

SEI
 QUARTETTI
 PER
 Due Violini Alto e Basso
 COMPOSTI DEL SIGNOR
 LUIGI BOCHERINI

*Di Lucca, Virtuoso di Camera e Compositor
 di S. A. R. Don Luigi Infante di Spagna.*

OPERA XXVI.

LIBRO QUINTO DI QUARTETTI.

Gravé par Mad^{me} Oger.

Prix 9th.

A PARIS

M. De la Chesardiere, rue du Roule à la Croix d'Or.

A LYON

M. Castaud vis-a-vis la Comedie.

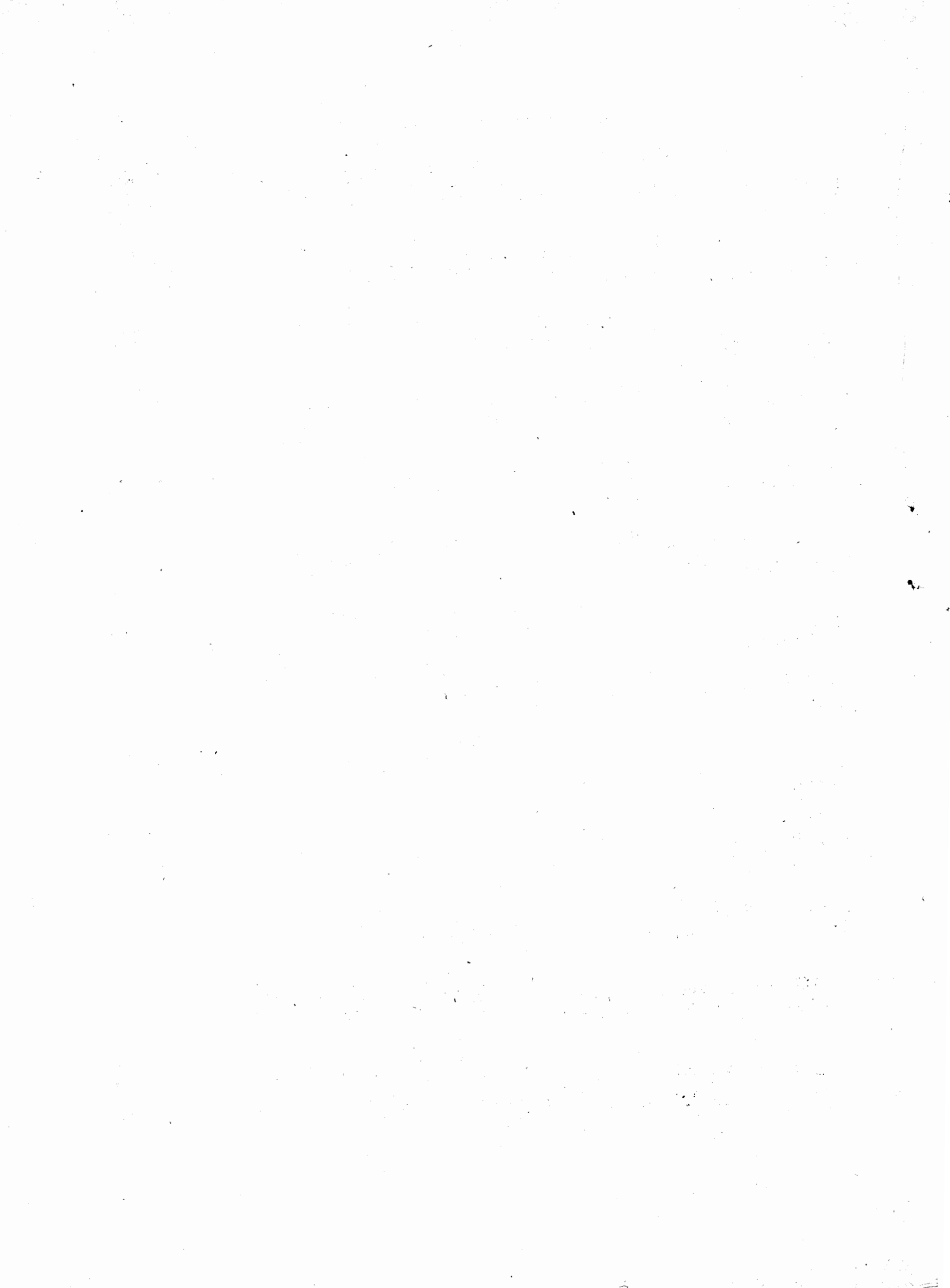
A BRUXELLES

M. Godefroy M.^d de Musique ?.

Et en Province chés tous les Marchands.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Chez



Violino Secondo.

1.

Allegro molto.

QUARTETTO

The musical score for the Violino Secondo part of a Quartetto, marked *Allegro molto*. The score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Performance markings include *F* (forte), *P* (piano), *tr* (trill), *Foris.* (fortissimo), *Dol.* (dolcissimo), *Rinf.* (rinforzando), *Pianis.* (pianissimo), *Cres.* (crescendo), *Sforz. poco F.* (sforzando poco forte), and *Volti.* (volta). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violino Secondo.

Tempo di Minuetto.

Fortis.

Dol.

Trio.

Rinf. F *Dol. Rinf. F* *F* *F*

P *Da Capo il Min.^{to}*

Moderato.

QUARTETTO II

Dol. *Dol.*

Con grazia.

F

Violino Secondo.

P *F* *P*

Dolcis.

Sforz. *P*

Sforz. *P*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Rinf. *P*

Rinf. *P* *F* *Dol.*

P *Con*

grazia. *Ten.* *F*

P *F* *P*

tr

Volli.

Violino Secondo.

Minuetto.

P *F*

tr *Dol.*

Solo Dol. *Trio.*

Da Capo il Min.

Adagio. *poco F.*

QUARTETTO II

P *poco F.*

Pianis.

Cres. *Dol.* *poco F.*

Cres. *poco F.*

Violino Secondo.

Rondeau.

The musical score for the Violino Secondo part of the Rondau is composed of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic and includes several trills (tr) and ornaments. The score is marked with various dynamics: piano (p), forte (f), dolce (Dol.), crescendo (Cres.), and piano (Piano). The piece concludes with a forte (f) dynamic and a final cadence. The page number 5 is located in the top right corner, and the title "Violino Secondo." is centered at the top. The word "Rondeau." is written above the first staff.

Violino Secondo.

Allegretto Moderato.

QUARTETTO IV

Pianissimo *P*

Cres. *P*

Cres. *F* *P*

F *P* *F* *P* *Cres. P.* *Cres. P.*

Cres. P. *Cres. P.* *Cres.* *Dol.* *tr* *Pianissimo*

Cres. a poco a poco. *F*

Fortis. *P* *Cres.*

Fortis.

Dol.

tr *Dol.* *Cres. P.* *Cres. P.*

F *P*

Cres. *P* *F* *P*

Violino Secondo.

7.

Pianis.

F P F Dol.

Allegro Vivace.

Cres. P *Cres.* F

Pianis.

Dol. P

F Dol. F

P

P

F P *sforz.*

P

F

Dol. P

F F

8.

Violino Secondo.
Allegretto con molto.

QUARTETTO V 

Dolcis. *Rinf.* *F* *P*

Rinf. *P* *tr* *tr* *tr*

F *P* *tr* *Dol.* *Cres.* *tr Sforz.*

Rinf. *Dol.* *Rinf.* *P*

Pianis. *tr* *Ten.* *F* *Dol.*

P *F*

P *tr* *3* *3* *3* *3*

Dolcis.

Soave. *Espressivo.* *tr* *F* *Dol.*

F *P* *Pianis.*

Violino Secondo.

Minuetto amoroso.

poco R. *P* *Cres.* *F* *P*

Cres. *F* *P*

Dolcis. *Cres.* *F*

P *tr.*

tr.

Trio.

P *tr.*

tr.

tr.

tr.

tr.

Da Capo il Min.^{to}

Andantino.

QUARTETTO VI

Soave. *tr.*

Dol. *Cres.*

Cres. *F*

Dol. *P* *Sforz. Dol.* *P*

Cres. *Dol.* *poco R.*

Dol.

Sforz. *P*

Sforz. *P*

Sforz. *P*

Dol. *poco R.* *Volti.*

10.

Violino Secondo.

Pianis.
Non troppo Presto.

Fortis.

P *F* *P* *Pianis.*

F *F* *F* *F* *P* *P*

F *Fortis.*

Dol. *Dol.*

F *tr* *Fortis.* *** *P* *tr* *Fortis.*

p tr *P*

Fortis.

Fortis. *P*

FINE.