Olga de Prosperi

gewidmet.

Sonate

(No. 2. Cdur)

für Violine und Pianoforte

componirt
von

M. ENRICO BOSSI.

OP. 117. Pr. M. 7.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Copyright 1899 by Fr. Kistner.

9108.

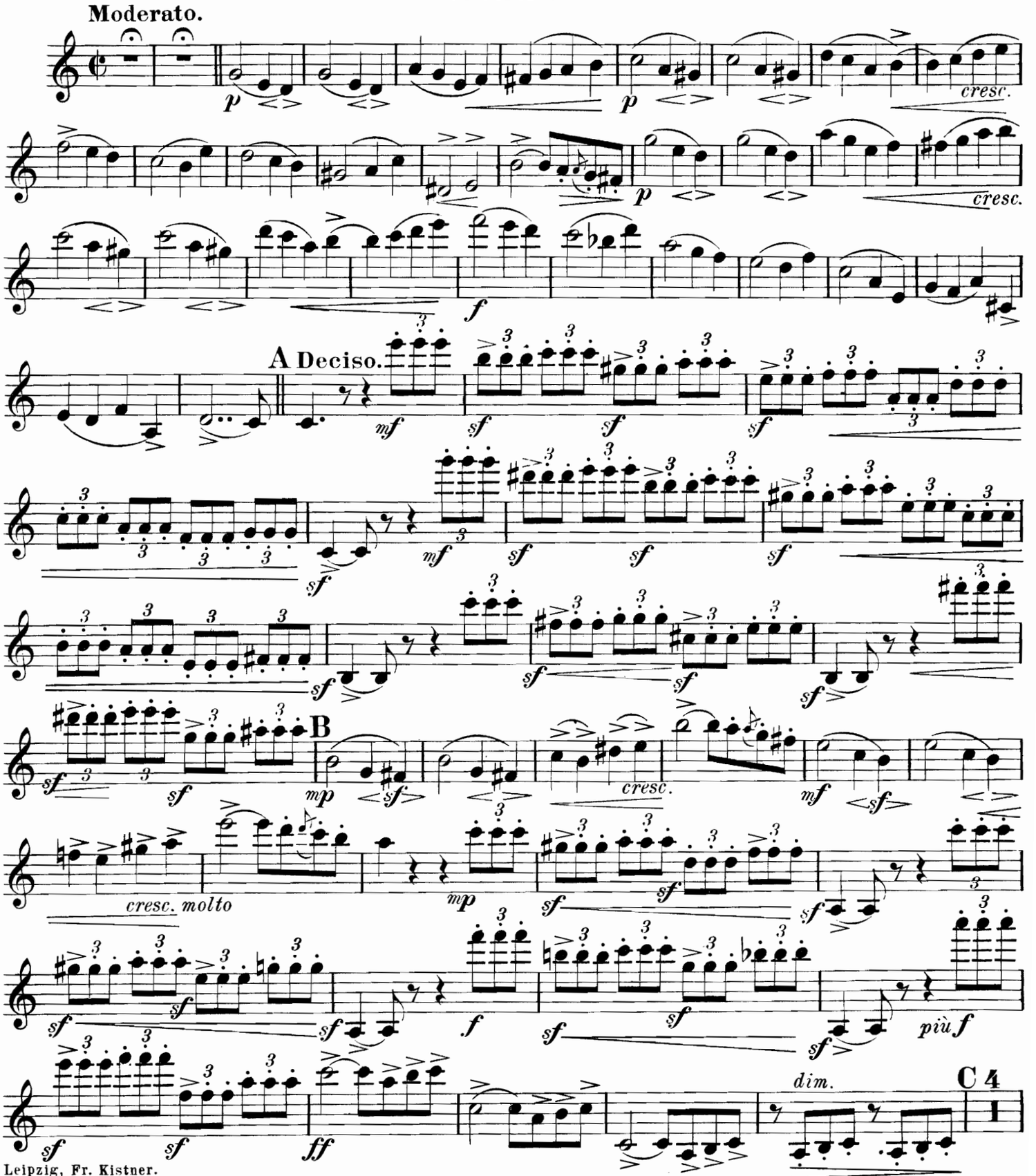
Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

Sonate.

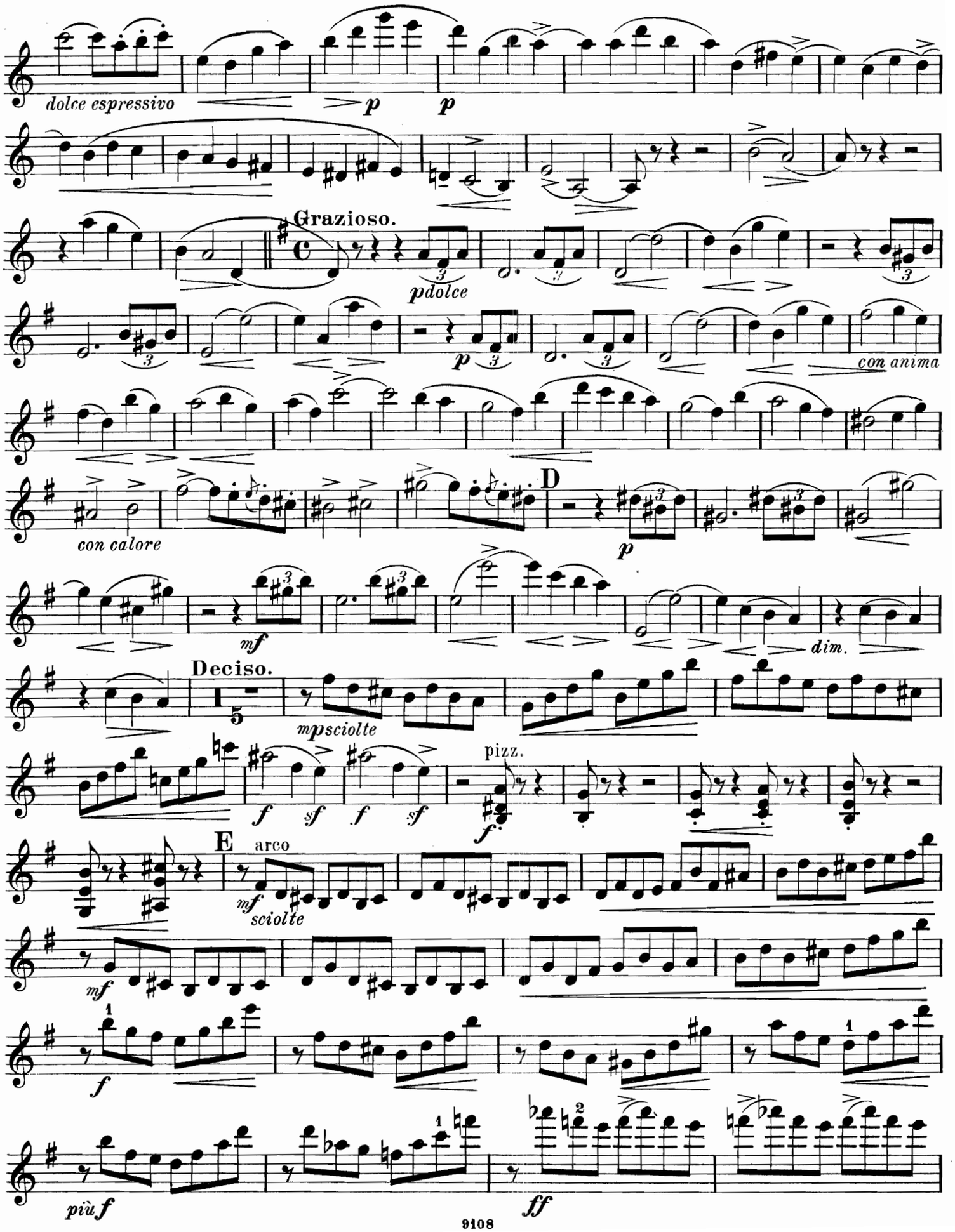
I.

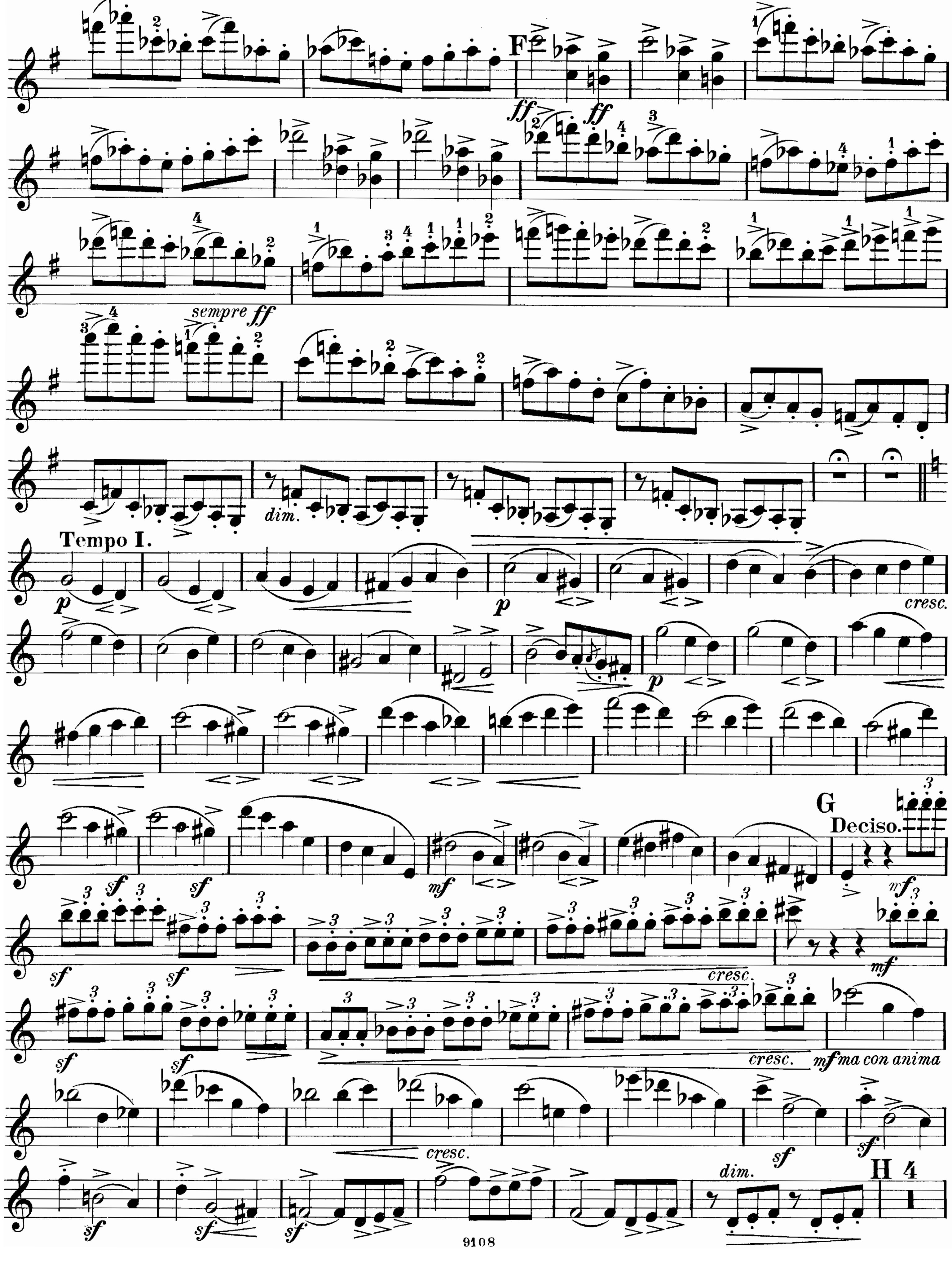
VIOLINE.

M. Enrico Bossi Op. 117.

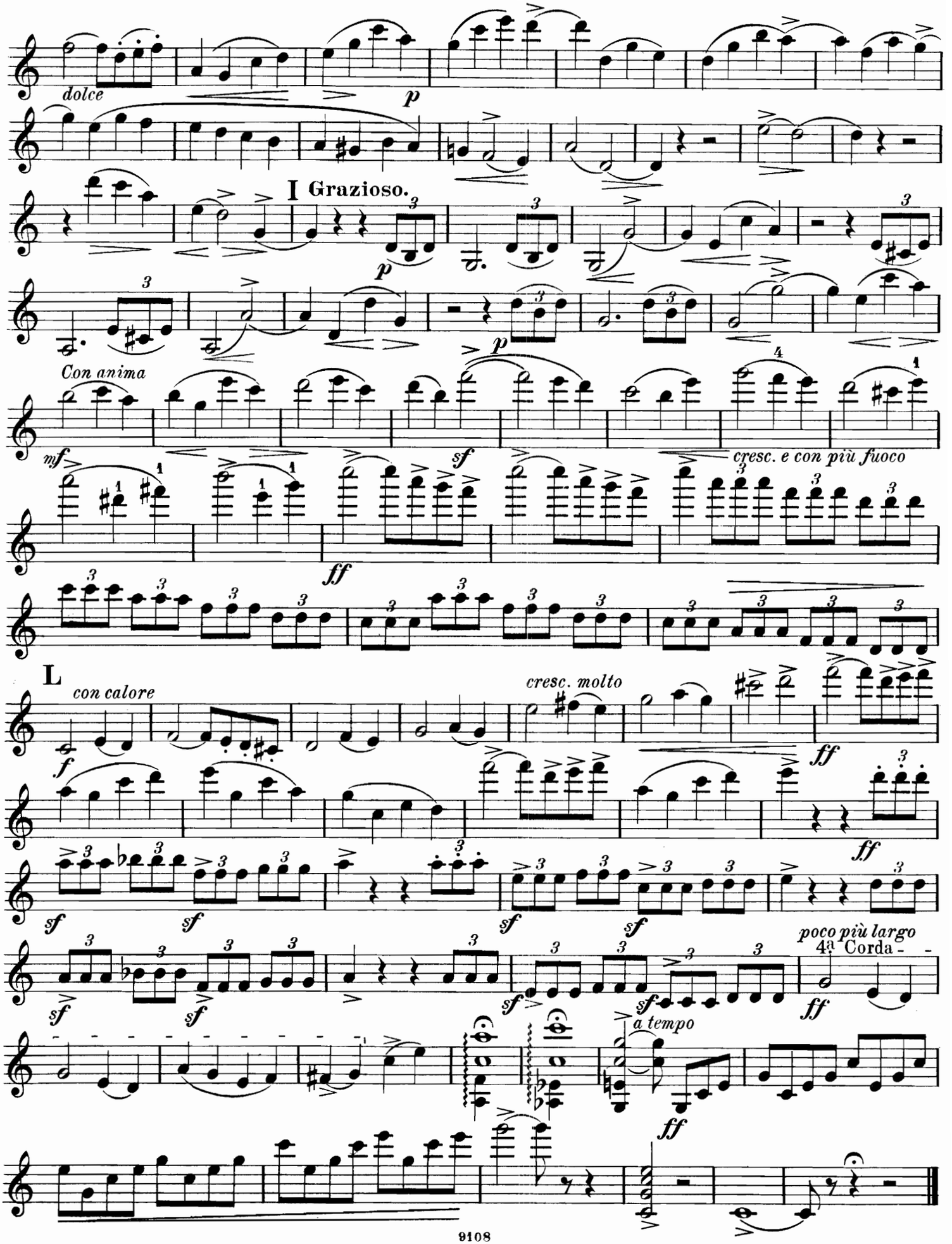


Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1899 by Fr. Kistner.


dolce espressivo
p
p
Grazioso.
pdolce
p
con anima
con calore
D
p
mf
dim.
Deciso.
mpsciolte
f
sf
f
sf
pizz.
f
E
arco
mf
sciolte
mf
f
più f
ff


F
ff
ff
sempre ff
dim.
Tempo I.
p
cresc.
p
G
Deciso.
sf
sf
mf
mf
sf
sf
cresc.
mf
sf
sf
cresc.
mf ma con anima
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
H 4

VIOLINE.


dolce
p
I Grazioso.
p
Con anima
mf
sf
cresc. e con più fuoco
ff
L
con calore
f
cresc. molto
ff
sf
ff
poco più largo
4ª Corda -
ff
a tempo
ff

II.

Scherzoso.

pp

pizz.

arco

cresc.

f

mf

2 A

f

p

sf

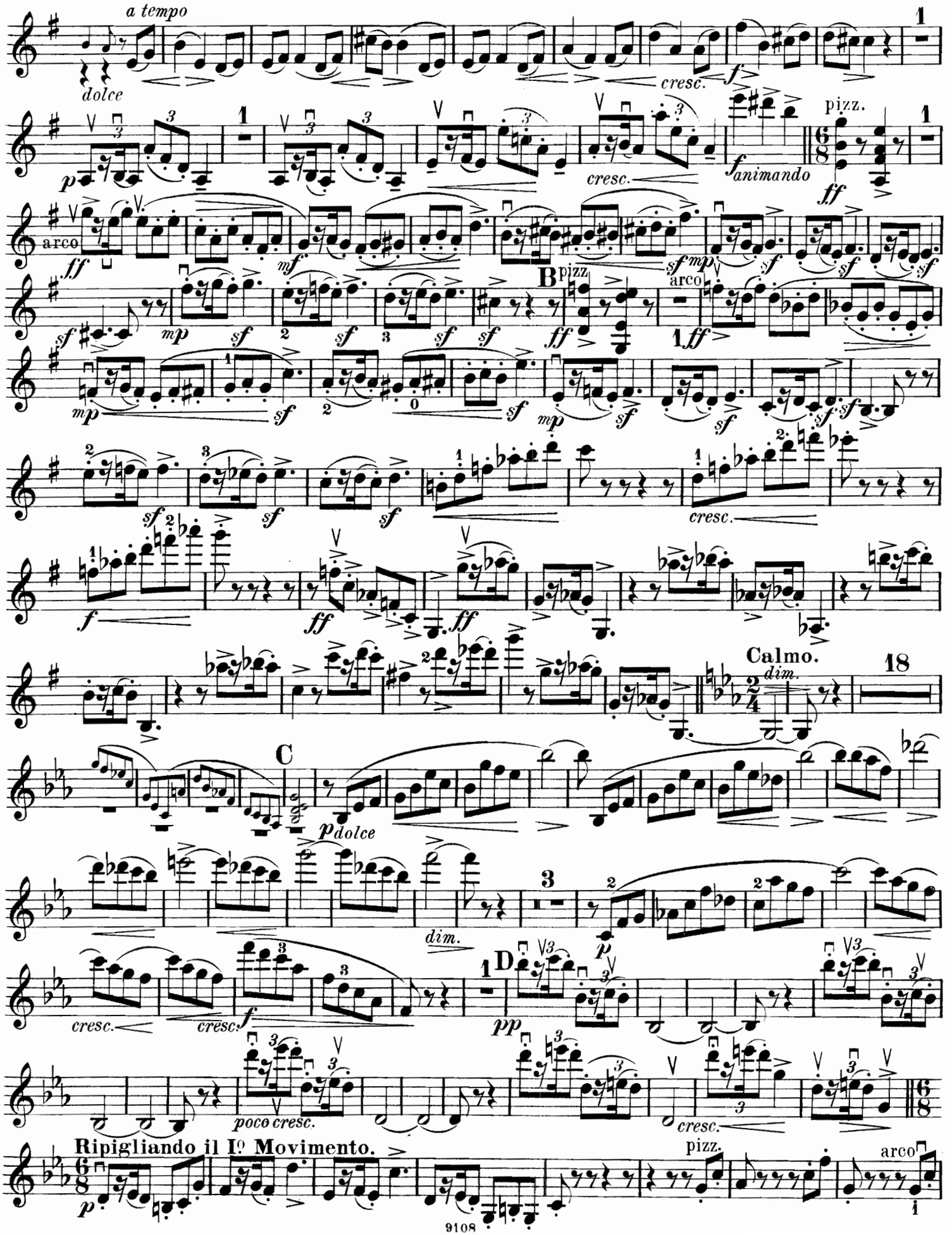
più f

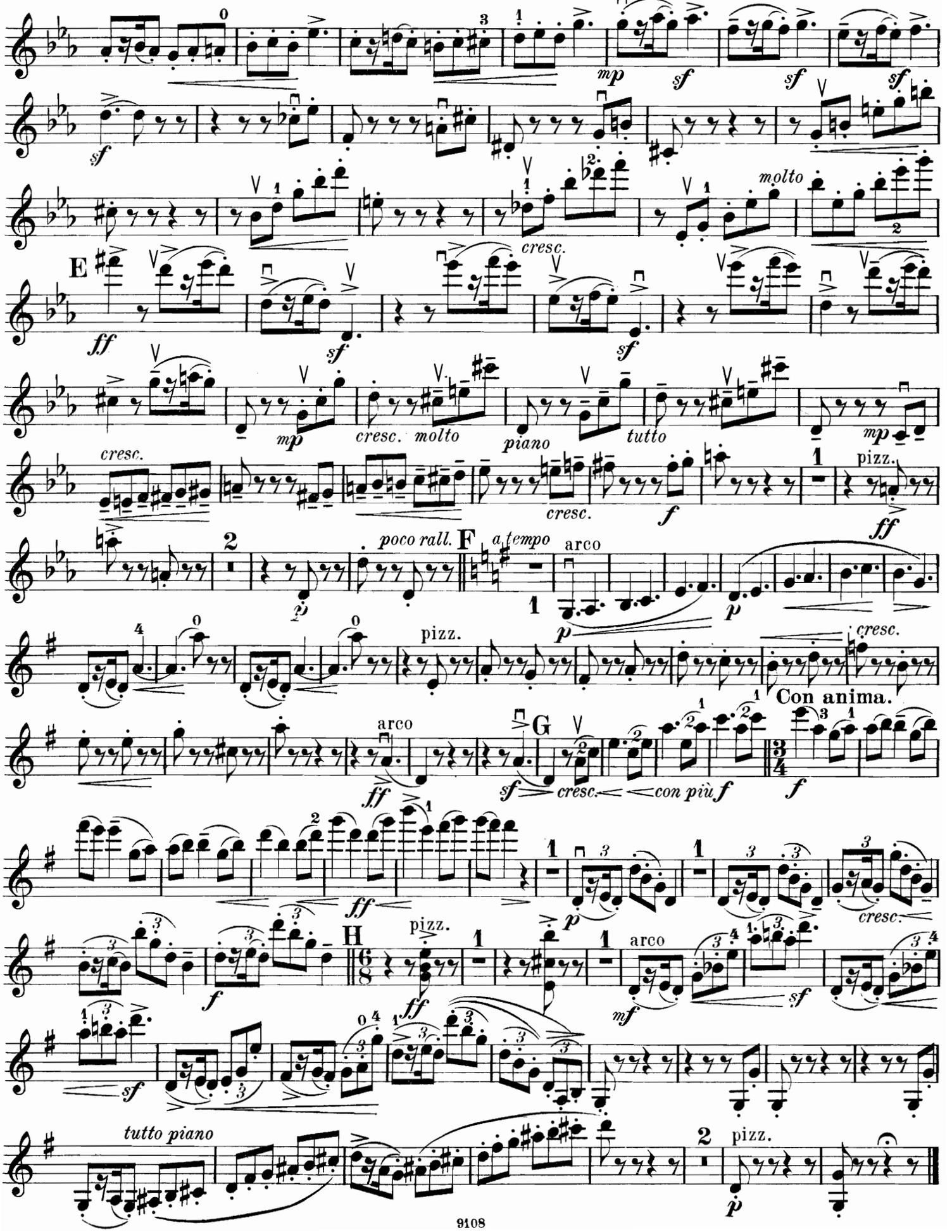
pizz.

f

Poco meno mosso.

poco rall.

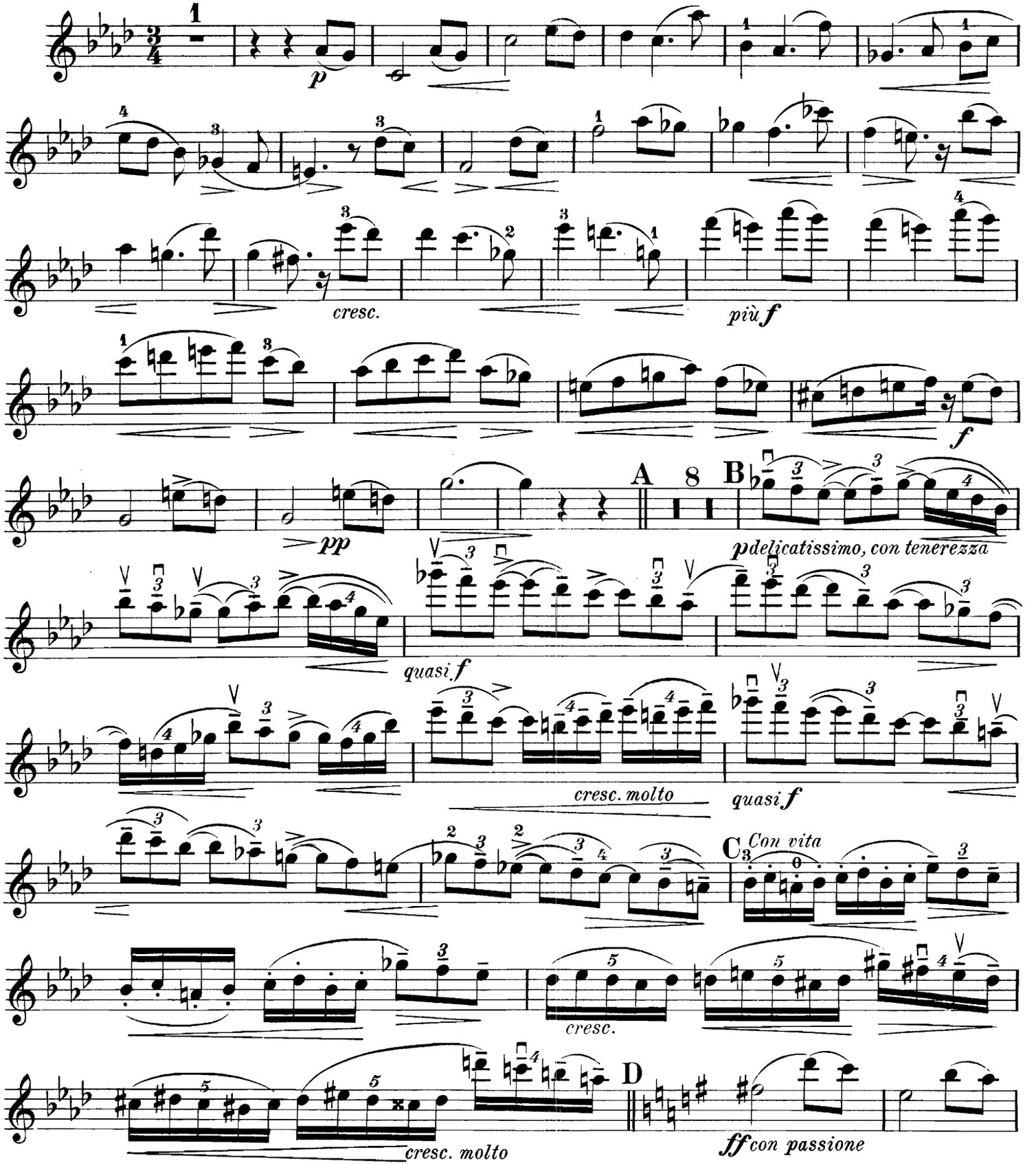

a tempo
dolce
cresc.
animando
pizz.
arco
B
Calmo.
dim.
18
C
dolce
D
poco cresc.
Ripigliando il Iº Movimento.

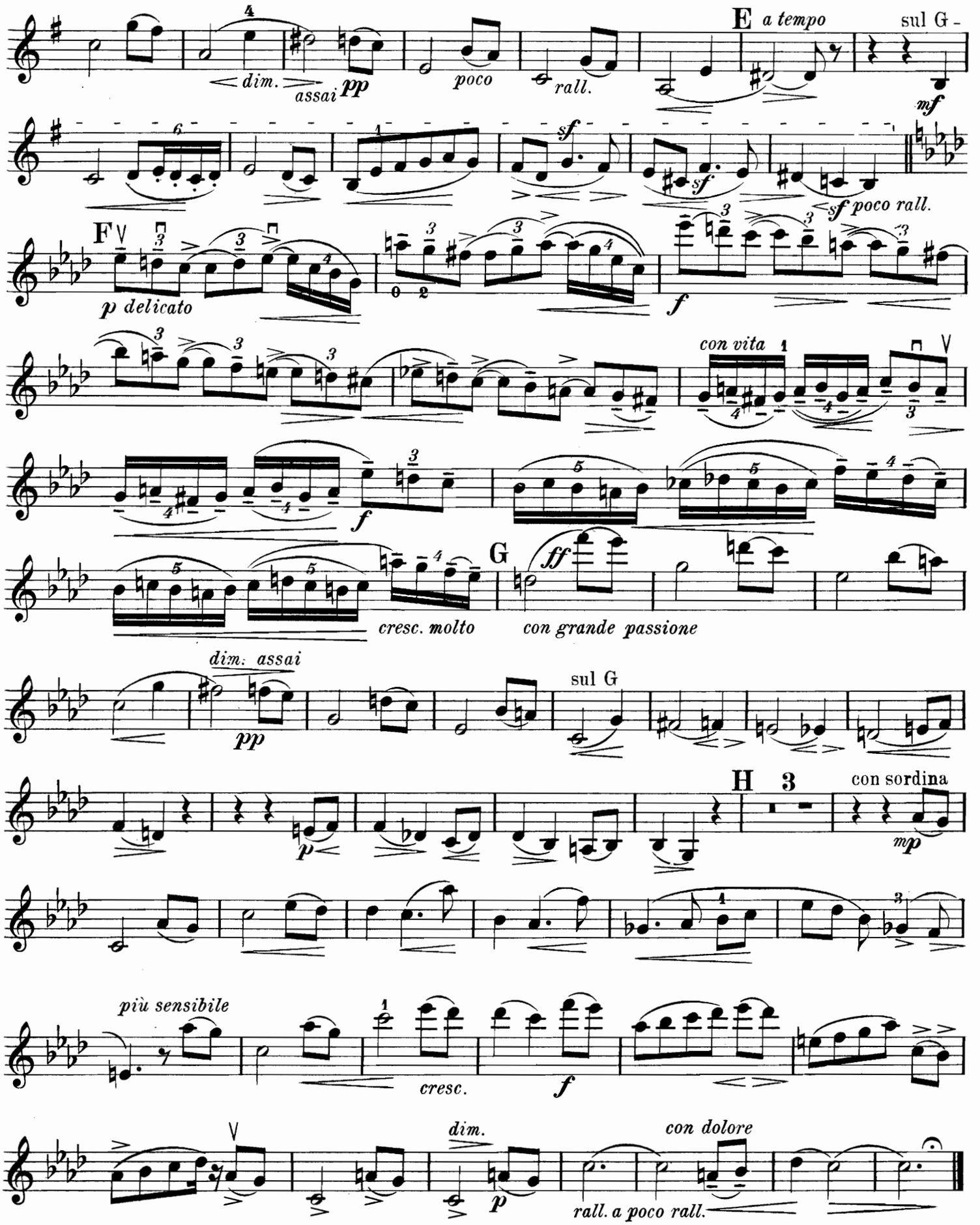

mp
sf
sf
sf
sf
molto
cresc.
E
ff
sf
sf
mp
cresc.
molto
piano
tutto
mp
cresc.
cresc.
f
pizz.
ff
poco rall.
F
a tempo
arco
p
p
pizz.
cresc.
Con anima.
arco
ff
sf
G
cresc.
con più f
f
ff
p
cresc.
H
pizz.
ff
arco
mf
sf
sf
tutto piano
pizz.
p

III.

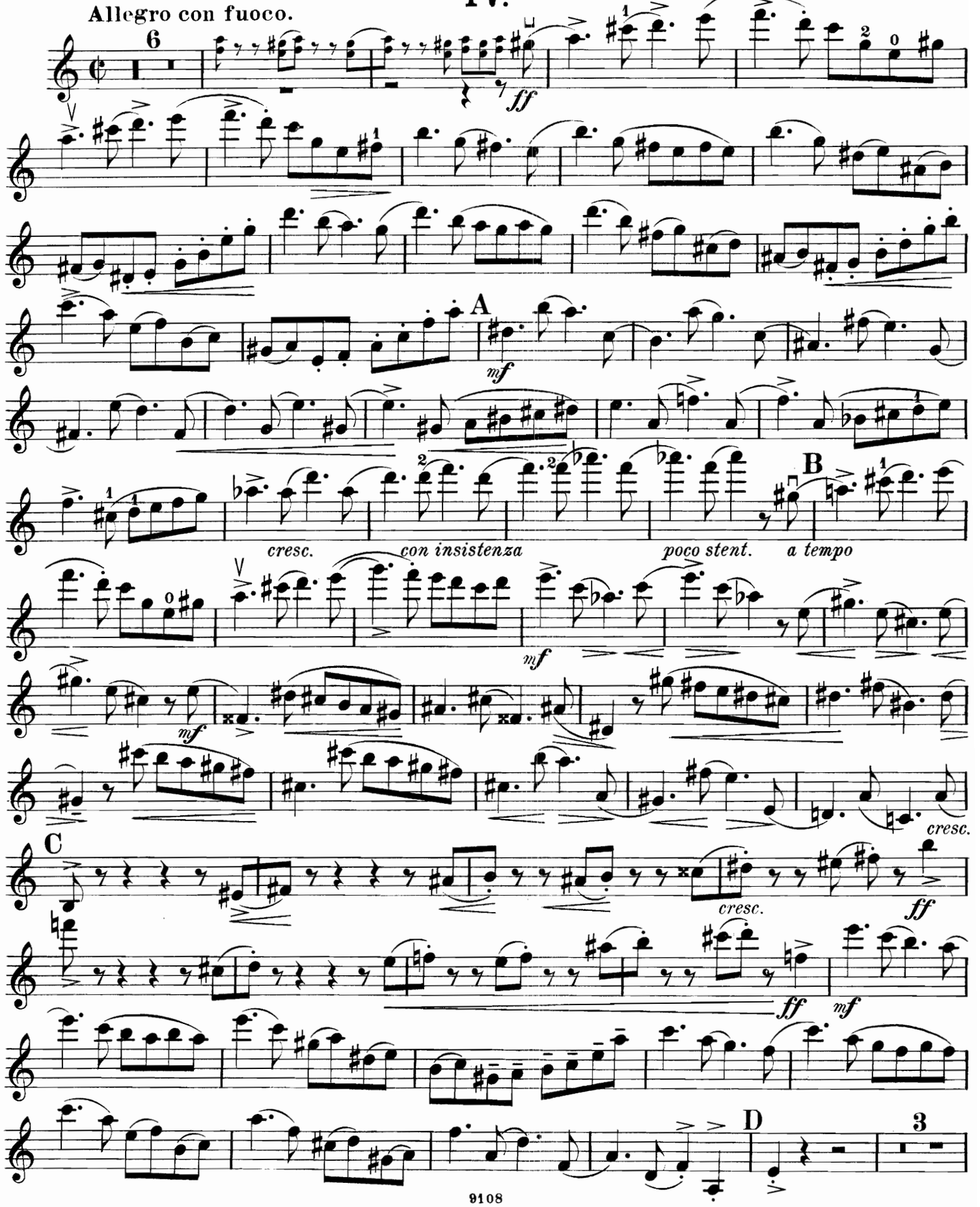
Adagio elegiaco.

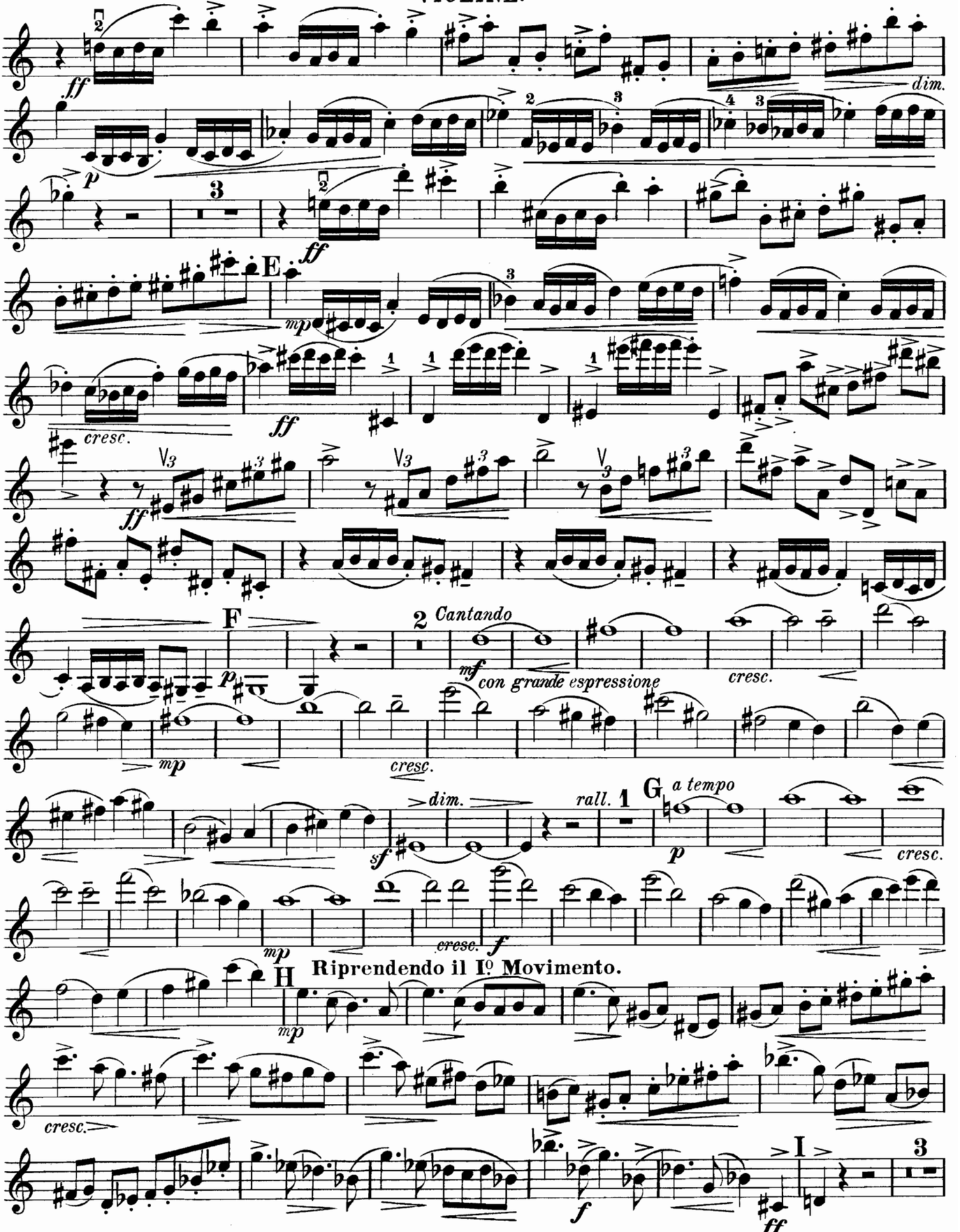
Con tristezza.

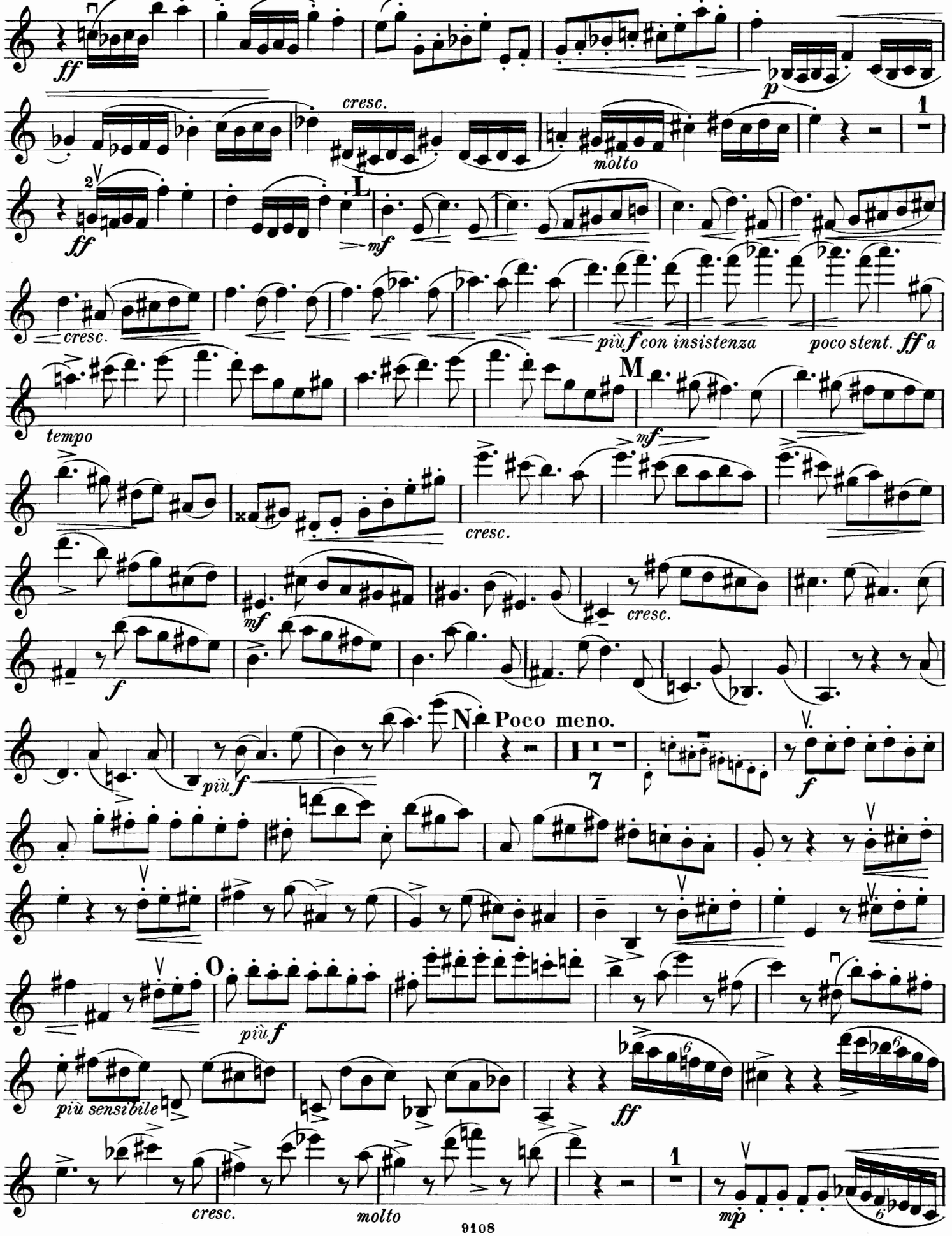


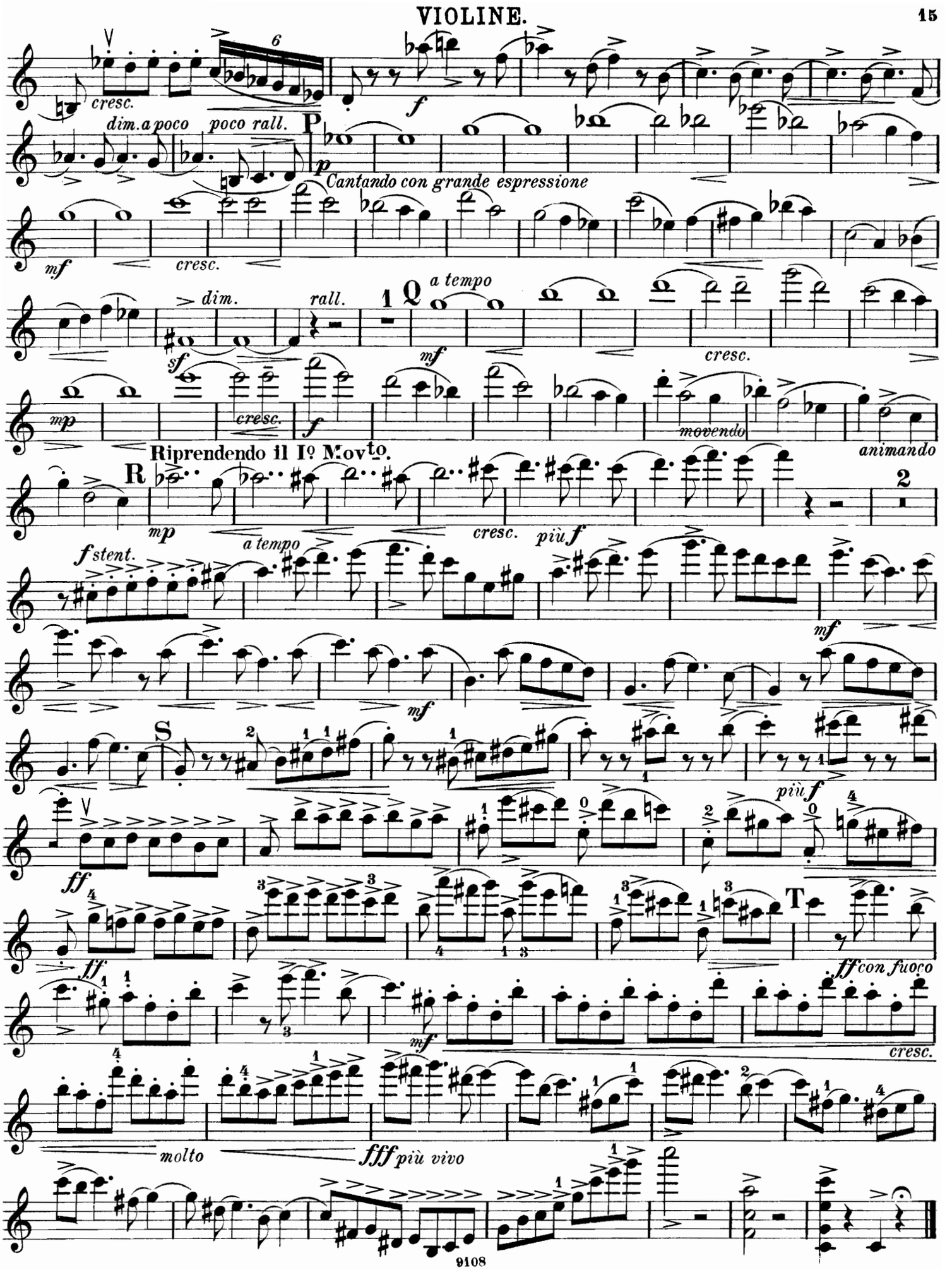

dim.
assai
pp
poco
rall.
E
a tempo
sul G
mf
sf
sf
sf poco rall.
F
p delicato
f
con vita
f
G
ff
cresc. molto
con grande passione
dim. assai
pp
sul G
H
3
con sordina
mp
più sensibile
cresc.
f
dim.
p
con dolore
rall. a poco rall.

IV.


Allegro con fuoco.
ff
A
mf
cresc.
con insistenza
B
poco stent.
a tempo
mf
mf
C
cresc.
cresc.
ff
ff
mf
D


ff
dim.
p
ff
E
mp
cresc.
ff
F
p
2 Cantando
mf con grande espressione
cresc.
mp
cresc.
dim.
sf
rall.
1
G a tempo
p
cresc.
mp
cresc.
f
H
Riprendendo il Iº Movimento.
mp
cresc.
f
I
ff
3


ff
cresc.
p
molto
1
2
ff
L
mf
cresc.
più f con insistenza
poco stent. ff a
tempo
M
mf
cresc.
mf
cresc.
f
N
Poco meno.
più f
7
f
O
più f
più sensibile
ff
cresc.
molto
1
mp


cresc.
dim. a poco
poco rall.
P
p
Cantando con grande espressione
mf
cresc.
dim.
rall.
Q
a tempo
sf
mf
cresc.
mp
cresc.
f
movendo
animando
Riprendendo il Iº Movto.
R
mp
a tempo
cresc.
più f
f stent.
mf
S
più f
ff
ff con fuoco
T
molto
fff più vivo

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

Leicht.

a. Für Violine allein.

	ℳ ₰
Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger	1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel	2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.	
Heft I. Der Anfänger	2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene	2 —
Heft III. Der Geübtere	2 50
— Op. 63 b. 10 Praeludien	1 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.

Band I (No. 1—45)	2 —
Band II (No. 46—86)	2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.	
No. 1. C dur	3 —
No. 2. G dur	3 —
No. 3. F dur	3 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.	
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm.	je 1 —
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G	1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.	
Heft I (No. 1—8)	2 —
Heft II (No. 9—16)	2 50
Heft III (No. 17—24)	2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position	3 —

b. Für 2 Violinen.

Meves, W., Op. 19. 3 Duetten	3 50
Schradieck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler	3 —
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.	
Band III (No. 87—110)	2 50
Band IV (No. 111—128)	2 50

c. Für 3 Violinen.

	ℳ ₰
Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.	
No. 1. D	3 —
No. 2. Am	3 —
No. 3. B	3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske	2 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).	
Heft I (No. 1—3)	2 50
Heft II (No. 4—6)	2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger)	3 —
Hofmann, R., Op. 64. Suite	3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile	1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.	
No. 2. F	2 —
No. 3. A	2 50
No. 4. C	3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices	3 —
— Op. 20. 6 Caprices	3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe	2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Special-Etuden.	
Heft I (No. 1—8)	2 50
Heft II (No. 9—16)	2 50
Heft III (No. 17—24)	2 50
Heft IV (No. 25—32)	2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude	1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder)	3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.	
Livre I (No. 1—7)	3 50
Livre II (No. 8—13)	4 —
Livre III (No. 14—20)	4 50
Schradieck, H., Op. 1. 25 Studien.	
Heft I (No. 1—13)	5 50
Heft II (No. 14—25)	5 —
— Anleitung zum Studium der Accorde	2 —
— Tonleiterstudien	3 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes	1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert	1 —
Sitt, H., Nachtrag zu H. Schradieck's Tonleiterstudien	2 —

b. Für 2 Violinen.

	ℳ ₰
Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants	3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.	
Livre I (No. 1—4)	3 —
Livre II (No. 5—8)	3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm.	5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm.	2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

David, F., Op 20. 6 Caprices.	
Livre I (No. 1—3)	3 50
Livre II (No. 4—6)	3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.	
Livre I (No. 1—3)	5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Concert-Etuden.	
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzer's Etude No. 9)	1 50
No 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen)	1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Concert-Gebrauch.	
No. 1. Am	2 50
No. 2. Dm	2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann)	3 —

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).	
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm.	3 —
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm.	3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E	3 —
— Neue von Hans Sitt revidirte Ausgabe	3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci	1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants	2 50
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.	
Heft I (No. 1—10)	3 —
Heft II (No. 11—20)	3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.	
Cah. I (No. 1—4)	4 —
Cah. II (No. 5—9)	4 —
Cah. III (No. 10—12)	4 —

	ℳ ₰
Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu)	1 —
— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert	1 —

b. Für Violine und Pianoforte.

Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.	
Livre II (No. 4—6)	6 —
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.	
Heft I (No. 1—10)	7 50
Heft II (No. 11—20)	7 50
Singer, E., Op. 9. Les Octaves — Le Spiccato — Le Staccato. 3 Caprices	2 50
— Op. 23. 3 Caprices	4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.	
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no.	3 —
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) no.	3 —
— Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —	
Escuela elemental de Violín. Método fácil para aprender á tocar el Violín con numerosas piezas mélodicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —	
Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof no.	3 —

Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.