

Ein- und zweistimmige
LIEDER UND GESÄNGE

(English by M^{rs} Natalia Macfarren)

mit Begleitung des Pianoforte

von
Johannes Brahms.

Op. 19. Fünf Gedichte für eine Stimme	Mk. 2, 50
20. Drei Duette für Sopran und Alt	3, -
46. Vier Gesänge für eine Stimme	3, -
47. Fünf Lieder für eine Stimme	4, -
48. Sieben Lieder für eine Stimme	4, -
49. Fünf Lieder für eine Stimme	3, -
61. Vier Duette für Sopran und Alt	4, -
66. Fünf Duette für Sopran und Alt	4, -
69. Heft I. Fünf Gesänge für eine Stimme	4, -
69. Heft II. Vier Gesänge für eine Stimme	4, -
70. Vier Gesänge für eine Stimme	4, -
71. Fünf Gesänge für eine Stimme	4, -
72. Fünf Gesänge für eine Stimme	4, -
75. Balladen und Romanzen für zwei Stimmen	5, -
84. Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen	4, -
85. Sechs Lieder für eine Stimme	4, -
86. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme	4, -
Dieselben für hohe Stimme	4, -

Carl Schickell.

Verlag und Eigenthum

von

N. SIMROCK in BERLIN.



SECHS
LIEDER
 für
 eine Stimme
 mit Begleitung des Pianoforte
 von
JOHANNES BRAHMS.

Op. 85.

- N^o 1. Sommerabend „Dämmernd liegt der Sommerabend“, (H. Heine)
 . 2. Mondenschein „Nacht liegt auf dem fremden Wegen“, (H. Heine)
 . 3. Mädchenlied „Adieu da, mein kühles Wasser“, (S. Kapper)
 . 4. Ade! „Wie schienen die Sterne schön“, (S. Kapper)
 . 5. Frühlingslied „Mit geheimnisvollen Düften“, (E. Geibel)
 . 6. In Waldeseinsamkeit „Ich sass zu Deinen Füßen“, (S. Lenze)

Einf. Stat. Hall

Verlag und Eigenthum

N. SIMROCK in BERLIN.

1882

UNTERKÖNIGL. VERLAGS-ANSTALT

Lupen Mark

Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben einzelner Lieder (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf abgeschriebener Lieder aus diesem Hefte sowohl wie aus den übrigen in meinem Verlage erschienenen Gesangswerken, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes auch als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen. — Ich warne demgemäß nachdrücklich vor Uebergreifen in meine Verlagsrechte, da ich jeden dergartigen Versuch sofort zur Kenntniss der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

NOTICE.

The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.

N. SIMROCK.

Sommerabend.

(H. Heine.)

Langsam.

Johannes Brahms, Op. 85, Nr. 1.

Singstimme.

Die - merd liegt der Som - mer - a - bend

Pianoforte.

leg. pp

sempre pp e legato

ü - ber Wald und grü - nen Wie - sen; gold - ter Mond im

Mot - en Him - mel strahlt her - an - ter, auf - tig la -

poco rit.

breit. An dem Ba - che

poco più pp

zieht die Grill - le und es regt sich in dem Was - ser

und der Wand'rer hört ein Pfl - schers und ein Ath - men

ritardando

in der Still - - - le.

pp

Dar - ten, an dem Bach al - lei - te, ha - det sich die

dolce

schl - ie - ße, bei Arm und Sa - cken, wein und Lieb - lich,

schin - nern in dem Men - den - schen -

dolce

(Cresc.)

Mondenschein.

(H. Heine.)

Johannes Brahms, Op. 85, No. 2.

Langsam.

Singsstimme.

Nacht liegt auf den freien We-gen, kran-kes Herz und

Pianoforte.

p molto legato

mü-de Glieder, kran-kes Herz und trü-be Gei-ster...

mf *mf* *mf* *mf*

dim. sf

f

mf *mf* *mf* *mf*

Ach, da flusst, wie still-ler Se-gen, sil-berer Mond, dein Licht her-rie-der;

ad libitum

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

esro
(Original-Ausgabe)

si - vor Mond, mit di - en Strahlen scha - chst du das nicht - . - .

For. *immer langsamer*
 Gran - - - en; es zer - ria - nen mei - - te

For.
 Qua - len, und die An - gen li - ber - than - - en.

Mädchenlied.

(Kraft'st. Kappe.)

(Soubod.)

Gehend.

Johannes Brahms, Op. 85, N^o 11.

Singsstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line (Singsstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand.

1. Ach, und du mein küh-les Was-ser! Ach, und du mein re-thes Rie'-leil!
 2. Pflück' ich dich für mei-ne Mut-ter? Kei-ne Mut-ter hab' ich Wal-sel!

The second system of the score shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Was erblüht du mir so frie-les? Was' ja nicht, für wen dich pflü-cken!
 Pflück' ich dich für mei-ne Schwa-ster? Es' dich, Hägst'er, mäh-let ist sie!

The third system of the score shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

The fourth system of the score shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

3. Ff Ich dich für mei-nen Bra - der? Ist ge - zo - gen in die Feh - lschick!

ff Ich dich für den Ge - lieb - ten? Fern, ach, wei - ßt der Ge - lieb - tel

Jen - seit drei - er grü - ßen Ier - ge, Jen - seit drei - er küh - len Was - ser,

Jen - seit drei - er küh - len Was - ser!

Ade!

(Streichel Kapp)
 (Acht der Bienenstöck.)

Johannes Brahms, Op. 83, N° 4.

Bewegt.

Singsstimme.

1. Wo schle - - - zen die Stern - - - lein so
 2. Die Bim - - - lein die weis - - - sen auf

Pianoforte.

pp e molto marcato

hell, so hell, her - - - ah von der
 Für und Stig, sie fühl - - - ten der

Hin - - - meln - - - kist! Zwei
 Lö - - - ben - - - den Wä, die

Lie - - - ben - de
 stan - - - den auf - der
 stan - - - den von - - - rig an Schel - - - de - -

forte

Schwel - - - ch. Hatz in Hatz: - A -
 weg, ach. Herz an Herz: - A -

f

del' Ach. Hatz in
 del' Ach. Herz an

meno p

Hatz
 Herz: - A -

pp

3. Die Luf- - - te durch - - ras - - - scha die

pp

Wal - - - des - - - rüß, aus dem

Thal und von der

Wald wüß zuß

sei - - - so Ti - - - der ein - - - mal - - - der

na. A - - - del A - - - del A - -

del A - - - del A - - -

del A - - - der

Frühlingslied.

(Emanuel Geibel.)

Johannes Brahms, Op. 85, No. 5.

Lebhaft.

Singstimme. 

Mit ge - - beim - - - niss-vel - - - ten

Pianoforte. 



Du - - ten grüsst vom Hang der Wäld' nich schon, si - - ber





mir in ho - - ben Lüf - - ten schrebt der er - - ste Ler - - theu -



ton. In den all - ämst Lutz ver -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'ton', and then a series of eighth notes: 'In den all - ämst Lutz ver -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

sau - len wall ich his durch's Staat - ge - - fild, das nach

The second system continues the vocal line with 'sau - len wall ich his durch's Staat - ge - - fild, das nach'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the upper register.

halb von Schlan - ner trun - ken sauff dem Licht entgo - - zen -

ben legato

The third system features the vocal line with 'halb von Schlan - ner trun - ken sauff dem Licht entgo - - zen -'. The piano accompaniment is marked 'ben legato' and shows a more fluid, connected texture.

schwillt. Welch ein

f marcato

The fourth system concludes with the vocal line 'schwillt. Welch ein'. The piano accompaniment is marked 'f marcato' and features a more pronounced, rhythmic bass line.

Sch - - - nee Weib ein Teu - - - mel Ach, du mäch - - - test wer'n Ver -

glück's mit dem Bi - - - ren, mit dem Bi - - - ren, al - - - tes

Herz, noch ein - - - mal Glück's, al - - - tes Herz, noch

ein - - - mal Glück's.

In Waldeseinsamkeit.

(Karl Lenzke.)

Langsam.

Johann Brahms, Op. 85, N^o 6.

Singstimme.

Ich sass zu drei - raun Fül - - sen in

Pianoforte.

Wal - des - ein - - sam - keit; Win - des - oth - nen,

Sch - - - nen ging durch die Wip - pel best. In

stem-men Hin - gen wech' ich das Haupt _____ in dei - nen

cresc. sempre

Schoos und mei - ne be - tra - den Hän - de am dei - ne

Knie ich schloss, und mei - ne be - tra - den Hän - de am dei - ne

Knie... ich schloss. Die Son... ne ging hin -

pp

in - - - ter, der Tag ver - gih - te all,

rit. sempre
 er - - - te, er - - - te,

pp diviso, rit. sempre

er - - - te sang ei - te Nach - ti - gall,

dolce

sang ei - te Nach - - - ti - gall,

pp





