

# Neuere Werke

für

# Kammermusik.

	Mk.		Mk.
<b>Alexander Friedrich Landgraf von Hessen</b> , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12	<b>Heinrich XXIV., Prinz Reuss</b> , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
<b>Ashton, Algernon</b> , op. 34. Quartett (Fismoll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon und 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9
<b>Barth, Richard</b> , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6	<b>Hermann, Fr.</b> , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
<b>Bendl, Karel</b> , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6	<b>Hermann, Hans</b> , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Bölsche, Franz</b> , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8	<b>Hiller, Ferdinand</b> , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
<b>Bonawitz, Joh. Heintz</b> , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	<b>Hoffmann, Ludwig</b> , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
<b>Brahms, Johannes</b> , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	<b>Holländer, Gustav</b> , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	<b>Hummel, Ferdinand</b> , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	<b>Kahn, Robert</b> , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	<b>Kiel, Friedrich</b> , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 2. Es dur	7
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	<b>Kirehner, Theodor</b> , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15	<b>Krehl, St.</b> , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10	<b>Kreutzer, Conradin</b> , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9	<b>Lago, N.</b> , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	<b>Lampe, Walther</b> , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	<b>Lazzari, Raffaello</b> , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	<b>Lewandowsky, M.</b> , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	<b>Limbert, Frank L.</b> , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8	<b>Naumann, Ernst</b> , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
<b>Ohvála, Em.</b> , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	<b>Nováček, Ottokar</b> , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
<b>Oul, César</b> , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	<b>Novák, V.</b> , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
<b>Orrelli, Arcangelo</b> , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6	2	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Draeske, Felix</b> , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
<b>Dvořák, Anton</b> , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15	<b>Platti, Alfredo</b> , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9	<b>Pfützer, Hans</b> , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	9
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	<b>Rabl, Walter</b> , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte	5
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10	<b>Rappoldi, Eduard</b> , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	<b>Reicha, Anton</b> , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5	<b>Rice, N. H.</b> , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	<b>Rüdiger, S.</b> , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10	<b>Schoenfeld, H.</b> , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8	<b>Scholz, B.</b> , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	<b>Schrattenholz, Leo</b> , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	<b>Schroeder, Alwin</b> , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	6
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	n	<b>Schütt, Ed.</b> , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	n	— op. 51. Trio (E moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	<b>Sinigaglia, L.</b> , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2
<b>d'Erlanger</b> , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12	<b>Smetana, Fr.</b> , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
<b>Gernsheim, Friedrich</b> , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10	<b>Speer, W. H.</b> , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	<b>Stanford, C. V.</b> , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12	<b>Straesser, Ewald</b> , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	6
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 6—	9
<b>Goldmark, Carl</b> , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9	9	<b>Suk, Jos.</b> , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 10	10
<b>Haydn, Jos.</b> , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4	— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von  
**N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.





Violine.

Violin score for page 3, featuring various musical notations such as triplets, dynamics (p, f, ff), and performance instructions (poco cres., piu f sempre, espress.).

3 poco cres.

p

p cres.

espress.

poco a poco cres.

piu f sempre

f

p poco espress.

p

cres

f cres

ff

ff

f

f

Violino.

ff

f

f

6 poco f

Viola.

p dolce

ff

ff

ff

dim.

espress. cres.

p

Violine.

1  
espress.

*p* *cres.* *f* *p*

*f* *p*

*dim.* *p espress: dol:*

*poco cres.*

*p*

*cres.*

*p* *dol:* 3 3 3 3

*p* 3 3 3 3

*poco cres.* *p*

*espress.* *f* 3 3







8.

Poco Allegro.

Violine.

SCHERZO

Musical score for Violin, Scherzo, Poco Allegro. The score consists of 15 staves of music in G major and 3/4 time. It features various dynamics including *p dolce*, *cres.*, *p*, *espress.*, *p*, *p*, *p più f*, *p*, *p*, *p dolce*, *cres.*, *f*, *p*, and *pp*. There are also markings for "3" and "6 più." above some passages.





Allegro.

FINALE.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The piece is labeled 'FINALE'. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *pf* (piano fortissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also accents (>) and hairpins (< and >) used for dynamic shading. The score concludes with a final chord in G major.

Violin score for page 11, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of musical textures, including dense sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines with slurs and accents. Dynamic markings include *ff*, *f*, *poco f*, and *Pforte*. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated at the end of their respective staves.

*p espress.*

*dolce*

*poco cres.*

*cres.*

*f*

*f* *p*

*p* *p dolce* *piu p*

*f* *cres.*

*f*

The image displays a page of a violin score, numbered 13. It consists of 12 staves of musical notation. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *ff* and includes accents (>) over several notes. The second staff features a *p legg.* marking. The third staff continues with a *pp* marking. The fourth staff includes a *f* marking and contains a triplet of eighth notes. The fifth staff is marked *p dolce* and includes a first finger fingering (1). The sixth staff is marked *cres.* and includes a first finger fingering (1). The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff continues with a *f* marking. The ninth staff includes a first finger fingering (1). The tenth staff includes a first finger fingering (1). The eleventh staff includes a first finger fingering (1). The twelfth staff includes a first finger fingering (1) and a *f* marking. The score concludes with a double bar line.

Violine.

*mf*

*f*

*mf espress.*

*p*

*p espress.*

*dol.*

*p*

*p dol.*

*p*

*p dol. tranquillo*

The image shows a page of a violin score with ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a single system. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *mf espress.* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p espress.* marking. The sixth staff has a *dol.* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p dol.* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p dol. tranquillo* marking. There are various musical notations including slurs, ties, and articulation marks throughout the score.



Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur above it.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It continues with eighth-note triplets. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It features first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff. A 'piu p' (pianissimo) marking is placed below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It begins with the marking 'Animato.' and 'cres.' (crescendo). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte).

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains eighth notes with accents (>) above them.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It features chords with accents (>) above them. A 'ff' (fortissimo) marking is placed below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains eighth-note patterns with accents (>) above them.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains eighth-note patterns with accents (>) above them.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It features a section marked 'ad lib: sva.' (ad libitum: sva.) with a dotted line indicating a cadenza.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains eighth-note patterns with accents (>) above them. 'ff' (fortissimo) markings are placed below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It features chords with accents (>) above them.