



Ein
deutliches Requiem

nach Worten der heil. Schrift
für
Soli, Chor und Orchester

(Orgel ad libitum)

componirt
von

Johannes Brahms.

OP. 45.

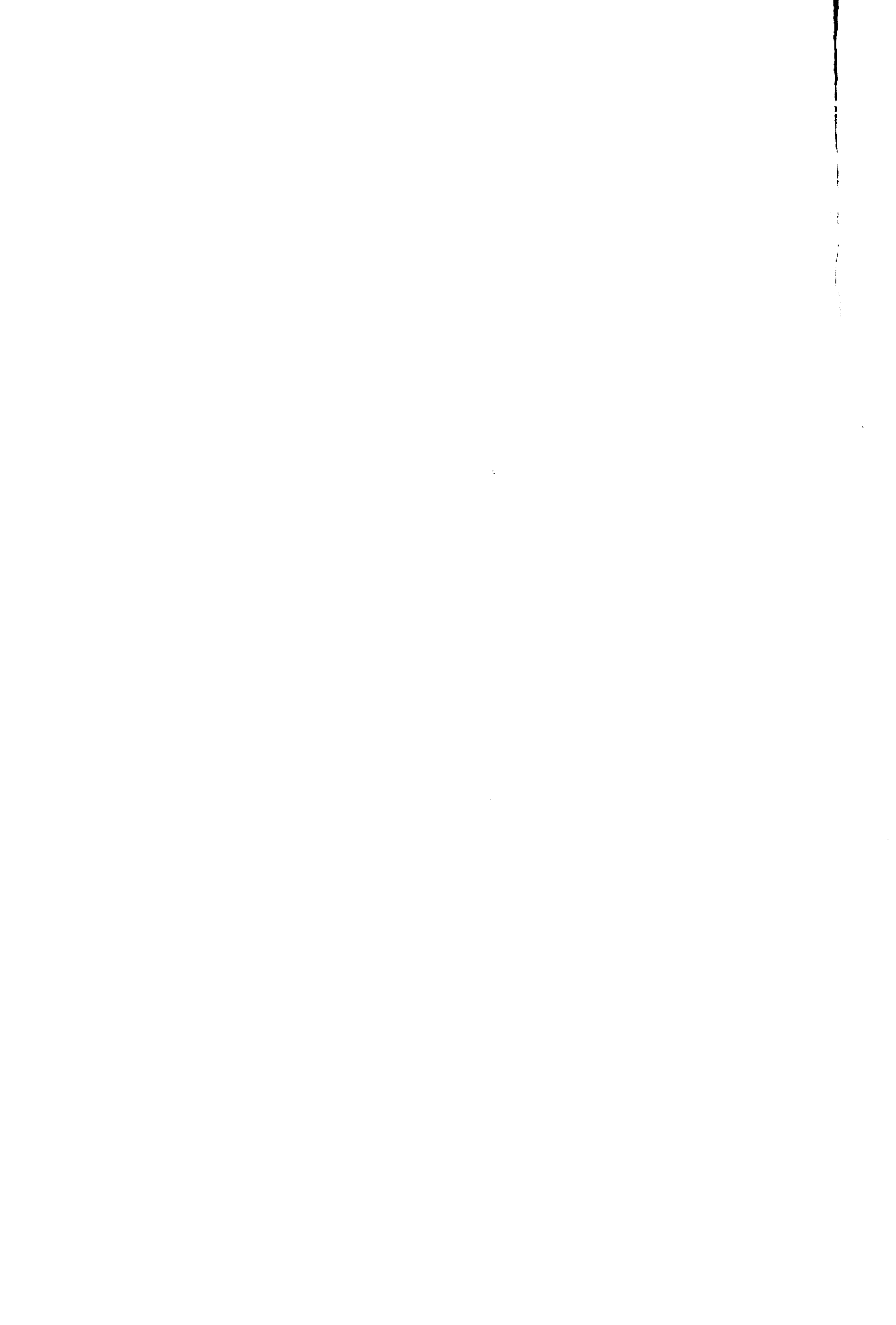
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Ein² Stat. Hall.

592 - 596.

1081. 1351.



Ein deutsches Requiem.

I.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck. (M. M. $\text{♩} = 80$.)

Johannes Brahms, Op. 45.

legato

p

Vel. u. Bratschen

dimin.

SOPRAN.

ALT. Se - - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

TENOR. Se - - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

BASS. Se - - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Se - - lig sind, se - - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

espress.

espress.

espress.

espress.

pp

A

sol - len ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig

sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig

sol - len ge - tröstet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig

sol - len ge - tröstet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig

p

p dolce

sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie
 sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie
 sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie
 sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie

Ob.
 Pos.

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge-trö-stet wer - -
 sol - len, sie sol - - - - - len ge - trö - - - - - stet wer -
 sol - - - - - len ge - trö - - - - - stet, ge-trö-stet wer -
 sol - - - - - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - -

B

den. Die mit Thrä -
 den. Mit Thrä - nen sä - en, die mit Thränen,
 den. Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, die mit Thränen, mit
 den. Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen

p dolce
p espress.
p cresc.

nen, mit Thränen sä-en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den
 die mit Thrä - nen sä - en, wer - den mit
 Thrä - nen sä - en, werden mit Freu - den ern - ten,
 sä - en, mit Thrä - nen sä - - - en, wer - den mit Freu - den

mf *cresc.*

ern - ten, wer - - - den mit Freu - den den
 Freu - den, mit Freu - - den ern - ten, mit Freu - den den
 wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - ten, mit
 ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - - - ten, mit

dimin.
cons.

C
 ern - - ten.
 ern - ten. Sie
 Freu - den ern - - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen,
 Freu - den ern - - ten. Sie gehen hin und wei - -

C
pp *legato*

6 *p espress.*

Sie ge-hen hin und wei - nen, und wei -

espress.

gehen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - - nen, wei -

espress.

und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - - nen, wei -

espress.

nen, und wei - - nen, sie ge - hen hin und wei - -

D

nen,

p espress.

nen, sie gehnd

pp

nen, sie ge - hen hin und wei - nen, hin und

nen, sie ge - hen hin und wei - nen, hin und

dimin. **D** *p*

cresc.

und tra - gen, tra - gen ed - - len Sa - men, ed - - len

cresc.

wei - - nen und tragen, und tragen ed - len, - ed - len Sa - -

cresc.

wei - - nen und tragen, und tragen ed - - len Sa - - men,

cresc.

wei - - nen und tragen, und tragen ed - - len, ed - len Sa - -

7

Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin -
 men, und kom - men mit Freu - den, kom -
 kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit
 men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und

mf *cresc.*

- gen ih - re Gar - - - ben, ih - - re Gar - - ben.
 men mit Freu - den und brin - - - gen ih - re Gar - - ben.
 Freu - den, kom - men mit Freu - - den und brin - gen ih - re Gar -
 kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - - den und brin - gen ih - re Gar -

p

cons.

Se - - lig sind, se - - lig
 Se - - lig sind, se - - lig
 ben. Se - - lig sind, se - - lig
 ben. Se - - lig sind,

pp

8 **E** *p espr.*
 sind, se - lig sind, die da
 se - lig sind, die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da
 sind, die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da
p espr.
 se - lig

E Blasinstr.
p espress. *cresc.* *p*

cresc. *p* *dolce*
 Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - tröstet wer - den, se - lig
cresc. *p* *dolce*
 Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - tröstet, ge - tröstet wer - den, se - lig
cresc. *p* *dolce*
 sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - tröstet, ge - tröstet wer - den, se - lig

p cresc. *p* Blasinstr.

p
 sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
 sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
 sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
 sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Hob.
p espress.

sol - - len ge - trö - - stet, ge - trö - stet

sol - - len ge - trö - - stet, ge - trö -

sol - - len ge - trö - - stet, ge - trö - stet

sol - - len ge - trö - - stet, ge - trö - - stet

wer - - den, ge-trü-stet

- stet wer - den, ge - trö -

wer - - den, ge -

wer - - den,

p dolce cresc. f

dimin. **F** wer - den, sie soll'n ge - trö - stet wer - den, ge - trü - stet wer -

dimin. - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, *cresc.*

dimin. trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, ge - trü - stet wer - den, ge -

sie sol - - len ge - trö - stet wer - den,

F Blasinstr. Viol. *p cresc.*

cresc.

den, denn sie sol - len ge - trö - stet
 denn sie sol - len ge - trö - stet
 tröstet wer - den, denn sie sol - len ge - trö - stet
 ge - trö - stet, ge - trö - stet, sie solln ge - trö - stet

mf *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

dimin. *Red.* *p*

wer - den, ge - tröstet wer - den.
 wer - den, ge - tröstet wer - den.
 wer - den, ge - tröstet wer - den.
 wer - den, ge - tröstet wer - den.

pp *pp* *pp* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

II.

Langsam, marschmässig. (M.M. ♩ = 60.)

sempre legato
pp mezza voce

3

ALT.

TENOR.

BASS.

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Das Gras ist ver -

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver -

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

dorret und die Blu - - men ab - ge - fal - - len.

dorret und die Blu - - men ab - ge - fal - - len.

und die Blu - - men ab - ge - fal - - len.

und die Blu - - men ab - ge - fal - - len.

B *sempre legato**poco a poco cresc.*

First system of piano introduction. Treble clef contains complex chordal textures. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment with triplets. *marcato* is written above the bass line.

Second system of piano introduction. Treble clef continues with complex textures. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. *sempre cresc.* is written above the treble staff. *p* and *cresc.* are written above the bass staff.

Vocal entry for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le".

Third system of piano introduction. Treble clef continues with complex textures. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. *ff* is written above the bass staff.

Second system of vocal entry. The lyrics are: "Herr - lich - keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver -".

Fourth system of piano introduction. Treble clef continues with complex textures. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. *dim.*, *p*, and *pp* are written above the bass staff.

So
p espr.
 So
p espr.

dorret und die Blu - - me ab - - ge - fal - - len. So
 dorret und die Blu - - me ab - - ge - fal - - len. So
 und die Blu - - me ab - - ge - fal - - len.

C Etwas bewegter. (M.M. ♩ = 80.)

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - - kunft des Herrn,
 seid nun ge - dul - dig, lie - ten Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - - kunft des
 seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - - kunft des
p espr.

So seid nun ge - dul - dig, bis auf die Zu - - kunft des

C Etwas bewegter. (M.M. ♩ = 80.)
dolce
p espress.

bis auf die Zu - - kunft des Herrn. Siehe ein
 Herrn, bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.
 Herrn, bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.
 Herrn, bis auf die Zukunft des Herrn.

D *dolce*
p dolce

cresc.
 Ackermann war - - - tet auf die köst - li - - che
p dolce Sie - he ein Ackermann war - - - tet auf die köst - li - che Frucht, die köst - li - che
p dolce Sie - he er war - - - tet auf die köst - li - che Frucht, die köst - li - che
p dolce Sie - he ein Ackermann war - - - tet auf die köst - - - li - - che
cresc.

p dolce Frucht der Er - de und ist ge - dul - -
 Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - de und ist ge -
 Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - de und ist ge - dul - -
 Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - de und

Fl.
 dig da - rü - ber, bis er em - pha - he den Morgen - re
 dul - dig da - rü - ber, bis er em - pha - he den Morgen - re
 dig da - rü - ber, bis er em - pha - he den Morgen - re
 ist ge - dul - dig da - rü - - ber, bis er em - pha -

sempre pp
 dig da - rü - ber, bis er em - pha - he den Morgen - re
sempre pp dul - dig da - rü - ber, bis er em - pha - he den Morgen - re
sempre pp dig da - rü - ber, bis er em - pha - he den Morgen - re
sempre pp ist ge - dul - dig da - rü - - ber, bis er em - pha -

gen und A-bend - re gen. So seid ge-
 gen und A-bend - re gen. So seid ge-
 gen und A-bend - re gen. So seid ge-
 he den A - bend - re gen. So seid ge-

pp

E Tempo I.

dul - dig.
 dul - dig.
 dul - dig.
 dul - dig.

E Tempo I.

Hörner *p* *m.v.* *pp*

ALT. *p* **F**

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le Herr - lich -

TENOR. *p*

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le Herr - lich -

BASS. *p*

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le Herr - lich -

pp

Das Gras ist ver - dor-ret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu-men. Das Gras ist ver - dor-ret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu-men.

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu-men.

und die Blu - - me ab - ge - fal - - - len.

und die Blu - - me ab - ge - fal - - - len.

und die Blu - - me ab - ge - fal - - - len.

und die Blu - - me ab - ge - fal - - - len.

pp

G

sempre legato *poco a poco cresc.*

p *cresc.* *sempre cresc.*

f

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

f

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

f

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

ff *cresc.*

dim. *p*

al - - le Herr - - lich - keit des Men - - schen wie des Gra - ses

dim. *p*

al - - le Herr - - lich - keit des Men - - schen wie des Gra - ses

dim. *p*

al - - le Herr - - lich - keit des Men - - schen wie des Gra - ses

dim. *p*

al - - le Herr - - lich - keit des Men - - schen wie des Gra - ses

dim. *p*

Blu-men. *p*

Blu-men. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - - me ab - - ge -

Blumen. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - - me ab - - ge -

Blu-men. und die Blu - - me

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a minor key and have a tempo marking of *p*. The lyrics are: "Blu-men. Blumen. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - - me ab - - ge -". The piano accompaniment includes a bass line with a *pp* marking and a right-hand part with chords and melodic lines.

H Poco sostenuto. (M. M. ♩ = 56.)

fal - - len. A - ber des Herrn Wort blei-bet,

fal - - len. A - ber des Herrn Wort blei-bet,

ab - ge - fel - - len. A - ber des Herrn Wort blei-bet,

The second system continues the vocal and piano parts. It features a tempo change to **H** Poco sostenuto with a metronome marking of ♩ = 56. The lyrics are: "fal - - len. A - ber des Herrn Wort blei-bet,". The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *f* marking.

H Poco sostenuto. (M. M. ♩ = 56.)

This block shows the piano accompaniment for the second system, including a *pp* marking and a *f* marking.

Elei - bet in E - -

blei - bet in E - -

blei - bet in E - -

blei - bet in E - - wig - keit, in E - - wig -

The third system features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Elei - bet in E - -", "blei - bet in E - -", "blei - bet in E - -", and "blei - bet in E - - wig - keit, in E - - wig -". The piano accompaniment includes a *marcato* marking.

marcato

This block shows the piano accompaniment for the third system, including a *marcato* marking.

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 108.)

- wig-keit.
- wig-keit.
- wig-keit.
- keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 108.)

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on,
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on
kommen mit Jauchzen, die Er - lö - se - ten des Herrn werden wie - der kommen,

und gen Zi - on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom - men mit Jauch - - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
und gen Zi - on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

f *ff* *pp* *pp*
 e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem
 e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem
 e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem
 e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem

ff *p* *pp*

Kf
 Haup - - te sein; Freu - de und Won - ne
 Haup - - te sein;
 Haup - - te sein; Freu - - de und
 Haup - - te sein;

K
p *rrrrr.* *f*

p
 wer - den sie er - grei - - fen, und Schmerz und Seuf - zen
 und Schmerz und Seuf - zen
 Won - - ne, und Schmerz und Seuf - zen
 und Schmerz und Seuf - zen

Bl.
fp *p* *p cresc.*

wird weg, wird weg müs - - sen;
 wird weg, wird weg müs - sen; Freu - - de und Won - -
 wird weg, wird weg müs - sen; Freu - de und Won - ne
 wird weg, wird weg müs - sen; Freu - - de und

ne, Won - - ne wer - - den sie er - grei - fen,
 wer - den sie er - grei - - fen, wer - - den sie er -
 Won - - ne wer - den sie er - grei - - fen, wer -

- den sie er - grei - fen, und Schmerz, und
 sie er - grei - fen, und Schmerz, und
 grei - fen, er - grei - fen, und Schmerz, und
 - den sie er - grei - fen, und Schmerz, und

sp *pp* *pp*

L *cresc.* *f*

Seuf - - zen wird weg, wird wird

Seuf - - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

Seuf - - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

Seuf - - zen wird weg, wird

L *marcato molto* *p* *cresc.*

weg müs - - sen, weg müs - - sen. Die Er-lö - se-ten des

weg müs - - sen, weg müs - - sen. Die Er-

weg müs - - sen, weg müs - - sen. Die Er-lö - se-ten

weg müs - - sen, weg müs - - sen.

marcato molto

Herrn, die Er - lö - se-ten des Herrn wer - den

lö - se-ten des Herrn, die Er-lö - se-ten des Herrn wer - den

des Herrn die Er - lö - - se - ten des Herrn wer-den

Die Er - lö - se-ten des Herrn, die Er-lö - se-ten des Herrn wer-den

M

kom - men mit Jauch - zen; Freu - - de,
 - men, kommen mit Jauch - zen; e - - wi - ge Freu - - de,
 und gen Zi-on kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - - de,
 men, gen Zi-on kom - men mit Jauchzen; Freu - de, Freu - - de,

M

ff

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de, Freu - -
 e - - wi - ge Freu - - de, e - - wi - ge Freu - -
 Freu - - de, Freu - - de, e - - wi - ge Freu - -
 Freu - - de, Freu - - de, e - - wi - ge Freu - -

marc. *ff*

p *pp*
 de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - - te
 de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - - te
 de wird ü - - ber ih - - - rem Haup - - - te
 de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - - te

p *pp*

N *Tranquillo.*

sein;
 sein;
 sein;
 sein;

p
 e - - wi - ge Freu - de,

N *Tranquillo.*

molto p

p
 e - - wi - ge Freu - de,

p
 e - - wi - ge Freu - de,

- wi - ge Freu - de,

e - wi - ge

p dolce
 e - - wi - ge Freu - de,

0 *cresc. sempre*

e - wi - ge Freu - - de, e - wi - ge Freu *cresc. sempre* de wird
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e *cresc. sempre* wi - ge Freu - -
 Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e *cresc. sempre* wi - ge Freu - -
 e - wi - ge Fre - - de, e - wi - ge, e - - wi - ge Freu - -

0 *p cresc. sempre*

p cresc. sempre
 Led. Led.

f

ü - ber ih - - rem Haup - - - -
 de wird ü - ber ih - - rem Haup - -
 de wird ü - ber ih - - rem Haup - -
 de wird ü - ber ih - - rem Haup - -

f Pos.

f Pos.
 Led. Led. Led.

p dim.

te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.
 te sein, e *p dim.* - wi - ge Freu - - - de.
 te sein, e *p dim.* - wi - ge Freu - - - de.
 te sein, e *p dim.* - wi - ge Freu - - - de.

pp molto dim.

pp molto dim. *ppp*
 Led. Led.

III.

Andante moderato. M.M. $\text{♩} = 52$.

BARITON SOLO.

Herr, leh - re doch mich, dass ein En - -
 - de mit mir ha - - ben muss, und mein Le - - - ben ein
 Ziel hat, und ich da - von muss, und ich da - von muss.

p
trem.
pp

A

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Herr, leh - re doch mich, dass ein En - - de mit mir
 Herr, leh - re doch mich, dass ein En - - de mit mir
 Herr, Herr, leh - re doch mich, dass ein En - - de mit mir
 Herr, Herr, leh - re doch mich, dass ein En - - de mit mir

p
A

ha - - ben muss, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muss,

ha - ben muss, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muss,

ha - ben muss, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muss,

ha - ben muss, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muss,

stacc.

BARITON SOLO.

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

und ich da - von muss.

und ich da - von muss.

und ich da - von muss.

und ich da - von muss.

und ich da - von muss.

B_♭

pp legato

Bl.

dir, und mein Le - ben ist wie nichts vor

Viol.

pp

dim.

ced.

dir
p Sie - he, mei - ne Ta - - ge sind ei - ner Hand breit
cresc.
p Sie - he, mei - - ne Ta - - ge sind ei - ner Hand breit
cresc.
p Sie - he, mei - - ne Ta - - ge sind ei - ner Hand breit
cresc.
p Sie - he, mei - - ne Ta - - ge sind ei - ner Hand breit
cresc.

vor dir, und mein
f vor dir, und *p cresc.* mein
f vor dir, und *p cresc.* mein
f vor dir, und *p cresc.* mein
f vor dir, und *p cresc.* mein

Le - ben, mein Le - ben ist wie
f Le - ben, mein Le - ben ist wie
f Le - ben, mein Le - ben ist wie
f Le - ben, mein Le - ben ist wie

BARITON SOLO.

C

Herr, leh - re doch mich, dass ein En -
 nichts vor dir.
 nichts vor dir.
 nichts vor dir.
 nichts vor dir.

pp
 trem. Pauke

- de mit mir ha - ben muss, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da -

von muss, und ich da - von muss, und ich da -
 und ich da - von muss,
 und ich da - von muss,
 und ich da - von muss,
 und ich da - von muss,

p *pp*

von muss, und ich da - von muss, da - von *pp*
 ich da - von muss, da - von *pp*
 ich da - von muss, da - von *pp*
 ich da - von muss, da - von *pp*
 ich da - von muss, da - von

f *p* *pp* *dim.*

muss.
 muss.
 muss.
 muss.
 muss.

ff *f* *mf*

dimin. *pp*

Ach — wie gar nichts sind — al-le Men - schen, die doch so

si - - cher le - - ben.

Sie ge - hen da - her wie ein

Sche - - men, und ma-chen ih - - nen viel ver -

geb - - li - che Un - ru-he; sie sammeln und wissen nicht wer es krie-gen wird.

E

Ach, — wie gar nichts sind al-le Men - schen, die doch so

Ach, — wie gar nichts sind al-le Men - schen, die doch so

Ach, — wie gar nichts sind al - le Men - schen, die doch so

Ach, — wie gar nichts sind al - le Men - schen, die doch so

E

si - - cher le - - ben.

si - - cher, die doch so si - cher, so si-cher le - - ben.

si - - cher, die doch so si - cher, so si-cher le - - ben.

si - cher, so si - - cher le - - ben.

BARITON SOLO.

Nun Herr, wess soll ich mich

pp *pp*

F

trö - - sten?
 Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten, mich
 Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten?
 Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten, mich trö - - sten?

p molto cresc.

mf molto cresc.

F

p molto cresc.

trö - sten?
 Nun Herr, nun Herr,
 trö - - sten, mich trö - - sten? Nun Herr,
 nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten, mich trö - - sten?
 Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten?

Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten? Nun Herr, wess soll
 nun Herr,
 Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich
 Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten?

Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten? Nun Herr, wess soll
 nun Herr,
 Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich
 Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten?

f

ich mich trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich
 wess soll ich mich trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich
 trö - - sten? Nun Herr, nun Herr, nun Herr,
 Nun Herr, nun Herr, nun Herr,

trö - sten? wess soll
 trö - sten? wess soll
 wess soll ich mich trö - sten? wess soll
 wess soll ich mich trö - sten? wess soll

ich mich trö - sten?
 ich mich trö - sten?
 ich mich trö - sten?
 ich mich trö - sten?

cre - scen - do molto

p Ich hof - fe auf dich, auf dich, ich
cre - scen - do molto
 Ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf
cre - scen - do molto
 Ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich

sempre cresc.

f sempre

(M. M. $\text{♩} = 54$)

f sempre hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich.
f sempre ich hof - fe, ich hof - fe auf dich.
f sempre dich, ich hof - fe, ich hof - fe auf dich. Der Gerech - ten Seelen
f sempre hof - fe auf dich, ich hof - fe, hof - fe auf dich.

Horn. Tr. *M. M. $\text{♩} = 54$.* Viol.
Venuto per il Pedale

Der Ge -
 sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie
 Qual, kei - - ne Qual rüh - - ret sie an, der Ge - -

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - - ret sie
 rech - ten See - len sind in Got - tes Got - tes Hand und kei - - ne

Qual rüh - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - -
 an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in
 Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

- ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 Got - tes Hand, sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -
 See - len sind in Got - - tes Hand und kei - - ne Qual, und kei - ne
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

rüh - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - -
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Qual rüh - - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
 Qual rüh - - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

- - ret sie an, und kei-ne Qual rühret sie an, der Ge-rech-ten See-len
 Hand und kei-ne Qual rühret sie an,
 sind in Got-tes Hand und keine Qual, kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-
 sind in Got-tes Hand, kei- - ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-

sind in Got- - tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-
 kei-ne Qual rüh-ret sie an, kei- - ne,
 rech- - ten See-len sind in Got-tes Hand, der Ge-rech-ten See-len
 rech- - ten See-len sind in Got-tes Hand, der Ge-

rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei- - ne Qual
 kei-ne Qual, und kei-ne Qual, und kei-ne Qual rüh-
 sind in Got-tes Hand, und kei-ne Qual, kei-ne Qual, kei-ne
 rech-ten See-len sind in Got- - tes Hand,

H

rüh - ret sie an,
ret sie an,
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

H

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, der Ge - rech - ten
Qual und kei - - ne Qual rüh - ret sie an, und

Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, rüh - - ret sie
Qual rüh - ret sie an, und kei - - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie
See - len sind in Got - tes Hand, kei - - ne Qual, kei - - ne
kei - - ne Qual rüh - - ret sie an, rüh - - ret, rüh - ret sie

an, und kei - - ne Qual, und kei - - ne Qual, rüh - -

an, und

Qual,

an, und kei - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - -

- ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

kei - - ne Qual, und kei - - ne Qual, kei - ne

und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, kei - ne Qual rüh - - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rührt sie an.

Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh-ret, rüh - ret sie an.

IV.

Mässig bewegt. (M. M. ♩ = 92.)

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Wie lieb - - lich
Wie lieb - - lich
Wie lieb - - lich
Wie lieb - - lich

Fl.
Cl.

p dolce

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - - ba -
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - - ba -
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - - ba -
- - lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - - ba -

oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - -
oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - -
oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - -
oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Fl.
Ob.

A

- ba - oth!

- ba - oth!

express.
p Wie lieb -

oth, Herr Ze - ba - oth!

A Viol.

express.
p

- lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

express.
p Wie lieb -

p *express.*

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

p *express.*

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

- lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

gen, Herr Ze - ba - oth! Mei - ne See -

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

p

le *cresc.* ver -

le *cresc.* ver - lan - get und

le *cresc.* ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

cresc.

lan - get und seh - net, und *f* seh - net sich *p* nach den Vor -

seh - net, ver - lan - get und *f* seh - net sich *p* nach den Vor -

get und seh - net sich *f* nach den Vor -

get und seh - net, seh - net sich *f* nach den Vor -

p

B

hö-fen des Herrn; mein Leib und
 hö-fen des Herrn; mein Leib und
 hö-fen des Herrn; mein Leib und
 hö-fen des Herrn; mein Leib und

B

See-le freu-en sich in dem le-ben-di-gen
 See-le freu-en sich in dem le-ben-di-gen Gott,
 See-le freu-en sich in dem le-ben-di-gen Gott,
 See-le freu-en sich in dem le-ben-di-gen Gott,

cresc.

Gott, freu-en sich
 mein Leib und See-le freu-en sich in dem le-
 mein Leib und See-le freu-en sich in dem le-
 mein Leib und See-le freu-en sich

cresc.

f

in dem le - - ben - - - di - gen Gott.

ben - di - gen, in dem le - - ben - - - di - gen Gott.

ben - - - di - gen, in dem le - - ben - - - di - gen Gott.

in dem le - - ben - - - di - gen, in dem le - - ben - di - gen Gott.

p

Wie lieb - lich sind dei - ne

Wie lieb - lich sind dei - ne

Wie lieb - lich sind dei - ne

Wie lieb - - - lich sind

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

- ba - oth! Wohl de -
 - ba - oth! Wohl de -
 - ba - oth! Wohl de -
 Ze - - ba - oth! Wohl de -

Viol. *p legato espress.*
 Led.

nen, wohl de - - nen, die in
 nen, wohl de - - nen, die in
 nen, wohl de - - nen, die in
 nen, wohl de - - nen, die in

cresc. *f*

dei - nem Hau - - se woh - nen, die lo - - ben dich im - mer -

cresc. *f*

dei - nem Hau - - se woh - nen, die

cresc. *f*

dei - nem Hau - - se woh - nen, die lo - ben dich im - mer -

cresc. *f*

dar, die lo - - ben

lo - - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer, im - merdar, im - merdar,

die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben dich im - mer - dar, die

dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - - ben

dich, die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar,

die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - - ben

lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - - ben

dich, die lo - - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben

die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - - ben, die lo - -
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - - ben, die lo - ben,
 dich im - mer - dar, die

die lo - - ben, die lo - - ben dich im -
 - ben, die lo - - ben, lo - - ben dich im -
 die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im -
 lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im -

p dimin.
p dimin.
p dimin.
p dimin.

pizz.
pp

D mer - - dar! Wie lieb - - lich, wie
 mer - - dar! Wie lieb - - lich, wie
 mer - - dar! Wie lieb - - lich, wie
 mer - - dar!

p dolce
p dolce

D

p espress.

lieblich, *p dolce*
 Wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich
 lieblich, *p dolce*
 Wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich
 wie lieblich *p* *cresc.* sind *f* dei-
 ne
 lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind *f* dei-
 ne
 wie lieblich *p* *cresc.* sind *f* dei-
 ne
 lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind *f* dei-
 ne
 Woh-nun-gen!
 Woh-nun-gen!
 Woh-nun-gen!
 Woh-nun-gen!
dim. *p* *legato* *cresc.* *ped.*

V.

Langsam. (M.M. ♩ = 104.)
Viol. col sord.

p dolce *dim.*

SOPRAN SOLO.

Ihr habt nun Trau -
Ob. *col Red.* *Red.*

rig - keit, Trau - rig - keit, Fl.
Clar.

Trau - rig - keit, A ihr habt nun Trau - rig - keit; a -

ber, a - ber ich will euch wieder se - hen und eu - er
Viol. *p*

Herz soll sich freu - en, und eu - - re Freu - de soll Nie - mand, Niemand

SOPRAN. *p m.v.*

ALT. *p m.v.* Ich will euch trö - - sten, wie Einen seine Mut - -

TENOR. *p m.v.* Ich will euch trö - - sten, wie Einen seine Mut - ter

BASS. *p m.v.* Ich will euch trö - - sten, wie Einen seine Mut -

Bl. *poco cresc.*

von euch neh - - men. *pp* Se-het mich

- - ter trö - - - stet, *pp* wie Einen seine Mutter trö - - - stet.

trö - - - stet, *pp* wie Einen seine Mutter trö - - - stet.

ter trö - - - stet, *pp* wie Einen seine Mutter trö - - - stet.

Mut - ter trö - - - stet, *pp* wie Einen seine Mutter trö - - - stet.

pp

B *ppp*

an: ich habe eine klei - ne Zeit Mü - he und Arbeit ge - habt und habe gro -

p dolce *cresc.*

- - - - - ssen — Trost fun - - - - - den; *p espress.*
 Ich will euch trö - - - - - sten, *p espress.*
p espress. Ich will euch trö - - - - - sten,
 Ich will euch trö - sten, euch trö - - - - - sten,
p espress. Ich will euch trö - sten, euch trö - - - - - sten,

mf *p* *pp*

C
 Ich habe ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha-be

p

gro - ssen, und ha-be gro - - - - - ssen, gro - ssen Trost fun - - - - -
p espress. Ich will euch trö - - - - -
p espress. Ich will euch trö - - - - -
p espress. Ich will euch trö - sten, euch trö - - - - -
p espress. Ich will euch trö - sten, euch trö - - - - -

poco cresc. *p*

- - her ich will euch wieder se - hen und euer Herz soll sich freu - en und eu - re Freu - -

p espress. Ich will euch

p espress. Ich will euch trö - -

p espress. Ich will euch trö - - sten, ich will euch trö - -

p espress. Ich will euch trö - -

p

- - de, und eu - - - re Freu-de soll Nie-mand von euch nehmen,

trö - - sten, wie Einen seine Mut - ter trö - - - stet, wie

- - - sten, wie Einen seine Mut - ter trö - - - stet, wie

- - - sten, wie Einen seine Mut - ter trö - - - stet, wie

- - - sten, wie Einen seine Mut - ter trö - - - stet, wie

pp

pp

pp

pp

F

von — euch neh - - men,

Einen seine Mutter trö - - - - - stet, *p cresc.* ich will euch trösten, ich will euch

Einen seine Mutter trö - - - - - stet, *p cresc.* ich will euch trösten, ich will euch

Einen seine Mutter trö - - stet, *p cresc.* ich will euch trösten, ich will euch trö - - - - - sten, ich

Einen seine Mutter trö - - stet, *p cresc.* ich will euch trösten, ich will euch trö - - - - - sten, ich

pp **F** *p poco cresc.*

espress. *dimin.*

ich will euch wie - der se - hen, wieder se - hen, wie - der se - hen!

trö - sten, ich will, *p dimin.* will euch trösten, will euch trö - - - - - sten! *pp*

trö - sten, ich will, *p dimin.* will euch trösten, will euch trö - - - - - sten! *pp*

will euch trösten, will euch trösten, will euch trö - - - - - sten! *pp*

will euch trösten, *p* will euch trösten! *pp*

p Horn. *dimin.* *pp* *perdendo* Fl. Clar. *pp*

Andante. (M.M. ♩ = 92.)

SOPRAN. *p*

ALT. Denn wir haben hie kei - - - ne blei - ben - de Statt,

TENOR. Denn wir haben hie kei - - - ne blei - ben - de Statt,

BASS. *p* Denn wir haben hie kei - - - ne blei - ben - de Statt,

Andante. (M.M. ♩ = 92.)

Bl. *sotto voce*
Viol. c. sord.

Viol. *p*

son - - dern die zu - künf - - ti - ge su - *pp*

son - - dern die zu - künf - - ti - ge su - *pp*

son - - dern die zu - künf - - ti - ge su - - - chen, su - *pp*

son - - dern die zu - künf - - ti - ge su - - - chen wir, su - *pp*

- chen wir, *p* denn wir haben

- chen wir, denn wir haben hie kei - ne, kei - ne blei - bende Statt, wir haben

- chen wir, denn wir haben hie kei - ne, kei - ne

- chen wir, *p* denn wir haben

f

mf

p

BARITON SOLO.

A

Siehe, ich sage euch ein Ge-

dimin.
hie keine blei - - - bende Statt.

dimin.
hie keine blei - bende Statt, keine blei - - - bende Statt.

dimin.
blei - bende, kei - ne blei - bende Statt.

dimin.
hie keine blei - bende, blei - bende Statt.

A

Viol.

heim - - - niss.

Wir wer - - den nicht

al - le ent - schla -

Hob. Clar.

Red.

Red.

fen, wir wer - - - den

Wir wer - - den nicht al - - - le ent - schla - - - fen,

Wir wer - - den nicht al - - - le ent - schla - - - fen,

Wir wer - - den nicht al - - - le ent - schla - - - fen,

Wir wer - - den nicht al - - - le ent - schla - - - fen,

Holzbl.

Viol. sord. *pp*

a - - - ber al - - - le, al - - - le ver - wan - - - delt, ver -

Hob. Clar. *pp*

Viol. *pp*

wan - - delt wer - - - den,

wir wer - - den a - - ber al - -

wir wer - - den a - - ber al - -

wir wer - - den a - - ber al - -

wir wer - - den a - - ber al - -

B

B

pp Viol.

und das -
 le ver - wan - - - delt wer - - - - den;
 le ver - wan - - - delt wer - - - - den;
 le ver - wan - - - delt wer - - - - den;
 le ver - wan - - - delt wer - - - - den;

Holzbl. *p* Viol. *p*

sel - bi - - ge plötz - lich in ei - - nem Augenblick zu der Zeit der
acc. e
acc. e
 Pos. *sf*

cresc. poco a poco
 letzten Po - sau - ne.
 zu der Zeit der letzten Po - sau - ne, der letz - ten Po - sau -
 zu der Zeit der letzten Po - sau - ne, der letz - ten Po - sau -
 zu der Zeit der letzten, der letz - ten Po - sau -
 zu der Zeit der letz - ten Po - sau -

cresc. poco a poco
f cresc. *ff*

ne.
ne.
ne.
ne.

Vivace. (M. M. ♩ = 112.)

Denn es wird die Po - sau - - ne schal -
Denn es wird die Po - sau - - ne schal -
Denn es wird die Po - sau - - ne schal -
Denn es wird die Po - sau - - ne schal -

Vivace. (M. M. ♩ = 112.)

- len und die Tod - - - ten wer - - - den
- len und die Tod - - - ten wer - - - den
- len und die Tod - - - ten wer - - - den
- len und die Tod - - - ten wer - - - den

auf - er - ste - hen un - ver -
 auf - er - ste - hen un - ver -
 auf - er - ste - hen un - ver -
 auf - er - ste - hen un - ver -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

wes - lich, un - ver - wes -
 wes - lich, un - ver - wes -
 wes - lich, un - ver - wes -
 wes - lich, un - ver - wes -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

lich, und wir werden ver - wan - delt wer - den.
 lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - den.
 lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - den.
 lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - den.

D

The third system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. A dynamic marking 'D' (Dolce) is present. The piano part ends with a flourish in the right hand.

Dann, dann wird er - fül - - let

Viol. *fpp*

con 8^{va} ad l. *con 8^{va} ad lib.*

wer - - den das Wort, das ge - schrie - ben steht.

Bl. *pp* Viol. *pp* *cresc.*

Der Tod ist ver-

Der Tod ist ver-

Der Tod ist ver-

Der Tod ist ver-

f *f* *ff*

schlun - - gen in den Sieg,

schlun - - gen in den Sieg,

schlun - - gen in den Sieg,

schlun - - gen in den Sieg,

ff

der Tod ist ver - schlun - - - gen in den

der Tod ist ver - schlun - - - gen in den

der Tod ist ver - schlun - - - gen in den

der Tod ist ver - schlun - - - gen in den

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "der Tod ist ver - schlun - - - gen in den". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Sieg, in den Sieg,

Sieg, in den Sieg,

Sieg, in den Sieg,

Sieg, in den Sieg,

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Sieg, in den Sieg,". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

in den Sieg, ist ver -

in der Sieg, ist ver -

in den Sieg, ist ver -

in den Sieg, ist ver -

The third system concludes with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "in den Sieg, ist ver -". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

E

schlungen, ver-schlun-gen in den Sieg. Tod,
 schlungen, ver-schlungen, ver-schlungen in den Sieg. Tod,
 schlungen, ver-schlun-gen in den Sieg. Tod,
 schlungen, ver-schlungen, ver-schlungen in den Sieg. Tod,

E

col 8va ad lib.

wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod, wo ist dein Sta-chel!
 wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod, wo ist dein Sta-chel!
 wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod, wo ist dein Sta-chel!
 wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod, wo ist dein Sta-chel!

c. 8

Höl-le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein
 Höl-le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein
 Höl-le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,
 Höl-le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

c. 8

Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg! Höl - le,
 Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg! Höl - le,
 Höl - - - le, wo ist dein Sieg! Höl - le,
 Höl - - - le, wo ist dein Sieg! Höl - le,

c. 8 *col 8^{va} ad lib.*

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein
 wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein

c. 8

ff
 Sieg! Tod, wo ist dein Stachel!
 Sieg! Tod, wo ist dein Stachel!
 Sieg! Tod, wo ist dein Stachel!
 Sieg! Tod, wo ist dein Stachel!

F

col 8^{va} ad lib.

Höl - - - le, wo, wo ist dein Sieg!
 Höl - - - le, Höl - le, wo ist dein Sieg!
 Höl - - - le, Höl - le, wo ist dein Sieg!
 Höl - - - le, Höl - le, wo ist dein Sieg!

ff
col 8^{va} ad lib.
ff

wo, wo, wo,
 wo, wo, wo,
 wo, wo, wo, wo,
 wo, wo, wo,

ff
ff

wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!
 wo ist dein Sieg!

ff

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 100.$)

Herr, du bist
 Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 100.$)

wür - - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le
 denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - fen, und durch dei - nen Willen ha - - ben sie das

Herr, du bist wür - - dig zu

Din - - ge er - - schaf - - - fen, und durch dei - nen Willen ha - - ben sie das
 We - sen und sind ge - schaf - - fen, und sind geschaf - fen, ge -
 Herr, du bist wür - - dig zu

neh - men Preis und Eh - - re und Kraft, denn du hast al - le

We - sen und sind ge - schaf - - fen,
 schaf - - fen, Herr, du bist wür - - dig zu
 neh - men Preis und Eh - - re und Kraft,
 Din - - ge er - schaf - - - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben

Herr, du bist wür - - dig zu neh - men Preis und
 neh - men Preis und Eh - - re und Kraft,
 und durch dei - nen Wil - - len ha - ben sie das We - -
 sie das We - - - sen, Herr, du bist

Eh - - re und Kraft, Herr, du bist
 Herr, du bist wür - - dig zu neh - men Preis,
 - - sen, Herr, du bist wür - - dig zu
 wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - re, und

wür - - - dig zu neh-men Preis und Eh - - re,
 Preis und Eh - - re, zu neh-men Preis und Eh - - re,
 neh - - - men Preis und Eh - - re und Kraft, denn
 Eh - re, und Eh - - re und Kraft, denn

H

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present. A fermata is placed over the final chord of the system.

und durch
 du hast al - - le Din - ge er - schaf - fen,
 du hast al - - le Din - ge er - schaf - fen,

H

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* is used. A fermata is placed over the final chord.

und sind ge - schaf - fen,
 del-nen Wil-len ha-ben sie das We - - sen, und sind ge-
 und sind geschaffen,

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* is used. A fermata is placed over the final chord.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und
 schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er - schaf -
 durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf -
 und sind ge - schaf - fen.

I
 Kraft, zu nehmen Preis und
 fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu nehmen Preis und
 fen, zu neh - men, zu nehmen Preis und
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu nehmen Preis und

Eh - re, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu
 Eh - re, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu
 Eh - re, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft, zu
 Eh - re, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft,

neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und
 neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und
 neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und
 Herr, du bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und

Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, **K**
 Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft,
 Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft,
 Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft, zu

zu neh-men Preis und Eh-re, *p cresc.* Herr, du bist
 zu neh-men Preis und Eh-re und Kraft,
 zu neh-men Preis und Eh-re, durch deinen Wil-len
 neh-men Preis und Eh-re,
 Fl. *cresc.* **f**

wür - - dig zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,
 Herr, du bist wür - - dig zu neh-men Preis und - Eh - re und Kraft,
 ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist wür - - dig zu
 Herr, du bist wür - - dig, Herr, du bist

zu neh-men Preis und Eh - re, zu
 zu neh-men Preis und Eh - re, zu
 neh-men Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re, zu
 wür - - dig zu neh-men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und

neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh -
 neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh -
 neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - re,
 Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re, zu

f marc.

re, zu neh-men Preis und Eh-re und
 re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh-re und
 zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh-re und
 neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh-re und

Kraft, denn
 Kraft, denn
 Kraft, denn du hast al-le Din-ge er-schaf-fen,
 Kraft, denn

L
L₈

du hast al-le Din-ge er-schaf-fen, und durch dei-nen
 du hast al-le Din-ge er-schaf-fen, und durch dei-nen
 al-le Din-ge er-schaf-fen, und durch dei-nen Wil-len

cresc.

Wil - - len ha - ben sie das We - - sen und sind ge - schaf - fen,
 Wil - len ha - ben sie das - We - - sen und sind ge - schaf - fen,
 ha - ben sie das We - - sen, das We - - sen und sind ge - schaf - fen,

Herr, du bist

Herr, du bist wür - dig zu neh - men
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu neh - men
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - - re und
 wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - re. Eh - - re und Kraft,

Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - - re und
 Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, Preis und Eh - - re und
 Kraft, zu neh - men Preis, Preis, Preis und Eh - - re und
 zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - re und

ff Kraft, ——— *p espress.*

ff Kraft, ——— denn du hast al - le Din - ge, ——— *p espress.*

ff Kraft, ——— denn du hast

M Kraft, ———

ff *p*

p denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

p al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch *cresc.*

p al - le, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

cresc. und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -

cresc. dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -

Wil - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen und sind ge -

cresc. und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen,

cresc.

VII.

Feierlich. (M. M. ♩ = 80.)

Sopran.

f

Se - - - - - lig - sind die Tod -

Feierlich. (M. M. ♩ = 80.)

Viol.

f Vel.

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben, von nun

an, von nun an, Se - - - - - lig - sind die Tod -

ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben, von nun

f se - lig sind die Tod - - ten, se - - - lig,
ff Se - lig, se - lig sind die Tod - - ten, se - - lig,
 Se - - - lig, se - lig, se - lig sind die

an, von nun an, se - - lig, se - - lig, se - lig sind die

A se - - lig sind die Tod - - ten, die Tod - - ten, die
 se - - lig sind die Tod - - ten, die To - - ten, die
 Tod - - ten, sind die Tod - - ten, die Tod - - ten, die
 Tod - - ten, die Tod - - ten, se - - - lig, se - - - lig

1081

B

Ja der Geist spricht,
 Ja der Geist spricht, dass sie ru - hen von ih - rer Ar -
 Ja der Geist spricht, dass sie ru - hen von ih - rer Ar -

pp Pos. *Hob.*

Dass sie
 dass sie
 beit, dass sie ru
 beit, dass sie

p espress.

Fl.

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih -
 ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn
 hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re
 ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re

re Wer - ke fol - - gen ihnen nach; dass sie

ih-re Wer - ke fol-gen ih - - nen nach;

Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;

Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;

Hob. Fl.

mf *p espress.*

ped.

ru - hen von ih - - rer Ar - - beit; denn

dass sie ru - hen von ih - - rer Ar - - beit; denn

dass sie ru - hen von ih - - rer Ar - - beit; denn

dass sie ru - hen von ih - - rer Ar - - beit; denn

p espress.

ih - - re Wer - - ke fol - - gen -

ih - - re Wer - - ke fol - - gen,

ih - - re Wer - - ke fol - - gen,

ih - - re Wer - - ke fol - - gen

dolce *dolce* *doice* *dolce*

pp

ih - - - nen nach,
fol - - - gen ih - - - nen nach,
fol - - - gen ih - - - nen nach,
ih - - - nen nach,

mf
dimin.

fol - - - gen ih - - - nen nach. *p dolce*
fol - - - gen ih - - - nen nach. Ja der Geist spricht,
fol - - - gen ih - - - nen nach. *p dolce*
fol - - - gen ih - - - nen nach. Ja der Geist spricht, Hob.

pp
pp Pos.

p dolce
dass sie ru - - - hen, dass sie ru - - -
dass sie ru - - - hen, dass sie ru - - -
dass sie ru - - - hen, *p*

ja der Geist spricht, Fl. Clar. Hob. Fl.

espress.
pp Pos.

hen, dass sie ru - - hen von

hen, dass sie ru - - hen von

espress. dass sie ru - - hen von

p espress. dass sie ru - - hen von

Viol.

Vel.

ih - rer Ar - - beit; denn ih - - re Wer - ke, ih -

ih - - rer Ar - - beit; denn ih-re Wer - ke, denn

ih - rer Ar - - beit; denn ih-re Wer - ke, denn ih-re

ih - - rer Ar - - beit; denn ih-re Wer - ke, denn ih-re

dol. re Wer - ke fol - - gen, *p* fol - - gen ih - nen nach.

dol. ih-re Wer - ke fol - - gen, *p* fol - gen ih - nen nach.

dol. Wer - - ke fol - - gen, *p* fol - gen ih - nen nach.

dol. Wer - - ke fol - - gen, *p* fol - gen ih - nen nach.

p

crese.

Se - - - - - lig - sind die Tod - - - ten, die in dem

Fl. $\frac{3}{8}$
Hob. $\frac{3}{8}$
Viol. $\frac{3}{8}$
Viola $\frac{3}{8}$

Se - lig, se - lig
Se - lig, se - lig
Her - ren ster - - - - - ben von nun an, von nun an, se - - - lig
Se - - - - - lig

sind die Tod - ten, se - - - lig, se - - - lig - sind die Tod - - - ten, die
sind - die - - - Tod - ten, die in - dem - Her - - ren - ster - - - ben, die
sind - die - - - Tod - ten, die in - dem - Her - ren ster - - - ben, die
se - - - lig, - se - - - lig sind - die - - - Tod - - - ten, se - - - - - lig

Tod - ten, die in dem Her - ren - ster - ben, die in dem
 Tod - ten, die in dem Her - ren - ster - ben, die in dem
 Tod - ten, die in dem Her - ren - ster - ben, die in dem
 sind die Tod - ten, die in dem Her - ren, in dem

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

Her - ren - ster - ben von nun
 Her - ren - ster - ben von nun
 Her - ren - ster - ben von nun
 Her - ren - ster - ben von nun

p

p

p

p

D
 an. Se - lig sind die Tod -
 an. Se - lig sind die Tod -
 an. Se - lig sind die Tod -
 an. Se - lig sind die Tod -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

ten, se - lig
 ten, se - lig sind die Tod - ten, se - lig
 ten, die in dem Herrn ster - ben, se -
 ten, se - lig

p
fp espress.
 Bl.
 Viol.

sind, se - lig sind die Tod - ten, die Tod - ten,
 sind die Tod - ten, se - lig sind die Tod - ten,
 - lig, se - lig sind die Tod - ten, die Tod - ten,
 sind die Tod - ten, sind die Tod - ten, sind die Tod - ten,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
fp
 Viol.

se - lig sind, se - lig sind,
 se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die Tod -
 se - lig sind, se - lig sind,
 se - lig sind,

p
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
p espress.
 Fl.
 Viol.
 Bl.

p cresc. se - lig sind die Tod -
cresc. ten, se - lig sind, *cresc.*
p die in dem Herrn ster - ben, se - lig sind, se - lig
 se - lig sind, sind

Bl.
 Viol.
 Bl.

ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster -
cresc. se - lig sind die Tod - ten, die in dem Herren ster -
 sind die Tod - ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster -
cresc. die Tod - ten, die in dem Her - ren ster -

8

Red.
 Hoffe

pp ben, se - lig, se - lig.
pp ben, se - lig, se - lig.
pp ben, se - lig, se - lig.
pp ben, se - lig, se - lig.

Bl.
 Red.
 Red.
 Red.