

Bei dir sind meine Gedanken.

(Halm.)

Op. 95. № 2.

Schnell und heimlich.

34.

p sotto voce

Bei dir sind mei - ne Ge -
Bei dir sind mei - ne Ge -

dan - - ken und flat - - tern, flat - - tern
dan - - ken und wol - - len von dir, von

um dich her; sie sa - - gen,
dir nicht fort; sie sa - - gen,

sempre dim. e

sie hät - - ten Heim - - weh, hier
das wär' auf Er - - den der

f *p* *sempre dim. e*

rit.

litt' es sie nicht mehr, hier
al - - ler - schön - - ste Ort, der

rit.

litt' es sie nicht
al - - ler - schön - - ste

pp dolce

a tempo

mehr.
Ort.

p a tempo

Sie sa - - gen, un - lös - bar

hiel - - te dein Zau - her sie fest - - -

- ge - bannt; sie hät - - ten

an dei - - nen Bli - - cken die

sempre rit. -

p *sempre dim. e rit.*

Flü - - gel sich ver - brannt, die

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has lyrics under it: "Flü - - gel sich ver - brannt, die". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

Flü - - gel sich ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Flü - - gel sich ver -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking in the right hand.

a tempo
brannt.

a tempo
p

The third system begins with the tempo marking *a tempo* above the vocal line. The vocal line has the word "brannt." below it. The piano accompaniment also has *a tempo* and *p* markings.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, ending with a double bar line and repeat signs.