JOH. BRAHMS

Danses hongroises

N° 1.	Piano à quatre mains,	cah. I. II. chaque	14 Fr.	»
» 2.	» » » édition facilitée,	» I. II.	» 9	»
» 2bis.	» » » édit. très facle, nos 1,4,5,6,7, sép.	» 5	»	
» 3.	Piano à deux mains,	cah. I. II.	» 12	»
» 4.	» » » édition facilitée,	» I. II.	» 9	»
» 4bis.	» » » édit: très facle, nos 1,4,5,6,7, sép.	» 4	»	
» 5.	Piano à six mains,	cahier I. II. III. IV.	» 9	»
» 6.	Deux Pianos (quatre mains),	cah. I. II.	» 18	»
» 7.	» » (huit mains),	» I. II.	» 20	»
» 8.	Piano et Violon, par JOACHIM,	» I. II.	» 14	»
» 9.	» » facilitée, par HERMANN,	» I. II.	» 10	»
» 9bis.	» » facil. (nos 2 et 4, p. LINDEN)	» III:	» 7 50	
» 10.	Piano et Violoncelle, par PIATTI,	» I. II.	» 12	»
» 11.	Piano et Flûte, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément.	» 10	»	
» 12.	En trio, piano à 2 mains, Viol. et Violle	» I. II.	» 15	»
» 12bis.	En trio, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparément.	» 7 50		
» 13.	Piano à quatre mains avec Violon et Vle, cah I. II.	» 15	»	
» 14.	Piano et 2 Violons, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép.	» 7 50		
» 15.	Piano, Flûte et Violon, nos 1,2,3,4,5,6,7,8,9, sép.	» 6	»	
» 16.	Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net	1	»	
» 17.	Orchestre : Nos 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition,	» 12	»	
	Parties séparées,	» 15	»	
	» Nos 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition,	» 5	»	
	Parties séparées,	» 7	»	
	» Nos 5 et 6 (arr. de Parlow), partition,	» 6	»	
	Parties séparées,	» 8	»	
» 18.	Pr Orchtre à cordes et Piano : Nos 2, 3, 4, 7, 8, séparées,	» 2	»	
	» » » Nos 2 et 8, ensemble,	» 2 50		
	» » » Nos 5 et 6, »	» 3	»	

ANTON DVOŘÁK

OP 46

Danses Slaves

N° 1.	Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque	12 Fr.	»	
	Les quatre cahiers en un recueil,	net 12	»	
» 2.	Piano à quatre mains, édon facilitée, cah. I. II. III. IV. chaque	10	»	
» 3.	Piano à deux mains (en 2 livres). cah. I. II,	» 14	»	
» 4.	» » » édition facilitée,	» I. II.	»	
» 5.	Piano à six mains,	» I. II.	»	
» 6.	Deux Pianos (quatre mains), Nos 1, 2, 4, 6, 8, séparés,	» 10	»	
» 7.	» » (huit mains),	cah. I. II, net 10	»	
» 8.	Piano et Violon, en trois cahiers :			
	Cah. I (nos 1, 2, 4, de l'édition originale),	» 12	»	
	Cah. II (nos 5, 6, 8, » » »),	» 12	»	
	Cah. III (nos 3 et 7, » » »),	» 10	»	
» 9.	Piano et Flûte,	cah. I. II. »		
	Séparément, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	»		
» 10.	En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Violle,	cah. I. II. »		
	Séparément, nos 1, 2, 4, 6, 8,	» 10	»	
» 11.	Piano à quatre mains avec Violon et Vle,	cah. I. II. » 25	»	
» 12.	Piano, Flûte et Violon,	» I. II. »		
	Séparément, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	»		
» 13.	Partie de contrebasse pour l'édition en trio,	chaque, net 1	»	
» 14.	Pour Orchestre, en deux Suites :			
	Partition,	cah. I. II. » » 12	»	
	Parties séparées,	I. II. » » 20	»	
» 15.	Pour petit Orchestre, avec piano : Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	chaque, net 4	»	
» 15.	Pour Orchestre à cordes et Piano : Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	chaque, net 2 50		

N. B. { Les danses hongroises nos 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75
Trois danses hongroises, nos 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)
22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES, par Mme P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2e duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par Mme P. Viardot. paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.

JOH. BRAHMS
Danses hongroises

N° 1.	Piano à quatre mains,	cah. I. II. chaque	14 Fr	»
» 2.	» » »	édition facilitée, » I. II. »	9	»
» 2bis.	» » »	édit. très facle, nos 1,4,5,6,7, sép. »	5	»
» 3.	Piano à deux mains,	cah. I. II. »	12	»
» 4.	» » »	édition facilitée, » I. II. »	9	»
» 4bis.	» » »	édit: très facle, nos 1,4,5,6,7, sép. »	4	»
» 5.	Piano à six mains,	cahier I. II. III. IV. »	9	»
» 6.	Deux Pianos (quatre mains),	cah. I. II. »	18	»
» 7.	» » (huit mains),	» I. II. »	20	»
» 8.	Piano et Violon, par JOACHIM,	» I. II. »	14	»
» 9.	» » facilitée, par HERMANN,	» I. II. »	10	»
» 9bis.	» » facil. (nos 2 et 4, p. LINDEN)	» III. »	7	50
» 10.	Piano et Violoncelle, par PIATTI,	» I. II. »	12	»
» 11.	Piano et Flûte, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément.	»	10	»
» 12.	En trio, piano à 2 mains, Viol. et Violle	» I. II. »	15	»
» 12bis.	En trio, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparement.	»	7	50
» 13.	Piano à quatre mains avec Violon et Vlle, cah I. II.	»	15	»
» 14.	Piano et 2 Violons, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép.	»	7	50
» 15.	Piano, Flûte et Violon, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sép.	»	6	»
» 16.	Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net		1	»
» 17.	Orchestre : Nos 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition,	»	12	»
	Parties séparées,	»	15	»
	» Nos 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition,	»	5	»
	Parties séparées,	»	7	»
	» Nos 5 et 6 (arr. de Parlow), partition,	»	6	»
	Parties séparées,	»	8	»
» 18.	Pr Orchtre à cordes et Piano : Nos 2, 3, 4, 7, 8, séparées,	»	2	»
	» » » Nos 2 et 8, ensemble,	»	2	50
	» » » Nos 5 et 6, »	»	3	»

ANTON DVOŘÁK
OP 46
Danses Slaves

N° 1.	Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque		12 Fr	»
	Les quatre cahiers en un recueil.	net	12	»
» 2.	Piano à quatre mains, édon facilitée, cah. I. II. III. IV. chaque		10	»
» 3.	Piano à deux mains (en 2 livres).	cah. I. II. »	14	»
» 4.	» » » édition facilitée.	» I. II. »		
» 5.	Piano à six mains,	» I. II. »		
» 6.	Deux Pianos (quatre mains), Nos 1, 2, 4, 6, 8, sépart,	»	10	»
» 7.	» » (huit mains),	cah. I. II, net	10	»
» 8.	Piano et Violon, en trois cahiers :			
	Cah. I (nos 1, 2, 4, de l'édition originale),	»	12	»
	Cah. II (nos 5, 6, 8, » » »),	»	12	»
	Cah. III (nos 3 et 7, » » »),	»	10	»
» 9.	Piano et Flûte,	cah. I. II. »		
	Séparément, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	»		
» 10.	En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Violle,	cah. I. II. »		
	Séparément, nos 1, 2, 4, 6, 8,	»	10	»
» 11.	Piano à quatre mains avec Violon et Vlle,	cah. I. II. »	25	»
» 12.	Piano, Flûte et Violon,	» I. II. »		
	Séparément, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	»		
» 13.	Partie de contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net		1	»
» 14.	Pour Orchestre, en deux Suites :			
	Partition,	cah. I. II. » »	12	»
	Parties séparées,	I. II. » »	20	»
» 15.	Pour petit Orchestre, avec piano : Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net		4	»
» 15.	Pour Orchestre à cordes et Piano : Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net		2	50

N. B. { Les danses hongroises nos 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75
Trois danses hongroises, nos 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)
22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

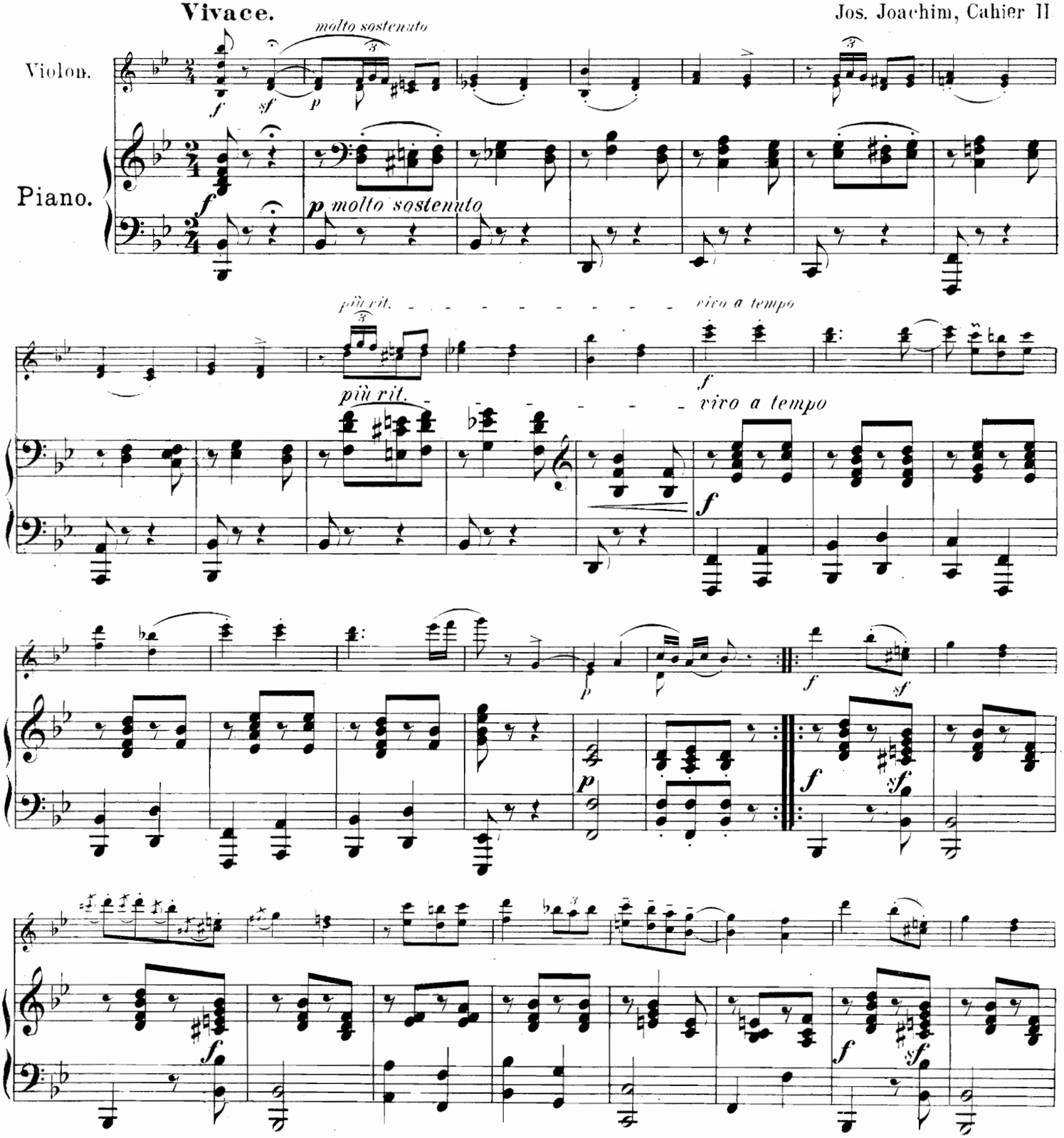
LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES, par Mme P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2e duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par Mme P. Viardot. paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.

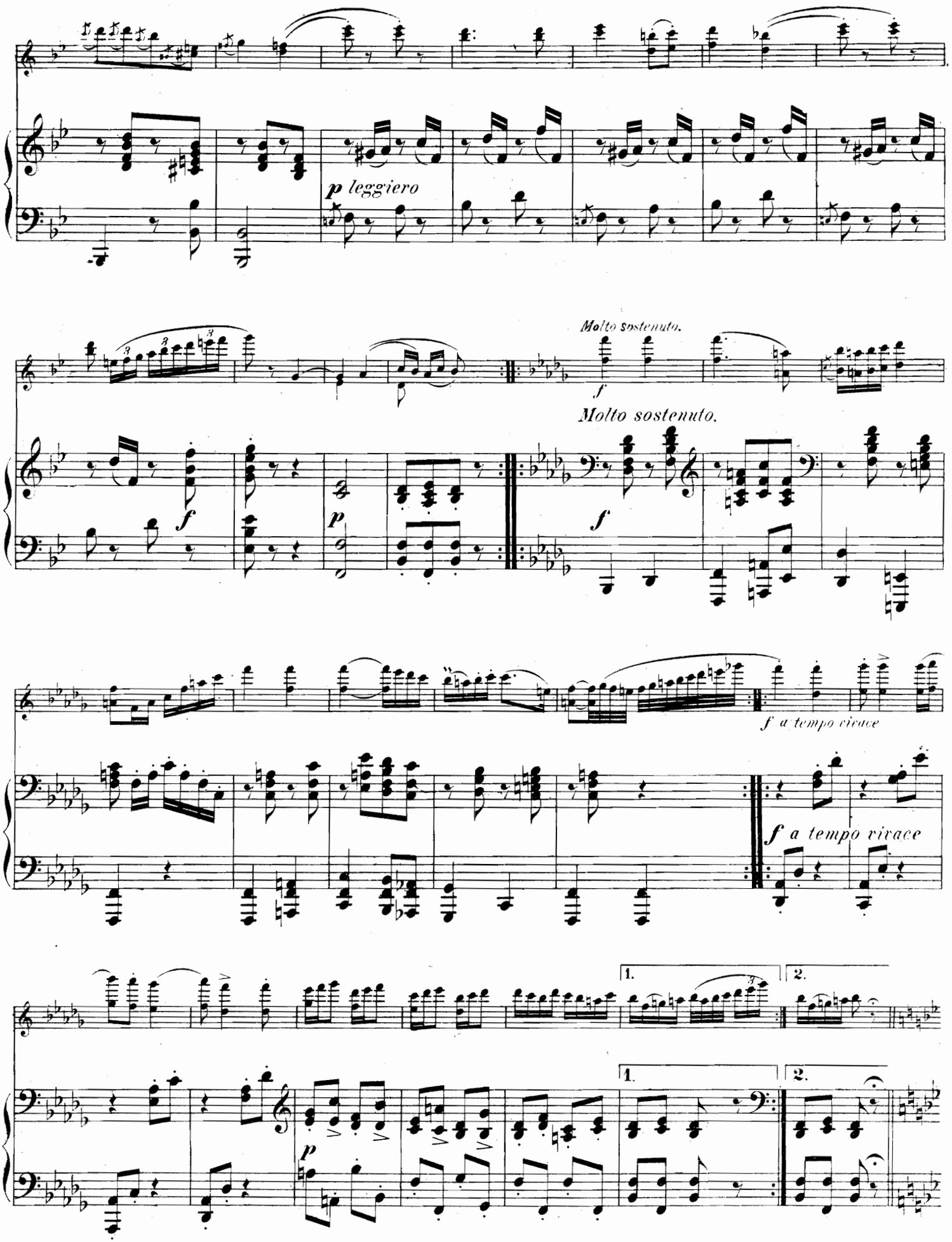
Danses hongroises.

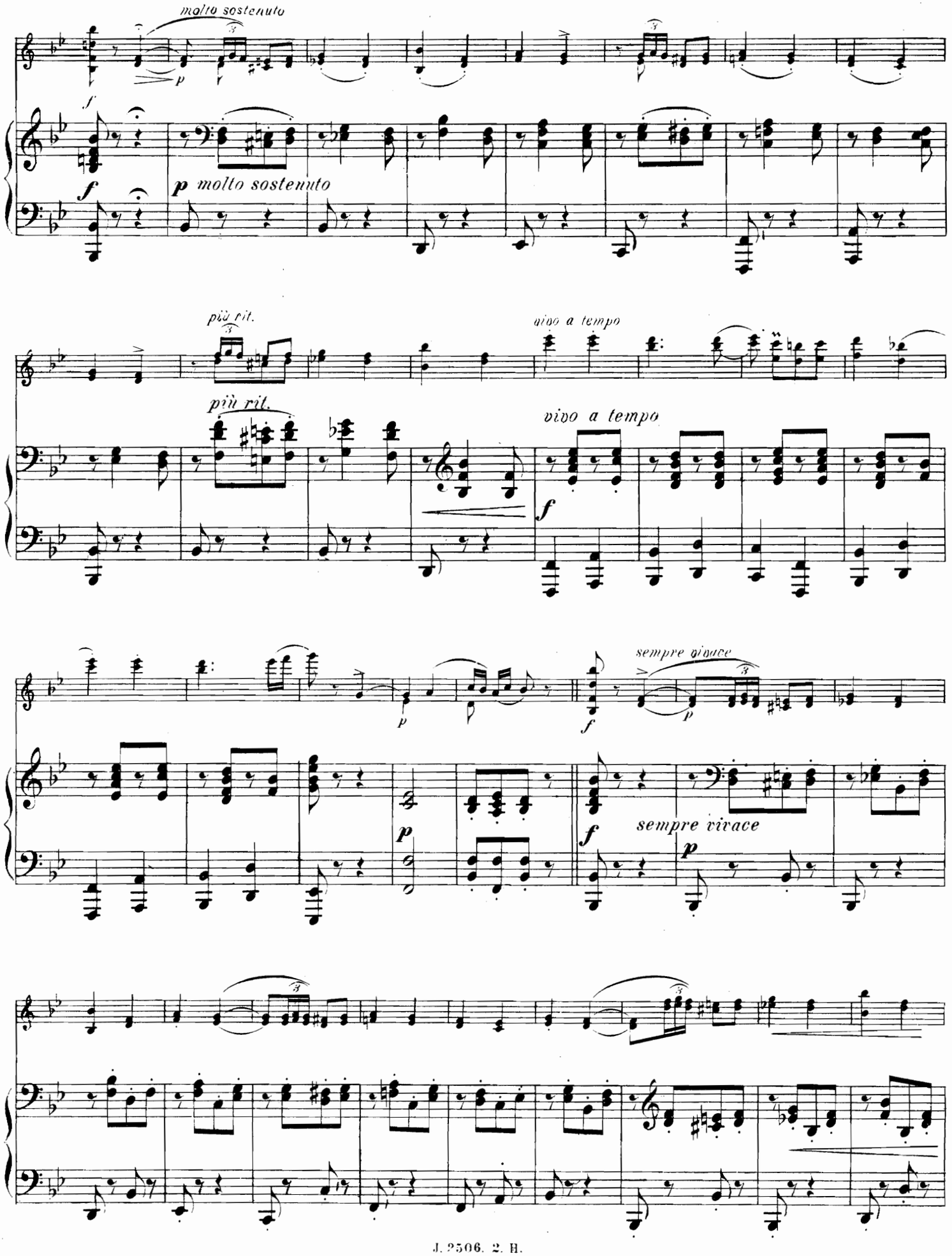
(d'après Brahms.)

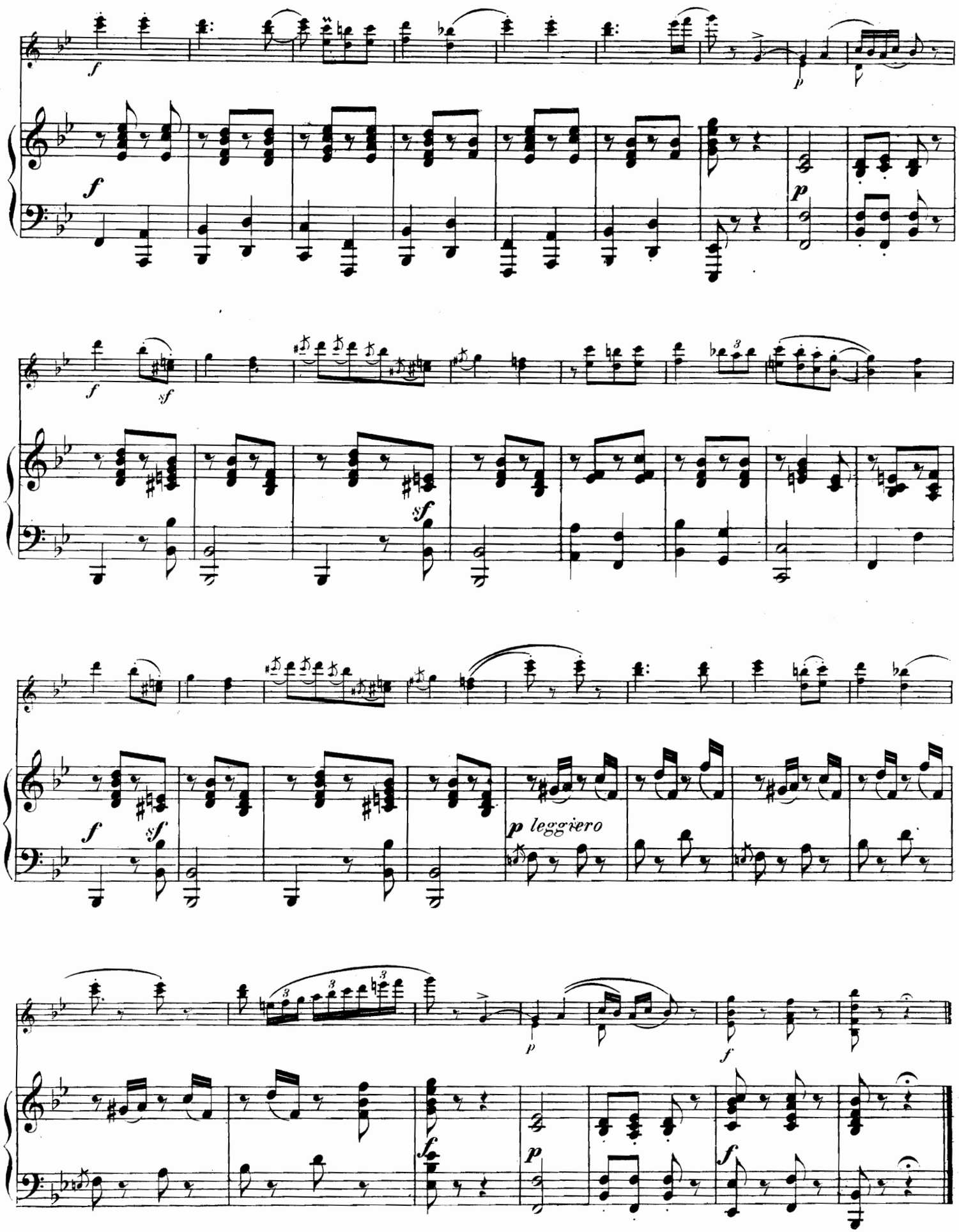
N° 6.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes. J. 2506. 2. E.

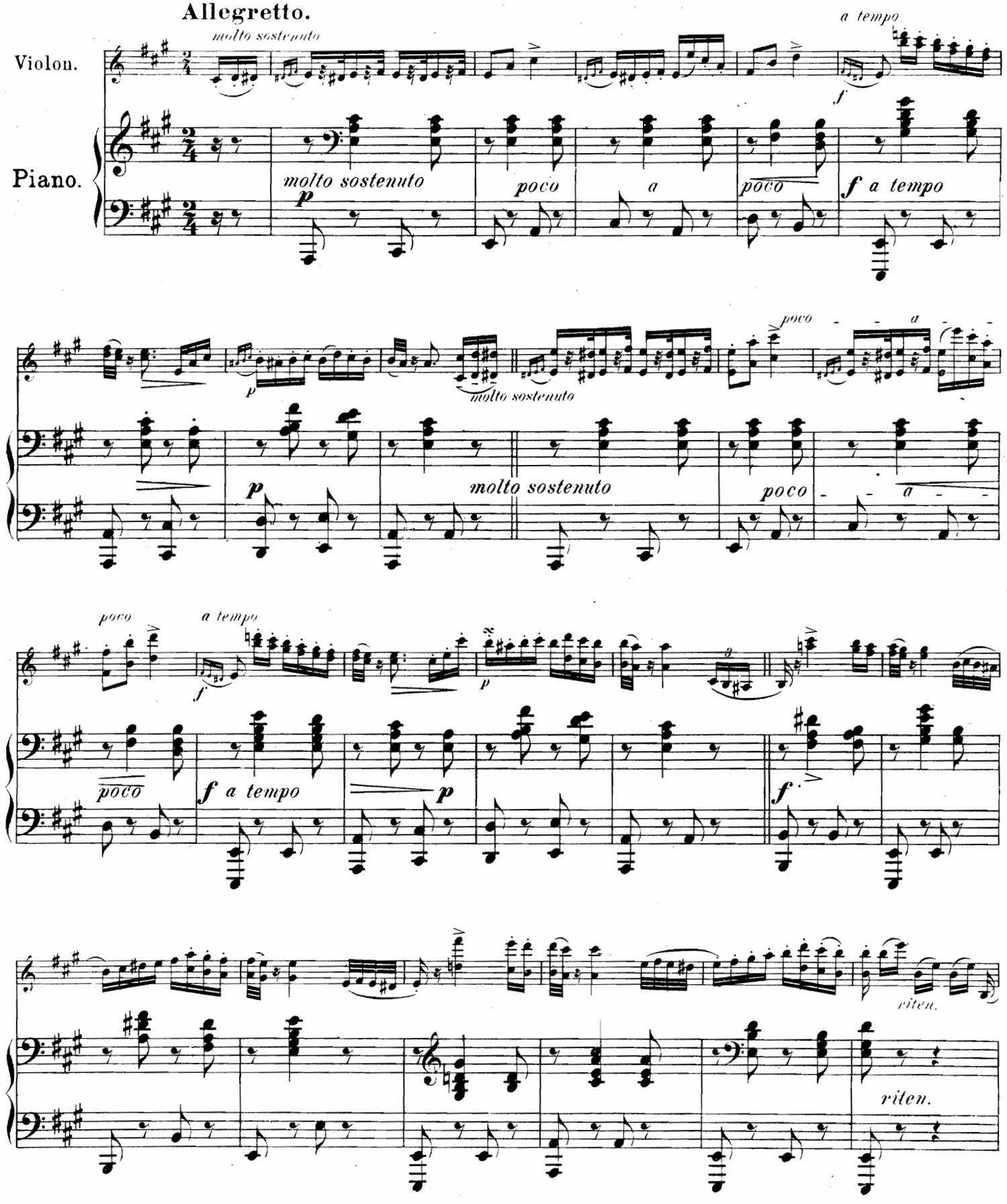

p leggiero
Molto sostenuto.
f
Molto sostenuto.
f
p
f
f a tempo vivace
f a tempo vivace
1.
2.
1.
2.
p

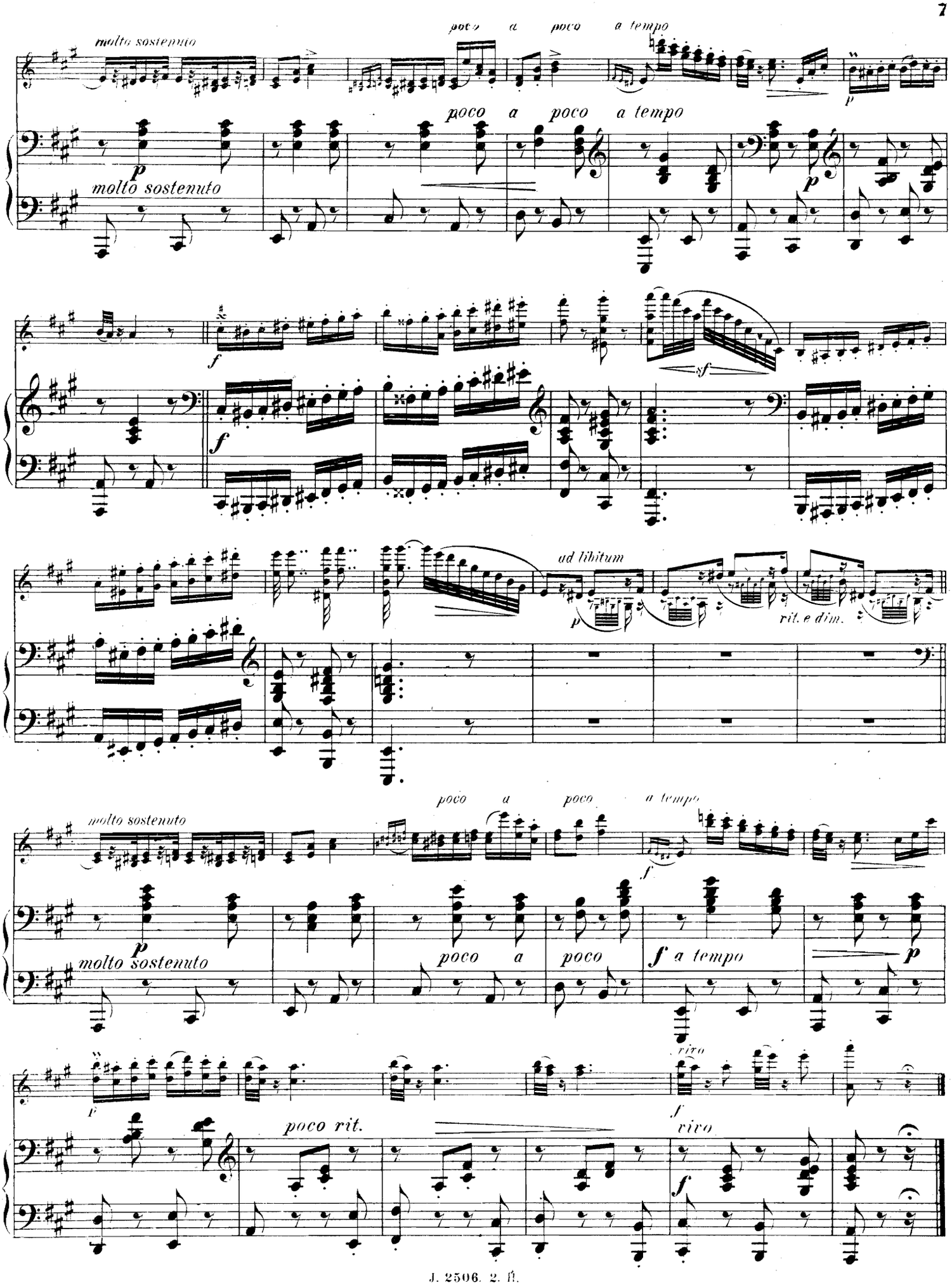

molto sostenuto
p molto sostenuto
più rit.
più rit.
vivo a tempo
vivo a tempo
sempre vivace
sempre vivace


f
p
f
sf
sf
f
sf
p leggiero
p
f
f
p
f

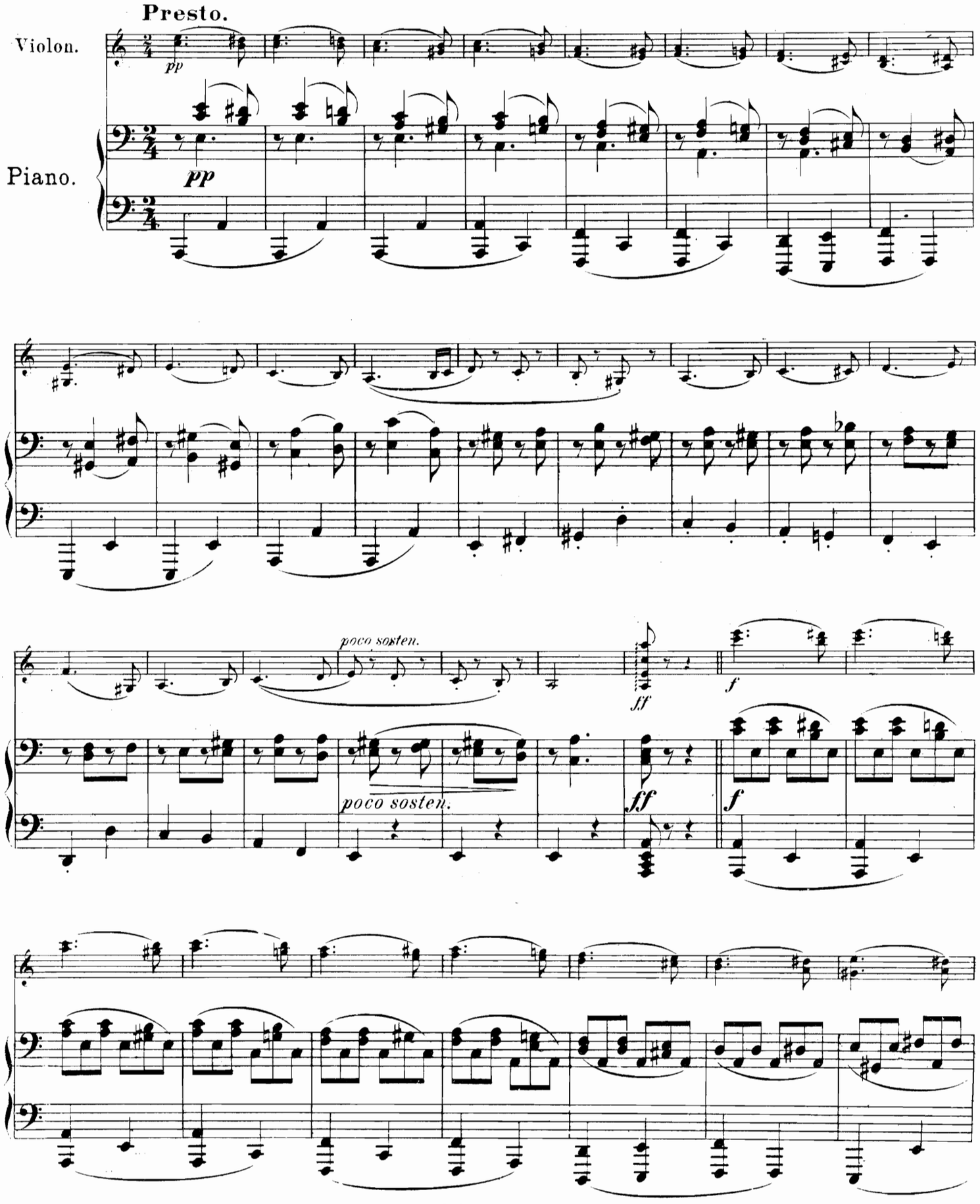
Nº 7.

Allegretto.

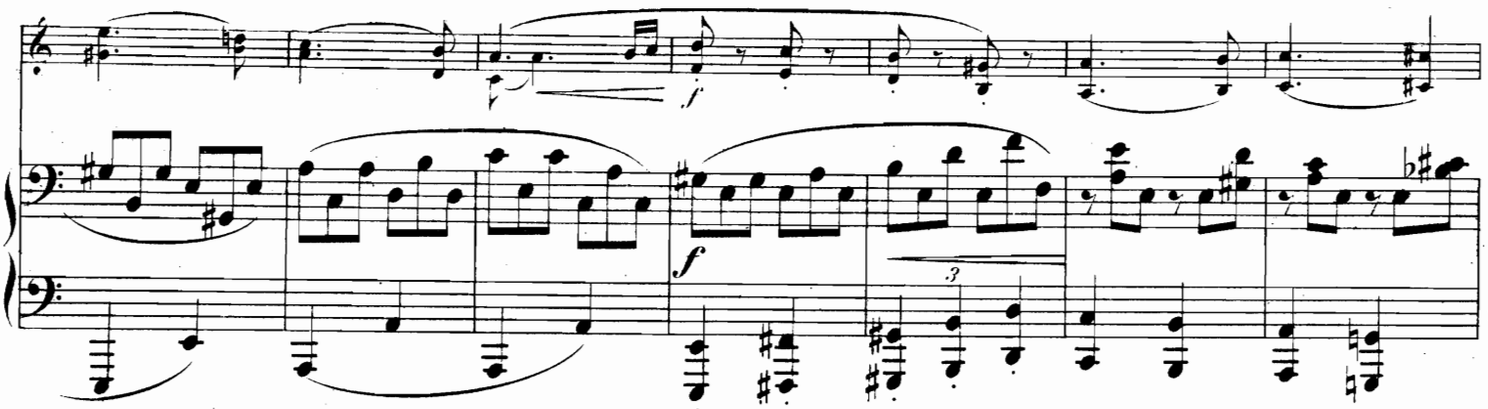


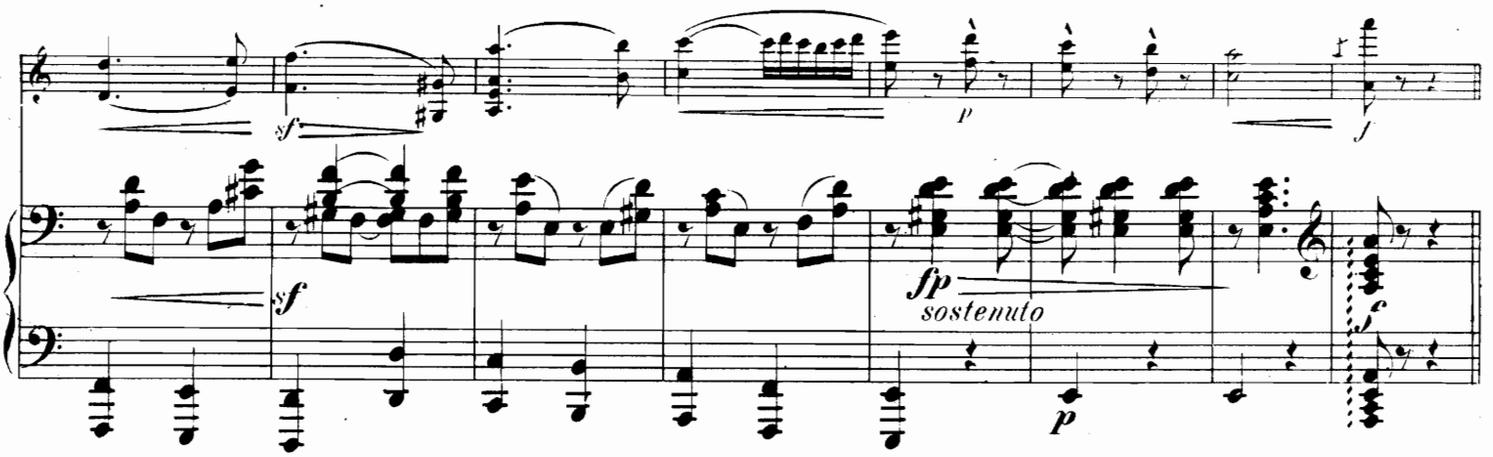

molto sostenuto
poco a poco
a tempo
molto sostenuto
poco a poco
a tempo
ad libitum
rit. e dim.
molto sostenuto
poco a poco
a tempo
molto sostenuto
poco a
poco
a tempo
poco rit.
vivo
vivo

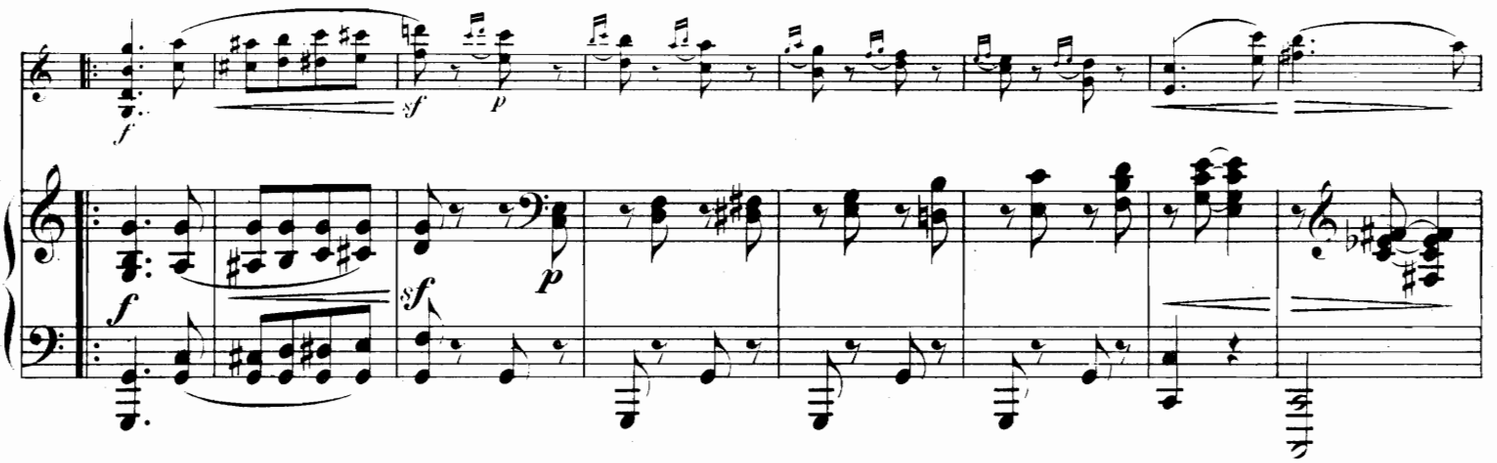
Nº 8.

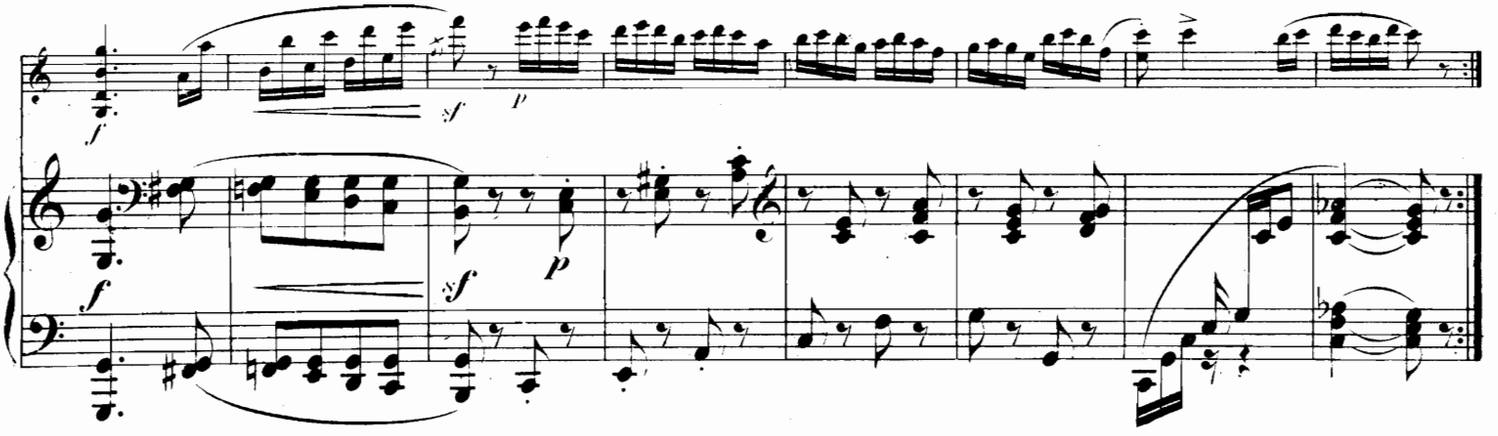


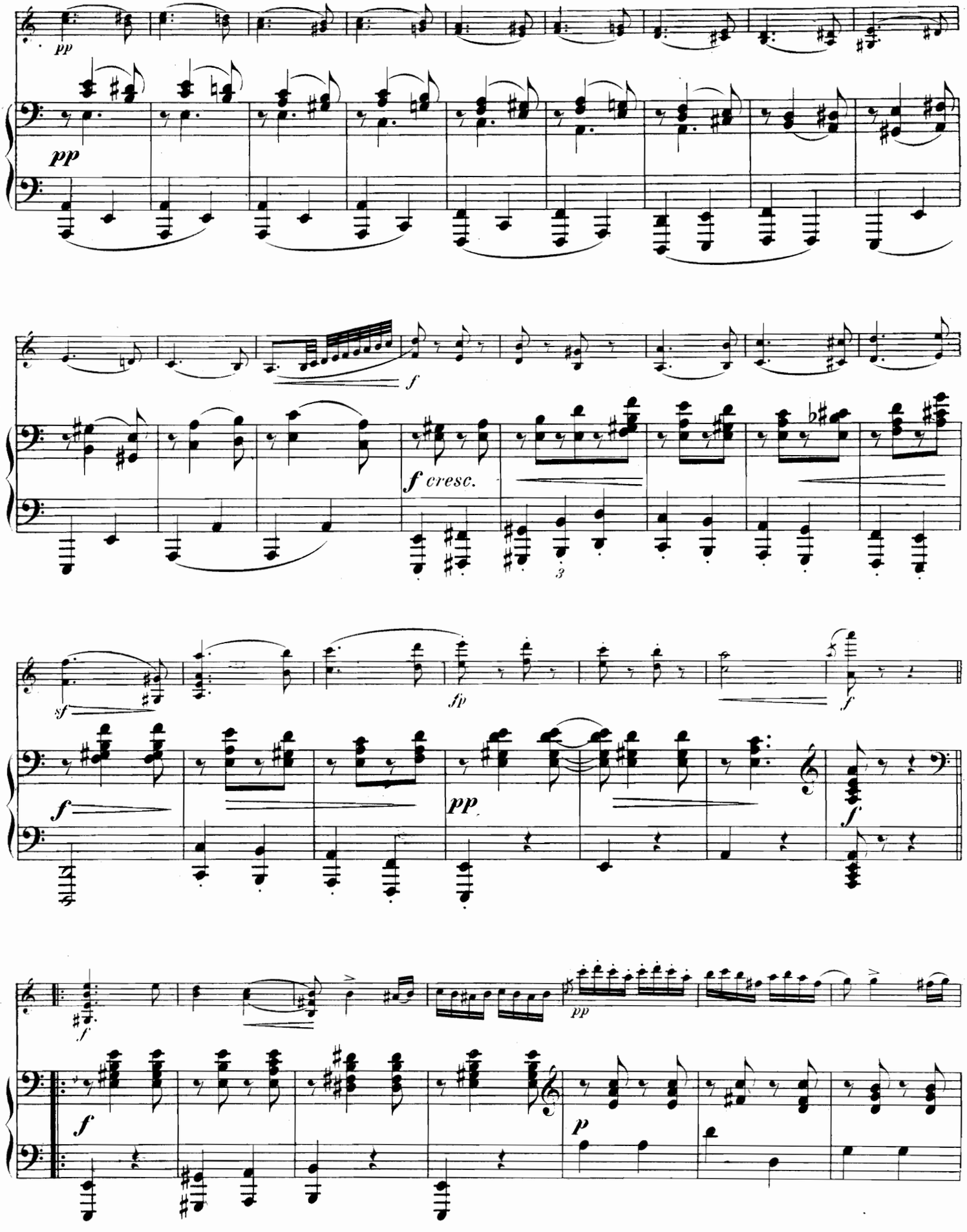
86804

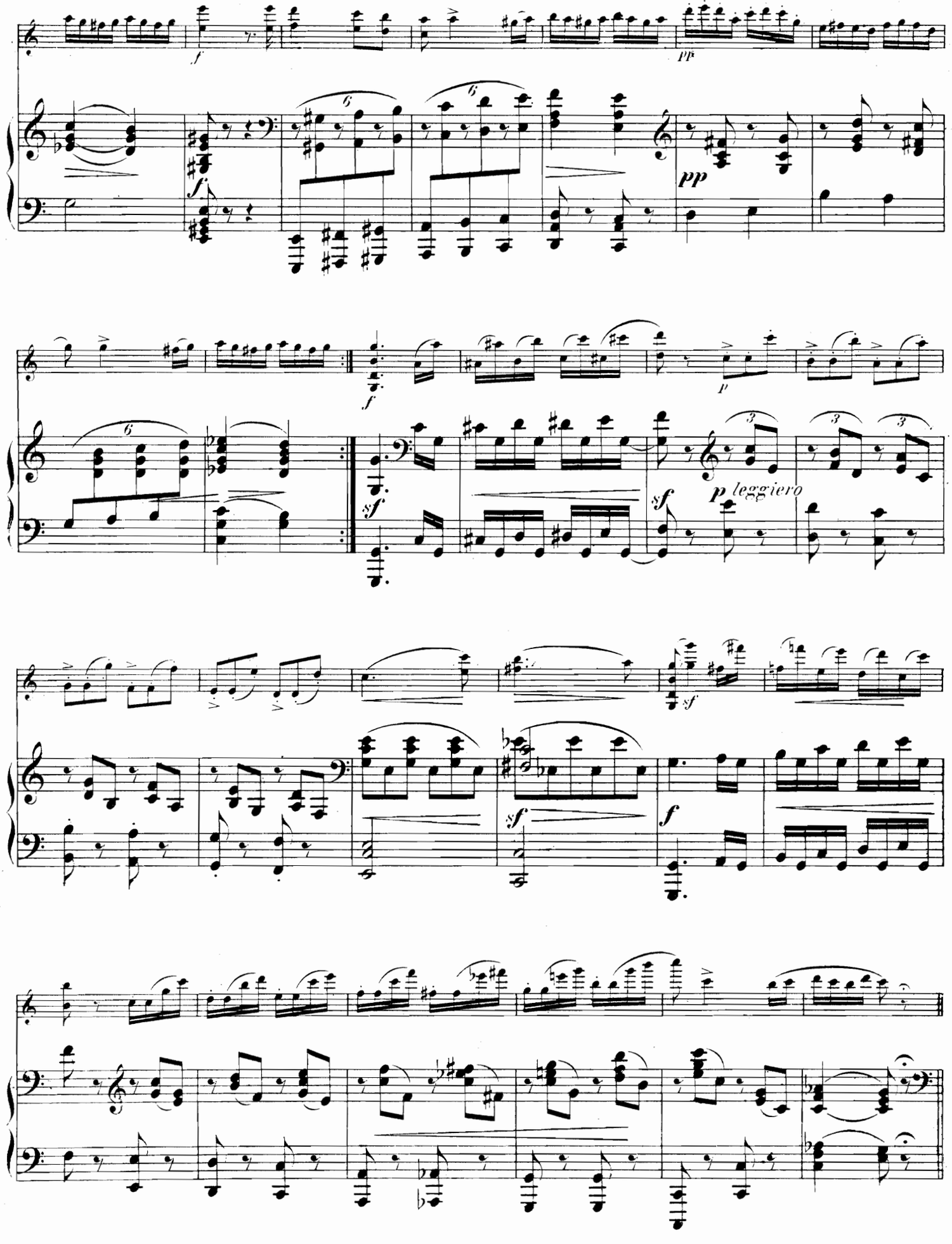

f
f
3

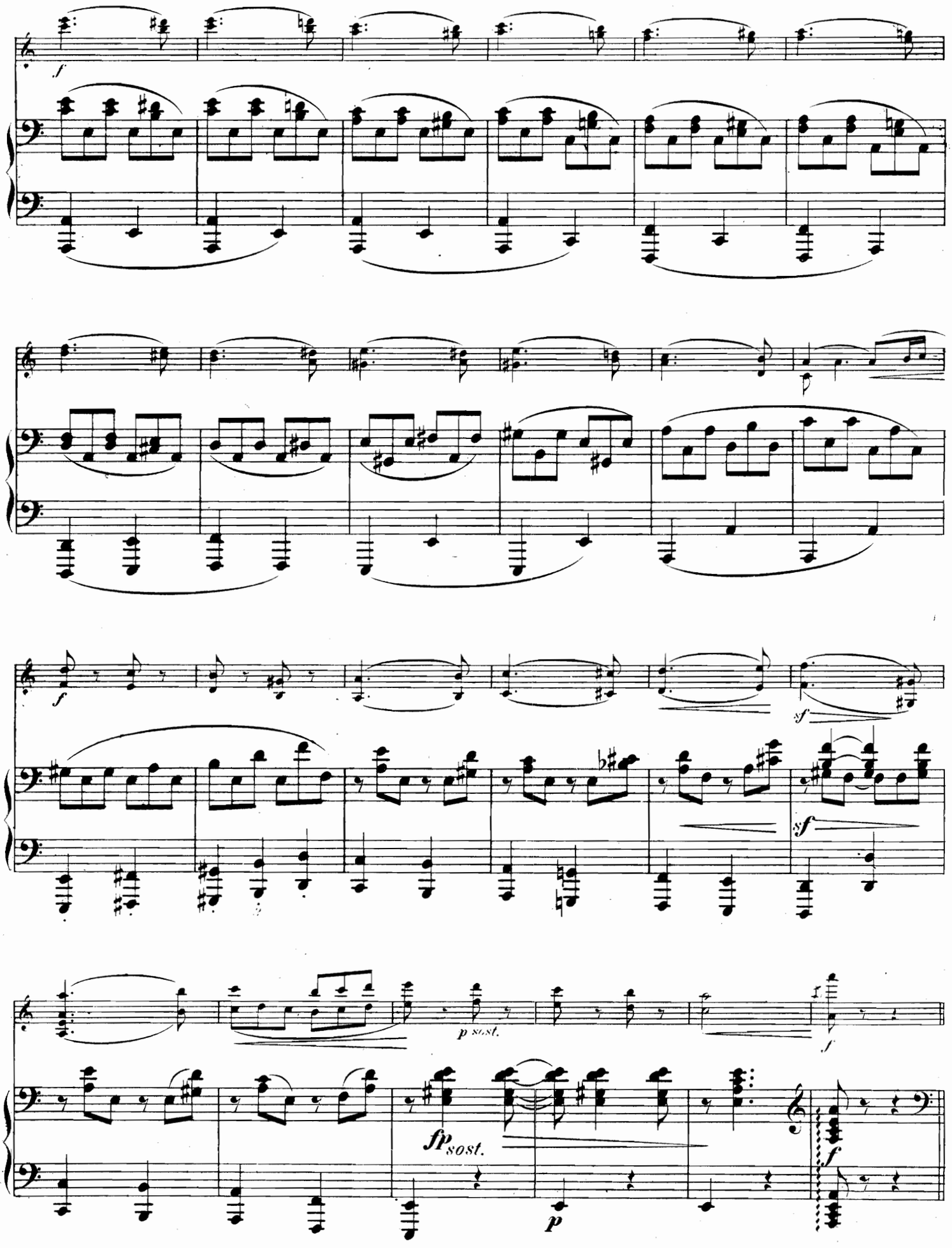

sf
p
f
sf
fp
sostenuto
p
f

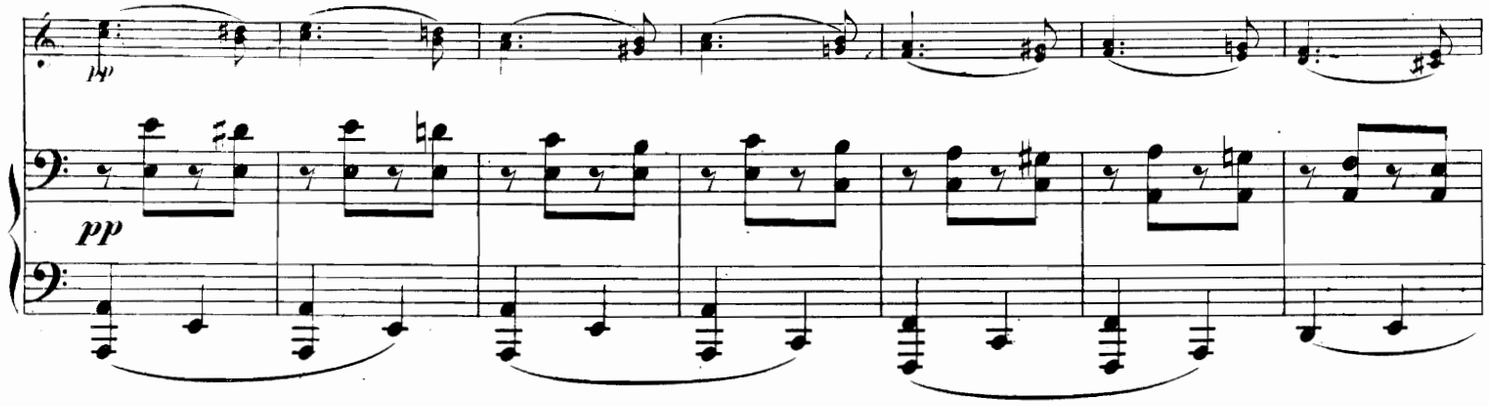

f
sf
p
f
sf
p

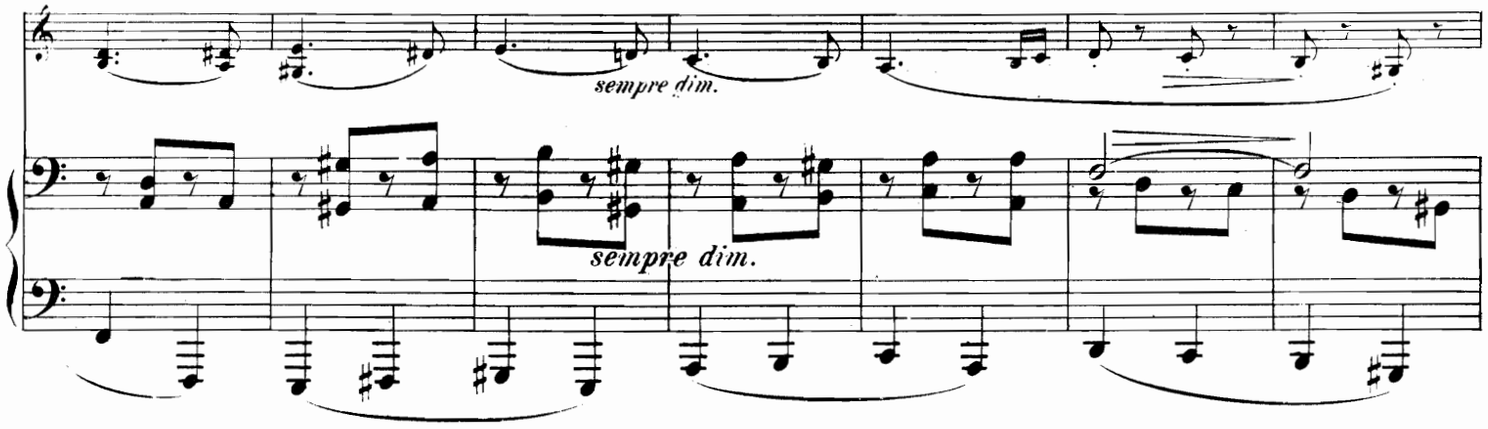

f
sf
p
f
sf
p

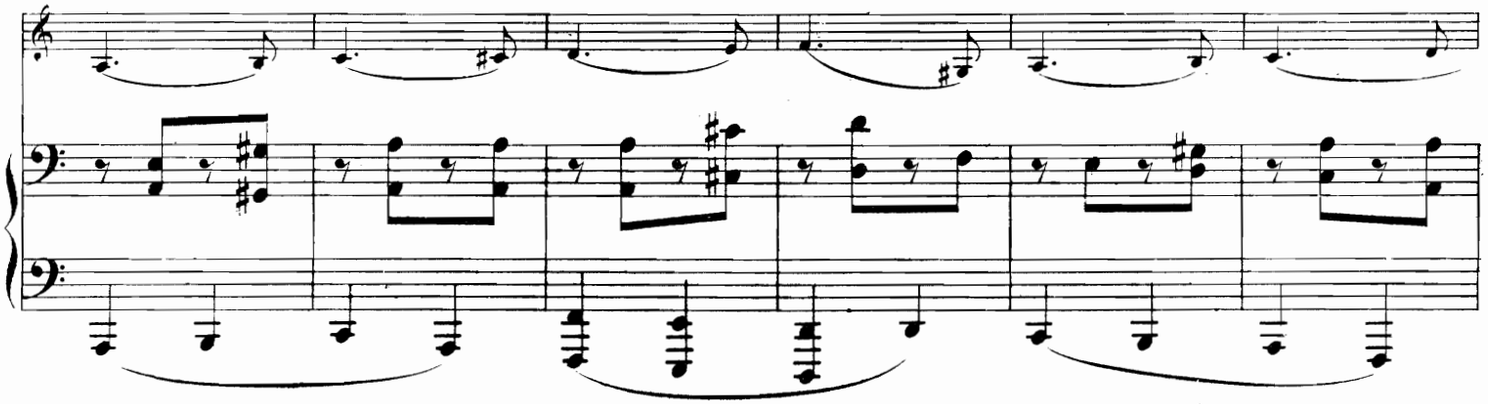

pp
pp
f
f cresc.
3
sf
fp
f
f
pp
f
f
pp
f
p

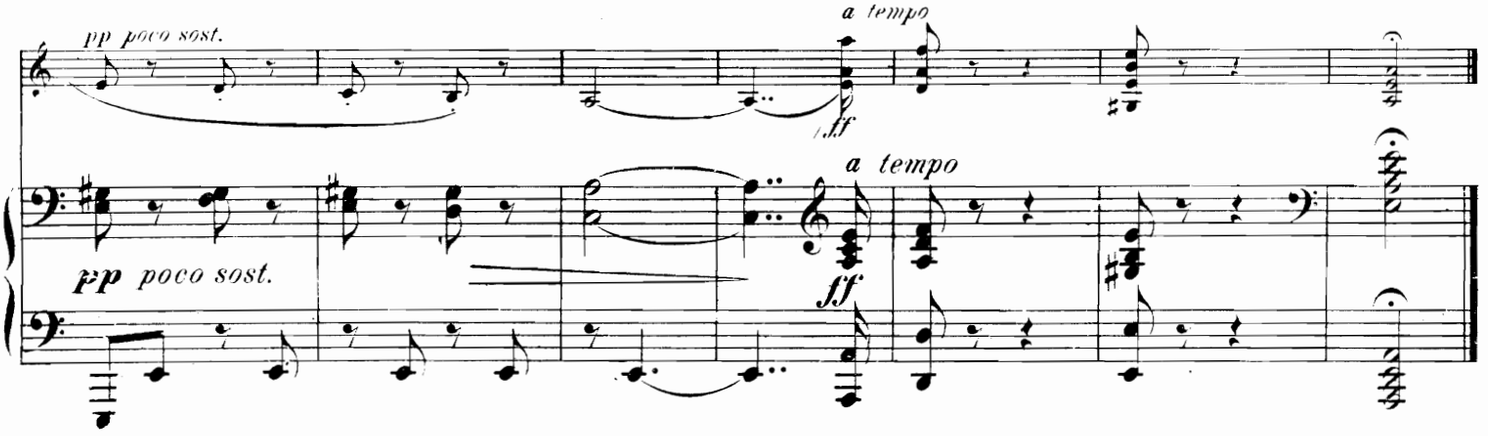

f
pp
f
pp
f
p
sf
sf
p leggiero
sf
sf
sf
f


f
sf
sf
p sost.
f
fp sost.
p
f

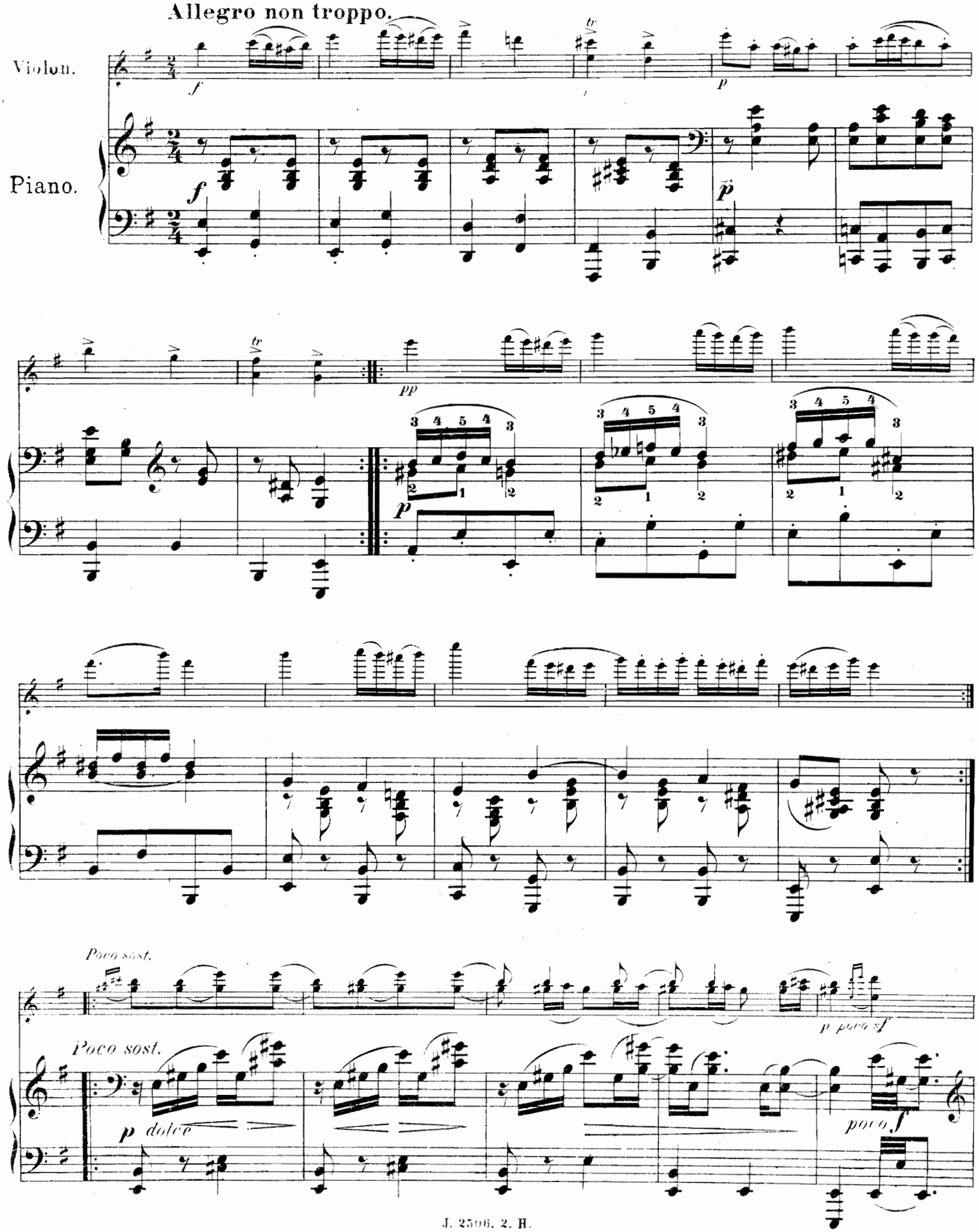

pp
pp

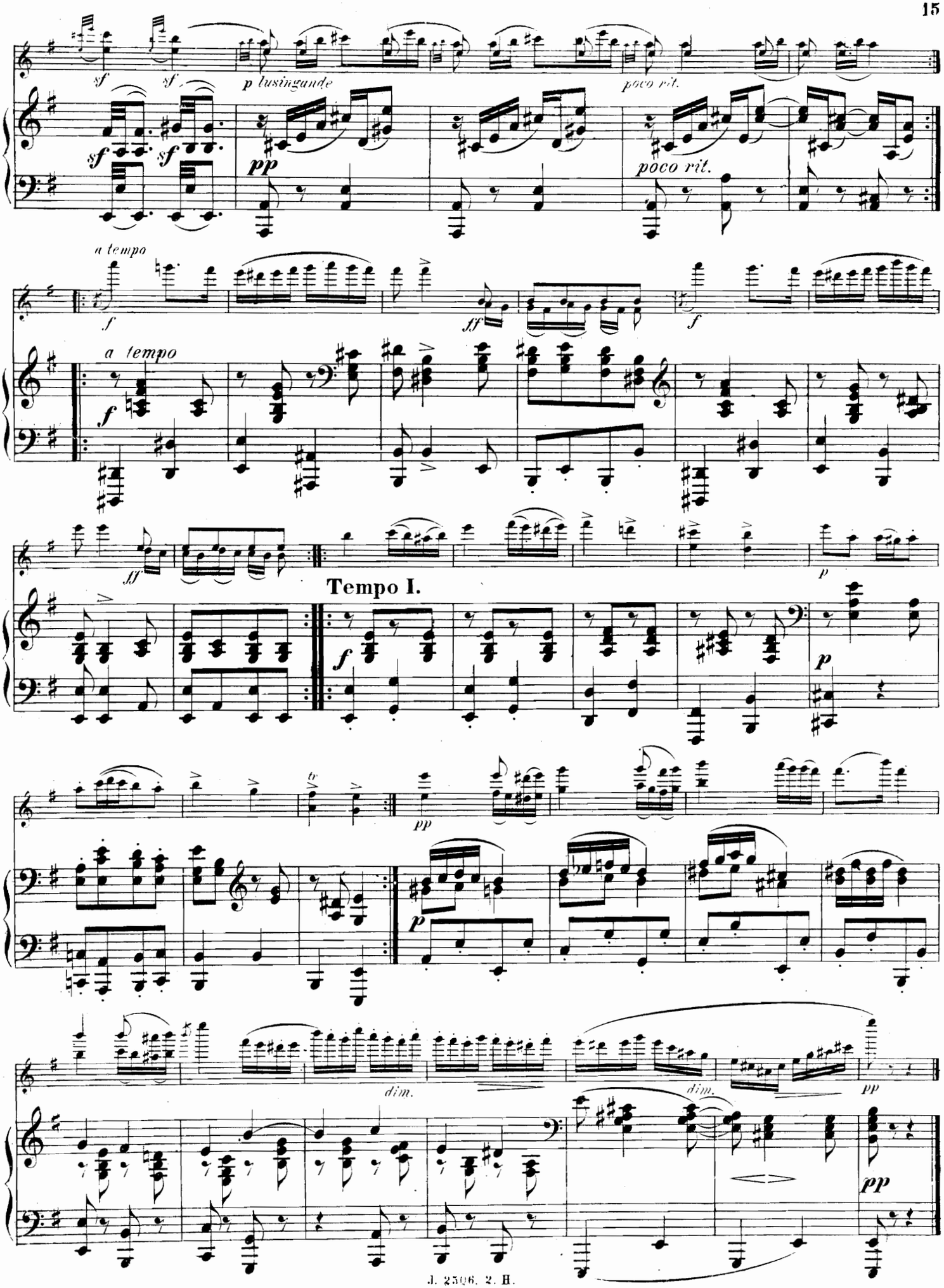

sempre dim.
sempre dim.



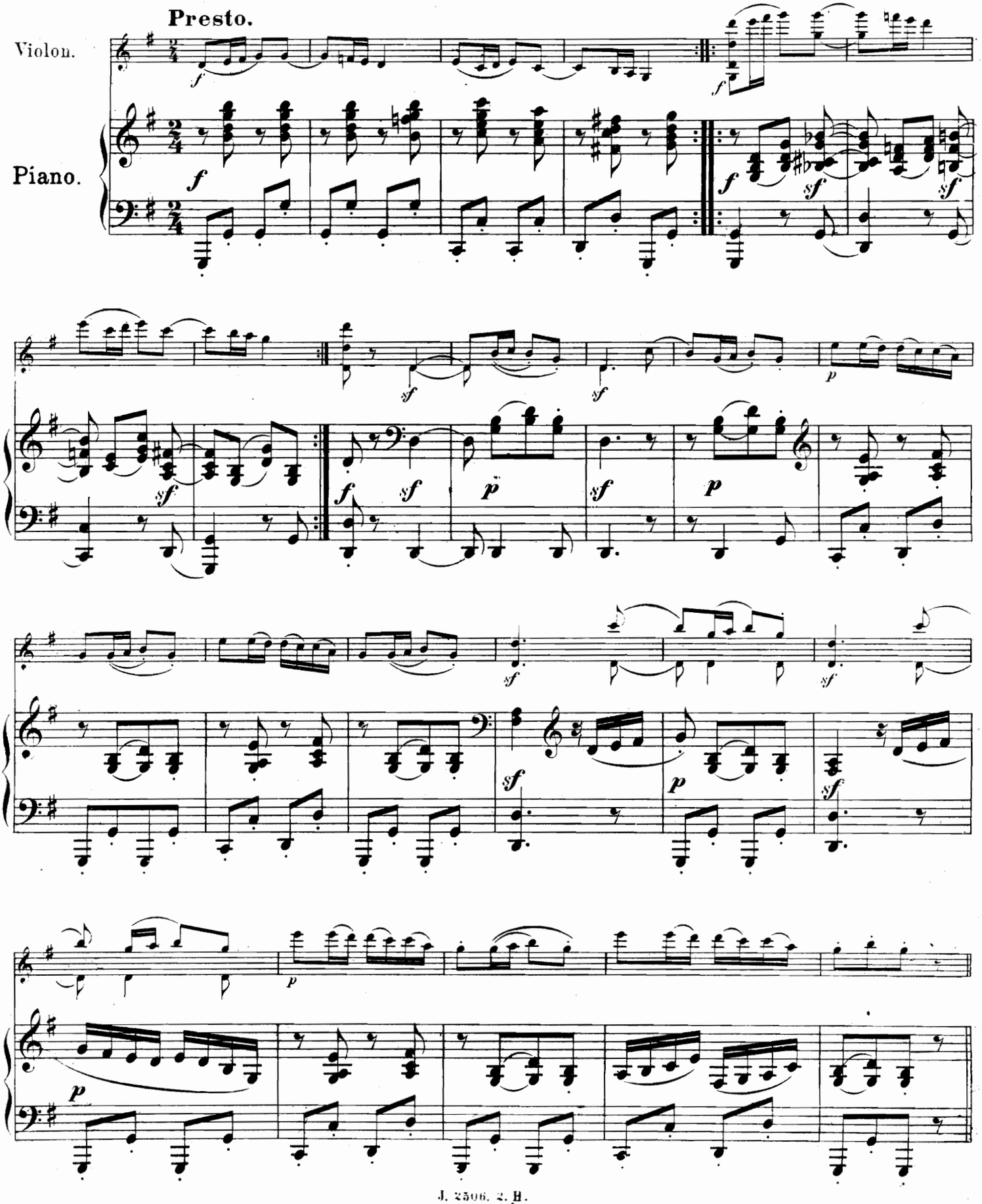

pp poco sost.
a tempo
ff
a tempo
pp poco sost.
ff

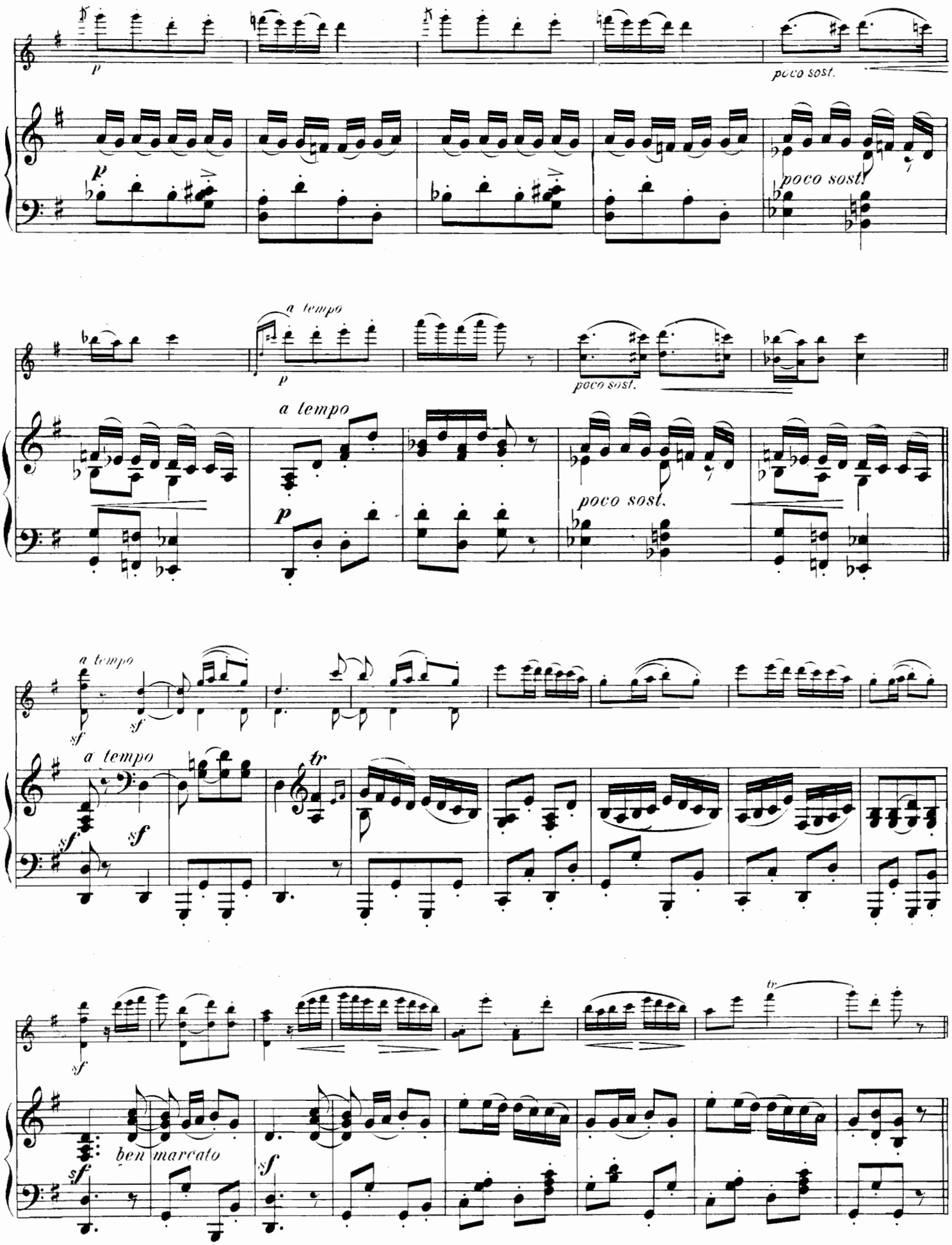
Nº 9.

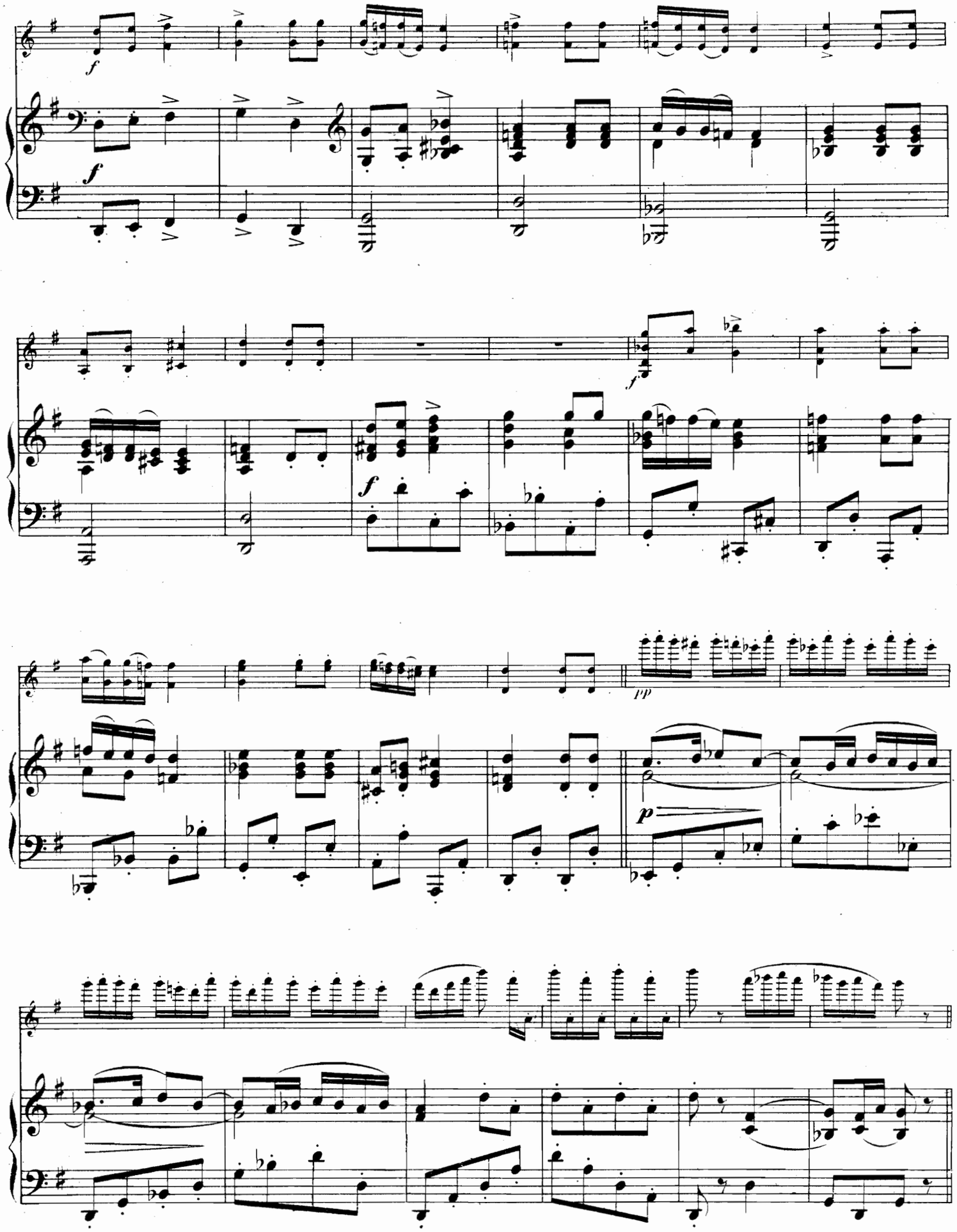

Allegro non troppo.
Violon.
Piano.
Poco sost.
Poco sost.
p dolce
p poco sf
poco f

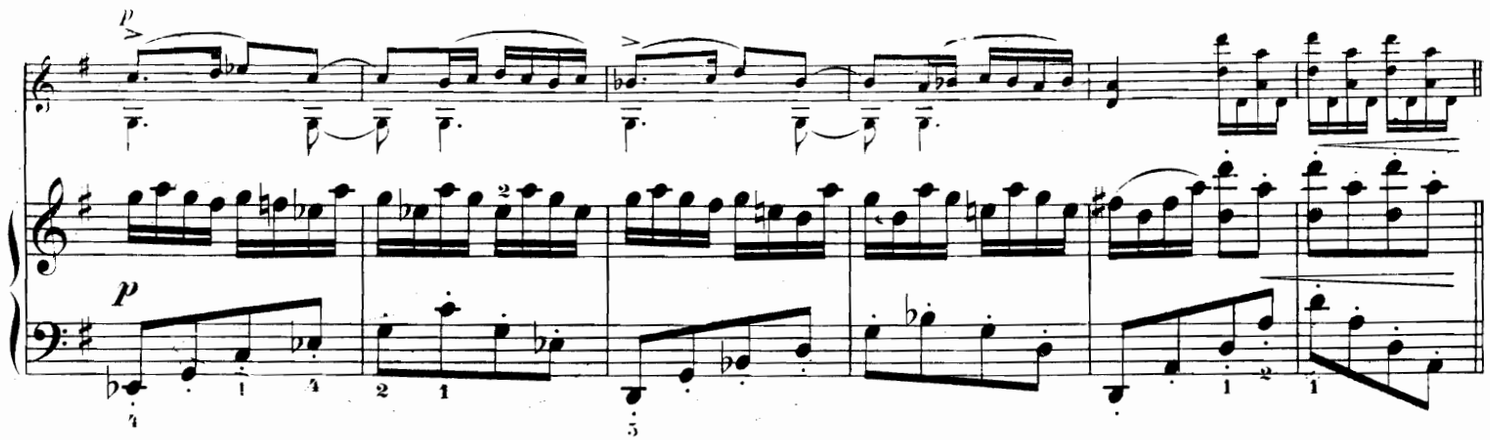

sf
sf
p lusingande
poco rit.
sf
sf
pp
poco rit.
a tempo
f
ff
f
a tempo
f
ff
p
Tempo I.
f
p
tr
pp
p
dim.
dim.
pp
pp

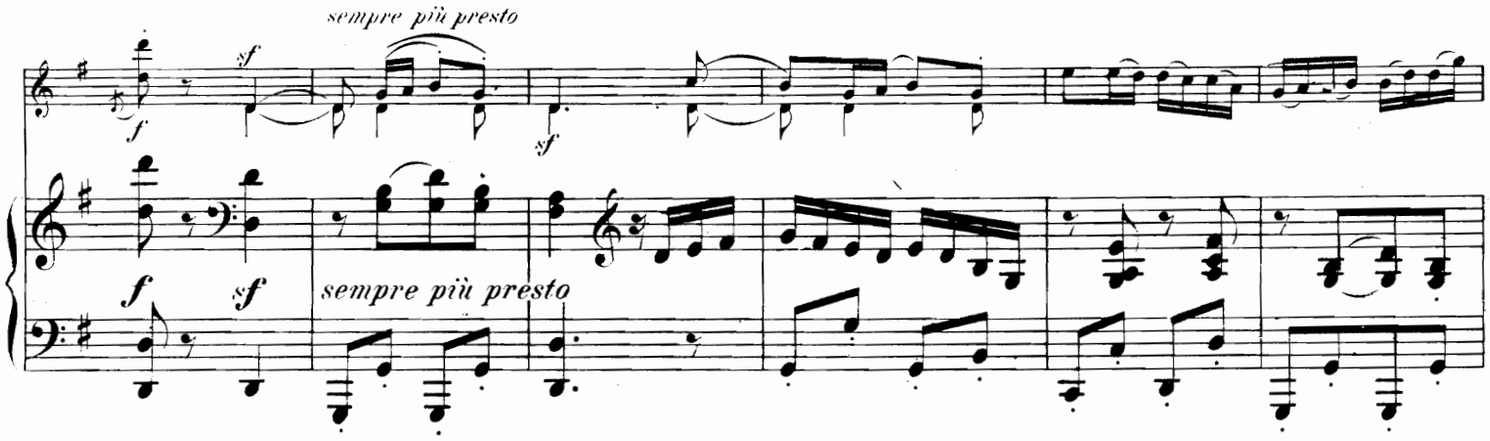
Nº 40.

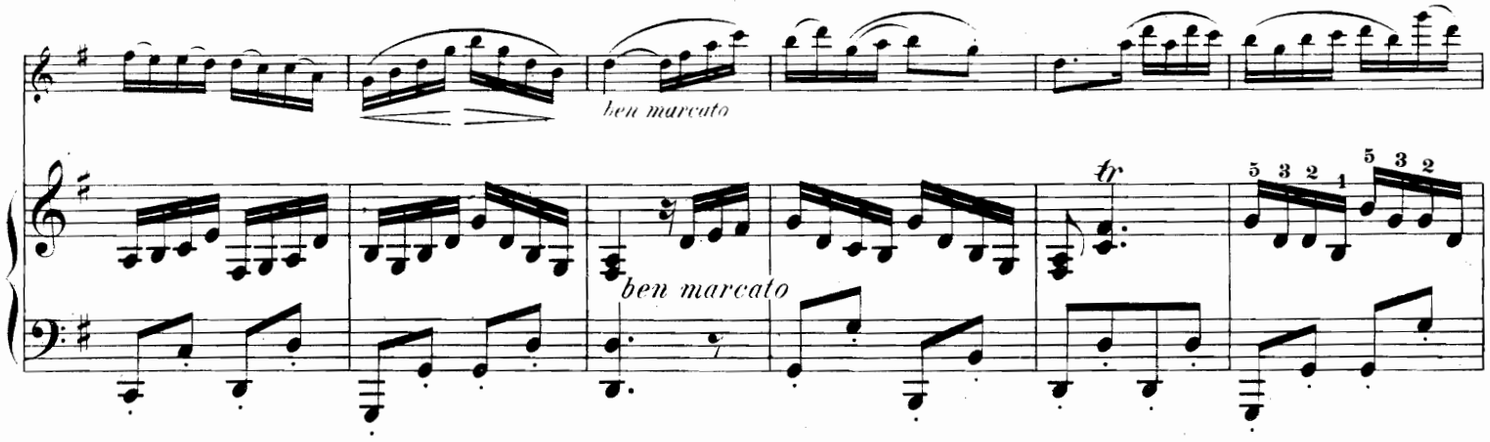


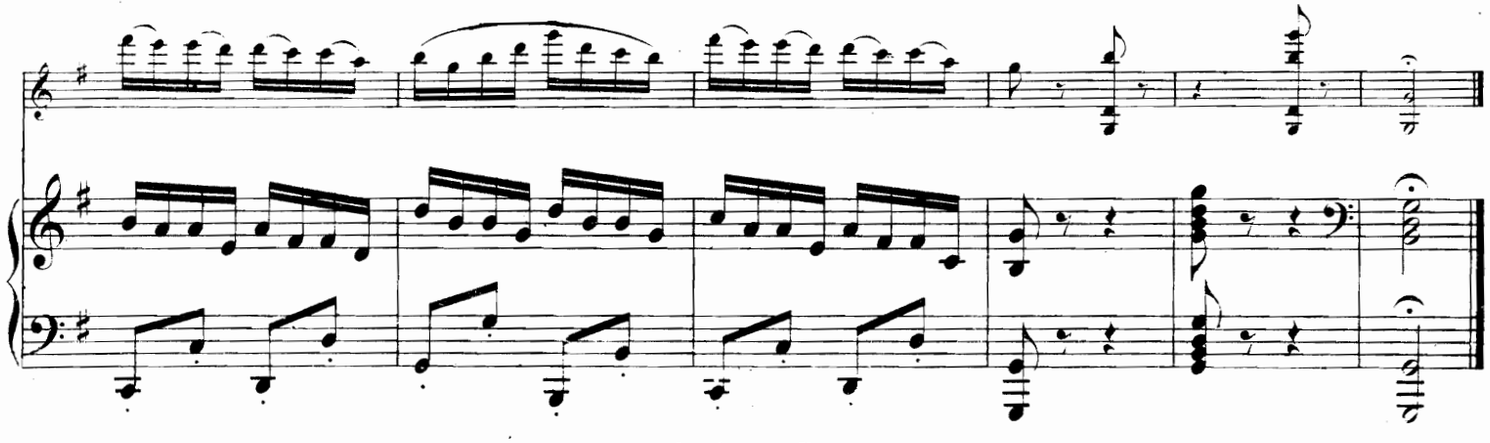

p
poco sost.
a tempo
sf
tr
ben marcato


f
f
f
f
pp
p









A. FOUGERAY, Imp. Paris.

LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.

	Net.
Bach (J. S.) *Célèbre Aria,* de la suite en *ré* .	1.35
Brahms (J.) *Danses hongroises,* en deux livres . . . . . *chaque*	4 »
Cherubini, *Ave Maria* (par Popper)	2 »
Chopin (Fr.) *Elégie* d'après l'*Etude* (Op. 25)	2.50
— Op. 9, N° 2. *Nocturne,* (par Popper)	2 »
Dolmetsch, Op. 46, *Douce confidence* . . .	1.75
Eilenberg (R.) *Câlinerie.* Morceau de salon	2 »
Fauré (Gabriel) Op. 4 N° 1 *Lamento,* mélodie	2 »
— — Op. 16, *Berceuse*	2 »
— — Op. 17, *Trois romances sans paroles* . . . . . chaque	2 »
— — Op. 46, N° 2. *Clair de lune,* mélodie.	2 »
— — Op. 56, N° 1 .*Dolly-Berceuse*	2 »
— — *Fileuse,* extraite de *Pelléas et Mélisande.*	2 »
Franck (César) *Sonate*	8 »
Godard (Benj.) Op. 120, *Deuxième Romance*	2 »
Goens (D. van) (voir catalogue spécial)	
Haendel (G. F.) *Célèbre Largo (en la)* . . .	1.75
— *Le même (en sol)*	1.75
Heller (St.) Op. 146, *1re Sonatine*	4 »
— Op. 147, *2e Sonatine*	4 »
Herveiois (Caix d') *Trois pièces:* N° 1. *La désolée.* N° 2. *Plainte.* N° 3. *Papillon.*	3 »
Kervéguen (Vte de) *Chanson Valaque.* . . .	2 »
Lalo (Ed.) Op. 28, *Guitare.*	2 »
— Op. 14, N° 1. *Chanson Villageoise*	1.75
— Op. 14, N° 2. *Sérénade*	2 »
Langer (G.) Op. 20, *Grand'Maman*	2 »
— Op. 22, *Grand-Papa*	2.50

	Net.
Lenepveu (Fr.) *Sérénade,* extraite du Quatuor	2.50
Lotti, *Aria*	1.75
Pergolèse, *Aria*	1.50
Popper (David) (voir catalogue spécial).	
Raff (J.) *Sérénade*	2 »
— Op. 157, N° 2. *Fileuse*	2.50
Rubinstein (Ant.) *Trois Barcarolles:*	
— Op. 30, N° 1, en *fa* mineur . . .	2 »
— Op. 45 *bis,* N° 2, en *la* mineur . .	2.50
— Op. 50, N° 3, en *sol* mineur . . .	2 »
— Op. 44, N° 1. *Romance*	2 »
— Op. 3, N° 1. *Célèbre Mélodie* (par Popper)	2 »
Saint-Saëns (C.) Op. 16, *Suite*	7 »
Chaque morceau séparément	2 »
— Op. 67, *Romance en Mi.* .	2 »
Schubert (Fr.) *Sérénade*	1.75
— *Au bord de la Mer*	1.75
— *Son Image*	1.50
— *Le double* (Doppelgänger) . .	1.50
— *Ave Maria*	1.75
— *Le Roi des Aulnes*	8 »
— *Tu es le Repos*	1.75
— *Andante et Menuet*	2.50
— *L'Abeille.*	2 »
Schumann (R.) Op. 15, N° 7. *Célèbre Rêverie*	1.35
Stradella, *Air d'Église*	2 »
Tschaïkowsky (P.) *Trois Morceaux extraits des saisons* (op. 37), *transcrits par* Popper:	
— N° 1. *La Perce-Neige* .	2 »
— N° 2. *Barcarolle* . . .	2 »
— N° 3. *Chant d'Automne*	2 »

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

ÉDITION POUR VIOLON

ÉDITION POUR VIOLONCELLE