

1142
.071
op. 60
53

BRAHMS

op. 60 No. 1
1875

QUARTETT

FÜR KLAVIER, VIOLINE
VIOLA UND VIOLONCELLO

OPUS 60

HERAUSGEGEBEN VON
GEORG SCHUMANN

VIOLINE

C. F. PETERS CORPORATION

NEW YORK - LONDON - FRANKFURT

QUARTETT

VIOLINE

Johannes Brahms, Op. 60

Allegro non troppo

Klavier *f*

p *espress.* *dimin. sempre*

A *pizz.* *arco* *pp* *p marc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

cresc.

tranquillo

B *p dolce* *p*

dolce

12

C *p espress.*

Klavier

p dolce

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5

D *cresc.*

cresc.

VIOLINE

II *f* 2 3 1 4 4
 E *p*
p espress. Klavier
 F_b *sotto voce* *ff*
 V *ff* G *ff* H *ff*
 V *ff* *ff*
 1 V *p espress.*
poco a poco cresc. *sempre*
più fagitato *sf* *ff*
ff *f espress.* V 2
 K *f* *f* *dim.* *p* 1

VIOLINE

p dim. *pp* *pizz.* *arco* *marc.* *p*
p *dim.* *pp molto dolce* *L* *V*
pp *1* *V*
pp leggiero *V* *3* *1* *M* *2*
3 *4* *5* *6*
3 *f cresc.*
ff *N*
marcato *dim.* *sostenuto* *p espress.*
cresc. *sf* *2*
sf *ben sostenuto* *p* *cresc.* *4* *cresc. molto* *ff* *P animato*
largamente *f espress.*
1 *V*

Scherzo
Allegro

Klav. 8:7i

4 Klavier

f *f* *p ma marc.*

cresc. *f*

1 *A* *p* *più p*

poco riten. in tempo 4 *B* *fp* *fp*

f sempre cresc. *più f*

ff *ff* *ff*

2a *ff* *dim.* *p* *mf espress.* *C*

dim. *p* *D* *3* *2*

3 *poco f*

più p 12 *Klavier*

E

p cresc. poco a poco

più f f marc.

F

sempre più f ff

5 Klavier

p ma marc. cresc.

1 **G**

p poco riten. in tempo

3

più p dim.

4 **H**

Klavier *fp fp f sempre*

cresc. più f

2

ff ff

L

ff

1

Symposium

VIOLINE

Andante 14

Vel. A *poco f espress.*

B *dim. p*

f dim. p molto dolce

C *poco f*

p pp

D *p cresc.*

E *f*

f f p mf p

F *f p dim.*

Vlc. 8

G Klavier *p dolce*

Vlc. 8

H 7 *poco f espress.*

I *poco f espress.*

f *dim.* *p*
K *pp* *L*
molto dolce *pp* *pizz.* *p*
Finale
Allegro comodo
p
dolce
A *p*
cresc. *f*
cresc. *f*
B *f*
cresc. *sf*
C *mezza voce* *p*
sf *f*
più p *p*

p *pp* *tranquillo e sempre pianissimo*

D

4 *p*

5 E *sf* *Viola* *p*

5 Klavier *dim.*

Tempo I *p* *sf* *poco a poco cresc.* *f* *sf*

F *sf* *sf* *p* *cresc.*

G *p* *p cresc.* *f* *cresc.* *ff*

H *f*

p

1 *p* **1** *p*

VIOLINE

The musical score is written for Violin and Viola. It consists of ten systems of music, each with a section label (I through Q) and various performance markings.

- Section I:** Starts with a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking.
- Section K:** Features a dynamic of *f*.
- Section L:** Includes dynamics of *f*, *cresc.*, and *sf*.
- Section M:** Labeled *mezza voce*, starting with *f* and *p*.
- Section N:** Includes dynamics of *più p*, *f*, and *sf*.
- Section O:** Features dynamics of *sf*, *f*, and *sf cresc.*
- Section P:** Labeled *ben sostenuto pizz.*, with dynamics of *sf*, *ff*, and *mf*.
- Section Q:** Labeled *dolce*, with dynamics of *pp*, *dim.*, and *pp*.

Additional markings include *arco*, *triquillo*, and *Viola*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.