35-7

Quartette

für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

Johannes Brahms.

No. 1. Op. 51 (C moll). ❁ No. 2. Op. 51 (A moll).

No. 3. Op. 67 (B dur).

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK in BERLIN.

G. m. b H.

170

Werke für Kammermusik.

I. Sextette.

Brahms, Johs., op. 18. (B dur) Part. ℳ 7,50. St. ℳ 10 —
— op. 36. (G dur) . . . Part. ℳ 7,50. St. ℳ 10 —
Dvořák, Ant., op. 48. (A dur) Part. ℳ 6 —. St. ℳ 9 —

II. Quintette.

Brahms, Johs., op. 88. Streichquintett (F dur) . . . . Part. ℳ 6 —. St. ℳ 10 —
— op. 111. Streichquintett (G dur) . . . . . Part. ℳ 6 —. St. ℳ 10 —
— op. 115. Clarinettenquintett (H moll) . Part. ℳ 6 —. St. ℳ 9 —
Dvořák, Ant., op. 77. Streichquintett (G dur) Part. ℳ 7 —. St. ℳ 10 —
— op. 81. Clavierquintett. (A dur) . . . ℳ 15 —
— op. 97. Streichquintett (Es dur) . . . . . Part. ℳ 6 —. St. ℳ 9 —
Gernsheim, Fr., op. 35. Clavierquint. (D moll) ℳ 12 —
— op. 63. Clavierquintett. (H moll) . . . ℳ 15 —
Haydn, Jos., 15 Flötenquintette (n. d. Symph.) à ℳ 4 —
Rice, N. H., op. 2. (Cl. Hoboe, Clar. Horn, Fag.) ℳ 8 —

III. Clavierquartette.

(Mit Violine, Bratsche und Violoncell, wo nichts Anderes bemerkt.)

Ashton, A., op. 34. (Fis moll) . . . . . ℳ 14 —
Brahms, Johs., op. 25. (G moll) . . . . . ℳ 13,50
— op. 26. (A dur) . . . . . ℳ 13,50
— op. 60. (C moll) . . . . . ℳ 13,50
Dvořák, Ant., op. 47. Bagatellen (Harm. od. Pfte.) ℳ 7 —
— op. 87. (Es dur) . . . . . ℳ 15 —
Gernsheim, Fr., op. 20. (C moll) . . . . . ℳ 10 —
Heinrich XXIV, Prinz Reuss, op. 6. (F moll) ℳ 15 —
Kiel, Fr., op. 43. (A moll) . . . . . ℳ 12 —
— op. 44. (E dur) . . . . . ℳ 9 —
— op. 50. (G dur) . . . . . ℳ 10,50
Novák, V., op. 7. (C moll) . . . . . ℳ 12 —
Rabl, W., op. 1. (E dur), mit Clarinette Violine u. Vcell. . . . . ℳ 12 —
Scholtz, B., op. 79. (F moll) . . . . . ℳ 12 —

IV. Streichquartette.

Barth, Rich., op. 15. (G moll) Part. ℳ 4,50. St. ℳ 6 —
Bendl, K., op. 119. (F dur) . Part. ℳ 6 —. St. ℳ 6 —

IV. Streichquartette.

Brahms, Johs., op. 51 No. 1 (C moll) Part. ℳ 4,50. St. ℳ 7,50
— op. 51 No. 2 (A moll) . Part. ℳ 4,50. St. ℳ 7,50
— op. 67. (B dur) . . . . Part. ℳ 4,50. St. ℳ 7,50
Chvála, Em., (C moll) . . . Part. ℳ 4,50. St. ℳ 8 —
Cui, César, op. 45. (C moll) Part. ℳ 4,50. St. ℳ 9 —
Dvořák, Anton, op. 51. (Es dur) Part. ℳ 6 —. St. ℳ 7,50
— op. 61. (C dur) . . . . Part. ℳ 9 —. St. ℳ 10 —
— op. 80. (E dur) . . . . Part. ℳ 6 —. St. ℳ 8 —
— op. 96. (F dur) . . . . Part. ℳ 4,50. St. ℳ 6 —
— op. 105. (A dur) . . . . Part. ℳ 6 —. St. ℳ 9 —
— op. 106. (G dur) . . . . Part. ℳ 6 —. St. ℳ 9 —
Gernsheim, Fr., op. 25 (C moll) Part. ℳ 6 —. St. ℳ 7,50
Hermann, H., op. 47 (G moll) Part. ℳ 4,50. St. ℳ 6 —
Kiel, Fr., op. 53 No. 1. (A moll) . . . . . ℳ 8 —
— op. 53 No. 2. (Es dur) . . . . . ℳ 7 —
Krehl, St., op. 17. (A dur) . Part. ℳ 4,50. St. ℳ 6 —
Limbert, F. L., op. 15 (F moll) Part. ℳ 4,50. St. ℳ 8 —
Nováček, O., op. 10 (Es dur) Part. ℳ 4,50. St. ℳ 8 —
Smetana, Fr., 2 tes Quartett Part. ℳ 4,50. St. ℳ 6 —
Straesser, E., op. 12 No. 1. (E moll) Part. ℳ St. ℳ
— op. 12 No. 2. (G dur) . Part. ℳ St. ℳ
Suk, Jos., op. 11. (B dur) . Part. ℳ 6 —. St. ℳ 10 —
Zemlinsky, A., op. 4. (A dur) Part. ℳ 4,50. St. ℳ 8 —

V. Trios.

(Für Pianoforte, Violine und Violoncell, sofern nichts Anderes bemerkt.)

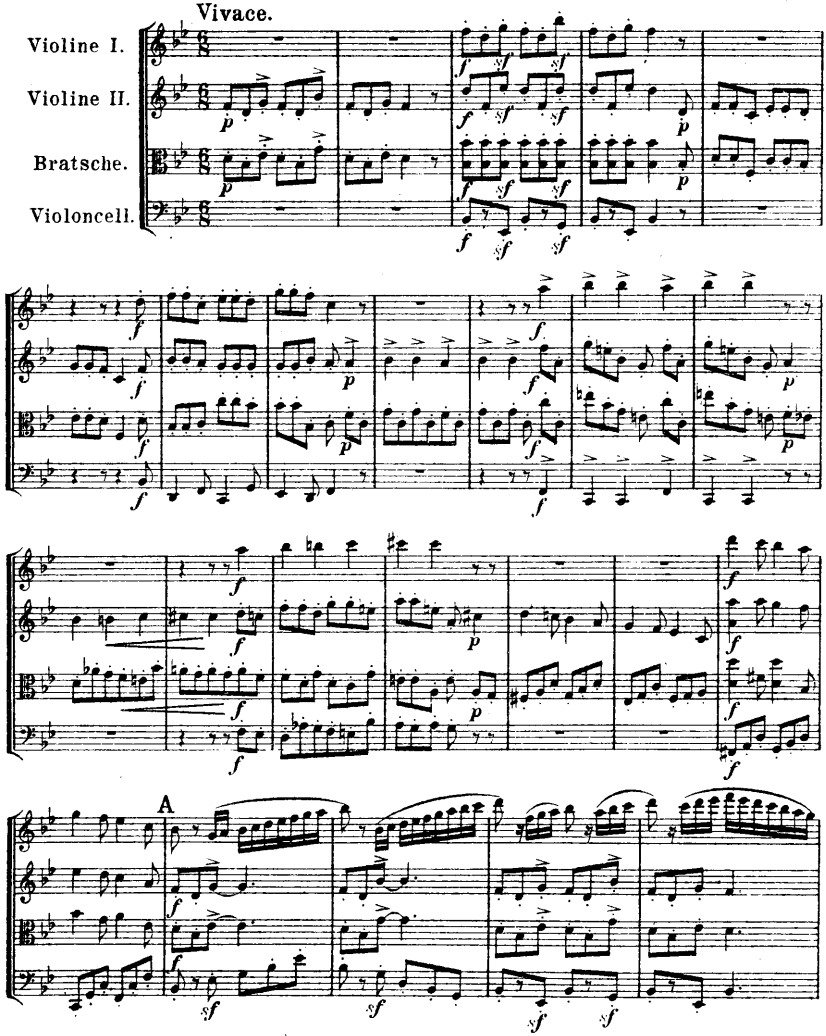
Alexander, Landgraf v. Hessen, op. 3. (A dur) ℳ 12 —
Brahms, Johs., op. 8 (H dur, erste Ausg.) . ℳ 12 —
— op. 8. (zweite Ausg.) . . . . . ℳ 12 —
— op. 18. Nach Sextett No. 1 bearbeitet ℳ 12 —
— op. 36. Nach Sextett No. 2 bearbeitet ℳ 12 —
— op. 40. (Es dur, m. Violine u. Waldhorn [oder Vcll.]) ℳ 10 —
— op. 87. (C dur) . . . . . ℳ 12 —
— op. 101. (C moll) . . . . . ℳ 12 —
— op. 102. Concert f. Violine u. Vcll. (A moll) ℳ 15 —
— op. 114. (A moll, m. Clar. [od. Bratsche] u. Vcll.) ℳ 9 —
Dvořák, Ant., op. 65. (F moll) . . . . . ℳ 13,50
— op. 74. Terzetto (2 Violinen u. Viola) Part. ℳ 3 —. St. ℳ 5 —
— op. 90. Dumky. (E moll) . . . . . ℳ 9 —
Kiel, Fr., op. 22. (A dur) . . . . . ℳ 10,50
— op. 34. (G dur) . . . . . ℳ 7,50
Kirchner, Th., op. 58. Kindertrios. 2 Hefte à ℳ 4,50
— op. 59. Novelletten. 2 Hefte . . . à ℳ 7,50
Lago, N., op. 50. Serenade . . . . . ℳ 2 —
Lampe, W., op. 3. (F moll) . . . . . ℳ 9 —
Pfitzner, H., op. 8. (F) . . . . . ℳ 9 —
Schütt, E., op. 51. (Es moll) . . . . . ℳ 12 —
— op. 54. Walzer-Märchen . . . . . ℳ 8 —
Zemlinsky, A., op. 3 . . . . . ℳ 9 —

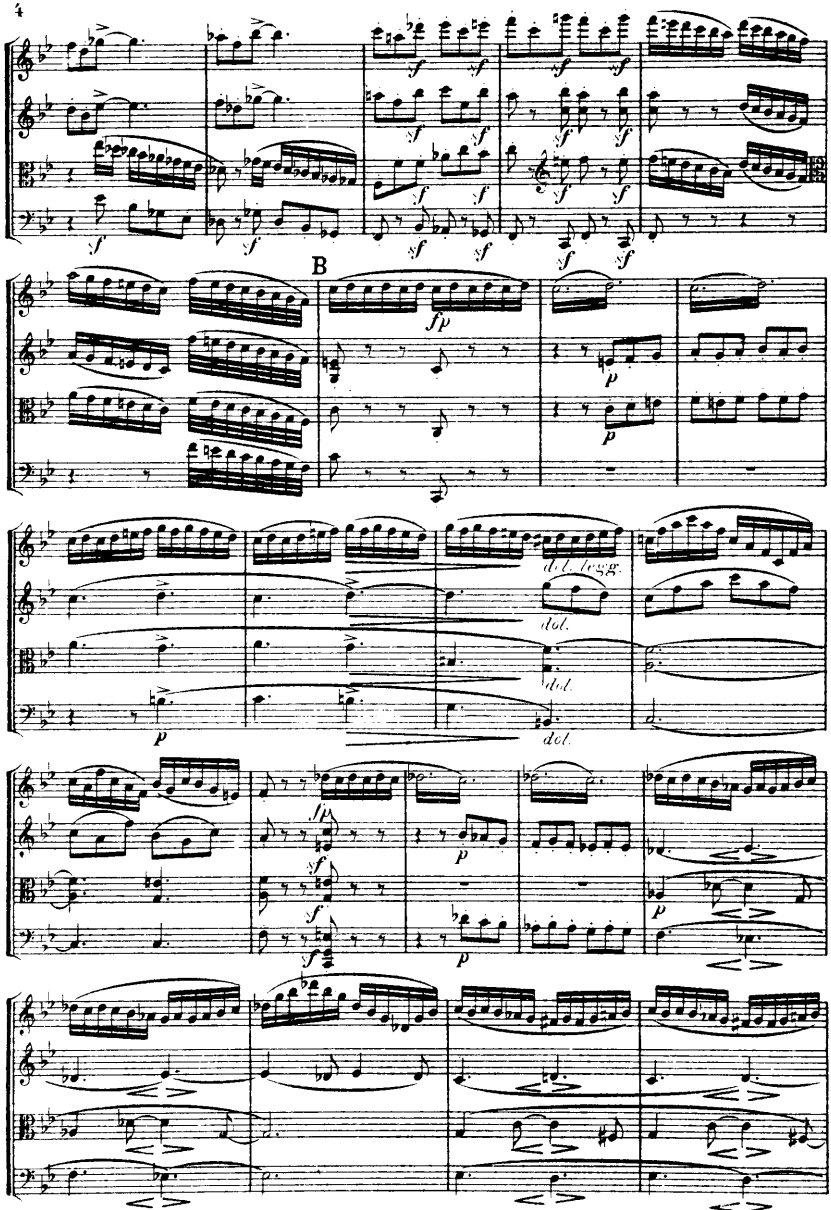
452
.P213
no. 3
1900z
min. score.

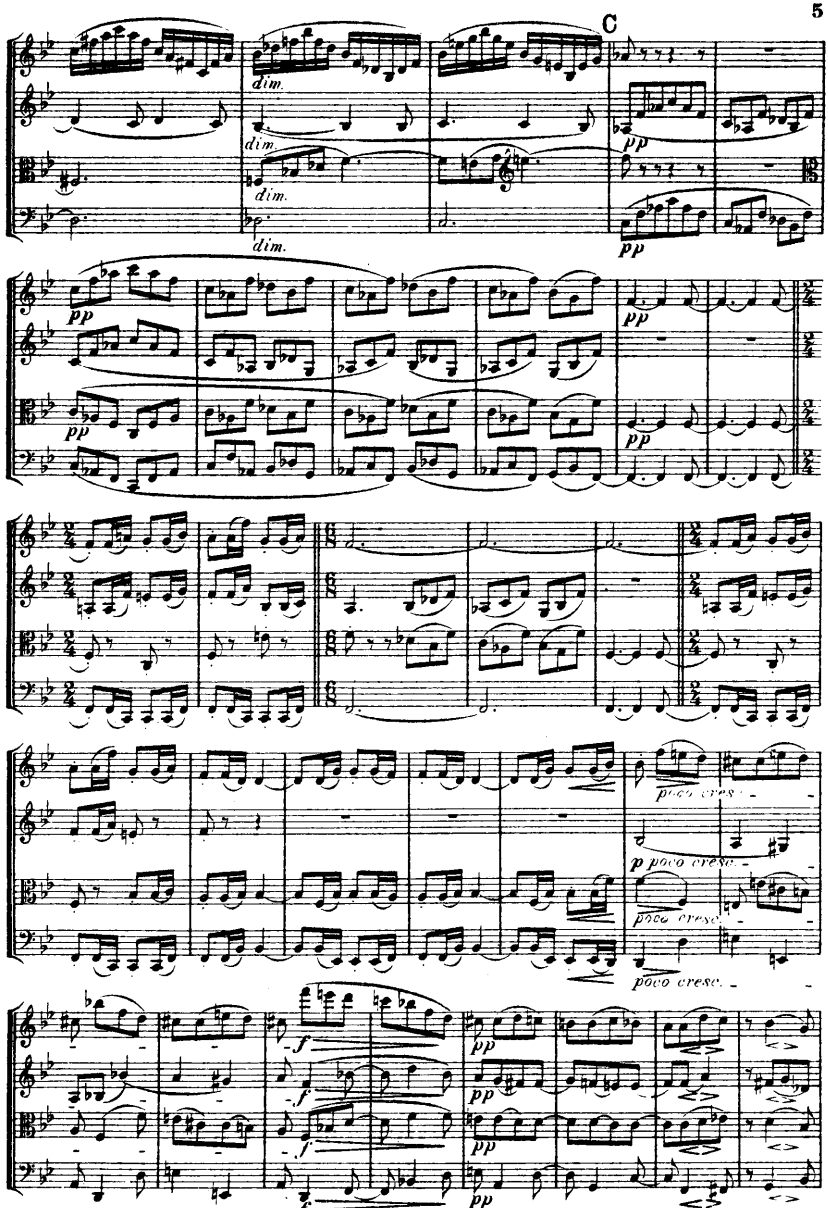
QUARTETT.

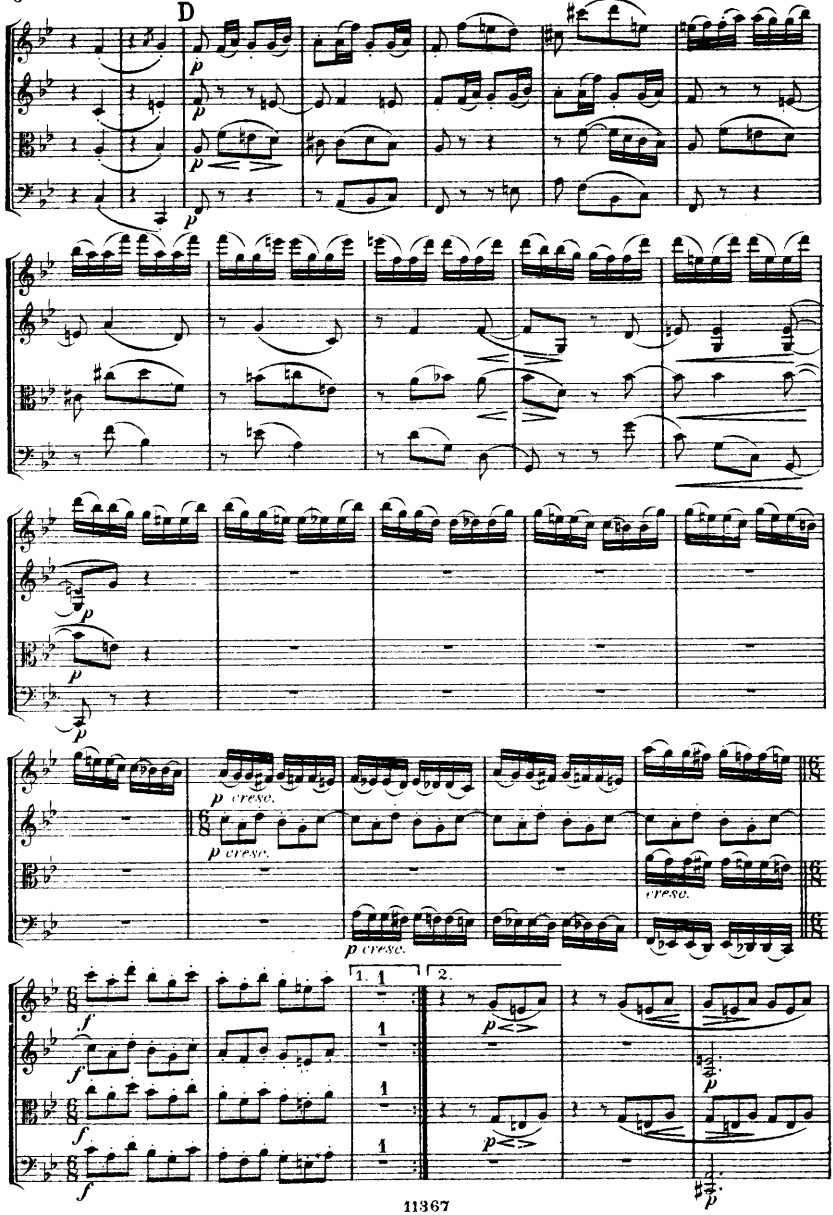
Seinem Freunde Professor TH. W. ENGELMANN in Utrecht zugeeignet.

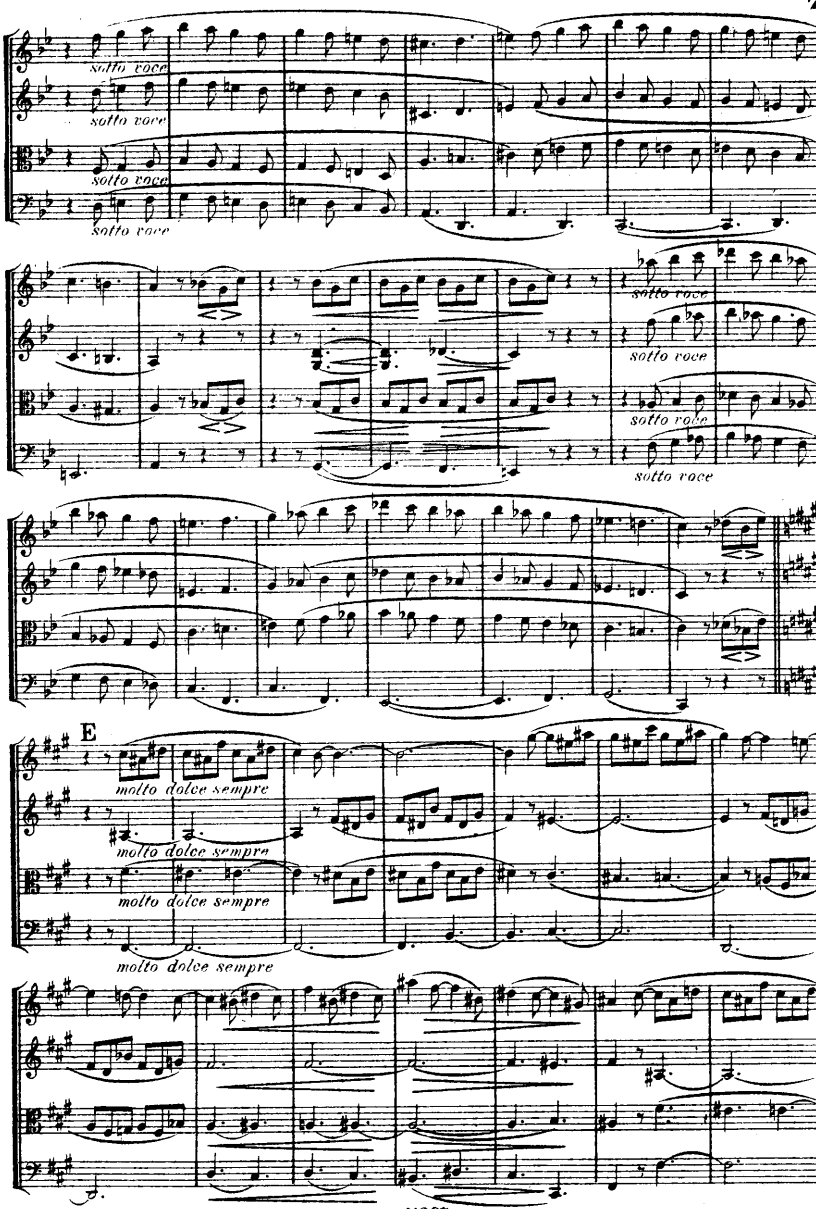
Johannes Brahms, Op. 67.

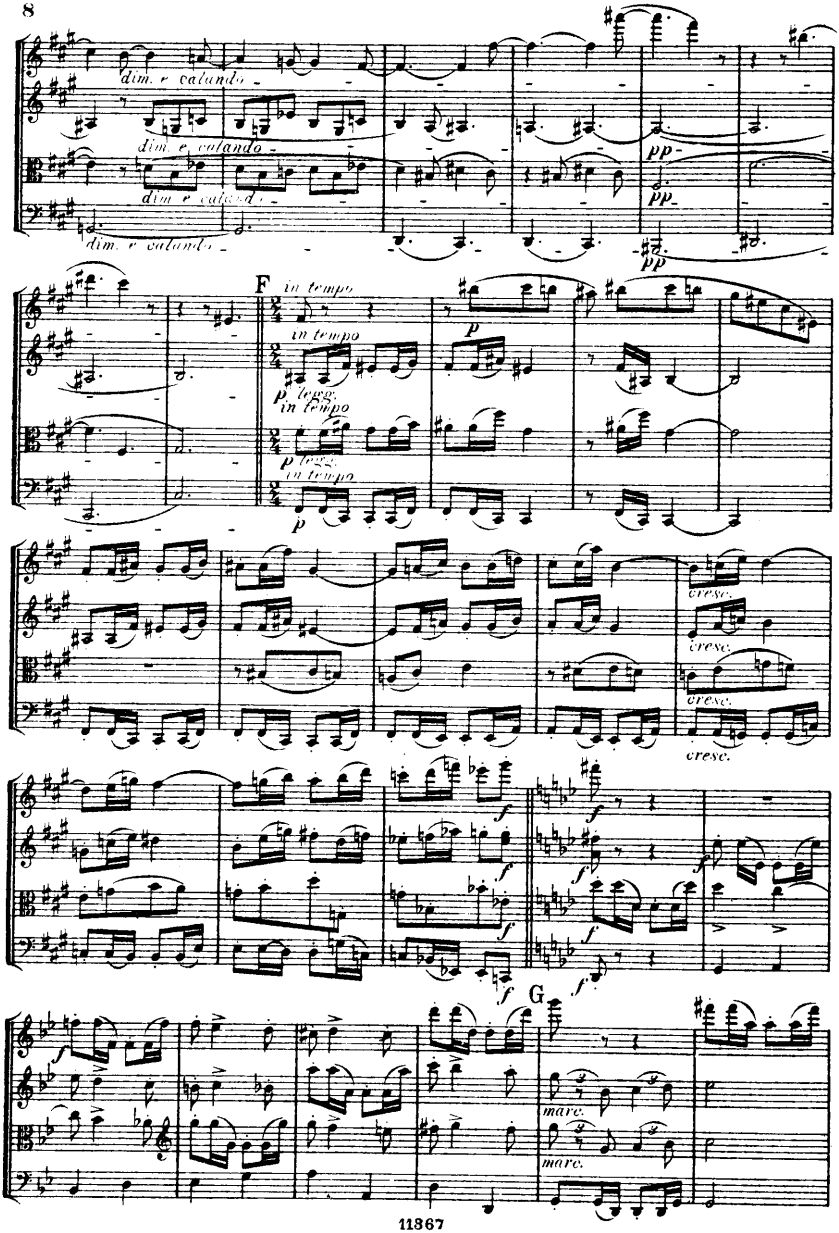


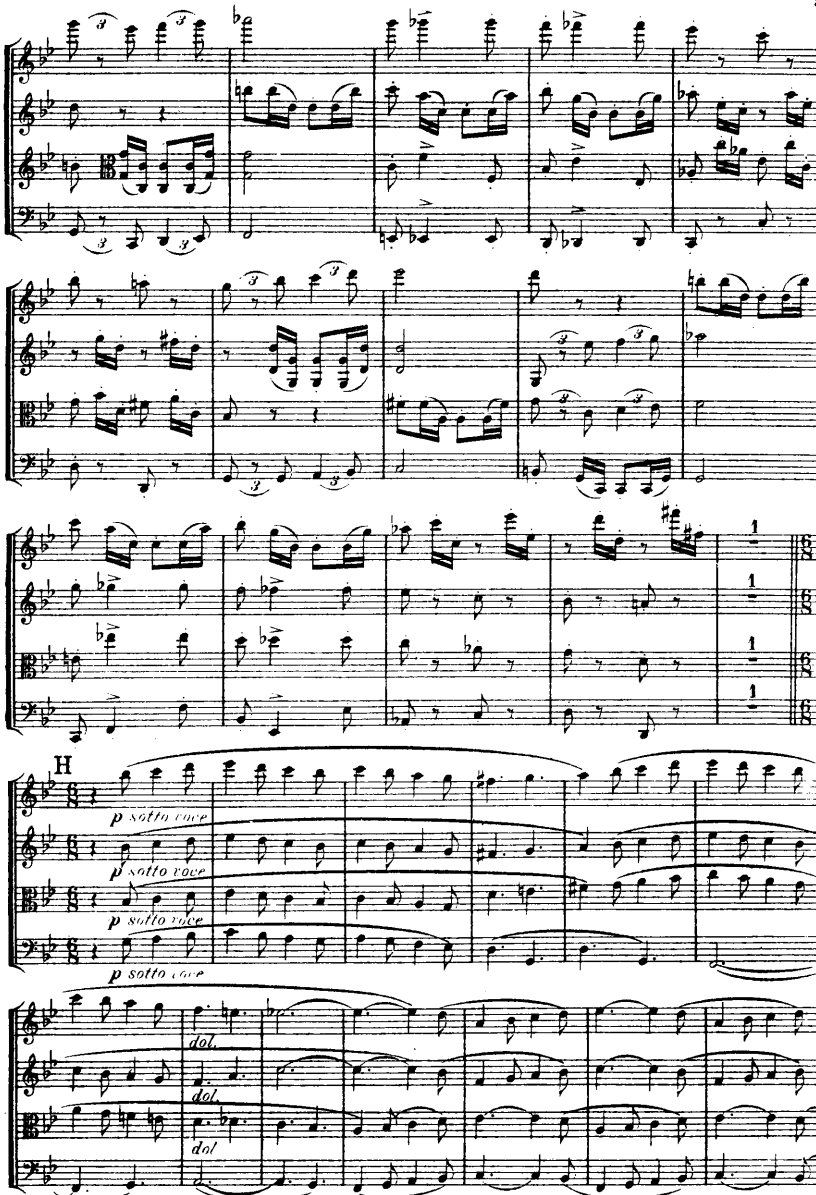

B
dol. legg.
dol.
dol.
dol.

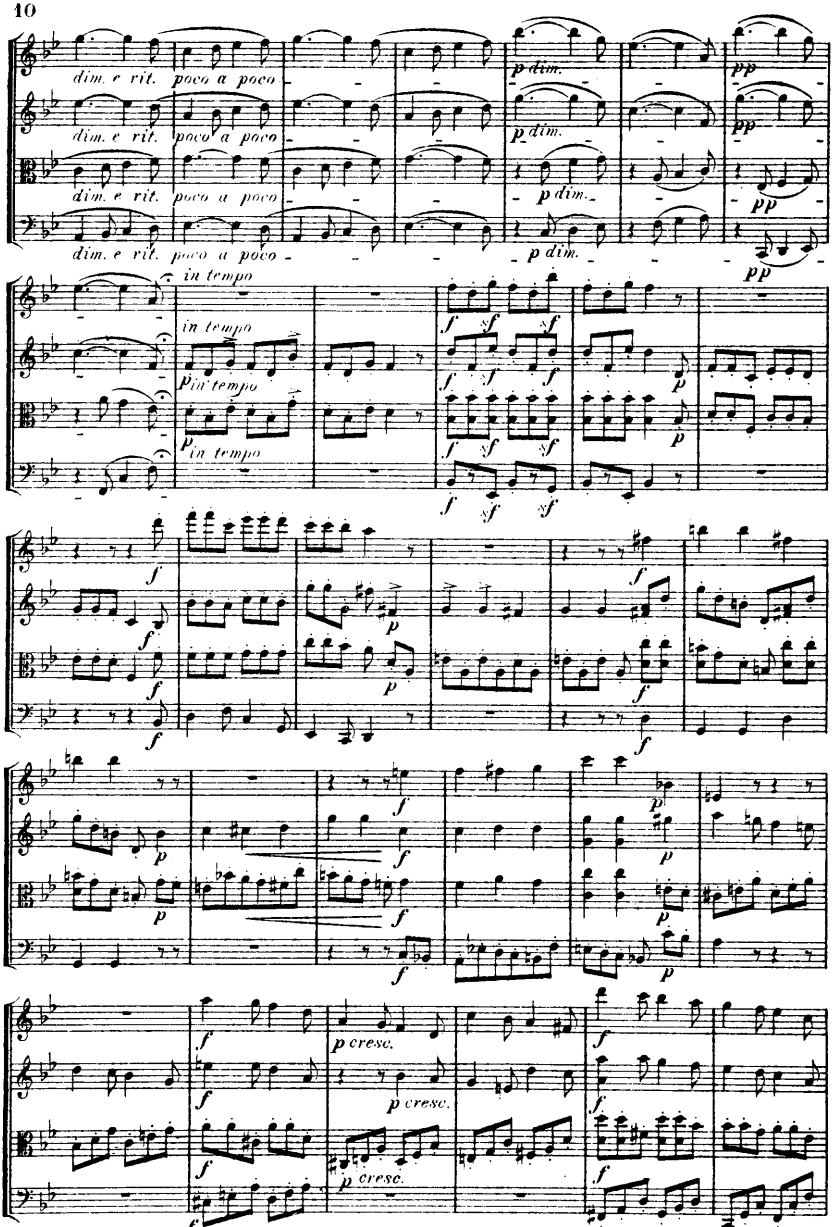

C
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp
pp
poco cresc.
p poco cresc.
poco cresc.
f
f
f
f
pp
pp
pp
pp

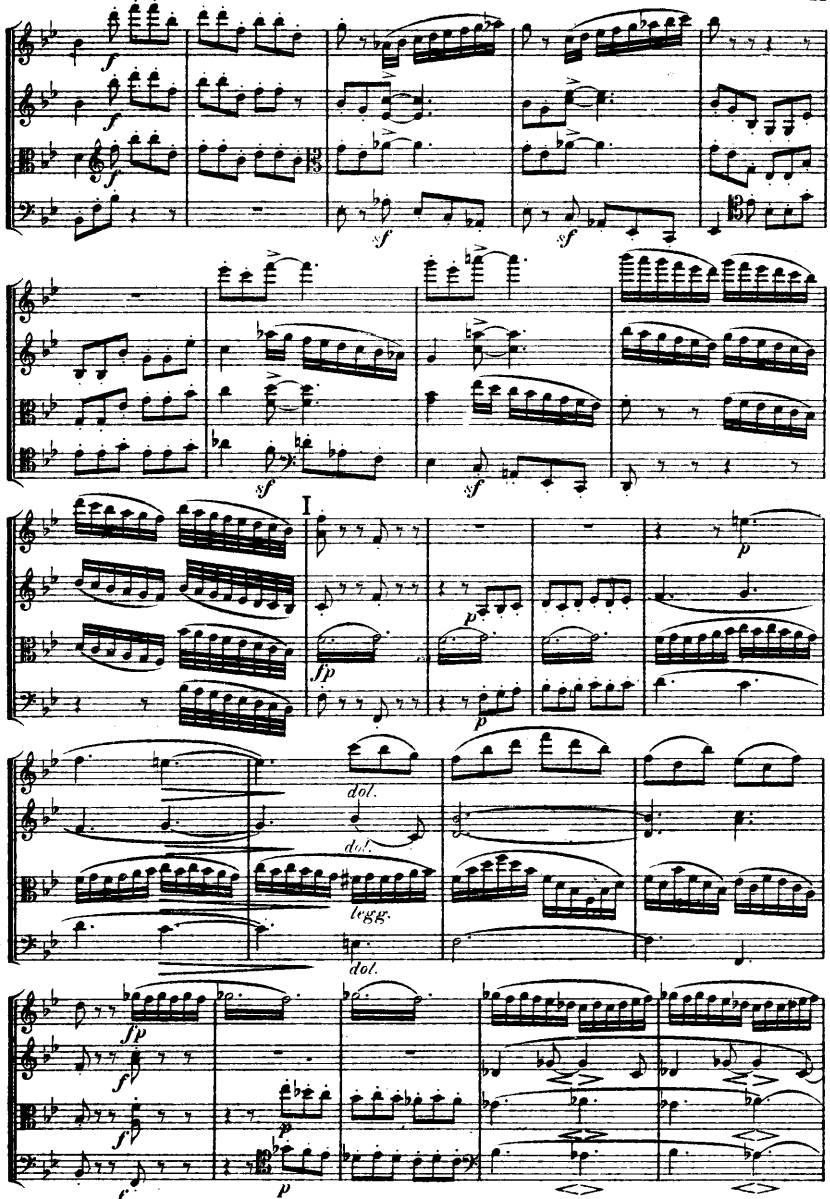

D
p
cresc.
1.
2.
f
11367

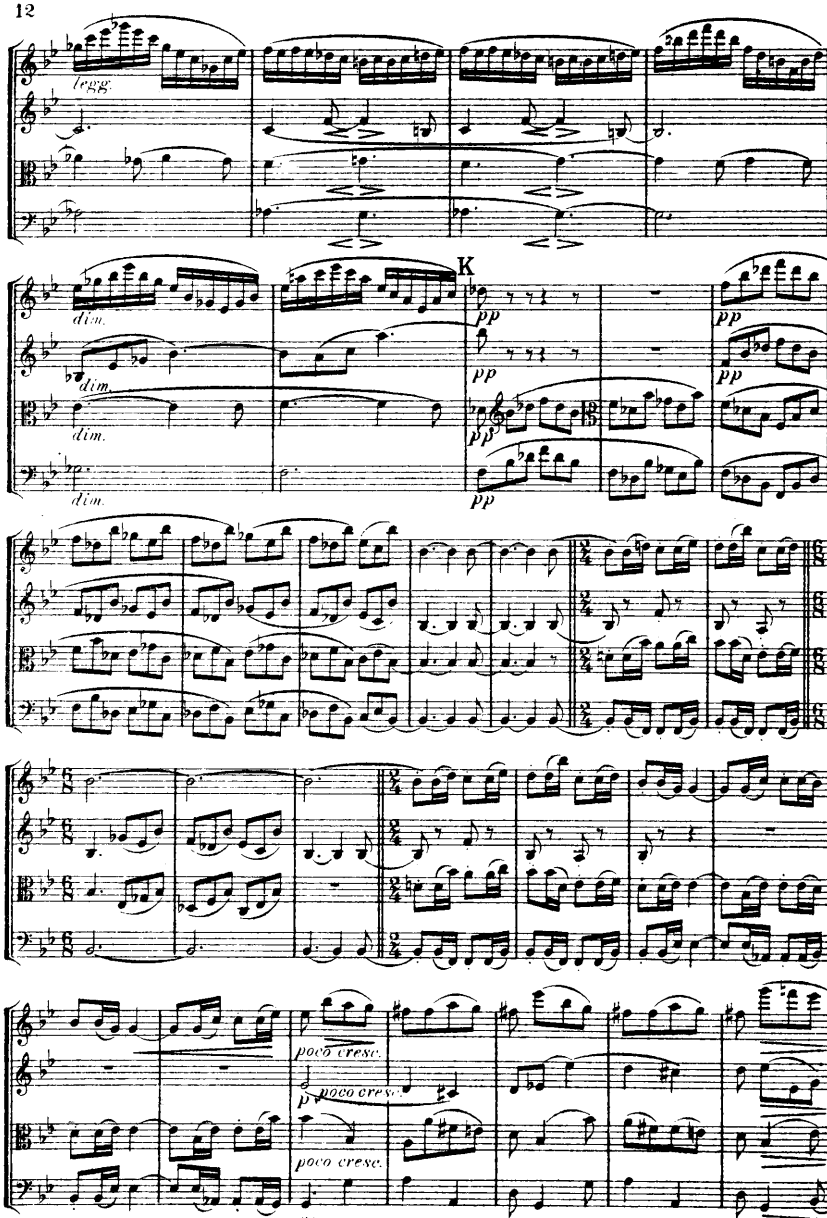

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
E
molto dolce sempre
molto dolce sempre
molto dolce sempre
molto dolce sempre

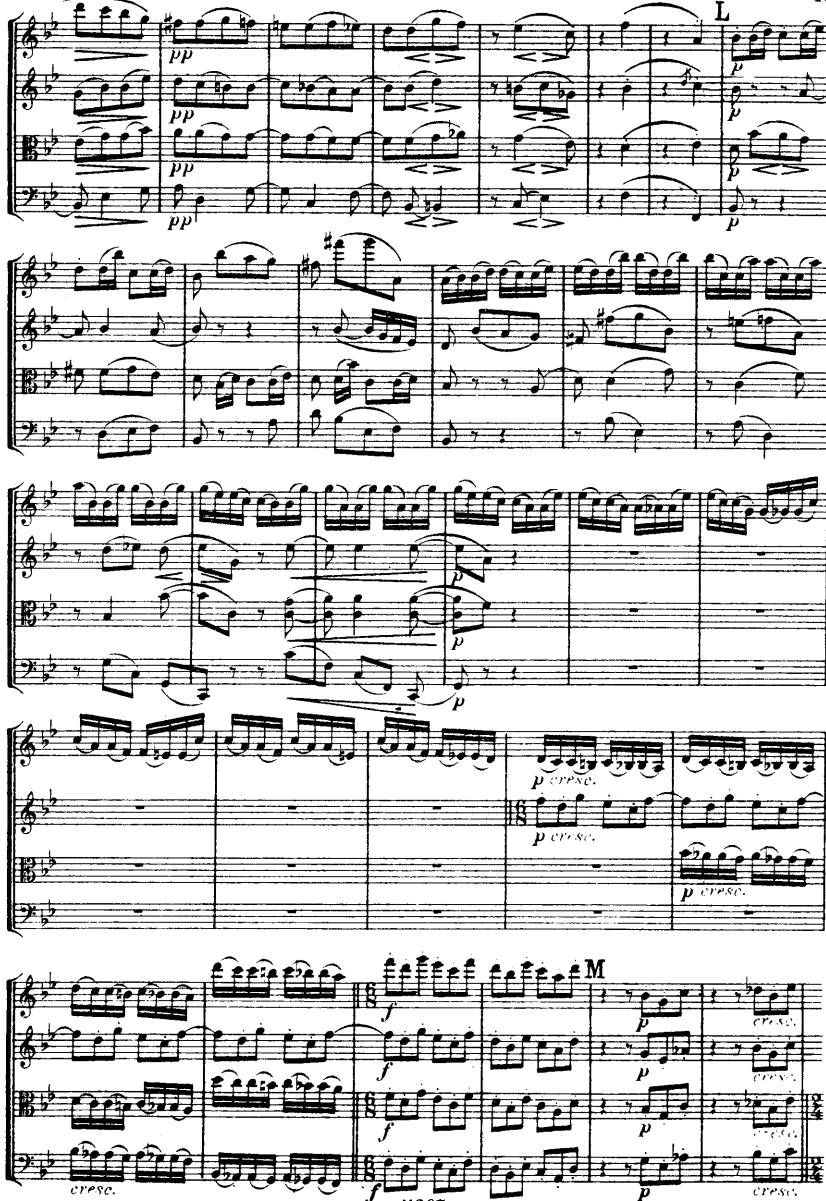

dim. e calando.
dim. e calando.
dim. e calando.
dim. e calando.
pp
pp
pp
F
in tempo
in tempo
p
p legg.
in tempo
p legg.
in tempo
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
f
G
mare.
mare.

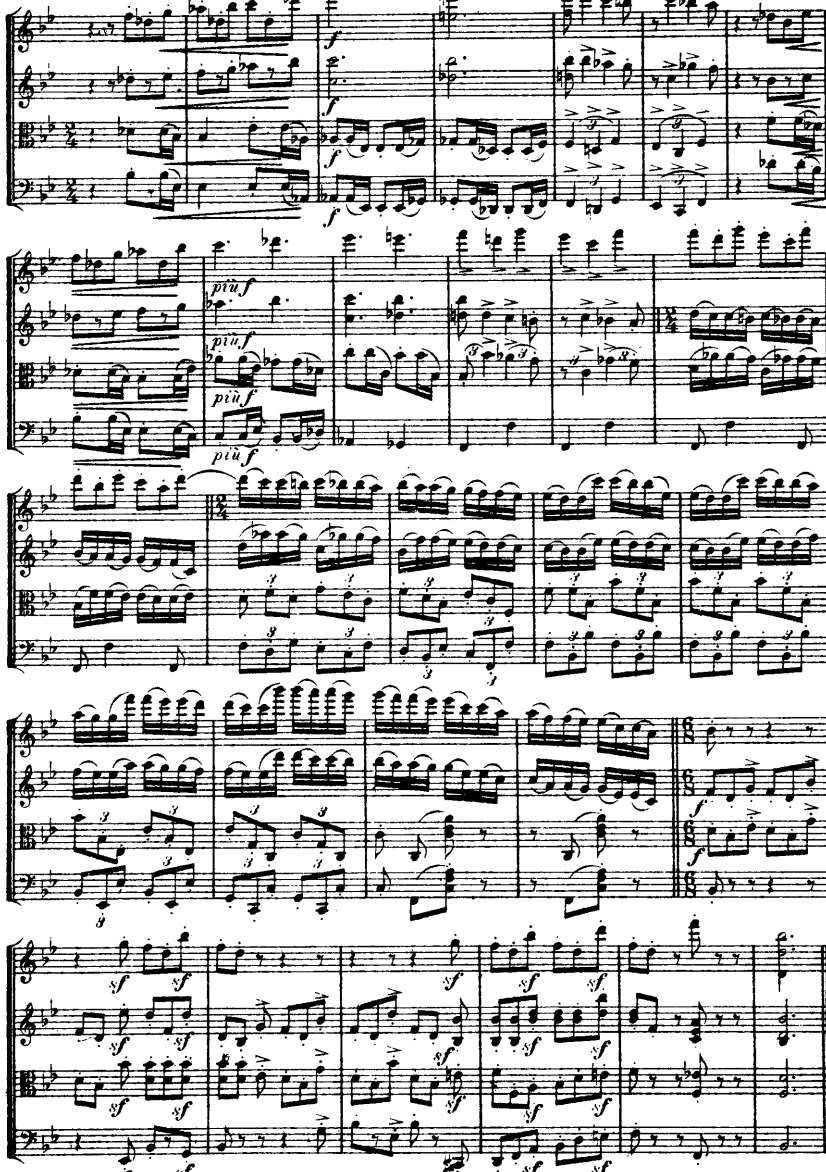

H
p sotto voce
p sotto voce
p sotto voce
p sotto voce
dol.
dol.
dol.
dol.

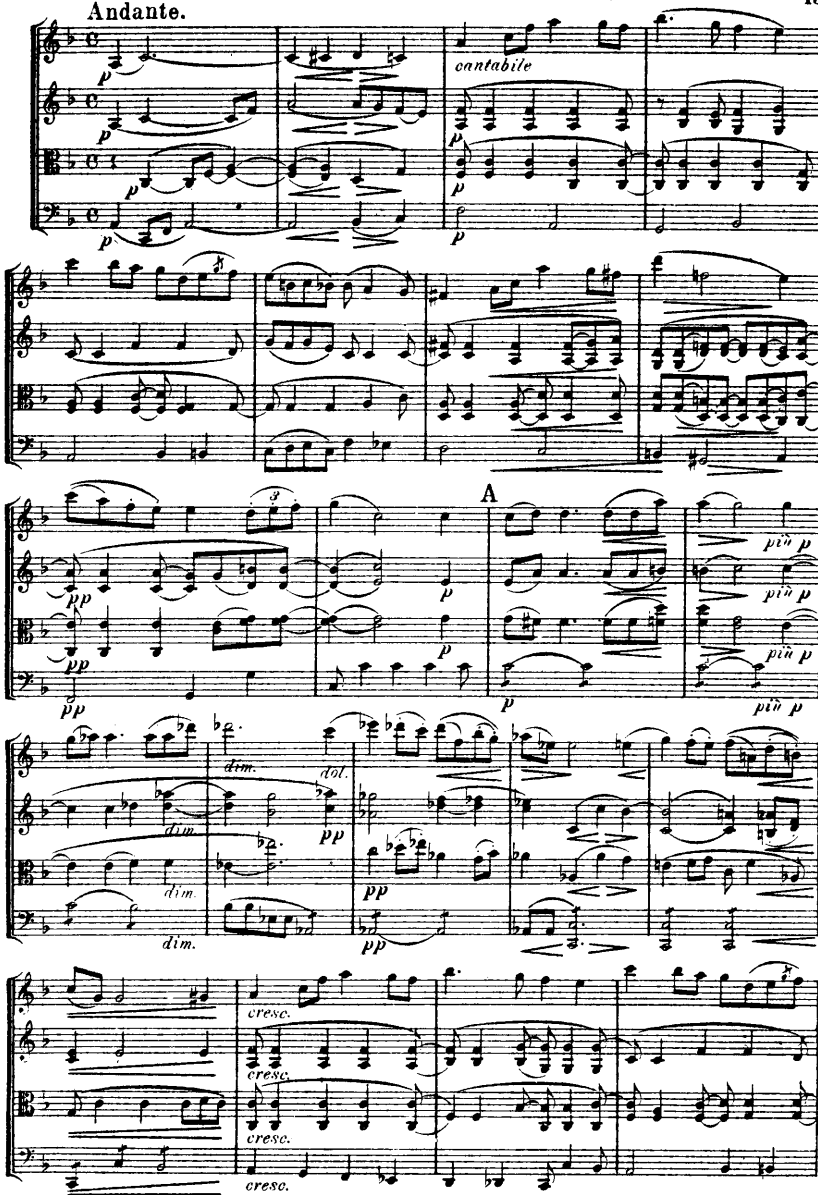

dim. e rit.
poco a poco
p dim.
pp
in tempo
f
sf
p
cresc.

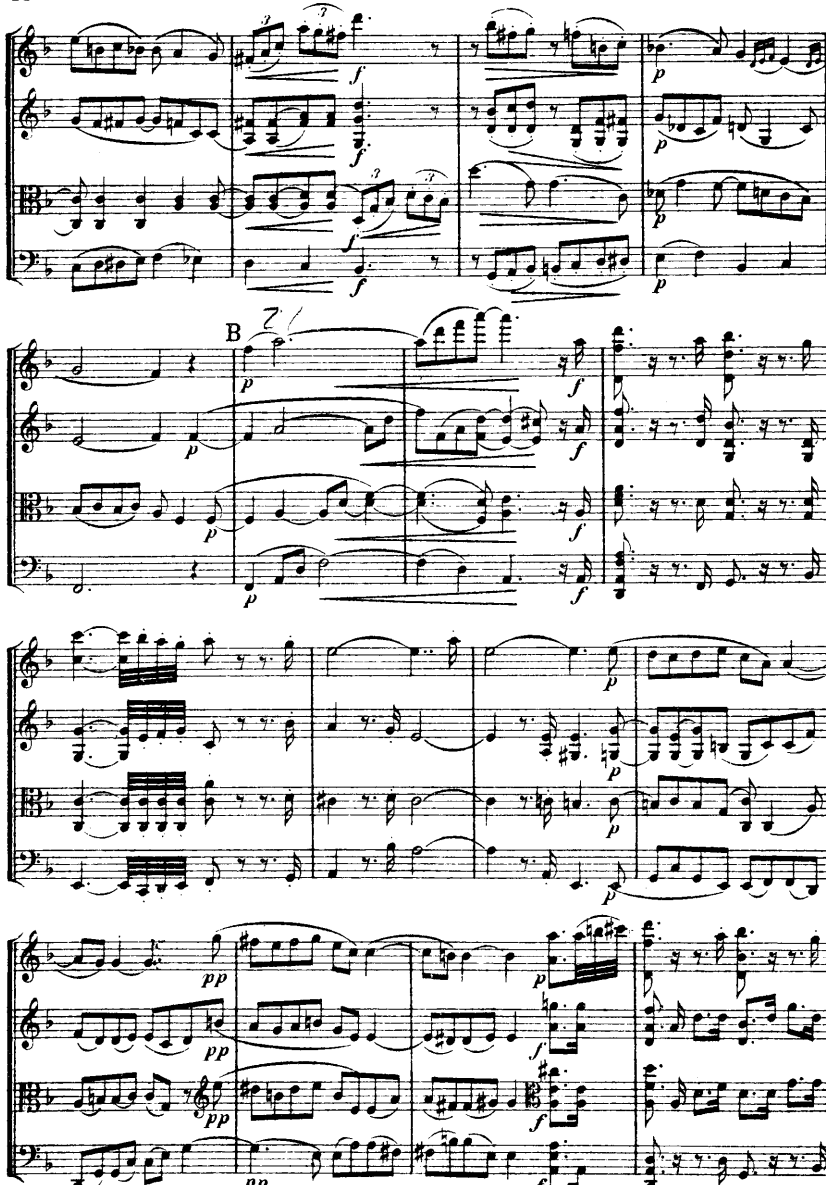

I
dol.
dol.
dol.
fugg.

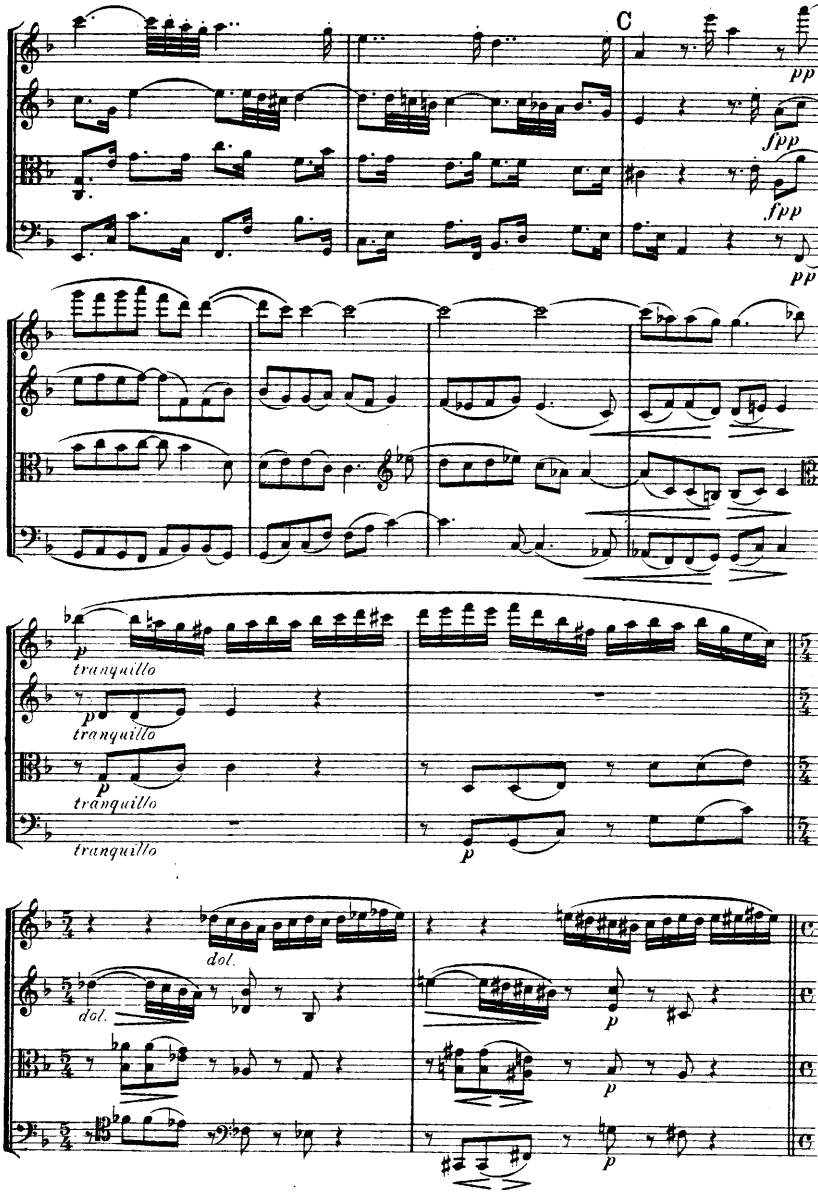

legg.
dim.
dim.
dim.
K
pp
pp
pp
pp
pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

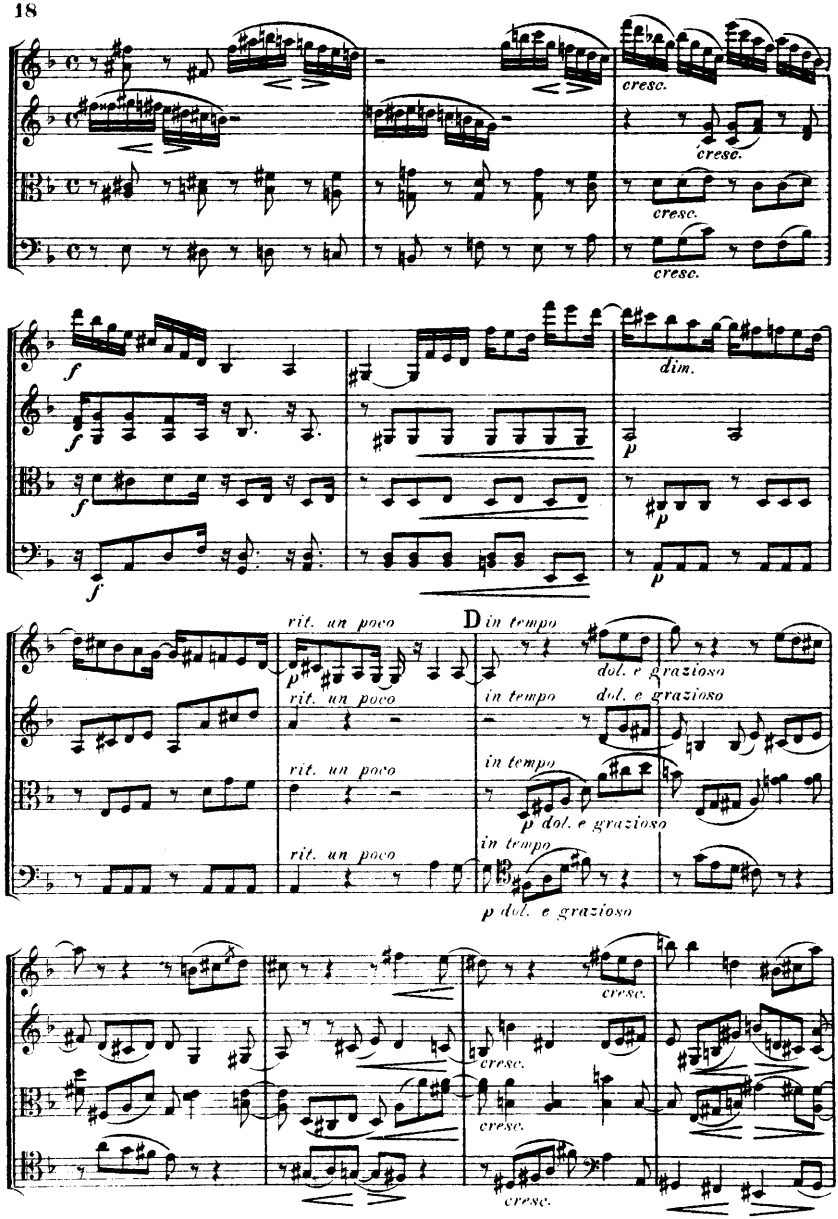

L
M
pp
p
cresc.
f

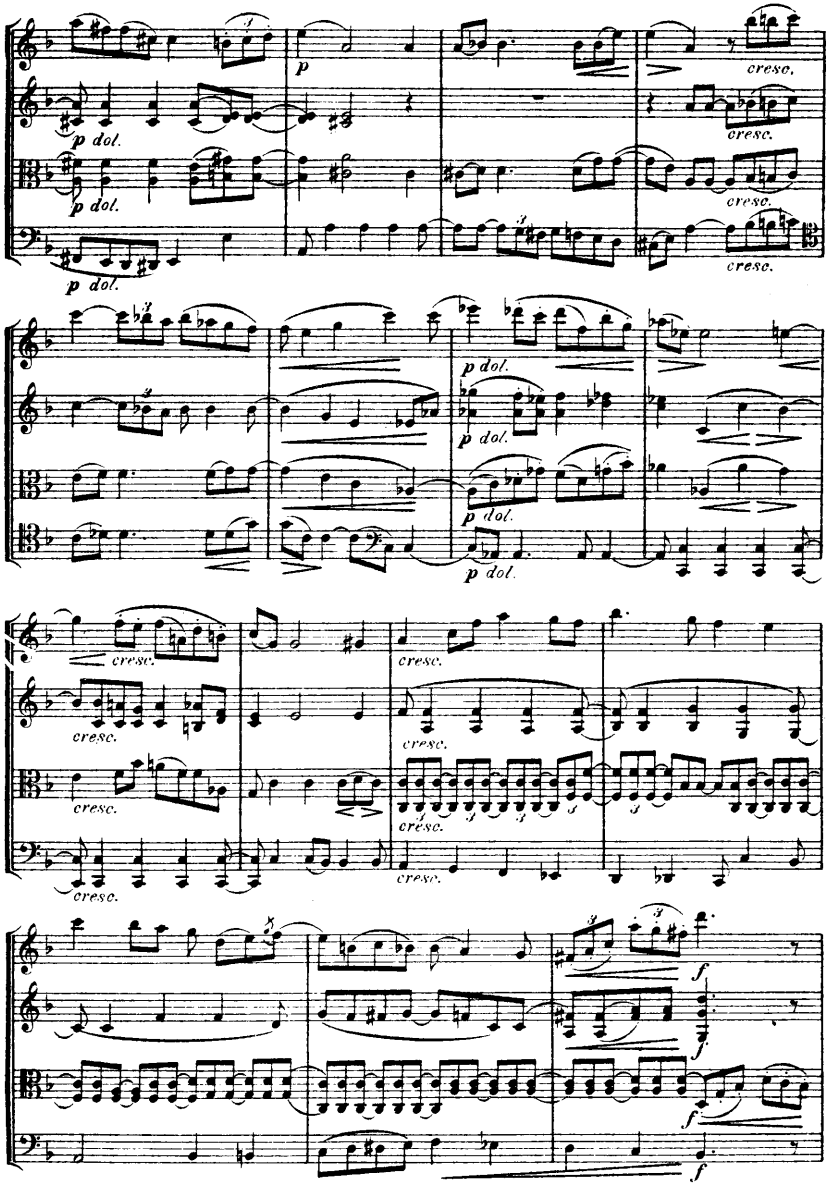


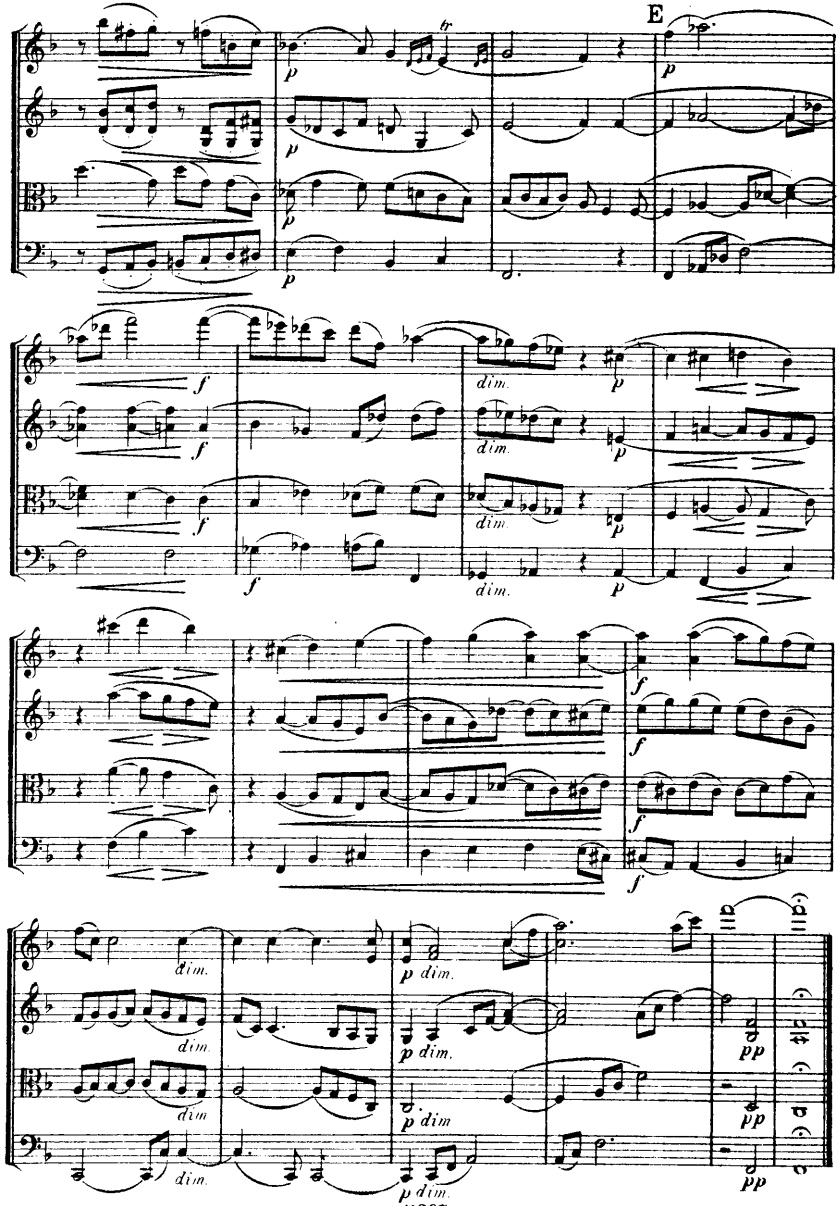

Andante.
cantabile
A
più p
dim.
dol.
pp
cresc.


B

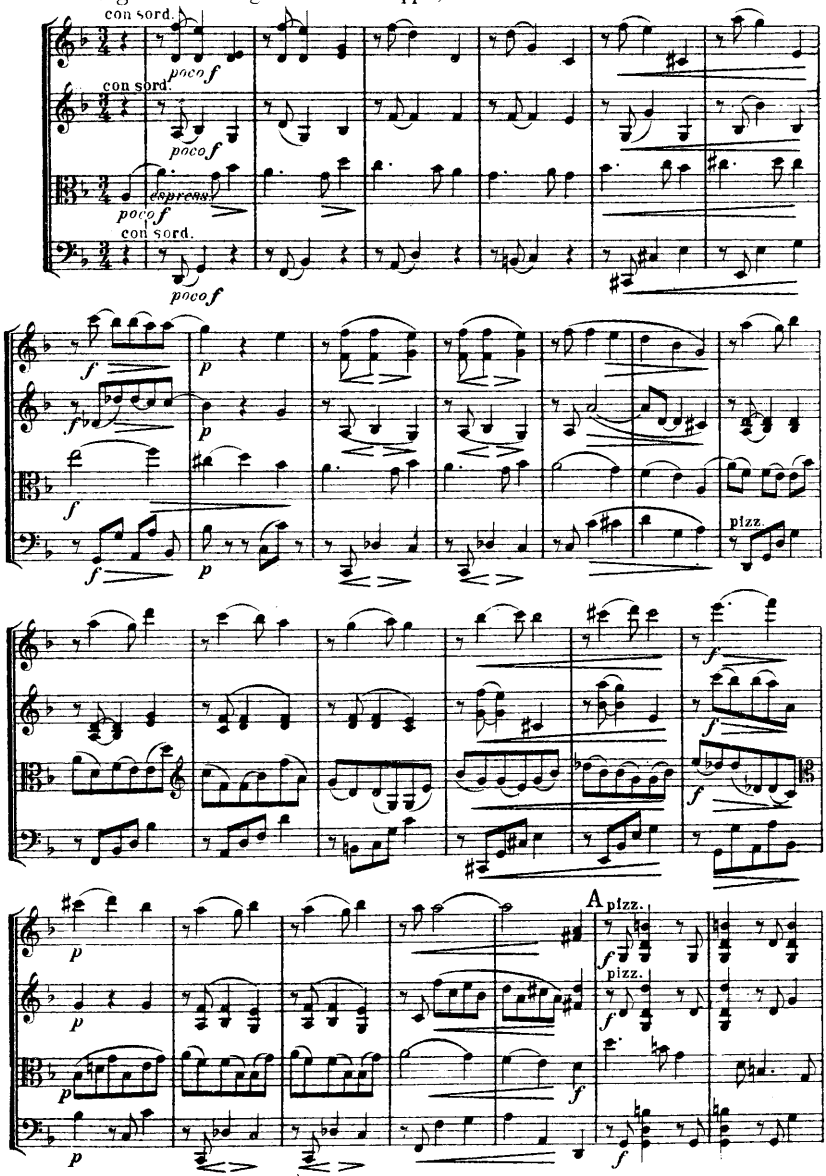

C
pp
fpp
fpp
pp
p
tranquillo
p
tranquillo
p
tranquillo
tranquillo
p
dol.
dol.
p
p
p

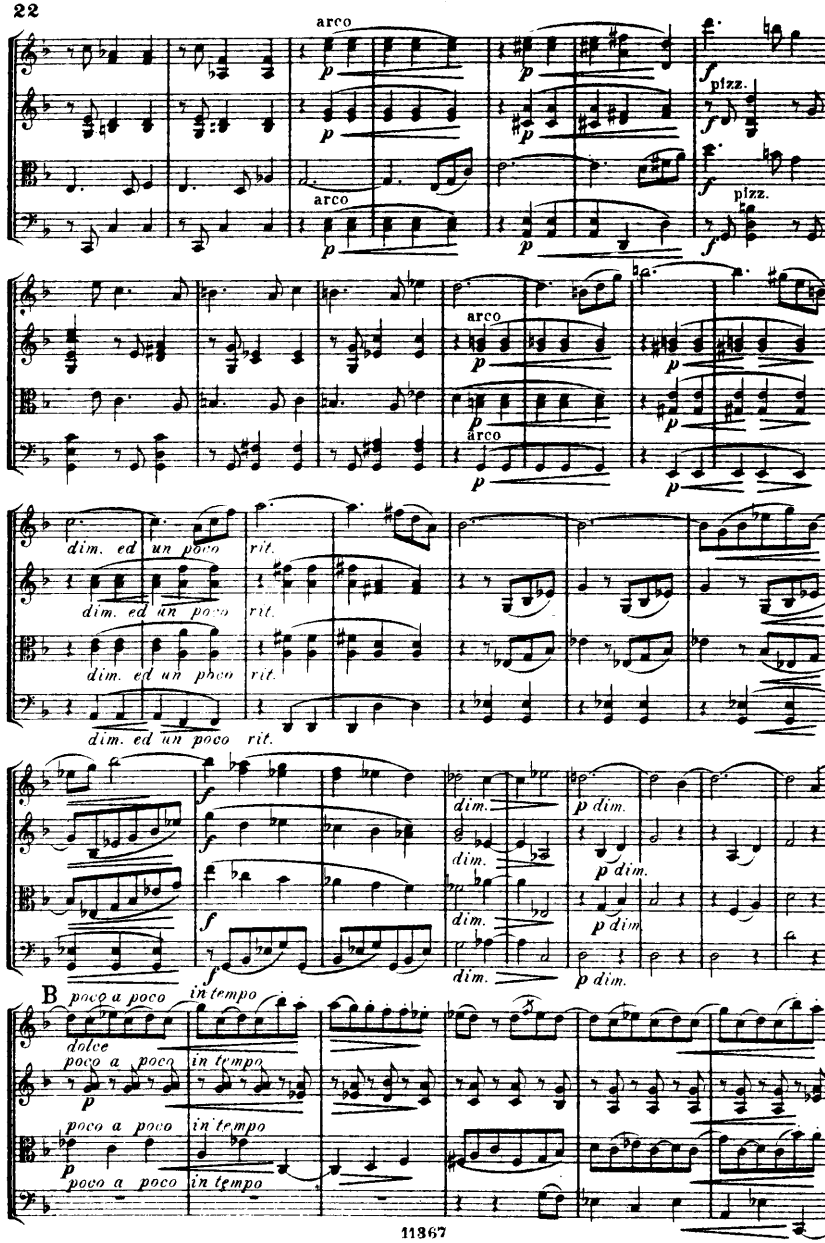

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
dim.
p
p
p
rit. un poco
rit. un poco
rit. un poco
rit. un poco
D
in tempo
in tempo
in tempo
in tempo
dol. e grazioso
dol. e grazioso
p dol. e grazioso
p dol. e grazioso
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

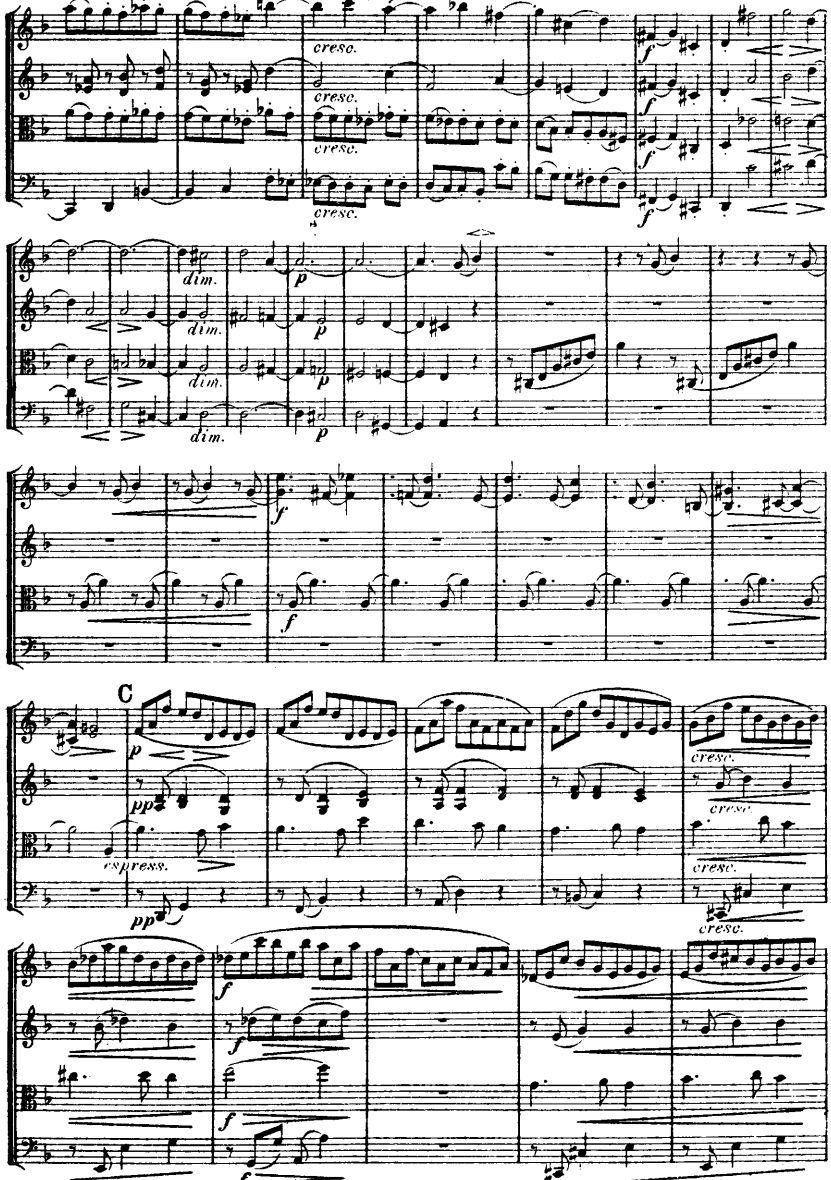

p
p dol.
p dol.
p dol.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p dol.
p dol.
p dol.
p dol.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

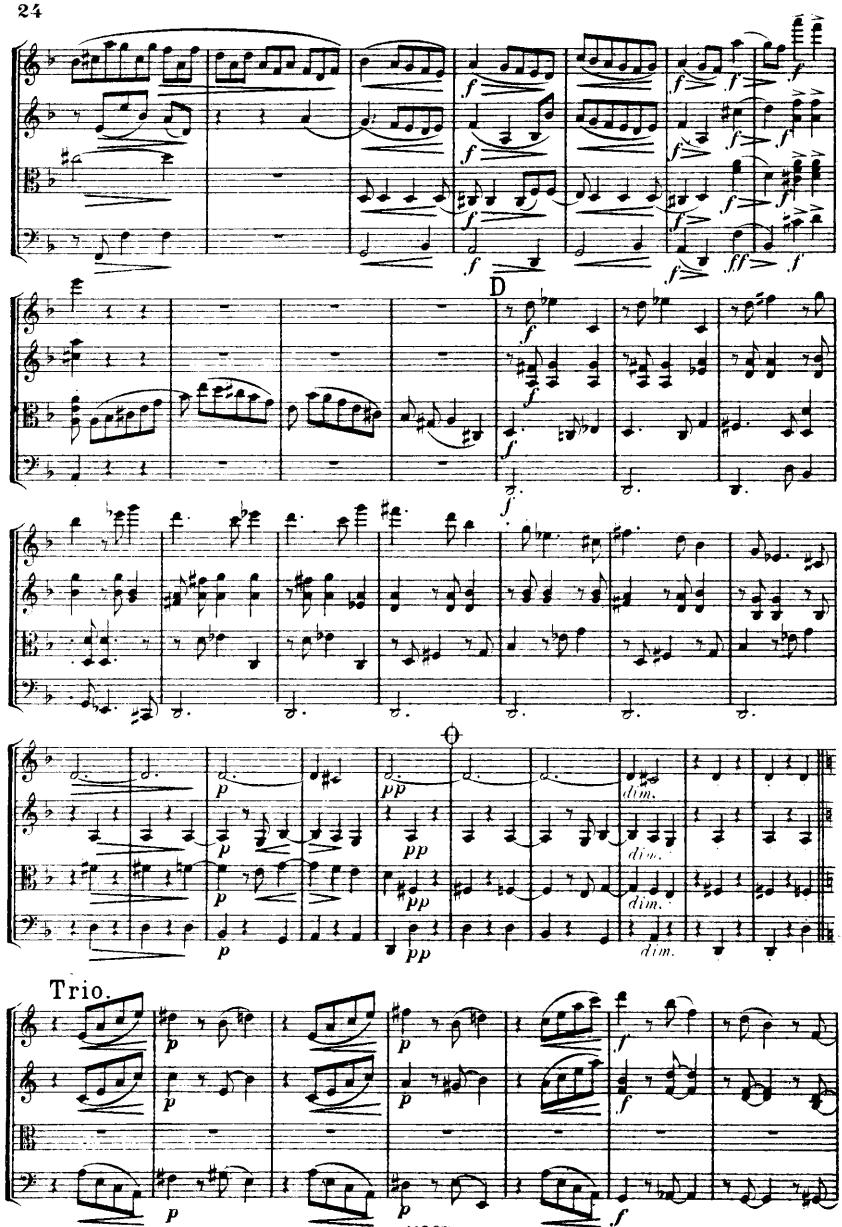

E
p
f
dim.
pp

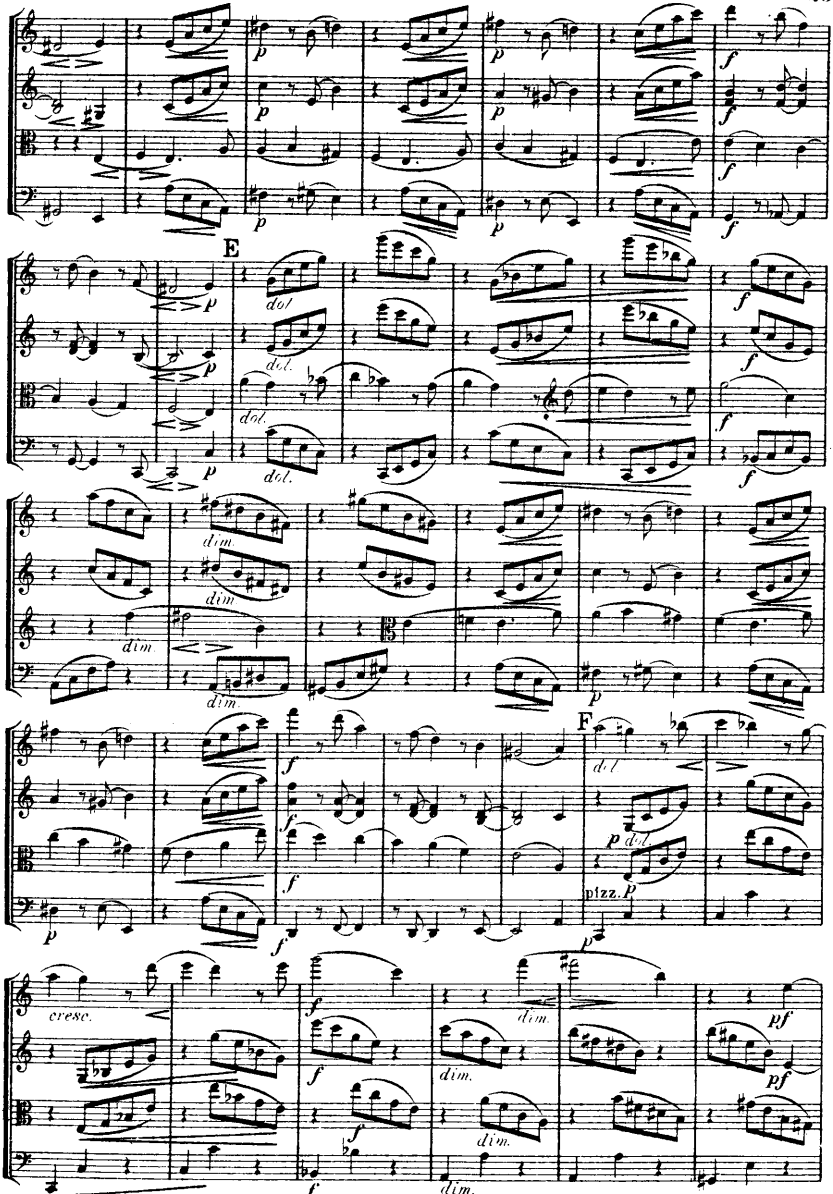
Agitato (Allegretto non troppo.)

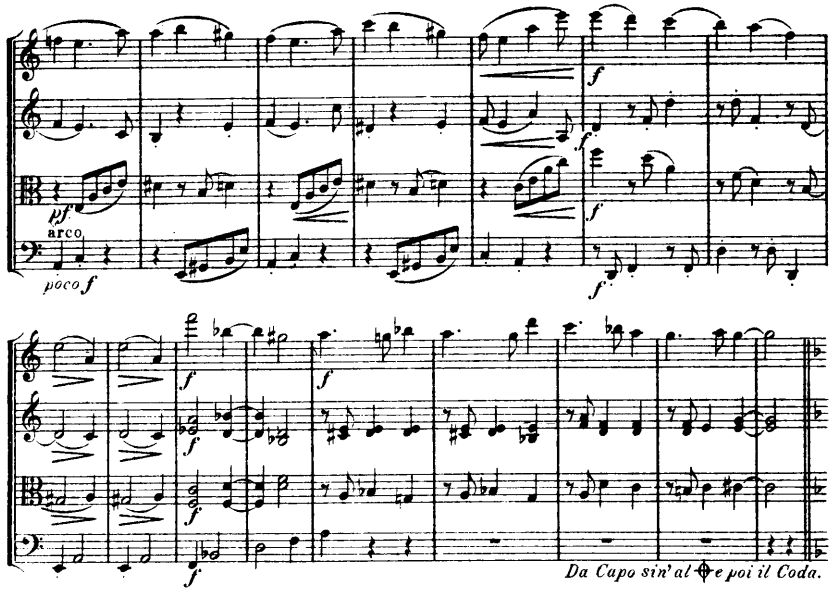


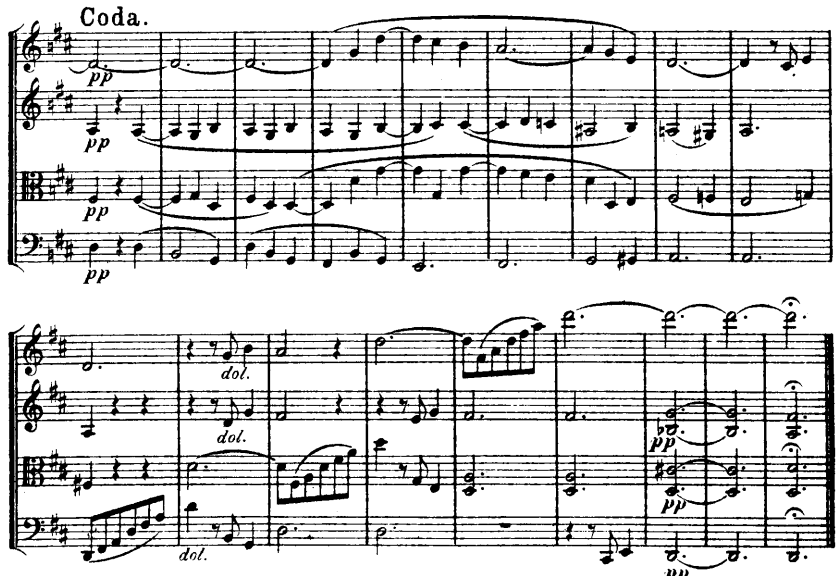

arco
arco
pizz.
pizz.
arco
arco
dim. ed un poco
rit.
dim.
p dim.
B
poco a poco
in tempo
dolce
poco a poco
in tempo

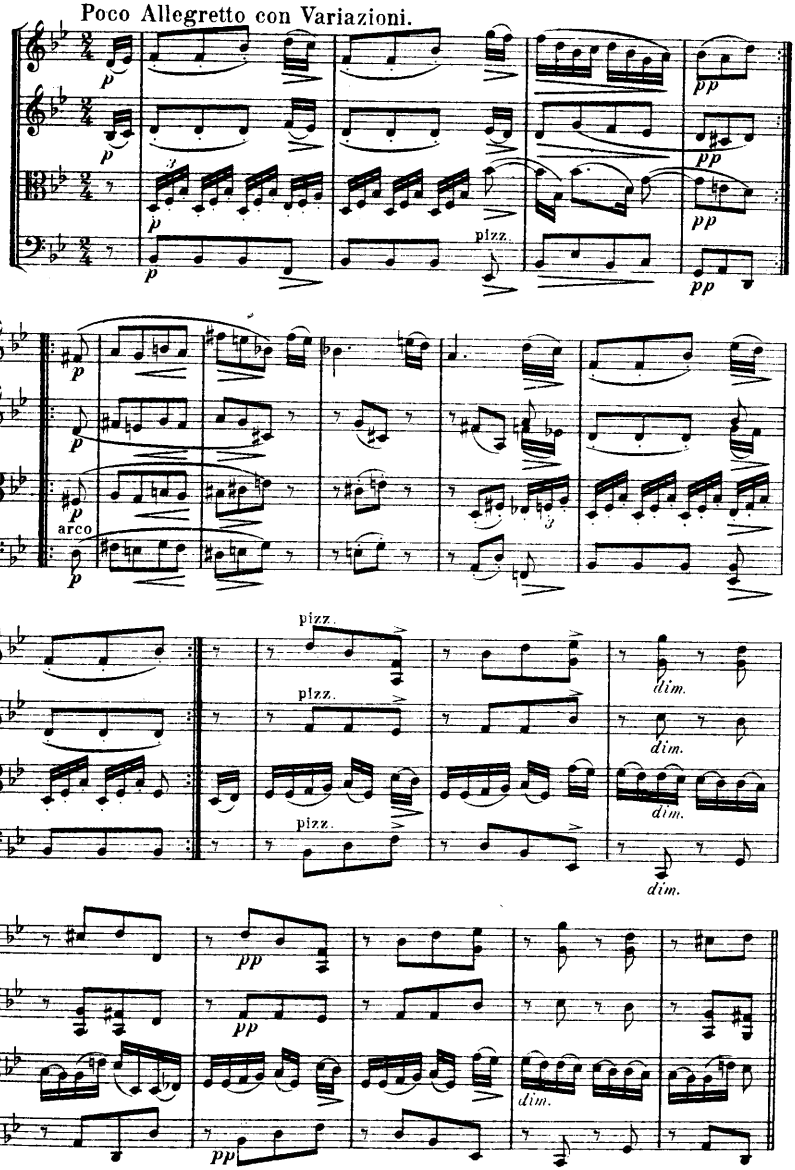

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
f
f
C
p
pp
espress.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

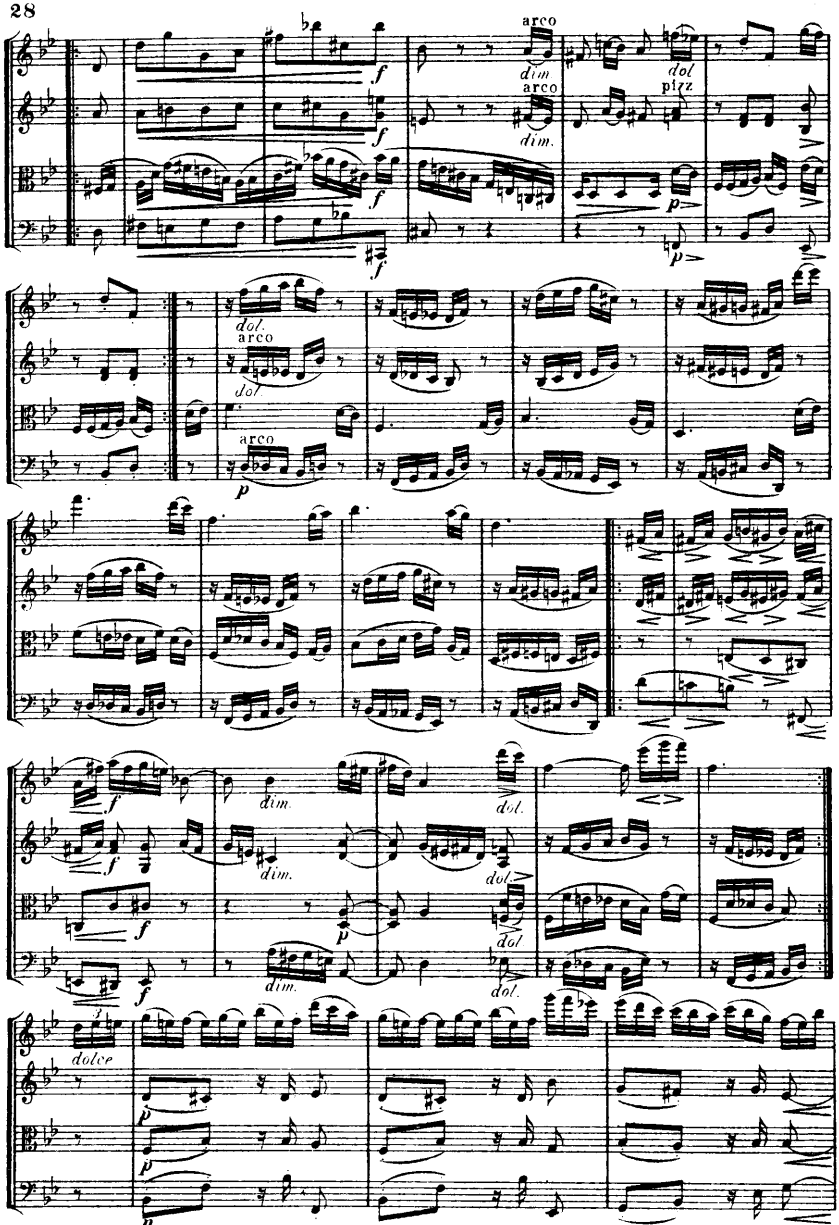

D
Trio.


E
F
pizz.
cresc.
dim.

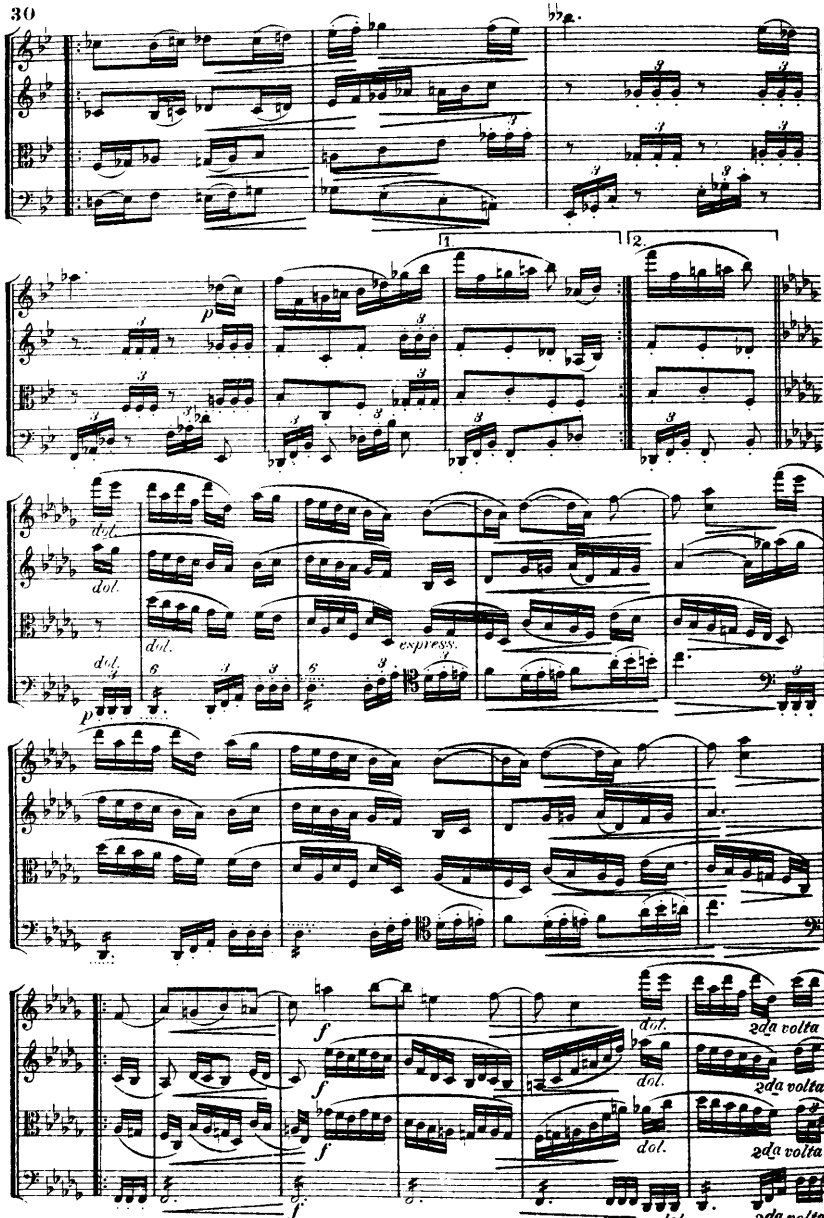

pf
arco
poco f
f
Da Capo sin' al ⊕ e poi il Coda.

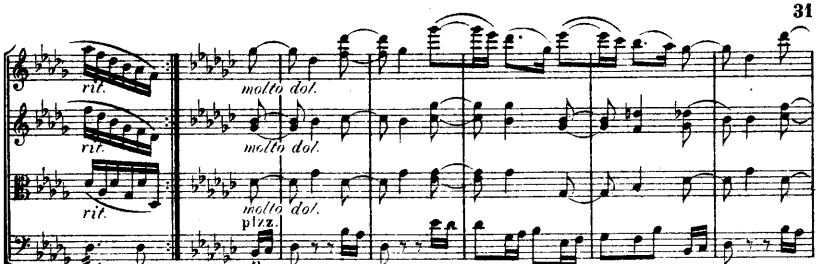

Coda.
pp
dol.
dol.
dol.
pp
pp

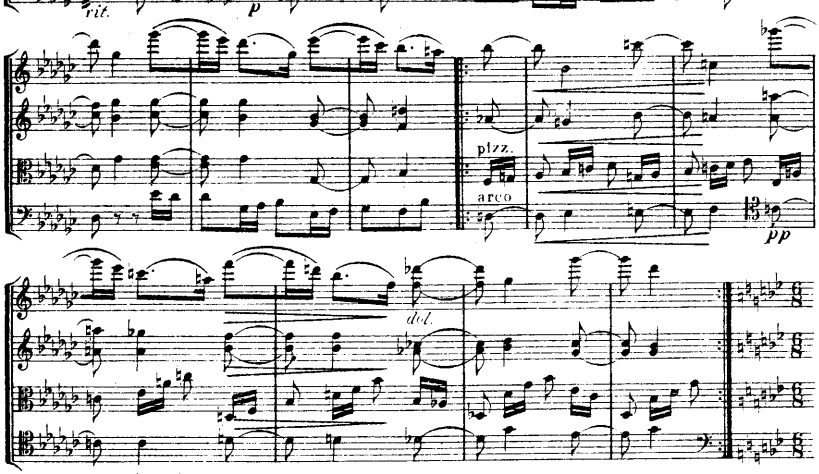

Poco Allegretto con Variazioni.
p
pp
pizz.
arco
dim.


arco
dim
arco
dim.
dol
pizz
p
dol.
arco
dol
arco
p
dim.
dim.
dim.
dol.
dol.
dol
dol.
dolce
p
p
p

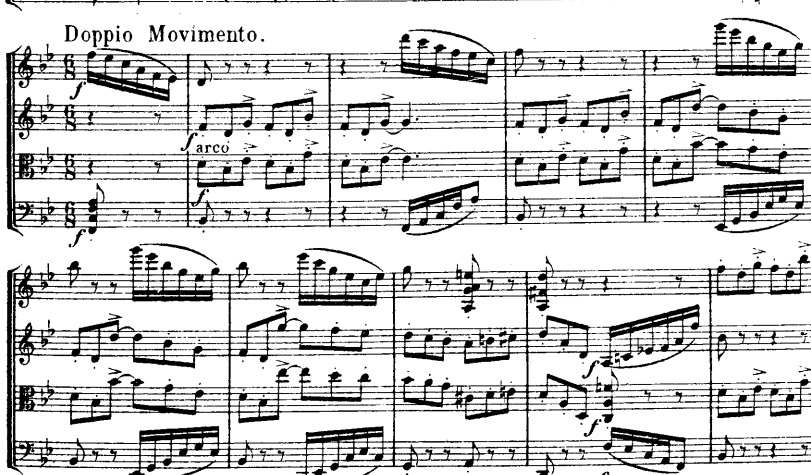
pp
pp
pp
p
p
p
f
f
f
dim.
dim.
p
p
dim.
p
pp
p
p
p
p
p

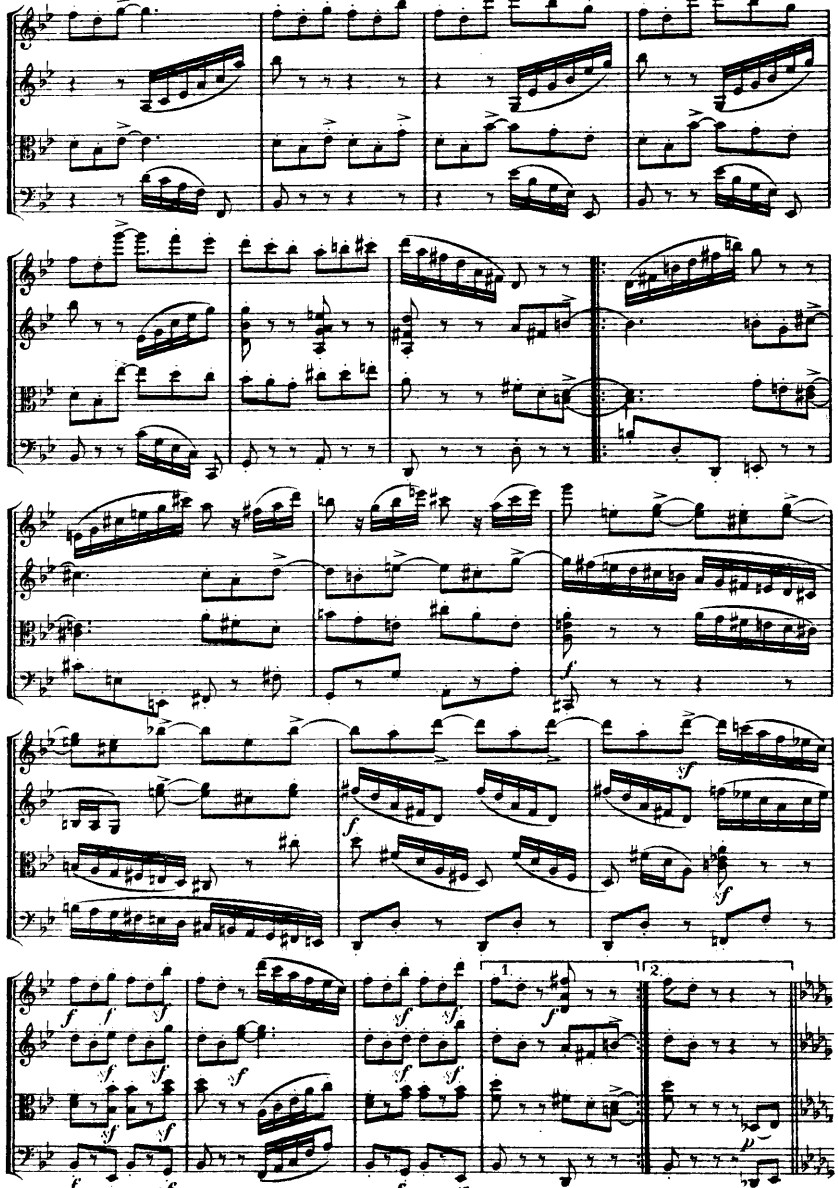

1
2
p
dol.
espress.
f
2da volta
p dol.

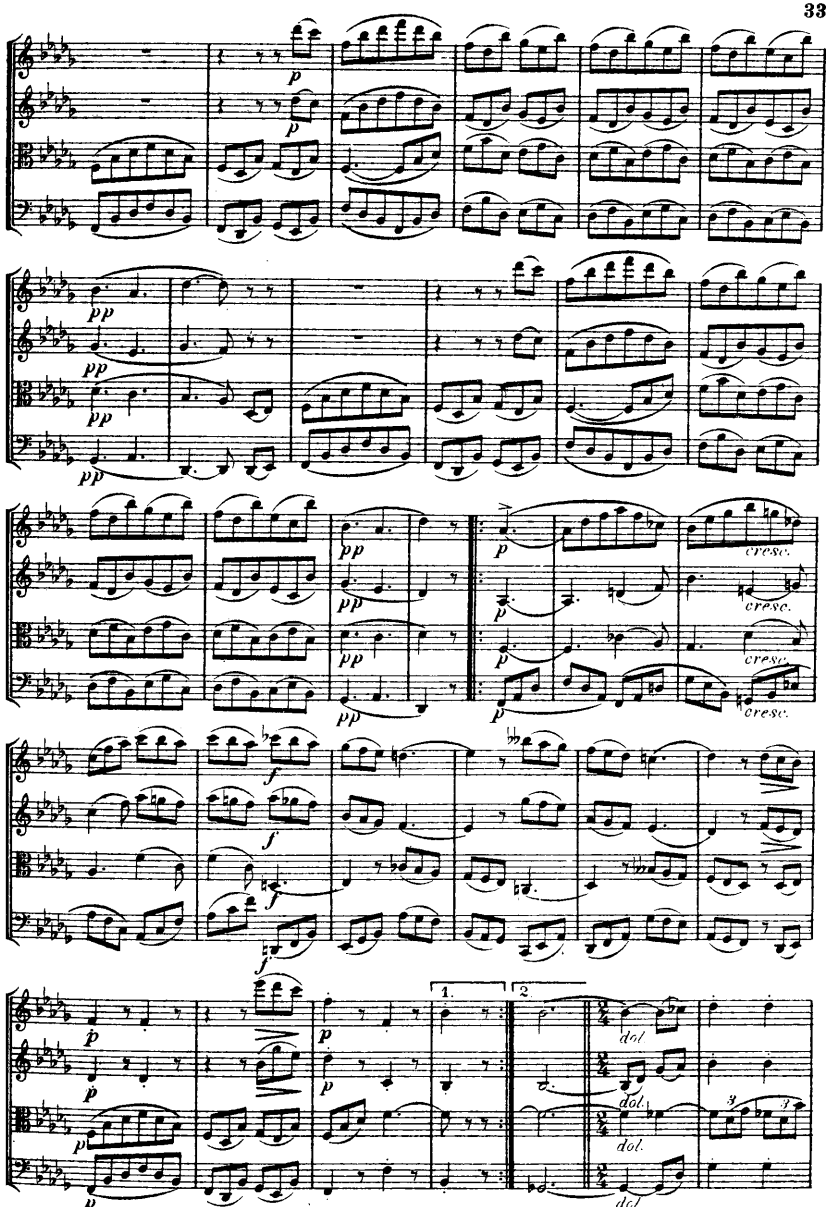


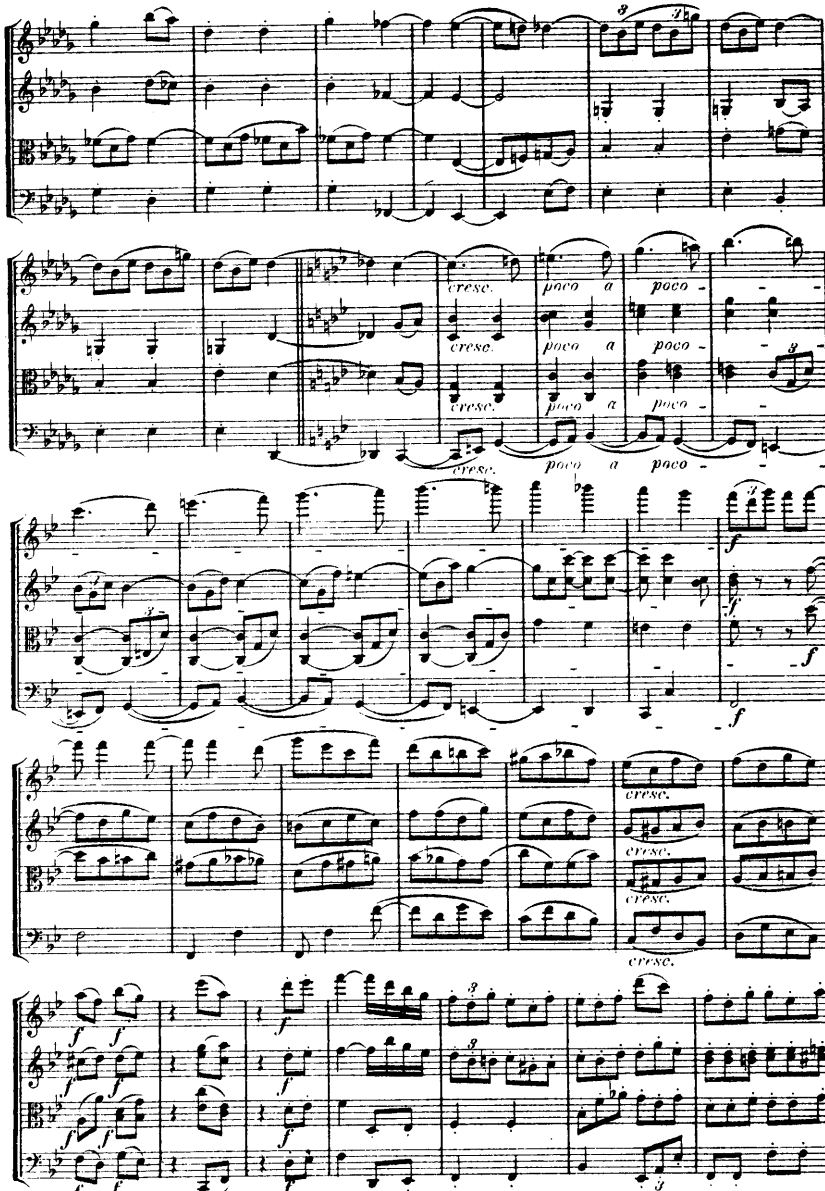


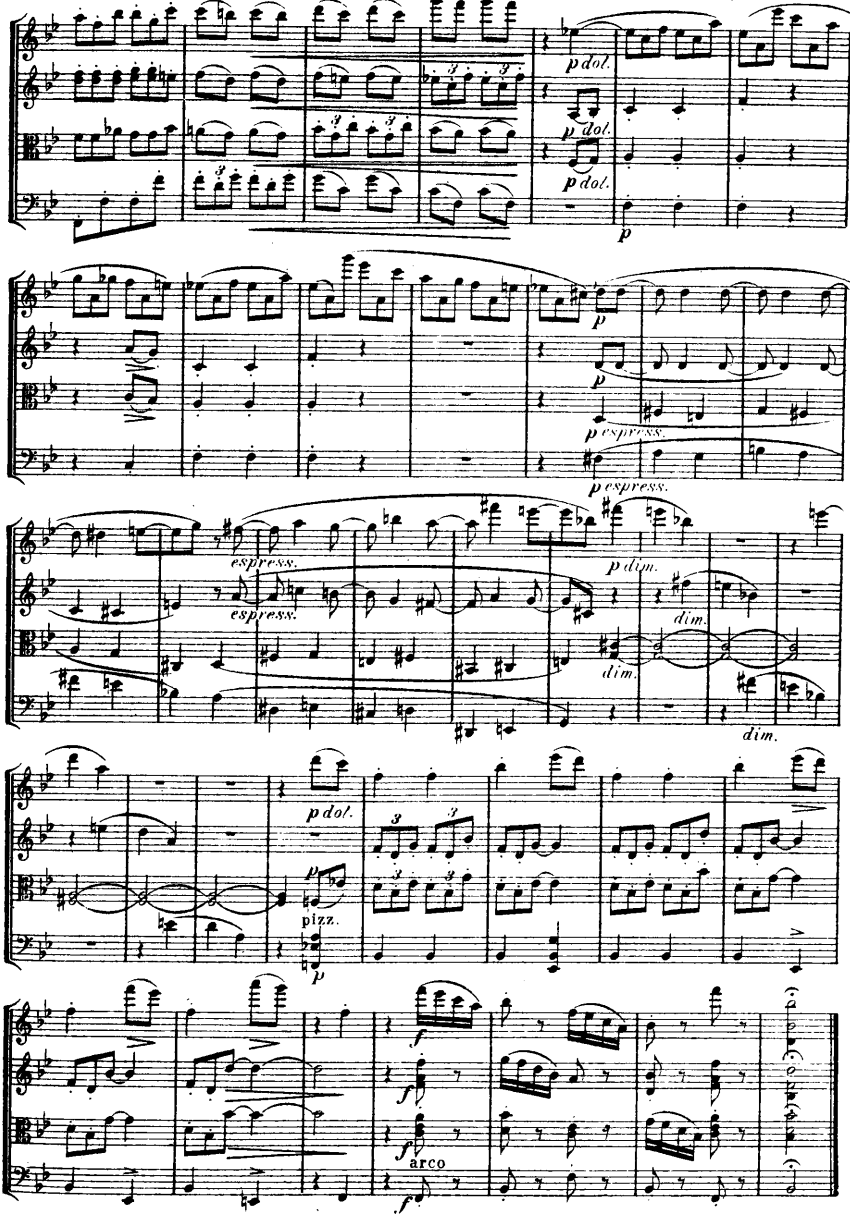
Doppio Movimento.






p
pp
cresc.
f
1.
2.
dol.


cresc.
poco a poco
f


p dol.
p dol.
p dol.
p
p
p espress.
p espress.
espress.
espress.
p dim.
dim.
dim.
dim.
p dol.
p
pizz.
p
f
f
f
arco
f

Eulenburg's
Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.		M.
1.	**Mozart,** C (Jupiter)	1.50
2.	**Beethoven,** Nr. 5, C m	2.—
3.	**Schubert,** H m (unvollendet)	1.50
4.	**Mozart,** G m	1.50
5.	**Beethoven,** Nr. 3, Es (Eroica)	2.50
6.	**Mendelssohn,** Nr. 3, A m (Schottische)	2.50
7.	**Beethoven,** Nr. 6, F (Pastorale)	2.—
8.	**Schumann,** Nr. 3, Es	2.—
9.	**Haydn,** Nr. 2, D (Londoner)	1.—
10.	**Schubert,** C	3.—
11.	**Beethoven,** Nr. 9, D m (mit Chor)	4.—
12.	**Beethoven,** Nr. 7, A	2.50
13.	**Schumann,** Nr. 4, D m	2.—
14.	**Beethoven,** Nr. 4, B	2.—
15.	**Mozart,** Es	1.50
16.	**Beethoven,** Nr. 8, F	2.—
17.	**Schumann,** Nr. 1, B	2.50
18.	**Beethoven,** Nr. 1, C	1.—
19.	**Beethoven,** Nr. 2, D	1.50
20.	**Mendelssohn,** Nr. 4, A (Italienische)	2.—
21.	**Schumann,** Nr. 2, C	2.—
22.	**Berlioz,** Phantastische Symphonie	3.—
23.	**Berlioz,** Harold in Italien	3.—
24.	**Berlioz,** Romeo und Julia	4.—
25.	**Brahms,** Nr. 1, C m	4.—
26.	**Brahms,** Nr. 2, D	4.—
27.	**Brahms,** Nr. 3, F	4.—
28.	**Brahms,** Nr. 4, E m	4.—
29.	**Tschaikowsky,** Nr. 5, E m	4.—
30.	**Tschaikowsky,** Nr. 4, F m	4.—
31.	**Haydn,** Nr. 3, Es	1.—
32.	**Haydn,** Nr. 15, B (La Reine)	1.—
33.	**Dvořák,** Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt)	4.—
34.	**Haydn,** Nr. 11, G (militaire)	1.—
35.	**Haydn,** Nr. 6, G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn,** Nr. 16, G (Oxford)	1.—
37.	**Mozart,** D	1.—
38.	**Haydn,** Nr. 12, B	1.—
39.	**Haydn,** Nr. 4, D (Glocken)	1.—
40.	**Strauß,** Don Juan	4.—
41.	**Strauß,** Macbeth	4.—
42.	**Strauß,** Tod und Verklärung	4.—
43.	**Strauß,** Till Eulenspiegel	4.—
44.	**Strauß,** Zarathustra	4.—
45.	**Strauß,** Don Quixote	4.—
46.	**Mozart,** D (ohne Menuett)	1.50
47.	**Liszt,** Bergsymphonie	2.—
48.	**Liszt,** Tasso	2.—
49.	**Liszt,** Préludes	2.—
50.	**Liszt,** Orpheus	2.—
51.	**Liszt,** Prometheus	2.—
52.	**Liszt,** Mazeppa	2.—
53.	**Liszt,** Festklänge	2.—
54.	**Liszt,** Heldenklage	2.—
55.	**Liszt,** Hungaria	2.—
56.	**Liszt,** Hamlet	2.—
57.	**Liszt,** Hunnenschlacht	2.—
58.	**Liszt,** Ideale	2.—

Ouverturen:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Leonore Nr. 3	1.—
2.	**Weber,** Der Freischütz	1.—
3.	**Mozart,** Figaros Hochzeit	—.50
4.	**Beethoven,** Egmont	1.—
5.	**Weber,** Der Beherrscher der Geister	1.—
6.	**Mendelssohn,** Melusine	1.50
7.	**Weber,** Oberon	1.—
8.	**Mozart,** Don Juan	—.50
9.	**Weber,** Preziosa	1.—
10.	**Beethoven,** Fidelio	1.—
11.	**Mendelssohn,** Ruy Blas	1.—
12.	**Weber,** Jubel-Ouverture	1.—
13.	**Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum	1.—
14.	**Mozart,** Die Zauberflöte	1.—
15.	**Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor	1.—
16.	**Rossini,** Wilhelm Tell	1.—
17.	**Berlioz,** Waverley	1.—
18.	**Berlioz,** Die Vehmrichter	1.—
19.	**Berlioz,** König Lear	1.—
20.	**Berlioz,** Der Römische Carneval	1.—
21.	**Berlioz,** Der Korsar	1.—
22.	**Berlioz,** Benvenuto Cellini	1.—
23.	**Berlioz,** Beatrice und Benedict	1.—
24.	**Tschaikowsky,** 1812. Ouverture solennelle	2.—
25.	**Beethoven,** Die Geschöpfe d. Prometheus	1.—
26.	**Beethoven,** Coriolan	1.—
27.	**Beethoven,** Die Weihe des Hauses	1.—
28.	**Beethoven,** Leonore Nr. 1	1.—
29.	**Beethoven,** Leonore Nr. 2	1.—
30.	**Beethoven,** Die Ruinen von Athen	1.—
31.	**Beethoven,** König Stephan	1.—
32.	**Beethoven,** Zur Namensfeier	1.—
33.	**Marschner,** Hans Heiling	1.—
34.	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	**Weber,** Euryanthe	1.—
36.	**Schubert,** Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	**Mendelssohn,** Die Hebriden (Fingalshöhle)	1.50
38.	**Glinka,** Das Leben für den Zaren (Ivan Sussanin)	1.—
39.	**Glinka,** Ruslan und Ludmila	1.—
40.	**Cherubini,** Die Abencerragen	1.—

Ouverturen:

Nr.		M.
41.	**Cherubini,** Medea	1.—
42.	**Cherubini,** Anakreon	1.—
43.	**Cherubini,** Der Wasserträger	1.—
44.	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—
45.	**Cornelius,** Der Cid	1.—
46.	**Schumann,** Manfred	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva	1.—
48.	**Bennett,** Die Najaden	1.—
49.	**Wagner,** Tristan und Isolde	1.—
50.	**Boieldieu,** Die weiße Dame	1.—
51.	**Auber,** Das eherne Pferd	1.—
52.	**Wagner,** Lohengrin, 1. u. 3. Akt	1.—
53.	**Mendelssohn,** Meeresstille und glückliche Fahrt	1.—
54.	**Rossini,** Semiramis	1.—
55.	**Rossini,** Tankred	1.—
56.	**Brahms,** Akademische Festouverture	1.50
57.	**Brahms,** Tragische Ouverture	1.50
58.	**Auber,** Der schwarze Domino	1.—
59.	**Auber,** Fra Diavolo	1.—
60.	**Mozart,** Titus	1.—
61.	**Mozart,** Idomeneus	1.—
62.	**Mozart,** Così fan tutte	—.50
63.	**Mozart,** Die Entführung aus dem Serail	1.—
64.	**Smetana,** Die verkaufte Braut	1.—
65.	**Wagner,** Die Meistersinger von Nürnberg	1.50
66.	**Wagner,** Parsifal	1.—
67.	**Wagner,** Rienzi	1.50
68.	**Wagner,** Der fliegende Holländer	1.50
69.	**Wagner,** Tannhäuser	1.50
70.	**Reger,** Lustspiel-Ouverture	2.—
71.	**Wagner,** Faust-Ouverture	1.50

Konzerte:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Violin-Konzert, D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Violin-Konzert, Em	1.—
3.	**Spohr,** Violin-Konzert Nr. 8, A m (Gesangsszene	1.—
4.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 3, C m	1.50
5.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 4, G	2.—
6.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 5, Es	2.—
7.	**Schumann,** Klavier-Konzert, A m	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert, D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert Nr. 1, B m	2.—
10.	**Liszt,** Klavier-Konzert Nr. 1, Es	3.—
11.	**Bach,** Violin-Konzert, A m	1.—
12.	**Bach,** Violin-Konzert, E	1.—
13.	**Brahms,** Klavier-Konzert Nr. 1, D m	3.—
14.	**Bruch,** Violin-Konzert Nr. 1, G m	2.—
15.	**Brahms,** Klavier-Konzert Nr. 2, B	4.—
16.	**Brahms,** Violin-Konzert, D	4.—
17.	**Mozart,** Violin-Konzert, A	1.—
18.	**Mozart,** Violin-Konzert, Es	1.—
19.	**Mozart,** Klavier-Konzert, D (Krönungs-Konzert)	1.50
20.	**Liszt,** Klavier-Konzert Nr. 2, A	3.—
21.	**Mozart,** Klavier-Konzert, D m	1.50

Verschiedene Werke:

Nr.		M.
1.	**Berlioz,** Drei Orchesterstücke a. „Faust's Verdammung" (Ungarischer Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	1.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	2.—
3.	**Beethoven,** Zwei Violin-Romanzen (G dur, op. 40; F dur, op. 50)	—.80
4.	**Mendelssohn,** Orchesterstücke aus dem „Sommernachtstraum" (Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz)	1.—
5.	**Brahms,** Variationen über ein Thema von *Josef Haydn*	1.50
6.	**Wagner,** Siegmunds Liebesgesang	1.—
7.	**Wagner,** Walkürenritt	1.50
8.	**Wagner,** Wotans Abschied und Feuerzauber	1.50
9.	**Wagner,** Waldweben	1.50
10.	**Wagner,** Siegfried-Idyll	1.50
11.	**Wagner,** Trauermusik aus „Götterdämmerung"	1.—
12.	**Wagner,** Charfreitagszauber aus „Parsifal"	1.—
13.	**Wagner,** Huldigungsmarsch	1.—
14.	**Wagner,** Bacchanal a. „Tannhäuser"	1.50
15.	**Wagner,** Einleitung z. 3. Akt v. „Tannhäuser"	1.—

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann . . . . . 8.—

Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilh. Altmann. Mit einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 . . . . . 12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.

Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) . . . . . 8.—

Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 8.—

Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . . . . 9.—

Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 10.—

Dvořák, 7 Streichquartette. Mit Heliogravüre Dvořáks . . . . . 10.—

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre des Komponisten . . . . . 10.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydn's

Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . 12.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 12.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 12.—

Mendelssohn, Kammermusik. Mit Mendelssohn's Bildnis . . . . . 10.—

Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) u. Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) . . . . . 11.—

Schubert, Kammermusik. Mit Schubert's Bildnis . . . . . 12.—

Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll, D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente.

Schumann, Kammermusik. Mit Schumann's Bildnis . . . . . 8.—

Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44).

Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9.—

Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmann's Bildnis . . . . . 8.—

Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit einer Heliogravüre Bach's nach dem Originalbild von Haussmann. Einband von Dr. Max Lange . . . . . ℳ 9.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . à 10.—

Berlioz, „Phantastische Symphonie" und „Harold in Italien". Mit Einführungen von Arthur Smolian und Bildnis Berlioz' . . . 9.—

Berlioz, „Romeo und Julie". Mit einer Einführung von Arthur Smolian und Bildnis Berlioz' . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley". „Vehmrichter". „König Lear". „Der Römische Karneval". „Der Corsar". „Benvenuto Cellini". „Beatrice und Benedict".) Mit Einführungen von Arthur Smolian und Bildnis Berlioz' . . . 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit Heliogravüre Brahms' . . . . 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und Heliogravüre Brahms'. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 10.—

Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händel's . . . . . ℳ 8.—

Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis des Komponisten 7.50

Liszt, 12 symphonische Dichtungen in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts . . . . . à 10.—

Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus.

Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage.

Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Ideale.

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Mendelssohn's Bildnis 6.50

Mozart, Requiem. Mit Mozart's Bildnis . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Schumann's Bildnis. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) . . . . . à 6.50

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [1. u. 3. Akt], Tristan und Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagner's nach der Büste von Max Klinger. 12.—

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.

Band I. Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . 10.—

Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—