

SEI SINFONIE

O SIA QUARTETTI

PER

Due Violini, Alto, e Violoncello obbligati.

Dedicate

A i veri Dilettanti e Conoscitori di Musica.

Opera I.^o

DI

LUIGI BOCCHERINI

Novamente Stampata a Spese di G.B. Venier.

Prix 9.^{es}

A PARIS.

*M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de musique, rue S. Thomas du
Chez Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau. Et aux adresses ordinaires.*

A LYON

M. Castau Place de la Comedie.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

De l'Imprimerie de Richemne

CATALOGUE

de Musique Instrumentale que M. Venier a fait Graver depuis peu et qu'il continue journellement, Paris Rue S. Thomas du Louvre vis-à-vis le Château d'Eau. Il avertit que son nom sera au Frontispice de tous ces Ouvrages, et que les Ouvres de ce Catalogue ne sont pas les mêmes qui ont été gravés par d'autres Editeurs, quoi que sous mêmes Titres et mêmes noms étant seul possesseur de Ceux-ci.

3/9/38 C. W. Henninger .50 cents

SINFONIE	SINFONIES	SINFONIES PERIODIQUES	DUETTI
à six Stremens Composée de Vari Autori	à Quatre et plusieurs parties en Cuivre	n. 1. Filtz	Ter. des Violini & Flauti del Sig. ANTONIO Ciconmani Opera I.
Opera Prima	VI. Sinfonie dell. S. CIRRI	n. 2. Ruge	Sei Duetti per due Violoncelli del S. S. Anselmo
1. del S. Paganini, 2. Giuliani, 3. Cuijpe, 4. Moser	Opera II. Corni ad libitum	n. 3. Franzel	
Opera Seconda	VI. BECK, Opera I.	n. 4. Cannabich	AU DESSERT.
1. Amalli, 2. Hase, 3. Crum	VI. MARTIN, Opera II.	n. 5. Wagenseil	Duetti per due Voci in soprano con Accompagnamento ad libitum di due Flauti & due Violini del S. Felpe
4. H. B. S. Martini, 5. P. A. C. Bernasconi	VI. OFFELANN, Opera I.	n. 6. Bach	ROUGE Romano.
Corni ad libitum	VI. RICHTER, Opera III.	n. 7. Feltz	L'APRES SOUPE
Opera Terza	VI. SARTI, Opera I.	n. 8. Wagenseil	Duetti per due Voci di soprano con il Flauto quali si possono accompagna con Violini & Flauti e nel me
1. C. Giuliani, 2. Caldini, 3. Bernasconi, 4. Lombardi, 5. K. H. A. C. Galuppi	VI. FILIPPO RUGE, Rondino Opera I.	n. 9. Bode	Assieme libro di Terzani coi Cantori
Opera Quarta	VI. QUATUOR	n. 10. Cannabich	ad libitum con il Basso dell. Sig. ROUGE
1. Amalli, 2. Caldini, 3. Amalli	Four un Violon, un Hautbois, un Violoncelle obligé et un Basso continue par M. TALON.	n. 11. Bach	des. II. Duetti per due Violini Opera II.
4. G. B. S. Martini, 5. P. A. C. Bernasconi	SINFONIE NOUVE, di differ. Compositori Italiani	n. 12. F. J. J. Haydn	Chac. VI. Duetti per due Violini Opera III.
Corni ad libitum	1. Amalli, 2. Caldini, 3. Cuijpe, 4. Mazzoni, 5. Lotilla, 6. Crugi	n. 13. F. J. J. Haydn	Cin. VI. Duetti per Violoncello & Violino Opera II.
Opera Quinta	VI. BECK, Opera III.	n. 14. Rocco	
1. Paganini, 2. Amalli, 3. Canobich	Corni & Oboc ad libitum	n. 15. Rocco	SONATE.
4. Galuppi, 5. Wagenseil, 6. Loe	VI. Sinfonie a più Strumenti Comp. dell. S. VAN MALDERE, Opera I.	n. 16. Rocco	Ter. Violini & Basso del S. Ferrari Opera II.
Corni ad libitum	VI. Sinfonie dell. S. ROEFNER, con Oboc obligati & corni ad libitum Opera II.	n. 17. Schmitt	Terzino per Violoncello Opera I.
Opera Sesta	VI. Sinfonie dell. S. SCHUBERT, con corni & Oboc ad libitum Opera III.	n. 18. Martini	Terzino per Violino Oboc & Flauto Opera I.
1. H. B. S. Martini, 2. Caldini, 3. Amalli	VI. Violino musicale, I. Quatuor dell. S. Toschi, per Flauto, Violino Alto, & Basso Opera I.	n. 19. Lodi	Terzino per Violino Oboc & Flauto Opera II.
4. Gallo, 5. Wagenseil, 6. Lodi	VI. Quatuor per Flauto, Violino, Alto & Basso dell. S. Cannabich, Opera I.	n. 20. Toschi	
Corni ad libitum	VI. Sinfonie del. Sig. Cannabich Opera II.	n. 21. Toschi	VIOLONCELLO.
Opera Settima	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Cannabich Opera VII.	n. 22. Toschi	VI. SONATE del. Sig. Curi
1. Martini, 2. Galuppi, 3. Wagenseil	VI. Sinfonie dell. Sig. Curi Opera I. Corni & Oboc ad libitum	n. 23. Toschi	
4. Raima, 5. Amalli, 6. Wagenseil	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera II.	n. 24. Ricci Sinf. Concertante	CEMBALO.
Corni ad libitum	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera III.	n. 25. Polter	XX. SONATE per Cembalo da Vari Autori Opera I. Galuppi
Opera Ottava	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera IV.	n. 26. Yannal	1. Martini, 2. Tasso, 3. B. Marcellini, 4. Alberti, 5. Scarlatti
1. Canobich, 2. Scher, 3. Wagenseil	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera V.	n. 27. Gebart	XX. SONATE per Cembalo da Vari Autori Opera II.
4. K. H. A. C. Galuppi, 5. G. B. S. Martini	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera VI.		1. Alberti, 2. J. C. S. Galuppi, 3. L. C. S. Martini, 4. P. A. C. Bernasconi, 5. Schaffrath
Corni ad libitum	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera VII.		6. P. A. C. Bernasconi, 7. L. C. S. Martini, 8. J. C. S. Galuppi, 9. Schaffrath
Opera Nona	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera VIII.		10. P. A. C. Bernasconi, 11. P. A. C. Bernasconi, 12. P. A. C. Bernasconi
1. Beck, 2. Priali, 3. S. Martini	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera IX.		13. P. A. C. Bernasconi, 14. P. A. C. Bernasconi, 15. P. A. C. Bernasconi
4. Scher, 5. Amalli, 6. Stamitz	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera X.		16. P. A. C. Bernasconi, 17. P. A. C. Bernasconi, 18. P. A. C. Bernasconi
Corni ad libitum	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XI.		19. P. A. C. Bernasconi, 20. P. A. C. Bernasconi, 21. P. A. C. Bernasconi
Opera Decima	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XII.		22. P. A. C. Bernasconi, 23. P. A. C. Bernasconi, 24. P. A. C. Bernasconi
1. Richter, 2. Beck, 3. Vari Autori	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XIII.		25. P. A. C. Bernasconi, 26. P. A. C. Bernasconi, 27. P. A. C. Bernasconi
4. Richter, 5. Wagenseil, 6. H. B. S. Martini	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XIV.		28. P. A. C. Bernasconi, 29. P. A. C. Bernasconi, 30. P. A. C. Bernasconi
Corni ad libitum	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XV.		31. P. A. C. Bernasconi, 32. P. A. C. Bernasconi, 33. P. A. C. Bernasconi
Opera undecima	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XVI.		34. P. A. C. Bernasconi, 35. P. A. C. Bernasconi, 36. P. A. C. Bernasconi
1. M. K. G. Germanica con Oboc & Flauti & Clarini obligati	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XVII.		37. P. A. C. Bernasconi, 38. P. A. C. Bernasconi, 39. P. A. C. Bernasconi
1. Stamitz, 2. Richter, 3. Stamitz	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XVIII.		40. P. A. C. Bernasconi, 41. P. A. C. Bernasconi, 42. P. A. C. Bernasconi
4. Wagenseil, 5. Stamitz, 6. K. H. A. C. Galuppi	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XIX.		43. P. A. C. Bernasconi, 44. P. A. C. Bernasconi, 45. P. A. C. Bernasconi
Corni ad libitum	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XX.		46. P. A. C. Bernasconi, 47. P. A. C. Bernasconi, 48. P. A. C. Bernasconi
Opera Duo Decima	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XXI.		49. P. A. C. Bernasconi, 50. P. A. C. Bernasconi, 51. P. A. C. Bernasconi
1. Feltz, 2. Ruge, 3. Franzel	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XXII.		52. P. A. C. Bernasconi, 53. P. A. C. Bernasconi, 54. P. A. C. Bernasconi
4. Cannabich, 5. Wagenseil, 6. Bach	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XXIII.		55. P. A. C. Bernasconi, 56. P. A. C. Bernasconi, 57. P. A. C. Bernasconi
Corni Oboc & Fagotti	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XXIV.		58. P. A. C. Bernasconi, 59. P. A. C. Bernasconi, 60. P. A. C. Bernasconi
Opera Decima Terza	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XXV.		61. P. A. C. Bernasconi, 62. P. A. C. Bernasconi, 63. P. A. C. Bernasconi
7. Beck, 8. Feltz, 9. Wagenseil	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XXVI.		64. P. A. C. Bernasconi, 65. P. A. C. Bernasconi, 66. P. A. C. Bernasconi
10. Bode, 11. Cannabich, 12. Bach	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XXVII.		67. P. A. C. Bernasconi, 68. P. A. C. Bernasconi, 69. P. A. C. Bernasconi
Corni & Oboc ad libitum	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XXVIII.		70. P. A. C. Bernasconi, 71. P. A. C. Bernasconi, 72. P. A. C. Bernasconi
Opera Decima Quarta	VI. Sinfonie concertanti o sia Quatuor del. Sig. Curi Opera XXIX.		73. P. A. C. Bernasconi, 74. P. A. C. Bernasconi, 75. P. A. C. Bernasconi
1. L. C. S. Martini, 2. H. B. S. Martini, 3. P. A. C. Bernasconi, 4. P. A. C. Bernasconi, 5. P. A. C. Bernasconi, 6. P. A. C. Bernasconi, 7. P. A. C. Bernasconi, 8. P. A. C. Bernasconi, 9. P. A. C. Bernasconi, 10. P. A. C. Bernasconi, 11. P. A. C. Bernasconi, 12. P. A. C. Bernasconi, 13. P. A. C. Bernasconi, 14. P. A. C. Bernasconi, 15. P. A. C. Bernasconi, 16. P. A. C. Bernasconi, 17. P. A. C. Bernasconi, 18. P. A. C. Bernasconi, 19. P. A. C. Bernasconi, 20. P. A. C. Bernasconi, 21. P. A. C. Bernasconi, 22. P. A. C. Bernasconi, 23. P. A. C. Bernasconi, 24. P. A. C. Bernasconi, 25. P. A. C. Bernasconi, 26. P. A. C. Bernasconi, 27. P. A. C. Bernasconi, 28. P. A. C. Bernasconi, 29. P. A. C. Bernasconi, 30. P. A. C. Bernasconi, 31. P. A. C. Bernasconi, 32. P. A. C. Bernasconi, 33. P. A. C. Bernasconi, 34. P. A. C. Bernasconi, 35. P. A. C. Bernasconi, 36. P. A. C. Bernasconi, 37. P. A. C. Bernasconi, 38. P. A. C. Bernasconi, 39. P. A. C. Bernasconi, 40. P. A. C. Bernasconi, 41. P. A. C. Bernasconi, 42. P. A. C. Bernasconi, 43. P. A. C. Bernasconi, 44. P. A. C. Bernasconi, 45. P. A. C. Bernasconi, 46. P. A. C. Bernasconi, 47. P. A. C. Bernasconi, 48. P. A. C. Bernasconi, 49. P. A. C. Bernasconi, 50. P. A. C. Bernasconi, 51. P. A. C. Bernasconi, 52. P. A. C. Bernasconi, 53. P. A. C. Bernasconi, 54. P. A. C. Bernasconi, 55. P. A. C. Bernasconi, 56. P. A. C. Bernasconi, 57. P. A. C. Bernasconi, 58. P. A. C. Bernasconi, 59. P. A. C. Bernasconi, 60. P. A. C. Bernasconi, 61. P. A. C. Bernasconi, 62. P. A. C. Bernasconi, 63. P. A. C. Bernasconi, 64. P. A. C. Bernasconi, 65. P. A. C. Bernasconi, 66. P. A. C. Bernasconi, 67. P. A. C. Bernasconi, 68. P. A. C. Bernasconi, 69. P. A. C. Bernasconi, 70. P. A. C. Bernasconi, 71. P. A. C. Bernasconi, 72. P. A. C. Bernasconi, 73. P. A. C. Bernasconi, 74. P. A. C. Bernasconi, 75. P. A. C. Bernasconi, 76. P. A. C. Bernasconi, 77. P. A. C. Bernasconi, 78. P. A. C. Bernasconi, 79. P. A. C. Bernasconi, 80. P. A. C. Bernasconi, 81. P. A. C. Bernasconi, 82. P. A. C. Bernasconi, 83. P. A. C. Bernasconi, 84. P. A. C. Bernasconi, 85. P. A. C. Bernasconi, 86. P. A. C. Bernasconi, 87. P. A. C. Bernasconi, 88. P. A. C. Bernasconi, 89. P. A. C. Bernasconi, 90. P. A. C. Bernasconi, 91. P. A. C. Bernasconi, 92. P. A. C. Bernasconi, 93. P. A. C. Bernasconi, 94. P. A. C. Bernasconi, 95. P. A. C. Bernasconi, 96. P. A. C. Bernasconi, 97. P. A. C. Bernasconi, 98. P. A. C. Bernasconi, 99. P. A. C. Bernasconi, 100. P. A. C. Bernasconi			

TRIO.
 Per due Violini & Basso che si possono eseguire con Oboc o Flauto
 n. 1. M. S. BESOZZI, Opera I.
 VI. del S. BESOZZI, Opera II.
 Trio & concertazioni del S. MARTIN, Opera III.
 VI. Trio pour un Violoncello eu un Basso obligé Violon et Basso par M. Talon Opere 5.
 VI. Trio per due Violini & Basso che si potranno eseguire con Oboc & Flauto del S. Chiesa Opera 1.
 VI. Trio del S. Chiesa Opera 1.
BOCCKERINI, Trio per due Violini & Violoncello Opera IV.

IV. CONCERTI. per Cembalo da vari autori 1. Lorenzini 2. Wagenseil 3. Joz 4. Binder
VI. CONCERTI. per Cembalo del Sig. Pellerino, Opera 9
VI. Sonate per Cembalo & Violino che si potranno eseguire con Harpa di G. B. S. Martini
BOCCKERINI con Violino obbligato le quali si potranno eseguire con Harpa Opera V.

Violino Primo.

QUARTETTO I.

Allegro Comodo.

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegro Comodo.* The score includes various dynamic markings such as *R.* (ritardando), *F.* (forte), *Dol.* (dolce), *P.* (piano), *P. Soli.* (piano solo), *Cres.* (crescendo), *tr.* (trill), *Largo.* (largo), *Solo.* (solo), *Cal.* (calando), *p^{mo}.* (pianissimo), *m.F.* (mezzo-forte), and *m.P.* (mezzo-piano). The score also features performance markings like *8* and *3* (triplets), and a first ending bracket labeled *1*. The music is written in a single system with 14 staves, each containing a line of musical notation with notes, rests, and dynamic markings.

Violino Primo.

This page of a musical score for Violino Primo contains 14 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of two flats and a common time signature. The music is characterized by intricate melodic lines, often featuring sixteenth and thirty-second notes, and includes various dynamic markings and performance instructions. The markings include *Cres.*, *All.*, *F.*, *P.*, *R.*, *Cal.*, *Dol.*, *F^{mo}*, *P^{mo}*, *m.F.*, *m.P.*, and *tr*. The notation includes slurs, trills, and various articulation marks. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino Primo.

All^o non tanto.

QUARTETTO II.

P. R. P. R. P. F. P. R.
 P. R. P. F. R. P. F.
 P. F. P.
 P.
 F.P. F.P. Cres. F.
 F. tr P. F. tr m.P.
 P. F. soli. P. F. P. FF. P.
 P. F. P. F. P. F. P. tr F. P. R. P. R.
 P. R. P. R. P. F. P.
 F. P. F.
 P. F.P. tr
 F.P. P. R. F. P. F.

Violino Primo.

Largo.

The first section, 'Largo', consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*P.*) dynamic and a mezzo-forte (*m.F.*) dynamic. It features a melodic line with various ornaments, including trills (*tr*) and a solo section (*Soli.*). The second staff continues the melodic line with dynamics ranging from piano (*P.*) to forte (*F.*). The third and fourth staves provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The fifth staff concludes the section with a piano (*P.*) dynamic and a forte (*F.*) dynamic.

Fuga Con Spirito.

The second section, 'Fuga Con Spirito', consists of ten staves of music. It begins with a fortissimo (*F^{mo}*) dynamic and a trill (*tr*). The first staff is marked with a first ending (*1*). The second staff features a piano (*P.*) dynamic and a forte (*F.*) dynamic. The third staff is marked with a first ending (*1*) and a piano (*P.*) dynamic. The fourth staff is marked with a piano (*P.*) dynamic and a forte (*F.*) dynamic. The fifth staff is marked with a piano (*P.*) dynamic and a forte (*F.*) dynamic. The sixth staff is marked with a piano (*P.*) dynamic and a forte (*F.*) dynamic. The seventh staff is marked with a piano (*P.*) dynamic and a forte (*F.*) dynamic. The eighth staff is marked with a piano (*P.*) dynamic and a forte (*F.*) dynamic. The ninth staff is marked with a piano (*P.*) dynamic and a forte (*F.*) dynamic. The tenth staff is marked with a piano (*P.*) dynamic and a forte (*F.*) dynamic.

Violino Primo.

QUARTETTO III.

Dol. *All.^o moderato. F.* P. R. P. R.

Violino Primo.

F. *F.*

P. *F.*

Largo.
p^{mo} *R.* *F.* *P.*

tr *P.* *Dol.*

1
Dol. *R.* *F.* *tr* *P.*

P. *R.*

m.P. *tr*

2
Dol. *R.* *F.* *tr*

Minuetto.
tr *Dol.* *R.* *F.* *tr*

3 *1*
F. *P.* *p^{mo}* *P.* *P.*

F. *tr* *P.* *P.* *F.*

P. *P.* *Cres.* *R.* *F.* *P.* *R.* *F.* *tr*

Trio. *D.C. al P^{mo} M.*

P. *P.*

Senza Replica.

Violino Primo.
All.^o Spiritoso.

QUARTETTO IV.

The musical score for Violino Primo, Quartetto IV, page 8, is written in G minor (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked *All.^o Spiritoso*. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with the title "QUARTETTO IV." and contains the first measure. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent trills. Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), *F.P.* (fortissimo-piano), *Pmo* (pianissimo), *Dol.* (dolce), and *Cres.* (crescendo). Trills are marked with *tr* and accents with *^*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino Primo.

Adagio. Sotto Voce. tr

Musical score for the Adagio section, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *P.*, *R.*, *F.*, *m.F.*, *m.P.*, and *p^{mo}*. Trills (*tr*) are indicated throughout. Fingerings (1, 2) and bowings (*tr*) are also present. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Minuetto.

Musical score for the Minuetto section, featuring two staves of music. The notation includes dynamics such as *P.*, *F.*, and *p^{mo}*. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Trio.

Musical score for the Trio section, featuring two staves of music. The notation includes dynamics such as *p^{mo}*. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Violino Primo.

QUARTETTO V. *All.^o moderato. F. P. tr Dol. F.*

First staff of music with notes and dynamic markings.

Second staff of music with notes and dynamic markings.

Third staff of music with notes and dynamic markings.

Fourth staff of music with notes and dynamic markings.

Fifth staff of music with notes and dynamic markings.

Sixth staff of music with notes and dynamic markings.

Seventh staff of music with notes and dynamic markings.

Eighth staff of music with notes and dynamic markings.

Ninth staff of music with notes and dynamic markings.

Tenth staff of music with notes and dynamic markings.

Eleventh staff of music with notes and dynamic markings.

Twelfth staff of music with notes and dynamic markings.

Thirteenth staff of music with notes and dynamic markings.

Adagio.

Cres. il F.

Violino Primo.

This page of a musical score for Violino Primo consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *R.*, *F.*, *P.*, *P^{mo}*, *All. assai.*, *Cres.*, and *Cred.*. Trills are indicated by *tr*. A sequence of dynamic markings *F. P. F. P. F. P. F.* is present on the 10th staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The page concludes with a double bar line.

Violino Primo.

All.^o Con Spirito.

QUARTETTO VI.

The musical score for Violino Primo, Quartetto VI, is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are marked 'All.^o Con Spirito.' The score consists of 12 staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a forte (F.) dynamic and includes a trill (tr).
- Staff 2:** Features a piano (P.) dynamic and a trill.
- Staff 3:** Includes dynamics F., P., F., P., and a 'Soli.' instruction.
- Staff 4:** Features dynamics F., F., and P.
- Staff 5:** Includes dynamics F., P., F., and Fmo.
- Staff 6:** Features dynamics P., tr, tr, tr, tr, P.
- Staff 7:** Includes dynamics F., F., tr, tr.
- Staff 8:** Features dynamics tr, P., F., P., and Dol.
- Staff 9:** Includes dynamics F., P., F., F.
- Staff 10:** Features dynamics tr, tr, P.
- Staff 11:** Includes dynamics F., tr, tr, tr, Solo., tr.
- Staff 12:** Features dynamics F., F., P., F.

Violino Primo.

First system of musical notation for Violino Primo. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several trills marked 'tr' and dynamic markings 'R.', 'F.', and 'R.'. The second and third staves continue the melodic line with various articulations and dynamics including 'P.', 'tr', 'R.', 'tr P.', and 'F.'.

Largo assai.

Section of musical notation marked 'Largo assai'. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is significantly slower than the previous section. Dynamics include 'R.', 'P.', 'F.', 'P.', and 'F.'. Trills are also present. The second staff continues with 'F.', 'F.', and 'F.'. The third staff has 'F.', 'F.', and 'F.'. The fourth staff has 'P.', 'tr', and 'F.'. The fifth staff has 'F.', 'P.', and 'tr'.

Tempo di Minuetto.

Section of musical notation marked 'Tempo di Minuetto'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Dynamics include 'F.', 'P.', 'F.', and 'P.'. Trills are present. The second staff continues with 'F.', 'P.', 'F.', 'P.', and 'tr'.

Trio.

Section of musical notation marked 'Trio'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Dynamics include 'P.'. The second staff continues with 'R.', 'R.', 'P.', 'Cres.', 'P.', 'P.', and 'Cres. P.'.

Fine.

D.C. al P.^{mo} M.^{to}