

Quatuor.

Violino II.

I.

Félix Blumenfeld, Op. 26.

Allegro. $\text{♩} = 100.$
energico

f

f sempre

p *espress.*

p

p

pp *pizz.* *p*

poco f

arco *mf*

dim. *f* *mf dim.*

p *f* *più p*

f

Violino II.

7 Poco più tranquillo.

pp

simile

8

tr poco string. tr

più cresc.

Tempo I.

ff

cresc.

9

ff

mf

mf

mf

10

ff

f

p

cresc.

ff

dim.

11

mf

dim.

p

cresc.

f

2

2

mp

p

pp

perdendosi

Solo.

p

12

pp

#8

p

13

Violino II.

mf f dim. p 3 14

mf f string: poco a poco mf

cresc. sempre

16 Poco più mosso.

fff

17

f p cresc. poco pesante ff

a tempo 1 pesante

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains measures 14 through 18. The music is written in a single system with five staves. Measure 14 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, then a decrescendo (dim.) leading to a piano (p) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. Measure 15 features a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic, with the instruction 'string: poco a poco' and a 'cresc. sempre' marking. Measure 16 is marked 'Poco più mosso.' and contains sixteenth-note passages with '6' markings. Measure 17 starts with fortissimo (fff) dynamics and includes triplet markings. Measure 18 begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic with 'cresc.' and 'poco pesante' markings, and ends with fortissimo (ff) dynamics and 'pesante' markings. The score concludes with an 'a tempo' marking and a first ending bracket.

Violino II.

II.

Presto. ♩ = 184.

Viol. I.

15

1

p

cresc.

2

1

f

pp

p

cresc. molto

3

ff

4

dim.

6

rall.

Molto meno mosso. ♩ = 90.

poco rubato

p

cresc.

mf poco stretto

mf

calando

rit.

5

a tempo (tranquillo.)

accel. cresc.

cresc. rall. ff pronunciato

p

p sempre molto legato

1

mf dim.

mf dim.

poco più vivo

pp

poco f

poco meno mosso

poco stretto poco rit.

6

a tempo

p

mp

mf

p

cresc.

poco largamente

a tempo

mf

dim.

p

cresc. molto

ff

dim.

Violino II.

7 *pp* tranquillo *dim. sempre*

8 *rit.* *molto* *f* **Tempo del Scherzo. (Presto)** *f*

mf *p dim.*

13 9 *pp* *p*

cresc.

10 *f*

p

11 *pp* *p* *cresc. molto* *ff*

dim.

12 **Più mosso.** *pp cresc.* *f cresc.*

fff

Violino II.

III.

Andantino. ♩ = 72.

pp

simile

1 simile

mp pp

2 pp f p pp

3 Poco più mosso. ♩ = 84.

pp

f dim. molto pp

dim. molto p

poco cresc.

4 p

mf mf

Violino II.

5 *largamente*
cresc. *molto ff*
f *a tempo*
mf *dim. poco a poco*
poco rit. 6 *a tempo* *espr.*
p *dim.* *pp* *f* *pp* 7
4 3 *rit.* 1
meno p *mp* *mf* *f*
a tempo
pp *mp* *p* *mp*
8 *a tempo*
p *f rit.* *p*
9
mp *f*
10 *a tempo* 3
p cresc. molto *ff rit.* *p*
p *pp* *p* *dim.*
11 *cant.*
pp *p* *p* *pp* *p*
12
mp *p* *pp*
con sord. *ten.*
p *rall. dimin.* *ppp*

Violino II.

IV.

Finale.

Allegro molto. ♩ = 160.

ff *energico e giocoso*

1 pizz. arco 1 pizz. arco 1

1 pizz. 1 arco 2 *Pochiss. meno* 1 *mosso*

mp *cresc.* *f* *mf*

p *f* *mp* *f* *p*

2 *ff* *sfmp* *sfup* *fup*

3 *sf cresc.* *f* *simile*

ff p legg.

4 *f* *mf* *f*

5 *calando* *Un poco più tranquillo.* ♩ = 138. *dim.* *p* *mf*

6 *f* *più f*

Violino II.

7
dim. p

p poco mp

8 p pronunciato

9 cresc. poco a poco poco

Più mosso. ♩ = 168.

accel. f cresc. ff

10 cresc.

11 fff

12 calando pizz. Tempo I. (tranquillo) arco p legg.

mf dim. p

13 marcato mf marcato

14 3 3

Violino II.

This musical score for Violino II consists of ten staves of music, numbered 15 through 20. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *mp*, as well as performance directions like *cant.*, *cresc.*, *poco a poco*, and *dim. poco a poco*. Measure 15 features a melodic line with a *cant.* marking and a *cresc.* dynamic. Measure 16 continues with a *poco a poco* instruction and a *cresc.* dynamic. Measure 17 includes a *ff* dynamic and a *cresc. poco* instruction. Measure 18 shows a *ff* dynamic and a *cresc.* instruction. Measure 19 features a *ff* dynamic. Measure 20 concludes with a *dim. poco a poco* instruction. The score is written in a single system with ten staves.

Violino II.

21 Più tranquillo.
cant. espr.

22

23

24 *p dolce ma poco pronunciato*

25 *cresc.*

26 Più mosso.
ff

27 *cresc.* *fff* *poco a poco*

dim. *p* *dim.*

Violino II.

Coda.
Molto più mosso.
sempre accel. al Presto