

## Vorüber.

(Hebbel.)

Op. 58. N° 7.

Sehr langsam.

55. *p*

Ich leg - - te mich

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Sehr langsam' and the dynamics are 'p' (piano).

un - - ter den Lin - den-baum, in dem die

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'un - - ter den Lin - den-baum, in dem die'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

*poco sostenuto*

Nach - ti - gall schlug; sie sang, sie sang mich in den

*poco sostenuto*

*molto dolce*  
*una corda*

Detailed description: This system contains the final three measures. The tempo is marked 'poco sostenuto'. The vocal line concludes with the lyrics 'Nach - ti - gall schlug; sie sang, sie sang mich in den'. The piano accompaniment features a change in dynamics to 'molto dolce una corda' in the final measure.

sü - - - Be - sten Traum, sie sang mich in den sü - - Be - sten

Traum, der währ - te, der währ - te auch lan - ge ge -

nug. Denn nun ich er - wa - che, nun

ist sie fort, und welk be - deckt mich das Laub, und

welk \_\_\_\_\_ be - deckt mich das Laub, doch lei - - - der noch

*p* *poco a poco cresc.*

nicht wie am dunk - - - lern Ort, wie am dunk - lern Ort, ver-

glüh - te A - sche, ver - glüh - te A - sche der

Staub.