

# 8 Bassoon I

## Johannes Brahms Ein deutsches Requiem, Op. 45

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

1 26 Fl. **A** Sopr. **3** Ob.

Se. lig *p dolce*

39 **B** **3** Ob. *p dolce* *p*

55 **1** **4** **C** **15** **D** **4** Ob. *mf* *dim.* *p cresc.* **1**

90 **12** **E** Fl. *mf* *dim.* *p* **4** *p*

116 **1** *p* **1** *f dim.*

129 **3** *p dolce* *cresc.* **2** *f dim.*

142 **1** **F** **3** *p* *cresc.* *f dim.* *p* **3** *pp* **1**

Langsam, marschmäßig

2 *pp m. v. legato*

13 **A** *pp* *pp* *pp*

25 *dolce*

34 **B** **3** *pp* *pp* *p marcato*

Fagott I

48 *mf cresc.* *ff*

59 *dim.* *p* *pp* *pp*

71 **C** *Etwas bewegter* *p dolce*

Sopr. Viol. I Fl.

Zu - kunft des Herrn,

87 **D** 10 *p* *pp*

Sopr.

Er - de und ist ge.

109 *pp* *pp*

Hr.

**E** *Tempo I* *pp*

138 **F** *pp* *pp*

149 *dolce*

158 **G** 3 *pp* *p marcato*

172 *mf cresc.* *ff*

182 *dim.* *p* *pp* *pp*

193 **H** *Un poco sostenuto* *f*

Fagott I

Allegro non troppo

203 *ff marcato* *f*

211

218 *f* *cresc.* *ff* *pp*

229 *p* *p cresc.* *mf cresc.*

245 *f* *fp*

258 *p cresc.* *f*

266 *ff* *ff*

277

284 *cresc.* *ff* *f*

292 *ff*

307 *Solo* *p* *8* *Sopr. (Viol. II)* *0* *marcato*

*e-wi-ge Freude, e-wi-ge Freu- p cresc. sempre*

325 *f* *fp* *p molto dim.*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Fagott I

4

Andante moderato

16 **A** 11 Sopr. und ich da von muß, und ich da von *pp legato*

39 *sf* *pp* *dim.* *f* *dim.* 6

56 *p* *cresc.* *f* *ff* **C** 11 Baß-Solo und ich da von muß, und ich da von *pp*

82 *f* *ff* *f* *mf* *dim.* 6

99 *pp* *P espress.* 2 *d=d* 2

111 *p* *p*

117 **D** 1 *pp* *pp* 2 2

128 **E** *p cresc.* *f*

134 2

142 **F** 1 *mf cresc.*

148 *f*

153 *ff* 3 3 3 3 3

158 *p dim.* *pp*

Fagott I

6 Trpt. *f*

164

175

178

181 **G**

184

189

192 **H** *ff*

197 1

201 2 3 4 5 6 7 8 *f*

Mäßig bewegt 16 Klar. I **A** 17 Sopr. *p* Ze - - ba-oth! Viol. II

45 *p* *p* *cresc.* *f*

58 3 Sopr. **B** 4 *p* *mf* mein Leib und See.le freu.en sich

78 Fag. II 12 Klar. *p*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

6

Fagott I

Viol. I

102 **C** 6 *f*

128 *f*

141 **D** 8 *f* Ob.

164 *p cresc. f dim. p*

Langsam

5 **A** Br. *p*

15 *p*

28 **B** 3 *p* Fl. **C** 9 *pp p*

49 **D** Ob. *p pp*

60 **E** *p*

68 **F** 1 *mf* Klar. Fl. *pp*

Andante

6 *p* Sopr. (Viol. I) *p* *f* *p* Ob.

23 *p dim. pp* **A** 1 *fag. II*

32 *pp* *pp* Vcl. K-B. 7

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Fagott I

54 **B** Vcl. K-B. *pp* *1* Fag. II

66 **C** *accel.* *f* *ff* Baß zu der Zeit der letz.

80 *Vivace* *ff sf sf sf sf sf*

91

102 **D** *sf sf* *pp* *3*

116 *f sf sf f sf*

129 *sf sf sf*

139

150 **E** *f ff ff*

161 *ff*

171 **F** *ff* *1*

183

196 *Allegro* *5*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Fagott I

214 *Sopr. Ob.*  
nehmen Preis und Eh - re und *f* **3**

224 **G** *Sopr.*  
Herr, du bist würdig zu *f*

234 **H** *Ob. Sopr.*  
Herr, du bist *f*

246 **I**

254

263 **K**  
*fp* *p* *cresc.*

271 *f*

276

281 *f*

288 **L**  
*ff* *p*

298 *cresc.* *f*

306

313 **M**  
*ff* *p*





9  
Bassoon II

Johannes Brahms  
Ein deutsches Requiem, Op. 45

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

26 Fl. **A** Sopr. 3 Ob.

Se. lig *p dolce*

39 *p dolce* 2 **B** 3 Ob. *p*

55 1 *mf* 4 **C** 15 **D** 4 Ob. *p cresc.*

88 1 *mf* 2 *dim.* 5 **E** 5 Sopr. *pp*  
Se. lig sind, die da

113 *p* *dim.* 1 *p* *cresc.*

125 *f* *dim.* 1 3 *p dolce* *cresc.*

140 3 **F** 3 *f* *dim.* 3 *pp*  
Fag. I

Langsam, marschmäßig

2 *pp legato m. v.*

11 *pp* *pp* *pp*

23 **A**

33 1 *pp* *pp* **B** 3 *p marc.*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Fagott II

2

48 *mf cresc.* *ff* *dim.*

61 *p* *pp* *pp*

75 **C** **Etwas bewegter** **5** **D** **10**  
Sopr. (Viol. I) Fl. Sopr.  
*Zu-kunft des Herrn,* *p dolce* *Er - - -*

103 *p* *pp* *pp*

115 **E** **Tempo I** **4** **Hr.** *pp*

133 *pp* *pp* *pp*

146 **F** *pp*

157 **G** **1** **3** *pp* *p marc.*

172 *mf cresc.* *ff*

183 *dim.* *p* *pp* *pp*

195 **H** **Un poco sostenuto** **2** *f* *ff marc.*

**Allegro non troppo**

206 *f*

214 **I** *f* *cresc.*

Fagott II

224 *ff* *pp* **1** **K** 12 Hr. (Baß) *f*  
 (Freu-de und Won - ne)

249 *fp* **2** **L** *p cresc.*

262 *f* **2**

271 *ff* *ff*

279 *cresc.*

285 *ff* **M** *f*

294 *ff* **5** **N** *tranquillo* **17** Sopr. (Viol. II) **O** *marc.*  
 e-wige Freude, e-wige Freu- *p cresc.*

324 *sempre* *f* *pp* *fp dim.*

Andante moderato

3 **16** **A** **11** Sopr. **B**  
 und ich da - von muß, und ich da - von *pp legato*

39 *pp* *dim.* *f* **6** **5**

61 *f* *ff* **3** **C** **11** Baß-Solo *pp*  
 und ich da - von muß, und ich da - von

85 *f* *ff* *f* *mf* *dim.* **6** **5**

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Fagott II

4

105 *p espr.* *p* *1*

114 *p* *pp* *p cresc.* **D** *Hr.* 8

129 *f* *2* **E**

138 *mf cresc.* *1* **F**

146 *f*

152 *ff*

158 *p dim.*

163 *pp* *f* *f* **6** *Trpt.*

175

178

181 **G**

184

Detailed description: This page of a musical score for Bassoon II (Fagott II) from Johannes Brahms' 'Ein Deutsches Requiem' contains measures 105 through 184. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into systems of staves. Measure 105 begins with a dynamic of *p espr.* and a tempo marking *d = d*. The piece features various dynamics including *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *mf cresc.*. There are several phrasing slurs and accents throughout. Measure 114 includes a box labeled 'D' and a horn part marked 'Hr.' with a dynamic of *pp*. Measure 129 has a box labeled 'E' and a dynamic of *f*. Measure 138 has a box labeled 'F' and a dynamic of *mf cresc.*. Measure 152 has a dynamic of *ff*. Measure 158 has a dynamic of *p dim.*. Measure 163 includes a trumpet part marked 'Trpt.' with a dynamic of *f*. Measure 163 also has a box labeled '6'. Measure 181 has a box labeled 'G'. The score concludes with measure 184.

Fagott II

190

193

198

202

Mäßig bewegt 16

4

Klar.

A

20

Fag. I

Viol. II

47

60

B

Sopr.

3

4

mein Leib und Seele freuen sich

mf

p cresc.

80

26

C

4

Viol.

dim.

p

122

131

144

4

D

8

Ob.

165

p legato cresc.

f

dim.

p

Fagott II

**Langsam** 11

5 Br. **A** 3 Fag. I

23 Fag. I **B** 3 Fl. I **C** 11 **D** 2 Fag. I

52 **E** 3 1

66 **F** 2 1 5 Klar. Fl. **pp**

**Andante** 5

6 Sopr. (Viol. I) 11 3 Sopr. (Ob.)

**A** 1 Bariton-Solo *blei\_bende* **B** 21 8 Viol. I *denn wir haben* **C** *accel.* 4 Baß **D** 1

28 *sage euch ein Ge.* **pp** **pp** **pp cresc. < f**

68 *zu der Zeit der letz.* **f** **ff**

**Vivace** 3

82 **ff** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf**

94 **D** **sf** **sf**

106 3 1 **pp**

124 **f** **sf** **sf** **f** **sf** **sf** **sf**

135 **sf**

147 **E** **f**

158 **ff** **ff** **ff**

Fagott II

171

184

198 **Allegro** Sopr.(Ob.)  
nehmen Preis und Eh - re und

216 **f** Herr, du bist würdig zu **f**

229 **p**

237 Ob.(Sopr.)  
(Herr, du bist) **f**

251

261 **fp** Fag. I.

271 **f**

276

281 **f**

289 **L** **ff** **p** **cresc.**

300 **f**

308 **M** **ff**

Detailed description: This page contains the musical score for the second Bassoon part in Brahms' 'Ein Deutsches Requiem'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 14 staves of music, numbered 171 to 308. The tempo is marked 'Allegro' starting at measure 198. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*. There are several first endings marked with '1' and '2'. The lyrics 'nehmen Preis und Eh - re und Herr, du bist würdig zu' are written below the vocal parts. The score is divided into sections labeled with letters F, G, H, I, K, L, and M. The instrumentation includes Bassoon II, Soprano Oboe, and Soprano Oboe (Herr, du bist). The page number '7' is in the top right corner.



Fagott II

317 *p* *cresc.*

328 *f* *mf*

337 *f* *f* *f* *f*

Feierlich

Sopr. (Ob.)

7 *f*

14 *f*

21 *dim.*

32 *mf* *pp*

46 *p* *pp*

68 *mf* *p* *dim.*

91 *f*

115 *mf*

130 *cresc.* *f* *cresc.* *f*

150 *p* *f* *p* *pp* *dim.*

Johannes Brahms  
Ein deutsches Requiem, Op. 45

Kontrafagott  
(ad lib.)  
Nr. 1 tacet

Langsam, marschmäßig

2 *pp legato m. v.*

12 *pp*

24 *pp*

36 *pp* **B** 1 2 3 4 5 6 *poco a poco cresc.*

49 7 8 9 10 11 *mf sempre cresc.* *ff* *dim.*

62 *p* *pp* **C** *Etwas bewegter* **D** 16 **D** 30 *Hr.* *p* *dim.*

73 *pp*

**E** Tempo I

127 *pp* **F**

139 *pp*

151 *pp*

163 **G** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *pp* *pp* *poco a poco cresc.* *mf sempre cresc.*

Kontrafagott

176 **10 11**  
*ff* *dim.*

187 *pp* *pp*

**H** **Un poco sostenuto** **1** **Allegro non troppo**  
198 *f* *f*

208

**I**  
217 *f* *cresc.* *ff*

225 *fp* *pp* *p* **K** 27

**L** 8 **Sopr. (Viol. I)**  
261 *ff marc.* *ff*  
Die Er - lö - seten des Herrn,

276

282 *cresc.* *ff*

287 *ff* **M**

294 *ff* **N** *tranquillo* **O** 5 20 4

327 **Hr.** 1 2 3 4 2 *mf cresc. sempre* *f* *f* *pp*

Brahms — Ein Deutsches Requiem

Kontrafagott

4

Andante moderato

16 **A** 16 **B** 33 **C** 39  $d = \text{♩}$  13 **D** 7 Baß-Solo *cresc.*

3

127 **E** *f* *ruhe; sie sammeln, und wissen*

133 *p* *pp*

144 **F** *p molto cresc.* 1 2 3 4 5

156 *ff* 3 3 3 3 3 3 4 6 Trpt. I. Pk. *f*

173 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *p*

182 10 **G** 11 12 13 14 15 16 17 18

191 19 20 21 22 23 **H** 24 25 26 27

200 28 29 30 31 32 33 34 35 *f*

Nr. 4 und 5 tacet

Andante

27 **A** 4 22 **B** 14 **C** 1 *accel. Pos.*

6

72 *f < sf* *f < sf* *ff* *fp cresc.*

82 *ff* *sf* *sf* *sf* *Vivace*

89 *sf*

Kontrafagott

95

104 **D** *f* *pp* 3

116 1 3 *f* *sf* *sf*

128 *f* *sf* *sf* *sf*

135 *sf*

141

150 **E** *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

156 *ff*

163

170 **F** *ff*

180

187

194

201 *Allegro* 15

Detailed description: This page of a musical score for Contrabassoon contains measures 95 through 201. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various dynamic markings including *f* (forte), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are several articulation marks such as accents and slurs. Measure numbers are printed at the beginning of each line. Section markers **D**, **E**, and **F** are enclosed in boxes. The tempo marking *Allegro* and the number 15 are located at the bottom right of the page.

Brahms — Ein Deutsches Requiem  
Kontrafagott

6

224 **G** 10 **H** 14 **I** Alt (Klar.)  
Herr, du bist wür. dig zu *f*

254

264 **K** 11 Sopr.  
zu nehmen Preis und Ehre, zu nehmen Preis, zu nehmen Preis *f marc.*

282

289 **L** 10 Fag.  
*ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

308 *fz* *marc.*

314 **M** 10 Fag. **N** 6 Fag.  
*ff* *f*

338 *f* *f* *f* *f*

Feierlich

7 *f*

9 *f*

17 **A** *f*

28 *dim.* *p* 9 **B** 8 28 **C** 26 25 **D** 40