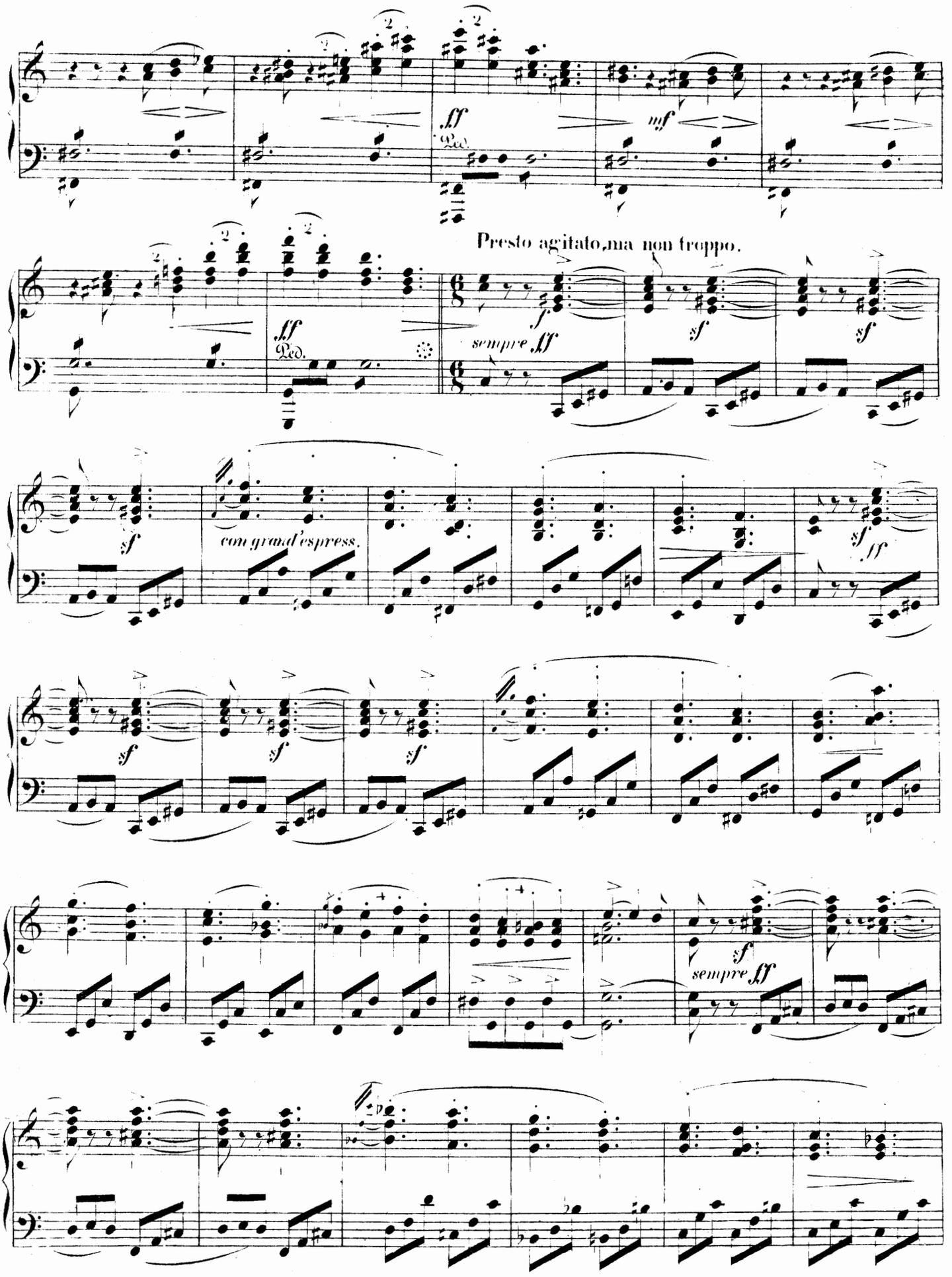

mf
f
f
Ped.
f
più f
poco rit.
Ped.
a tempo.
poco a poco cresc.
p
stacc. sempre
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
8

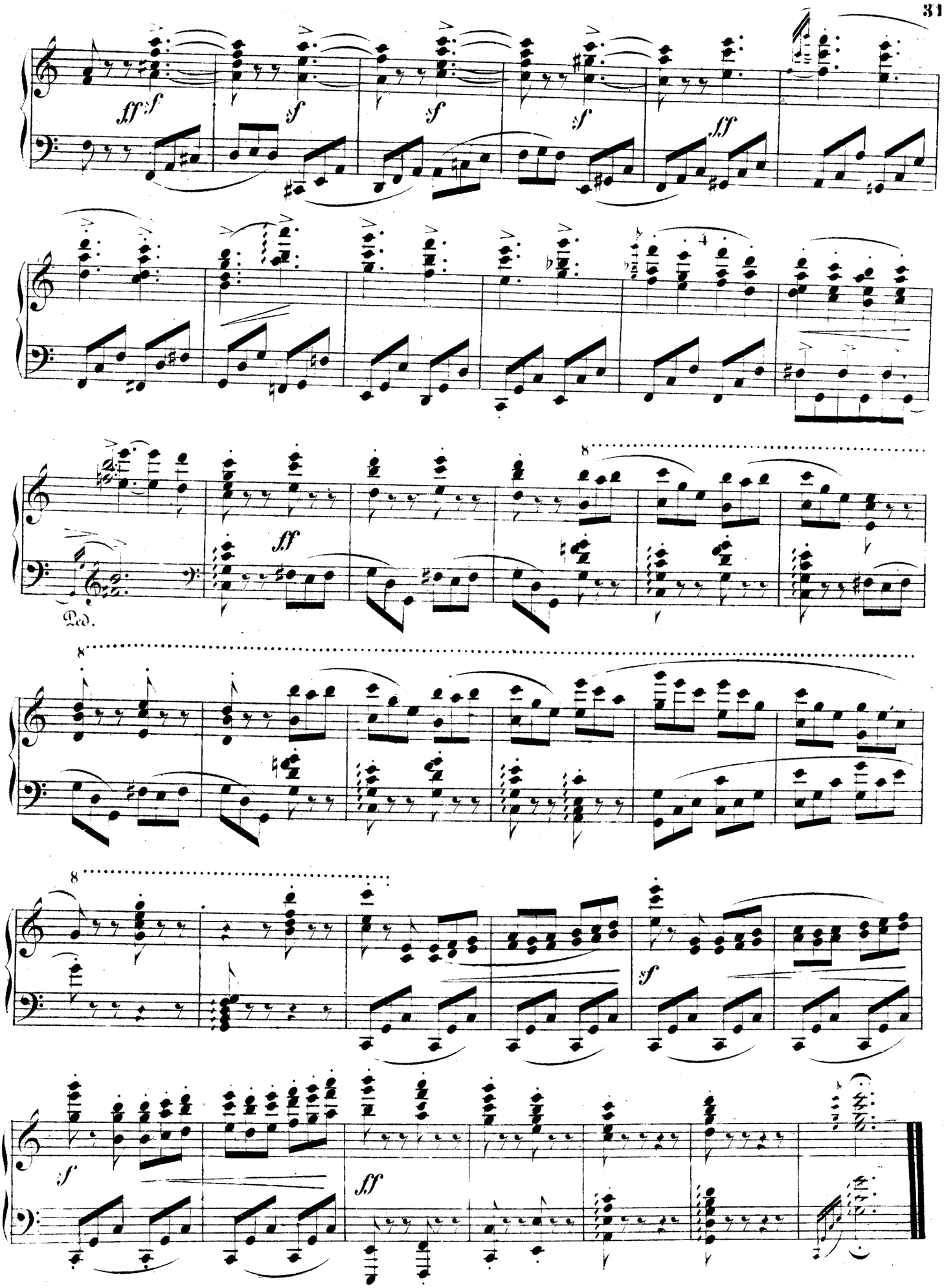

fff
sf
sf
poco f
f
rf
f
p sostenuto.
p dolce, con espress.
pf
pp sostenuto


a tempo.
f
marcato.
a tempo.
f
poco f
f
marcato.
rit. e dim.


p stacc.e molto legg.
p
p con espress.
p leggiero.
pf
p poco a poco cresc.
p con espress.
sf
p stacc.
sf
p
più f
sf
sempre più f
sf
f
sf
f
sf
ff


sempre ben stacc.
marc.
marc.
marc.
leggiero.
cresc.
sempre stacc.
molto agitato.


ff
Ped.
mf
Presto agitato, ma non troppo.
ff
Ped.
f
sempre ff
sf
sf
sf
con grand'espress.
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sempre ff



43074