

# Gesänge

für Frauenchor  
mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe

Johannes Brahms, Op. 17  
(Veröffentlicht 1862)

## 1. „Es tönt ein voller Harfenklang.“

Ruperti

*Adagio, con molt' espressione*

1. Sopran

2. Sopran

Alt

Horn in tief C  
*p espress.*

*Adagio, con molt' espressione*

Harfe \*)  
*p* *cresc.*

The first system of the score includes five staves. The top three staves are for the vocal parts: 1. Sopran, 2. Sopran, and Alt. The fourth staff is for the Horn in C (tief C), marked *p espress.* The fifth staff is for the Harfe (harp), marked *p* and *cresc.* The tempo and mood are indicated as *Adagio, con molt' espressione*. The music is in common time (C) and begins with a repeat sign.

5

The second system continues the musical score. It features five staves. The top three staves are for the vocal parts, which are mostly silent in this section. The fourth staff is for the Horn in C, and the fifth staff is for the Harfe. The Harfe part is marked *f* and features a complex, arpeggiated texture. The tempo and mood remain *Adagio, con molt' espressione*.

\*) Indem man die kleinen Noten mitspielt, zugleich als Klavierauszug zu benutzen.

7 *dim.* *p*

9 *p* *dim.* *p*

1. Es  
2. O

11

tönt ein vol - - - ler Har - - - fen - klang, den  
rin - - - net, Trä - - - nen, nur her - ab, o

Lieb und Sehn - - - sucht schwel - - - - - len,  
schla - - - ge Herz mit Be - - - - - ben!

13

er dringt zum  
Es san - - - - - ken

15

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Her - - - - - zen tief und  
Lieb und Glück ins

17

*poco a poco dim.*  
bang und läßt das  
Grab, ver - - - lo - - - ren

19

*p*  
Au - - - ge quel - - -  
ist das Le - - -

21

len.  
ben!

*cresc.*

23

Musical score system 1, measures 26-27. The system consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 26 with a forte (*f*) dynamic, followed by a phrase that ends with a decrescendo (*dim.*) in measure 27. The fifth staff (grand staff) contains a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass clefs.

Musical score system 2, measures 28-29. The system consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 28 with a decrescendo (*dim.*) dynamic, followed by a phrase that ends with a decrescendo (*dim.*) in measure 29. The fifth staff (grand staff) contains a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass clefs.

Musical score system 3, measures 30-31. The system consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 30 with a decrescendo (*dim.*) dynamic, followed by a phrase that ends with a decrescendo (*dim.*) and a ritardando (*rit.*) in measure 31. The fifth staff (grand staff) contains a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass clefs.

## 2. Lied von Shakespeare

1. Sopran *Andante p dolce*  
1. Komm her - bei, komm her - bei, Tod! Und ver - senk in Cy - pres - sen den

2. Sopran *p dolce*  
2. Kei - ne Blum, kei - ne Blum süß sei ge - streut auf den schwärz - li - chen

Alt *p dolce*

2 Hörner in Es *p dolce*

Harfe *Andante p dolce*

Leib. — Laß mich frei, laß mich frei, Not! Mich er - schlägt ein hold - se - li - ges Weib. —

Sarg. — Kei - ne Seel, kei - ne Seel grüß mein Ge - bein, wo die Erd es ver - barg. —

7 *p*

*p* Mit Ros-ma-rin mein Lei-chen-hemd, o be-stellt es! Ob

*p* Um Ach und Weh zu wen-den ab, bergt al-lei-ne mich

*p*

15 *p*

*p*

*pp* Lieb ans Herz mir töt-lich kommt, Treu hält es, Treu hält es.

*pp* wo kein Treu-er wall ans Grab und wei-ne, und wei-ne.

*pp*

21 *p* *pp*

*p* *pp* *pp*

## 3. Der Gärtner

Eichendorff

**Allegretto** *p*

1. Sopran  
2. Sopran  
Alt  
2 Hörner in Es  
Harfe

1. Wo - hin ich geh und schau - e, in  
mei - nem Gar - ten find ich viel  
darf ich kei - nen rei - chen, sie  
schein wohl fro - her Din - ge, und

Feld und Wald und Tal, vom Berg hin - ab in die  
Blu - men schön und fein, viel Krän - ze wohl draus  
ist zu hoch und schön, die müs - sen al - le ver -  
schaf - fe auf und ab, und ob das Herz zer -



*cresc.* Au - e: viel schö - ne, ho - he Frau - - - e, *f* grüß *cresc.*  
 wind ich und tau - send Ge - dan - ken bind ich und *f* *cresc.*  
 blei - chen, die Lie - be nur oh - ne und *f* Glei - - - - - chen bleibt *cresc.*  
 sprin - ge, ich gra - be fort und sin - - - - - ge und

11

*f* ich dich tau - send mal, *p* grüß - ich dich tau - - - send - mal, *sosten. -*  
 Grü - Be mit - dar - ein, und Grü - Be mit - - - dar - ein, *p*  
 e - wig im Her - zen stehn, bleibt e.wig im Her - - - zen stehn,  
 grab mir bald mein Grab, und grab mir bald - - - mein Grab, *p*

16

*in tempo*

*cresc.*  
 ich dich tau - - - send - mal.  
*cresc.*  
 und Grü - ße mit dar - ein.  
*cresc.*  
 bleibt e - wig im Her - zen mein stehn.  
 und grab - mir bald - mein Grab.

22

*f in tempo*

1. 2. 3. *p* 4.  
 2. In  
 3. Ihr  
 4. Ich

27

1. 2. 3. *p* 4.

32

*p*

# 4. Gesang aus Fingal

Ossian

1.u.2. Sopran

Alt

2 Hörner in tief C

Harfe

*Andante*

*Solo*

*pp*

*Andante*

*pp*

*pp*

Wein' an den Fel - sen der brau - sen - den Win - de, wei - ne, o Mäd - chen von I - ni - store! Beug

*p dolce*

9

*pp*

*p dolce*

ü - ber die Wo - gen dein schö - nes Haupt, lieb - li - cher du als der Geist der Ber - ge,

17

*p*

*pp*  
 wenn er um Mit - tag in ei - nem Sonnen - strahl ü - ber das Schwei - gen von Mor - ven fährt.

25  
*pp*

*pp*

Er ist ge - fal - len, dein Jüngling liegt dar - nie - der, bleich sank er un - ter Cu - thul - lins Schwert.

33  
*f*

*f*

Nim - mer wird Mut dei - nen Lieb - ling mehr rei - zen, das Blut von Kö - ni - gen zu ver -

41  
*f*

*f*

A

gie - Ben.

48

A

Wein' anden Fel - sender brau - senden Win - de,

54

wei - ne, o Mäd - chen von I - ni - sto - - - re!

61

**B** *p espress.*

Tre - nar, der lieb - li - che Tre - nar starb, starb! — o Mäd - chen von I - ni - store! Sei - ne

Alt I II *p espress.*

69

**B**

*mf* *p* *mf*

grau - en Hun - de heu - len da - heim; sie sehn sei - nen Geist vor - ü - ber ziehn. Tre - - -

79

*p* *mf* *p*

nar, der lieb - li - che Tre - nar starb, starb! — o Mäd - chen von I - ni - store! Sei - ne

*p* *mf* *p unis.*

88

grau - en Hun - de heu - len da - heim, sie sehn sei - nen Geist vor - ü - ber ziehn. Tre -

97

- - - nar, der lieb - li - che Tre - nar starb, starb! o Mäd -

105

chen von I - ni - store! Sein Bo - gen hängt un - ge - spannt in der Hal - le, nichts,

112

nichts regt sich auf der Hai - de der Re - he.

120

*pp* *dim.*

**C**

Wein' an den Fel - sender brau - senden Win - de, wei - ne, o Mädchen von

128

*pp* *pp*

*pp* Wein' an den Fel - sen der brau - sen - den

*pp* I - ni - store.

137

*pp* *pp*



Win - de, wei - ne, o Mäd - chen von I - - ni - -

store. Wein! Wein!

Wein! Wein!

## Poco più lento

*pp*

Wein' an den Fel - sen der brau - sen - den Win - de,

155

## Poco più lento

*pp*

wei - - - ne, o Mäd - chen von I - - - ni - - -

159

*pp*

sto - - - re.

162