

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc^t de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle , Air varié	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 4.	Nel cor piu. Air varié de <i>La Molinara</i>	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
—	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
—	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
—	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 20.	Air Suisse , Variations brillantes	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
—	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 21.	Le Désir , Valse de SCHUBERT, Variations.	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
—	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
—	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 25.	Airs Écossais variés	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
—	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 26.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	<i>sans accompagnement</i> . . . 5
SOUVENIRS DES ALPES , 6 morceaux de Salon		
— 27.	Andante Cantabile	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 29.	Andantino, Romance	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 32.	Rondo, Ländler	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
Andante de MOZART		<i>avec Piano</i> . . . 1 70
—	— — — — —	<i>avec Petit Orchestre</i> . . . 1 70
Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter		<i>sans accompagnement</i> . . . 3 »
Op. 33.	Trois Duos pour 2 Flutes avec acc ^t . de Piano	
	N ^o 1 en SI b. - N ^o 2 en MI b. - N ^o 3 en FA	Chaque net 2 »

Paris — COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

P.Bois

NEL COR PIÙ

Op. 4.

Andante.

SOLO.

INTRODUZIONE.

3

6

Andante.

TEMA.

SOLO.

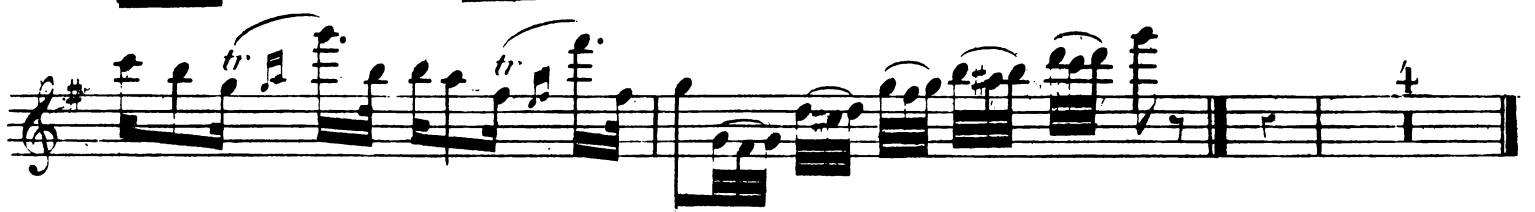


TUTTI.



SOLO.

VAR. 1.



Piu moto.

VAR. 2.

The musical score is written for the Flauto Principale. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo marking is 'Piu moto'. The piece is labeled 'VAR. 2.'. The notation is highly rhythmic, featuring numerous beamed eighth and sixteenth notes, often in groups of six. The melody is complex and fast-moving. The score consists of ten staves. The final staff concludes with a double bar line and a '4' time signature.

SOLO.

VAR. 3.

Musical score for Variation 3, Flute Principal. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The final measure of the sixth staff contains a fermata and the number '4' below it.

Minore Piu lento.

VAR. 4.

SOLO.

Musical score for Variation 4, Flute Principal. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 6/8. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, two flat signs, and a 6/8 time signature. The music is slower and more melodic than Variation 3, featuring slurs and trills. The second and third staves continue the melodic line with various ornaments and trills.

SOLO.

VAR. 5.

The musical score is written for a single flute (Flauto Principale) in a solo setting. It is titled 'VAR. 5.' and is in the key of G major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of ten staves of music. The melody is highly technical, featuring many slurs and a complex rhythmic pattern. The accompaniment consists of chords that provide a steady rhythmic foundation. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a '4'.

SOLO.

VAR. 6.

The musical score is written for a single flute (Flauto Principale) in a solo setting. It is titled 'VAR. 6.' and is in the key of G major (one sharp) and 6/8 time. The piece consists of ten staves of music. The notation is dense, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are numerous slurs and accents throughout the piece, indicating a fast and technically demanding performance. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

COSTALLAT ET C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. — 60, CHAUSSÉE D'ANTIN, 60 — PARIS

MUSIQUE DE FLÛTE

PRIX NETS

PRIX NETS

Méthodes		Flûte seule (Suite)		Deux Flûtes		Flûte et Violon	
		FR. C.					
Carnaud père, Méthode de 30 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti; 18 préludes et 3 thèmes variés (in-c)	2 50	Gettemann, Exercices des gammes majeures dans tous les tons (extrait de la méthode de Devienne)	3	Kuhlau, 108 bis. Duo concertant (D.)	3	Heydey, Op. 2. 6 grands duos concert. (M.)	4 50
— La même, en espagnol, in-8*	2 50	— 3 études caractéristiques.	2 50	— Op. 1. 6bis. Duo concertant (D.)	3	Kosler, Op. 16. Duo concertant (M.)	2 50
— La même, sans les préludes et les thèmes variés	1 70	— Op. posth. Études pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	1 70	— 25. Trois duos brillants (F.)	2 50	Kuhlau, Op. 56 et 61. 6 duos brillants, 2 livres.	4
Devienne, Petite méthode suivie de leçons et de 18 petits airs faciles.	3	— 40 valses (F.)	1 70	— 59. Trois duos (F.)	4	Molique, Grand duo concertant (D.)	4
— Petite méthode avec tablatures, gammes, leçons et 32 airs progressifs en duos.	6	Gebauer, 60 leçons méthodiques.	6	— 74. Trois duos faciles et instructifs.	2 50	Walckiers, Op. 6. 6 duos, 2 livres (D.) Ch.	3
— Méthode revue et augmentée par Gattermann	12	Hermann, Op. 5. Douze études caractéristiques.	4	Labitaky, Op. 34. Aurora, valse (F.)	1	— 14. 3 duos concertants.	3
— Méthode en espagnol.	9	Houzé, Recueil de valses (M.)	1 70	Pleyel, Op. 8. 6 petits duos, 2 suites (F.) Ch.	2 50	— Pour les trios, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.	
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm.	15	Hugot, Op. 43. Vingt-cinq grandes études.	1 70	Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (T. F.)	6 50		
Jame, Méthode de flûte harmonique ou flûte à 2 parties.	2	Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques (2 ^e et 4 ^e partie de la méthode, français et espagnol)	6	— 11 galops de Strauss, Lanner, Czerny (F.)	3		
Roy (P.), Petite méthode.	1 70	Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2	OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS		Flûte et Piano	
Sousman, Op. 53. Ecole pratique divisée en 4 parties	9	— Op. 57. Trois grands solos. Chaque	2	Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.)	2	Morceaux de concert et de salon, Mélodies, Fantaisies, Airs variés, etc.	
— 1 ^{re} Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives;	2	— Op. 68. Six divertissements, 2 suites (M) Chaque	2 50	— La Reine d'un jour, airs, 2 suites (F.) Ch.	2 50	Altes (H.), Op. 4. Variations sur le Pirate, de Bellini (D.)	3
— 2 ^o 4 duos pour 2 flûtes;	2	— Op. 93 bis. Trois fantaisies (M.)	3	Bellini, La Norma, airs, 2 suites (F.) Chaque.	3	— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3
— 3 ^o Études progressives;	2	— Op. 130. Douze variations et caprices, 2 livraisons (M.)	2	— Les Puritains, airs (M.)	4	— 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, L. Vénitienne (M.)	2 50
— 4 ^o 24 études journalières de perfectionnement dans tous les tons.	1	Kummer, Op. 42. Six exercices	3	Borodine, Le Mortier, ouverture (F.)	1 70	— 5. 2 ^e Fantaisie caractéristique, L'Helvétienne (M.)	2 50
— Tablature pour la flûte Boehm.	1	Lindpaister, Op. 192. Cinquante études mélodiques, 3 suites.	4	Carafa, Prison d'Edinburgh, ouverture (M.)	1 70	— 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique L'Espagnole (M.)	2 50
— Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles.	2	Motet, Op. 3. Dix-huit valses (F.)	4	— La Solitaire, ouverture (F.)	1 70	— 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3
		Parles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50	— Les aïres (F.)	4	— 10. 1 ^{er} solo de concours (D.)	3
		Nademan, Collection de valses et galops brillants. — Repos de l'étude, 2 suites (F.) Chaque.	2	Cimarosa, Le Mariage secret, ouverture (F.)	1 50	— 21. 3 ^e solo en fa (D.)	3
		— 6 ouvertures arrangées (F.)	2 50	Dalayrac, Adolphe et Clara, airs (F.)	2 50	— 22. 3 ^e solo en si (D.)	3
		Roy (Eug.), six ouvertures (F.)	2 50	— Gustav, airs (F.)	2	— 23. 4 ^e solo en la (D.)	3
		— Repos de l'étude, 2 suites (F.)	2 50	Donaletti, Maria di Rudenz, airs (F.)	3	— 24. 5 ^e solo en si mineur (D.)	3
		Sousmann, Op. 53. Études journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	6	Fessy, Les Mâchouchés de l'Empire, airs (F.)	3	— 25. 6 ^e solo en si bémol (D.)	3
		Strauss (vieux) du Duc de Reichstadt (T. F.)	6	Grossman, Une nuit à Grenade, airs (F.)	3	Altes (Erh.), 3 mélodies caractéristiques.	3 50
		Suoché Française (Les), morceaux célèbres des meilleurs auteurs, in-8*	1 50	Lamotte, Zaida ou l'Esclave africain (F.)	3	— Op. 6. Appassionata. — Villagatos (F.)	2 50
		Tour du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs.	1 50	Mariliani, Xacarilla, airs (F.)	2 50	— 6. Élegie et montagnarde (F.)	1 75
		Verrouat, 21 mélodies sur La Norma (F.)	2 50	Méhul, Les Aveugles de Tolède, ouverture	2 50	— 10. Réverie (F.)	1 75
		— 36 mélodies sur L'Élixir d'amore (F.)	2 50	— Euphrasie et Coradin, airs (F.)	2 50	— 14. Nocturne	1 75
		— 30 mélodies sur Faust de Tomisetti (F.)	2 50	— Jeune Henry, ouverture (F.)	1 50	Batastroph (F.), Op. 30. Conte de Grand-Mère	1 75
		— 30 mélodies sur La Reine d'un jour (F.)	2 50	— Joseph, ouverture (F.)	2 50	Beethoven, Op. 6. Sonate (Altes)	1
		— valses de Strauss, 3 livres (F.)	2	— Aïres (F.)	3	— Op. 3. Sérénade	1
		Galops Vaïnos de Czerny, Lanner, Strauss	2 50	— Perquin, airs (F.)	2 50	— Op. 13. 3 sonates (Drouet). Chaque	4
		Walckiers, Op. 2. Deux fantaisies sur Le Brasseur de Preston (F.)	1 25	— Le Planteur, ouverture (F.)	2 50	— Op. 12. 3 sonates (Altes). Chaque	4
		Wittmann, 12 airs de danses, 2 liv. (F.) Ch.	2 50	— Les aïres (F.)	2 50	— Op. 27. Sonate	3
				— Bianca et Faliero, ouverture (M.)	1 70	— 24. Sonate	3
				— Czeremulo, ouverture (F.)	1 70	— Op. 30. 3 sonates	3
				— Edouard et Christine, ouverture	1 70	— Op. 40. Romance en fa, tamberite	2 50
				— Italiens à Alger, ouverture et airs (F.)	3	— Op. 41. Sérénade, transcr. (M.)	2 50
				— Othello, ouverture (M.)	1 70	— Op. 47. Grande sonate (Altes)	3 50
				— Torvaldo et Dorliska, ouverture (F.)	1 70	— Op. 50. Romance en sol, transcr.	2 50
				Sponsini, Fernand Cortes, ouverture (F.)	1 50	— Op. 68. 6 ^e symphonie (Altes)	4
				— La Vestale, ouverture (F.)	1 50	— Op. 96. Sonate (Altes)	4
				Thomas, Carine, 2 suites (F.)	2	— Op. 105. 6 thèmes variés, 2 suites Ch.	3
				— Carmagnola, airs (F.)	2	Beloki, Op. 7. Fantaisie pastorale (M.)	2 50
				— Le Guerillero, airs (F.)	2	Bellini, Ouverture Straniera	1 50
				— Le Piqueur de la Régence, ouverture.	1 70	Berbigator, Op. 176. Thème de Rodolphe varié (D.)	1 50
				Talou, Le Rossignol, de Labrum, ouverture et airs, 1 ^{re} suite (F.)	3	Berlioz (H.) DANMATION DE FAUST	1 70
				— Aïres, 2 ^o suite (F.)	3	— Valse des Sylphes, (Demazette) (F.)	1 70
				— L'ouverture seule (F.)	1 50	— Marche hongroise (Demazette) (M.)	2 50
				Weber, Euryantis, ouverture (F.)	1 70	— 3 transcriptions par P.-A. Gemin, d'après les arrangements de Leonard, réédité	6
				— Obéron, ouverture (M.)	2	N° 1. Romance de Marguerite	1 50
				— Robin des Bois, ouverture (M.)	1 50	— 2. Menuet des Follets	2 50
						— 3. Le Roi de Thulé	1 75
						— 4. Ballet des Sylphes	1 75
						— 5. Air de Faust	1 50
						— 6. Duo de Faust et Marguerite	1 70
						— 7. Sérénade de Méphistophélès	1 50
						— 8. Marche hongroise	1 50
						— Op. 3. Sonate (M.)	2 50
						— Op. 4. Air favori de la Grande Leila (M.)	1 70
						— Op. 7. Andante de Mozart (M.)	1 70
						— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
						— Op. 4. Nel cor più... La Molliara (D.)	1 50
						— 5. Fantaisie sur des mélodies suédoises (D.)	3
						— 6. Thème de Carafa, varié (D.)	2 50
						— 7. Polonaise sur un thème de Carafa (F.)	2
						— Op. 9. Variations sur Freygotisch (D.)	2 50
						— Op. 10. Variations sur un motif de Rossini (D.)	2 50
						— 11. Théâtres suisses, variés (D.)	2 50
						— Op. 11. Air tyrolien, varié (D.)	3
						— Op. 18. Grande polonaise (D.)	2 50
						— 17. Variations brill. sur Motus (D.)	2 50
						— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3
						— Op. 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Desir (F. D.)	3
						— Op. 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3
						— Op. 23. Fantaisie sur airs bosniaques (F. D.)	3

TOUS CES PRIX SONT NETS

Degrés de difficulté : T F, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — T D, très difficile.