

# JOH. BRAHMS ANTON DVOŘÁK

OP. 46

## Danses hongroises Danses Slaves

N° 1.	Piano à quatre mains,	cah. I. II. chaque 14 Fr.
" 2.	" " édition facilitée,	I. II. » 9 »
" 2bis.	" " édit. très facil., n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» 5 »
" 3.	Piano à deux mains,	cah. I. II. » 12 »
" 4.	" " édition facilitée,	I. II. » 9 »
" 4bis.	" " édit. très facil., n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» 4 »
" 5.	Piano à six mains,	cahier I. II. III. IV. » 9 »
" 6.	Deux Pianos (quatre mains),	cah. I. II. » 18 »
" 7.	" (huit mains).	I. II. » 20 »
" 8.	Piano et Violon, par JOACHIM,	I. II. » 14 »
" 9.	" facilitée, par HERMANN,	I. II. » 10 »
" 9bis.	" facil. (n° 2 et 4, p. LINDEN)	III. » 7 50
" 10.	Piano et Violoncelle, par PIATTI,	I. II. » 12 »
" 11.	Piano et Flûte, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément.	» 16 »
" 12.	En trio, piano à 2 mains, Viol. et Violin.	I. II. » 15 »
" 12bis.	En trio, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparément.	» 7 50
" 13.	Piano à quatre mains avec Violon et Vln.	cah. I. II. » 15 »
" 14.	Piano et 2 Violons, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép.	» 7 50
" 15.	Piano, Flûte et Violon, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sép.	» 6 »
" 16.	Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net	1 »
" 17.	Orchestre : N° 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition,	» 12 »
	Parties séparées,	» 15 »
"	N° 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition,	» 5 »
	Parties séparées,	» 7 »
"	N° 5 et 6 (arr. de Parlow), partition,	» 6 »
	Parties séparées,	» 8 »
" 18.	P' Orch' à cordes et Piano : N° 2, 3, 4, 7, 8, séparées,	» 2 »
"	" " N° 2 et 8, ensemble,	» 2 50
"	" " N° 5 et 6,	» 3 »

N° 1.	Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque 12 Fr.
	Les quatre cahiers en un recueil, net 12 »
" 2.	Piano à quatre mains, éd. facilitée, cah. I. II. III. IV. chaque 10 »
" 3.	Piano à deux mains (en 2 livres). cah. I. II. » 14 »
" 4.	" " édition facilitée, I. II. » 9 »
" 5.	Piano à six mains, I. II. » 12 »
" 6.	Deux Pianos (quatre mains), N° 1, 2, 4, 6, 8, séparé, » 10 »
" 7.	" (huit mains), cah. I. II. net 10 »
" 8.	Piano et Violon, en trois cahiers :
	Cah. I (n° 1, 2, 4, de l'édition originale), » 12 »
	Cah. II (n° 5, 6, 8, » » ), » 12 »
	Cah. III (n° 3 et 7, » » ), » 10 »
" 9.	Piano et Flûte, cah. I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
" 10.	En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Violin, cah. I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 4, 6, 8, » 10 »
" 11.	Piano à quatre mains avec Violon et Vln., cah. I. II. » 25 »
" 12.	Piano, Flûte et Violon, I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
" 13.	Partie de contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net 1 »
" 14.	Pour Orchestre, en deux Suites :
	Partition, cah. I. II. » 12 »
	Parties séparées, I. II. » 20 »
" 15.	Pour petit Orchestre, avec piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net 4 »
" 15.	Pour Orchestre à cordes et Piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net 250 »

N. B. { Les danses hongroises n° 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75  
 Trois danses hongroises, n° 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

#### PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)  
 22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES,  
 par Mme P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2<sup>e</sup> duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par Mme P. Viardot.  
 paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.



JOH. BRAHMS

ANTON DVOŘÁK

OP 46

Danses hongroises

Danses Slaves

N° 1.	Piano à quatre mains,	cah. I. II. chaque 14 Fr.
» 2.	" " édition facilitée,	» I. II. » 9 "
» 2bis.	" " édit. très facil., n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» 5 "
» 3.	Piano à deux mains,	cah. I. II. » 12 "
» 4.	" " édition facilitée,	» I. II. » 9 "
» 4bis.	" " édit. très facil., n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» 4 "
» 5.	Piano à six mains,	cahier I. II. III. IV. » 9 "
» 6.	Deux Pianos (quatre mains),	cah. I. II. » 18 "
» 7.	" (huit mains),	» I. II. » 20 "
» 8.	Piano et Violon, par JOACHIM,	» I. II. » 14 "
» 9.	" facilité, par HERMANN,	» I. II. » 10 "
» 9bis.	" facil. (n° 2 et 4. p. LINDEN)	» III. » 7 50
» 10.	Piano et Violoncelle, par PIATTI,	» I. II. » 12 "
» 11.	Piano et Flûte, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. séparément.	» 10 "
» 12.	En trio, piano à 2 mains, Viol. et Violon.	» I. II. » 15 "
» 12bis.	En trio, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparément.	» 7 50
» 13.	Piano à quatre mains avec Violon et Viole, cah. I. II.	» 15 "
» 14.	Piano et 2 Violons, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép.	» 7 50
» 15.	Piano, Flûte et Violon, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. sép.	» 6 "
» 16.	Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net	1 "
» 17.	Orchestre : N° 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition.	» 12 "
	Parties séparées,	» 15 "
	N° 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition,	» 5 "
	Parties séparées,	» 7 "
	N° 5 et 6 (arr. de Parlow), partition,	» 6 "
	Parties séparées,	» 8 "
» 18.	Pr' Orchestr à cordes et Piano : N° 2, 3, 4, 7, 8, séparées,	» 2 "
	N° 2 et 8, ensemble,	» 2 50
	N° 5 et 6,	» 3 "

N° 1.	Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque 12 Fr.
	Les quatre cahiers en un recueil, net 12 "
» 2.	Piano à quatre mains, éd. facilitée, cah. I. II. III. IV. chaque 10 "
» 3.	Piano à deux mains (en 2 livres), cah. I. II. » 14 "
» 4.	" " édition facilitée, » I. II. »
» 5.	Piano à six mains, » I. II. »
» 6.	Deux Pianos (quatre mains), N° 1, 2, 4, 6, 8, séparé, » 10 "
» 7.	" (huit mains), cah. I. II. net 10 "
» 8.	Piano et Violon, en trois cahiers :
	Cah. I (n° 1, 2, 4, de l'édition originale), » 12 "
	Cah. II (n° 5, 6, 8, » » ), » 12 "
	Cah. III (n° 3 et 7, » » ), » 10 "
» 9.	Piano et Flûte, cah. I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
» 10.	En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Viole, cah. I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 4, 6, 8, » 10 "
» 11.	Piano à quatre mains avec Violon et Viole, cah. I. II. » 25 "
» 12.	Piano, Flûte et Violon, » I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
» 13.	Partie de contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net 1 "
» 14.	Pour Orchestre, en deux Suites :
	Partition, cah. I. II. » » 12 "
	Parties séparées, I. II. » » 20 "
» 15.	Pour petit Orchestre, avec piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net 4 "
» 15.	Pour Orchestre à cordes et Piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net 2 50

N. B. { Les danses hongroises n° 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75  
Trois danses hongroises, n° 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)  
22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES, par Mme P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2<sup>e</sup> duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par Mme P. Viardot, paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.



## Danses hongroises.

(d'après Brahms.)

Nº 6.

## Vivace.

Jos. Joachim, Cahier II

This image shows the first page of a musical score for Violin and Piano. The score consists of ten staves of music. The top staff is for the Violin, and the bottom staff is for the Piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The Violin part features melodic lines with various dynamics and performance instructions like 'molto sostenuto' and 'più rit.'. The Piano part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each measure contains multiple notes or chords. The overall style is characteristic of classical or romantic era chamber music.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes the following elements:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns.
- Staff 2:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of eighth-note chords.
- Staff 3:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of eighth-note chords. A dynamic instruction *p leggiero* is placed here.
- Staff 4:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of eighth-note chords. A dynamic instruction *Molto sostenuto.* is placed above the staff.
- Staff 5:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of eighth-note chords. A dynamic instruction *f* is placed below the staff.
- Staff 6:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of eighth-note chords. A dynamic instruction *Molto sostenuto.* is placed below the staff.
- Staff 7:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of sixteenth-note patterns. A dynamic instruction *f a tempo rivace* is placed below the staff.
- Staff 8:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of eighth-note chords. A dynamic instruction *f a tempo rivace* is placed below the staff.
- Staff 9:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of sixteenth-note patterns. The first ending (1) is shown.
- Staff 10:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of eighth-note chords. The second ending (2) is shown.
- Staff 11:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. The music consists of eighth-note chords.

Musical score for piano, page 10, featuring six staves of music with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *molto sostenuto* (measures 1-2)
- Staff 2: *p molto sostenuto* (measures 3-4)
- Staff 3: *più rit.* (measure 5), *vivo a tempo* (measures 6-7)
- Staff 4: *più rit.* (measure 8), *vivo a tempo* (measures 9-10)
- Staff 5: *sempre vibrante* (measures 11-12)
- Staff 6: *sempre vibrante* (measures 13-14)

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The top staff shows a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The second staff consists entirely of eighth-note chords. The third staff features a rhythmic pattern of eighth-note pairs. The fourth staff contains eighth-note chords with dynamic *f* and *s*. The fifth staff includes eighth-note chords and a dynamic marking *p leggiero*.

## Nº 7.

**Allegretto.**

*molto sostenuto*

Violon.

Piano.

*a tempo*

*p* *poco* *a* *poco* *f a tempo*

*molto sostenuto*

*poco* *a tempo*

*p*

*poco* *f a tempo* *p* *f*

*riten.*

*riten.*

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a key signature of one sharp. The first staff begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco a poco a tempo*. The second staff starts with *molto sostenuto*. The third staff features a dynamic of *f* and a crescendo line. The fourth staff includes a dynamic of *f* and a tempo marking of *ad libitum*. The fifth staff has a dynamic of *p* and a tempo marking of *rit. e dim.*. The sixth staff concludes with a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco rit.*. The music is composed of various note values, rests, and rests, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. The notation includes both standard musical symbols and specific markings unique to the piece.

## Nº 8.

**Presto.**

Violon.

Piano.

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the Violin, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are for the Piano, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are also for the Piano. The music is in common time. The first two staves show eighth-note patterns. The third staff begins with a piano dynamic (pp) and shows eighth-note chords. The fourth staff begins with a forte dynamic (ff) and shows eighth-note chords. The fifth staff shows eighth-note chords. The overall style is dynamic and energetic, fitting the 'Presto' tempo.

Musical score for piano, page 9, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with a dynamic *f*. Measures show eighth-note patterns and sixteenth-note figures.
- Staff 2 (Bass Clef):** Starts with a dynamic *f*. Measures show eighth-note patterns and sixteenth-note figures.
- Staff 3 (Treble Clef):** Starts with a dynamic *p*. Measures show eighth-note patterns and sixteenth-note figures.
- Staff 4 (Bass Clef):** Starts with a dynamic *sf*. Measures show eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

The score concludes with a final dynamic marking of *p*.

Musical score for piano, page 10, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *pp*. The music consists of a series of eighth-note chords.
- Staff 2:** Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *pp*. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.
- Staff 3:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *f cresc.* The melody line features eighth-note patterns and sixteenth-note grace notes.
- Staff 4 (Bottom):** Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *sp*, *pp*. The bass line continues with sustained notes and chords.

The score concludes with a page number and volume information at the bottom center:

J. 2506. 2. H.

A musical score for piano, page 11, featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The tempo markings include *f*, *pp*, *p*, *sff*, *f*, and *p leggiero*. The dynamics are varied, with soft and loud sections. The music consists of complex chords and melodic lines, typical of a classical piano sonata.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The dynamics include *f*, *p*, *p.sust.*, *f.p.sust.*, and *p*. The score features continuous eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and sustained notes with grace notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of four systems of music for three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes from one system to the next.

**System 1:** Treble clef, common time. Dynamics: *p*, *pp*. Measures show eighth-note patterns.

**System 2:** Bass clef, common time. Dynamics: *pp*. Measures show eighth-note patterns.

**System 3:** Bass clef, common time. Measures show eighth-note patterns. Articulation: *sempre dim.*

**System 4:** Bass clef, common time. Measures show eighth-note patterns. Articulation: *sempre dim.*

**System 5:** Treble clef, common time. Measures show eighth-note patterns.

**System 6:** Bass clef, common time. Measures show eighth-note patterns.

**System 7:** Bass clef, common time. Measures show eighth-note patterns.

**System 8:** Treble clef, common time. Dynamics: *pp poco sost.* Measures show eighth-note patterns. Articulation: *a tempo*.

**System 9:** Bass clef, common time. Dynamics: *pp poco sost.* Measures show eighth-note patterns. Articulation: *a tempo*.

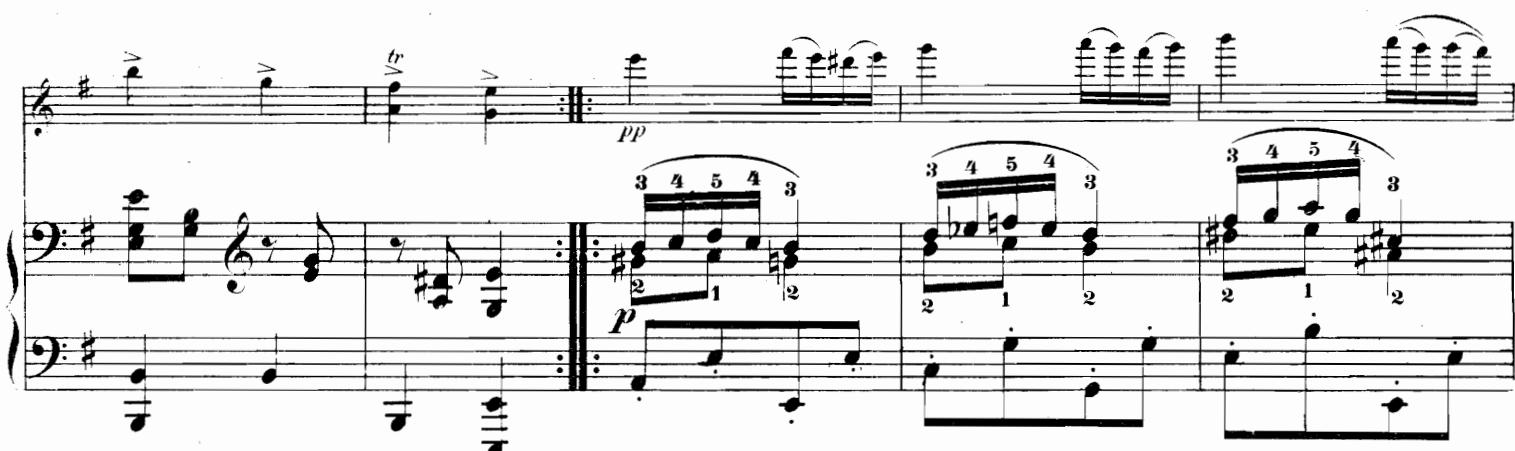
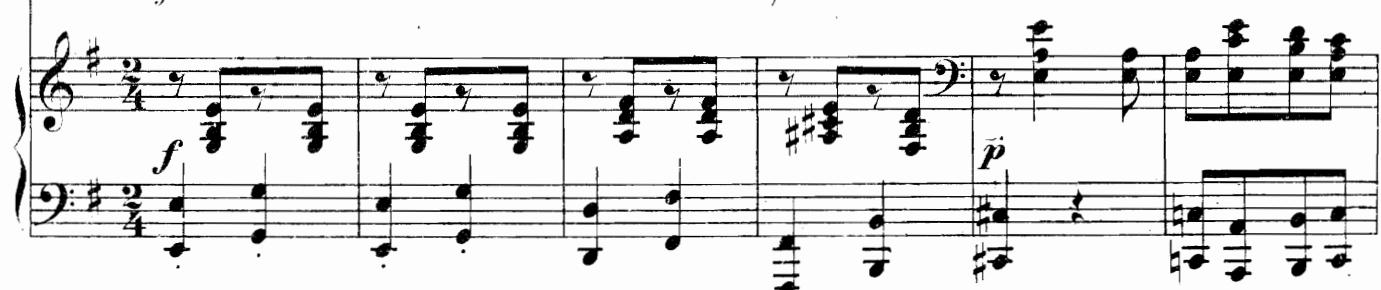
**System 10:** Bass clef, common time. Measures show eighth-note patterns.

N<sup>o</sup>. 9.*Allegro non troppo.*

Violon.



Piano.

*Poco sost.**Poco sost.*

ff *p lusingande* poco rit.  
 sf sf pp poco rit.  
*a tempo*  
 f  
*a tempo*  
*Tempo I.*  
 ff p  
 pp  
 p  
 dim. dim. pp  
 pp

N<sup>o</sup>. 40.**Presto.**

Violon.

Piano.

Musical score for piano, page 17, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Dynamics include  $p$  and *poco sost.*
- Staff 2 (Bass Clef):** Dynamics include  $p$  and *poco sost.*
- Staff 3 (Treble Clef):** Dynamics include *a tempo*,  $p$ , and *poco sost.*
- Staff 4 (Bass Clef):** Dynamics include *a tempo*,  $p$ , and *poco sost.*
- Staff 5 (Treble Clef):** Dynamics include *a tempo*, *sf*, and *tr*.
- Staff 6 (Bass Clef):** Dynamics include *sf* and *tr*.
- Staff 7 (Treble Clef):** Dynamics include *sf* and *tr*.
- Staff 8 (Bass Clef):** Dynamics include *ben marcato*, *sf*, and *tr*.

A musical score for piano, consisting of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 6/8. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The piano's right hand is primarily responsible for the melodic lines and harmonic support, while the left hand provides harmonic foundation and occasional melodic entries.

*p*

*f*

*sf*

*sempre più presto*

*sf*

*sempre più presto*

*ben marcato*

*tr*

*5 3 2 1*

# LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÈGEOIS, F. LINDEN, etc.

	Net.		Net.
Bach (J. S.) <i>Célèbre Aria</i> , de la suite en ré .	1.35	Lenepveu (Fr.) <i>Sérénade</i> , extraite du Quatuor	2.50
Brahms (J.) <i>Danses hongroises</i> , en deux livres . . . . .	chaque 4 »	Lotti, <i>Aria</i> . . . . .	1.75
Cherubini, <i>Ave Maria</i> (par Popper) . . . . .	2 »	Pergolèse, <i>Aria</i> . . . . .	1.50
Chopin (Fr.) <i>Elégie</i> d'après l' <i>Etude</i> (Op. 25) .	2.50	Popper (David) (voir catalogue spécial).	
— Op. 9, N° 2. <i>Nocturne</i> , (par Popper) .	2 »	Raff (J.) <i>Sérénade</i> . . . . .	2 »
Dolmetsch, Op. 46, <i>Douce confidence</i> . . . . .	1.75	— Op. 157, N° 2. <i>Fileuse</i> . . . . .	2.50
Eilenberg (R.) <i>Câlinerie</i> . Morceau de salon .	2 »	Rubinstein (Ant.) <i>Trois Barcarolles</i> :	
Fauré (Gabriel) Op. 4 N° 1 <i>Lamento</i> , mélodie .	2 »	— Op. 30, N° 1, en <i>fa</i> mineur . . . . .	2 »
— — — Op. 16, <i>Berceuse</i> . . . . .	2 »	— Op. 45 bis, N° 2, en <i>la</i> mineur . . . . .	2.50
— — — Op. 17, <i>Trois romances sans paroles</i> . . . . .	chaque 2 »	— Op. 50, N° 3, en <i>sol</i> mineur . . . . .	2 »
— — — Op. 46, N° 2. <i>Clair de lune</i> , mélodie. . . . .	2 »	— Op. 44, N° 1. <i>Romance</i> . . . . .	2 »
— — — Op. 56, N° 1. <i>Dolly-Berceuse</i> .	2 »	— Op. 3, N° 1. <i>Célèbre Mélodie</i> (par	
— — — <i>Fileuse</i> , extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i> . . . . .	2 »	Popper) . . . . .	2 »
Franck (César) <i>Sonate</i> . . . . .	8 »	Saint-Saëns (C.) Op. 16, <i>Suite</i> . . . . .	7 »
Godard (Benj.) Op. 120, <i>Deuxième Romance</i> .	2 »	Chaque morceau séparément . . . . .	2 »
Goens (D. van) (voir catalogue spécial)		— Op. 67, <i>Romance en Mi</i> . . . . .	2 »
Haendel (G. F.) <i>Célèbre Largo</i> (en <i>la</i> ) . . . . .	1.75	Schubert (Fr.) <i>Sérénade</i> . . . . .	1.75
— — — <i>Le même</i> (en <i>sol</i> ) . . . . .	1.75	— <i>Au bord de la Mer</i> . . . . .	1.75
Heller (St.) Op. 146, 1 <sup>re</sup> <i>Sonatine</i> . . . . .	4 »	— <i>Son Image</i> . . . . .	1.50
— — — Op. 147, 2 <sup>e</sup> <i>Sonatine</i> . . . . .	4 »	— <i>Le double (Doppelgänger)</i> . . . . .	1.50
Hervélois (Caix d') <i>Trois pièces</i> : N° 1. <i>La désolée</i> . N° 2. <i>Plainte</i> . N° 3. <i>Papillon</i> .	3 »	— <i>Ave Maria</i> . . . . .	1.75
Kervéguen (V <sup>te</sup> de) <i>Chanson Valaque</i> . . . . .	2 »	— <i>Le Roi des Aulnes</i> . . . . .	3 »
Lalo (Ed.) Op. 28, <i>Guitare</i> . . . . .	2 »	— <i>Tu es le Repos</i> . . . . .	1.75
— — — Op. 14, N° 1. <i>Chanson Villageoise</i> .	1.75	— <i>Andante et Menuet</i> . . . . .	2.50
— — — Op. 14, N° 2. <i>Sérénade</i> . . . . .	2 »	— <i>L'Abeille</i> . . . . .	2 »
Langer (G.) Op. 20, <i>Grand'Maman</i> . . . . .	2 »	Schumann (R.) Op. 15, N° 7. <i>Célèbre Réverie</i> .	1.35
— — — Op. 22, <i>Grand-Papa</i> . . . . .	2.50	Stradella, <i>Air d'Église</i> . . . . .	2 »
		Tschaïkowsky (P.) <i>Trois Morceaux extraits des saisons</i> (op. 37), transcrits par Popper:	
		— N° 1. <i>La Perce-Neige</i> . . . . .	2 »
		— N° 2. <i>Barcarolle</i> . . . . .	2 »
		— N° 3. <i>Chant d'Automne</i> . . . . .	2 »

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Maleherbes, 22

EDITION POUR VIOLON

EDITION POUR VIOLONCELLE