

FORMAT LEMOINE

Mp 16
39/60

LE

PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES



POUR PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE

ET

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

N° 191

Price net 1 45

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE, IMPRIMEUR

17, RUE FIGUAT, 256, RUE SAINT-HONORÉ

ET 28, BOULEVARD POISSONNIÈRE

COMMISSION

PARIS

EXPORTATION

— Déposé —

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N ^o de la Collect.	Titre	Degrés.	Prix net.
J. Battmann			
113.	Sonatine en ut maj.	2 ^e	» 80
Bernhoff			
54.	Don Juan.	5 ^e	» 90
63.	Valse.	3 ^e	» 60
A. Blanc			
32.	Air varié.	1 ^{er}	» 40
84.	1 ^{re} Sonatine en fa maj.	5 ^e	» 90
F. Burgmüller			
75.	Le Turc en Italie.	4 ^e	» 30
Ch. Chandien			
204.	Variations sur Au clair de la lune.	6 ^e	» 90
A. Croisez			
13.	Barcarolle.	1 ^{er}	» 40
17.	Cantilène.	1 ^{er}	» 40
41.	Rondoletto.	4 ^e	» 40
45.	Fleuve du Tage.	5 ^e	» 70
52.	Air Allemand.	2 ^e	» 50
64.	La Gizza Ladra.	4 ^e	» 80
86.	Fantasia.	5 ^e	» 80
74.	Barcarolle.	4 ^e	» 70
192.	La Fête des Pagodes, rondo chinois.	2 ^e	» 80
Ch. Czerny			
112.	Cent Exercices, 1 ^{er} cahier.	2 ^e et 3 ^e	1 30
W. Goldner			
93.	1 ^{re} Sonatine en sol maj.	5 ^e	» 90
94.	Rondino en ré maj.	3 ^e	» 60

N ^o de la Collect.	Titre	Degrés.	Prix net.
T. Lafour			
31.	Pastorale.	1 ^{er}	» 40
A. Lemoine			
16.	Rondino.	1 ^{er}	» 40
18.	Andantino.	1 ^{er}	» 50
53.	Air de ballet.	3 ^e	» 50
91.	Petite Valse de salon.	2 ^e	» 60
H. Lemoine			
12.	Air anglais, petit Rondo.	1 ^{er}	» 40
38.	Rondino, valse.	5 ^e	» 70
105.	Bagatelle sur Robert le Diable.	5 ^e	» 85
Ch. Lentz			
41.	Minet, petit rondino, valse.	1 ^{er}	» 40
42.	Rondoletto sur l'Éclair.	3 ^e	» 30
65.	Rondino, valse.	2 ^e	» 60
73.	Valse.	2 ^e	» 60
82.	La Récréation, 1 ^{re} suite.	1 ^{er} et 2 ^e	» 70
93.	— 2 ^e suite.	3 ^e	» 85
L. Mey			
42.	Souvenir de Weber.	3 ^e	» 70
R. Moniot			
20.	Barcarolle.	2 ^e	» 50
A. Mutel			
55.	Ariette de Guichard.	6 ^e	» 70
J. Rummel			
38.	Indiana, valse, arr. facile.	5 ^e	» 85
44.	Le Torrent.	5 ^e	» 85
61.	Romance.	1 ^{er}	» 40

N ^o de la Collect.	Titre	Degrés.	Prix net.
71.	Rondino, galop.	1 ^{er}	» 40
72.	Marche.	1 ^{er}	» 40
81.	Romance sans paroles.	1 ^{er}	» 50
84.	Le Cor des Alpes.	4 ^e	» 70
85.	Galop de Schubert, arr. facile.	5 ^e	» 80
94.	Valse de Schubert, arr. facile.	5 ^e	» 90
95.	Thème allemand de Leybach, arr. facile.	5 ^e	» 80
114.	2 ^e Nocturne de Leybach, arr. facile.	5 ^e	» 80
121.	Danse espagnole de Ascher.	7 ^e	» 85
122.	Nocturne de Ravina.	7 ^e	» 80
123.	2 Nocturnes de Gritmann.	7 ^e	» 85
124.	La Napolitana de Lysberg.	7 ^e	» 85
125.	Polka Bohème de Philipp.	6 ^e	» 70
131.	Galop-marche de Lavignac.	5 ^e	» 85
134.	Tyrolienne de Leybach.	6 ^e	» 80
135.	Fant. sur des airs suisses de Lysberg.	7 ^e	» 85
134.	La perle du nord, de Ascher.	7 ^e	» 80
135.	Dozia de Ascher.	7 ^e	» 80
141.	5 ^e nocturne de Leybach.	6 ^e	» 80
142.	Tantaro de Ascher.	7 ^e	» 85
144.	Fiammina de Ascher.	7 ^e	» 80
144.	Noct. sur l'Éclair de Ascher.	7 ^e	» 80
145.	Réverie de Ascher.	7 ^e	» 85
D. Steibelt			
101.	Sonatine en ut maj.	2 ^e	» 85
R. de Villac			
14.	Romance.	1 ^{er}	» 40
19.	Valse.	1 ^{er}	» 50
51.	Mélodie.	1 ^{er}	» 40
E. Wolff			
103.	Fantaisie sur Charles VI.	3 ^e	» 60

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
Bernhoff			
87.	Lied de Mozart.	1 ^{er}	» 60
Ad. Blanc			
85.	Scherzetto.	3 ^e	» 80
86.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	4 ^e	1 30
P. Chabreau			
106.	Op. 8. N ^o 1. Menuet.	4 ^e	» 80
107.	Op. 8. N ^o 2. Pastorale.	5 ^e	» 80
108.	Op. 8. N ^o 3. Laendler.	5 ^e	» 90
170.	Op. 10. Barcarolle.	5 ^e	» 80
A. Croisez			
98.	Chanson arabe.	6 ^e	1 30
107.	Rondo français.	5 ^e	1 00
J. Dussak			
117.	Sonata en ut maj.	4 ^e	1 40
W. Goldner			
97.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5 ^e	1 40
96.	2 ^e — — — — —	3 ^e	1 00
97.	3 ^e — — — — — en sol min.	5 ^e	1 20
146.	4 ^e — — — — — en fa maj.	7 ^e	1 60
156.	Scherzetto en sol min.	6 ^e	» 90

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
Ch. Fradel			
46.	Air bavarois.	3 ^e	» 80
H. Lemoine			
8.	Valse.	2 ^e	» 75
47.	Marche de Nôtre.	3 ^e	» 90
56.	Pastorale.	2 ^e	» 80
127.	Rondo en sol maj.	4 ^e	» 80
Ch. Lentz			
48.	Danse des Pagodes.	4 ^e	» 90
77.	L'Echo des Alpes.	3 ^e	» 80
S. L. Mars			
146.	Le Pastour, rondo.	2 ^e	» 80
L. Moschekés			
106.	Valse en ut maj. N ^o 1.	3 ^e	» 60
126.	— — — — — N ^o 2.	3 ^e	» 80
136.	— — — — — en fa maj. N ^o 3.	3 ^e	» 60
137.	— — — — — en si b N ^o 4.	3 ^e	» 60
H. Poussard			
115.	Souvenir enfantin, valse.	0 ^e	» 90

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
J. Rummel			
53.	Le Voyage en Chine.	4 ^e	1 40
66.	Berceuse.	4 ^e	» 60
68.	Air de ballet.	4 ^e	1 00
76.	Andante.	4 ^e	1 60
78.	Divertissement.	4 ^e	1 00
F. Sor			
2.	Mélodie-Valse.	1 ^{er}	» 75
4.	Prêtre.	1 ^{er}	» 75
7.	Scherzo.	2 ^e	» 75
57.	Valse.	3 ^e	1 80
R. de Villac			
1.	Mélodie.	1 ^{er}	» 75
5.	Rondo-Valse.	1 ^{er}	» 75
3.	Romance.	1 ^{er}	» 75
87.	La Chasse de L. Mey.	3 ^e	1 00
Washall			
3.	Sonatine en ut.	2 ^e	» 55
9.	— — — — — en fa.	2 ^e	» 75
10.	Rondo.	2 ^e	» 75
M. Wogritsch			
167.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5 ^e	1 40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
Bischoff			
138.	La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine.	3 ^e	» 60
Ad. Blanc			
93.	Menuet.	4 ^e	» 85
150.	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5 ^e	1 05
138.	Barcarolle.	1 ^{er}	» 60
139.	2 ^e Sonatine en sol min.	4 ^e	» 95
P. Chabreau			
174.	Sonatine en sol maj.	5 ^e	1 35
J. Garcin			
34.	Pastorale.	2 ^e	» 60
35.	Ballade.	3 ^e	» 60
36.	Mazurka.	5 ^e	» 90
55.	Valse.	4 ^e	» 90
58.	Les Cloches d'Idyle.	3 ^e	» 60
79.	L'Adieu, mélodie.	4 ^e	» 70
80.	Le Retour, mélodie.	3 ^e	» 35
80.	Romance sans paroles.	6 ^e	» 60
10.	Résignation, mélodie.	3 ^e	» 70
138.	Le Collier.	5 ^e	» 85
138.	Baldre.	6 ^e	1 30
139.	Marche.	7 ^e	1 30
139.	2 ^e Sonatine en sol min.	7 ^e	1 35

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
W. Goldner			
24.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	» 90
28.	2 ^e — — — — — en sol maj.	4 ^e	1 10
40.	3 ^e — — — — — en fa maj.	4 ^e	1 40
100.	4 ^e — — — — — en ut maj.	5 ^e	1 25
120.	5 ^e — — — — — en ut maj.	4 ^e	1 30
88.	6 ^e — — — — — en ré maj.	7 ^e	1 65
108.	7 ^e — — — — — en ut maj.	6 ^e	1 55
49.	Menuet.	3 ^e	» 60
98.	Andante, valse et rondo.	6 ^e	1 40
21.	Mélodie.	4 ^e	1 50
Ch. Ponsot et de Kofsky			
60.	Sonatine.	6 ^e	1 30
A. Rabateau			
169.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	1 55
Ch. Schwencke			
37.	Air italien varié.	4 ^e	1 05
R. de Villac			
53.	Andante et scherzo.	2 ^e	» 80
R. de Villac et A. Blanc			
69.	Fantaisie sur la Norma.	3 ^e	» 20
74.	La Diable de Saitta.	3 ^e	1 30
89.	Le Freischütz.	3 ^e	1 30

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
99.	Fantaisie sur La Somnambule.	3 ^e	1 30
109.	— — — — — La Fanchonnette.	3 ^e	1 30
118.	— — — — — Charles VI.	4 ^e	1 05
119.	— — — — — La Juvive.	4 ^e	1 30
129.	— — — — — Le Voyage en Chine.	4 ^e	1 15
130.	— — — — — Guido et Ginevra.	5 ^e	1 20
A. Lavignac et A. Blanc			
170.	Fantaisie sur Robert le Diable.	7 ^e	» 95
198.	— — — — — sur le Vol d'Andore.	6 ^e	» 95
199.	— — — — — sur la Belle du Régiment.	6 ^e	» 95
200.	— — — — — sur le Châlet.	4 ^e	» 95
H. Poussard et A. Savary			
150.	Andante et rondo.	4 ^e	1 30
M. Wogritsch			
158.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	» 95
159.	2 ^e — — — — — en ré min.	3 ^e	» 95
PIANO ET VIOLONCELLE			
Ph. Lamoury			
140.	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	4 ^e	1 30
150.	2 ^e — — — — — en sol maj.	5 ^e	» 95
160.	3 ^e — — — — — en fa maj.	5 ^e	1 15

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la collection du Petit Accompagnement.

R.

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION
DE
MORCEAUX FACILES
pour
PIANO
à Deux et à Quatre Mains
PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE
et trios pour
PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS

BARBIZET

40
50
70
80
85
80
85
70
85
80
85
80
95
80
80
85
85
40
50
40
60
10
60
60
60
75
75
75
80
75
75
75
75
10
05
15
20
95
95
95
95
90
90
30
95
15
la

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.

Ref # 345-16

3^e PETIT TRIO

(en SOL majeur)



1.

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 58.

à Mademoiselle Agnès MAY HAY.

THÈME VARIÉ

Violon. All^o moderato.

Violoncelle.

Piano. All^o moderato 120

1^{re} VARIATION.

p

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The first system of the piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking.

This system contains the second system of music, continuing the vocal and piano parts from the first system.

This system contains the third system of music, continuing the vocal and piano parts.

f *p*

This system contains the fourth system of music. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line with various rhythmic values. The second system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one sharp. It is labeled "2° VARIATION." and begins with a forte (*f*) dynamic. The third system is also a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one sharp. The fourth system is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a melodic line with first and second endings, followed by a section labeled "Coda." with a piano (*p*) dynamic. The fifth system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one sharp, also featuring first and second endings and a "Coda." section with a piano (*p*) dynamic.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics: "Di - mi - nuen - do".

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Di - mi - nuen - do". The piano accompaniment includes triplets in the right hand. Dynamics markings include *pp* and *pp*.

MENUET

Musical score for Violon, Violoncelle, and Piano. The Violon part is marked *Allegro.* and *p*. The Violoncelle part is also marked *p*. The Piano part is marked *Allegro 476* and *p*. The piano part is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady bass line. The second system features a piano accompaniment with a more active melody in the right hand and a bass line with some grace notes. The third system includes a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth system shows a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line with a 'p' dynamic marking. The fifth system features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line with a 'p' dynamic marking. The sixth system shows a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line with a 'f' (forte) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p* in the fourth measure. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *Fin.* marking. The lower staff concludes with a dynamic marking of *pp*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a *Fin.* marking. The lower staff concludes with a dynamic marking of *pp*.

TRIO.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (bottom staff) begins with a bass clef and the same key signature. The word "TRIO." is written above the vocal staff. The first measure of the vocal line is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a first ending bracket labeled "1^a".

TRIO.

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a bass clef and the same key signature. The word "TRIO." is written above the vocal staff. The first measure of the vocal line is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a first ending bracket labeled "1^a".

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a bass clef and the same key signature. The system begins with a second ending bracket labeled "2^{da}". The system concludes with a first ending bracket labeled "1^a".

Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a bass clef and the same key signature. The system begins with a second ending bracket labeled "2^{da}". The first measure of the piano accompaniment is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a first ending bracket labeled "1^a".

Fifth system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a bass clef and the same key signature. The system concludes with a first ending bracket labeled "1^a".

Sixth system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a bass clef and the same key signature. The system begins with a dynamic of *pp* in the piano accompaniment. The system concludes with a first ending bracket labeled "1^a".

Seventh system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a bass clef and the same key signature. The system begins with a first ending bracket labeled "1^a". The system concludes with a second ending bracket labeled "2^{da}" and the instruction "D.C." (Da Capo).

Eighth system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a bass clef and the same key signature. The system begins with a first ending bracket labeled "1^a". The system concludes with a second ending bracket labeled "2^{da}" and the instruction "D.C." (Da Capo).



RONDINETTO

Moderato.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Moderato 88 = ♩.

p

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A piano (*p*) dynamic marking is present. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A piano (*p*) dynamic marking is present. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

SOLO.
p

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 'SOLO.' marking and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a piano (*p*) dynamic marking at the end. The piano accompaniment maintains its chordal texture in the right hand and bass line in the left hand.

Cre - - - - - *scen* - - - - - *do.*
Cre - - - - - *scen* - - - - - *do.*

Cre - - - - - *scen* - - - - - *do.* *f*

This system includes the vocal line with lyrics 'Cre - - - - - scen - - - - - do.' and the piano accompaniment. The piano part has a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment concludes with a forte-piano (*fp*) dynamic marking.

This page of a musical score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs, while the vocal line is in a single clef. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics 'Cre - scen - do.' are written under the vocal line in the third system.

p

p

Cre - scen - do.

Cre - scen - do.

Cre - scen - do.

f

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

System 2: Continuation of the piece. The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand continues its melodic development with various intervals and slurs, and the left hand maintains its accompaniment pattern.

System 3: Further melodic and harmonic progression. The right hand's melody becomes more active with sixteenth-note passages, and the left hand's accompaniment remains steady.

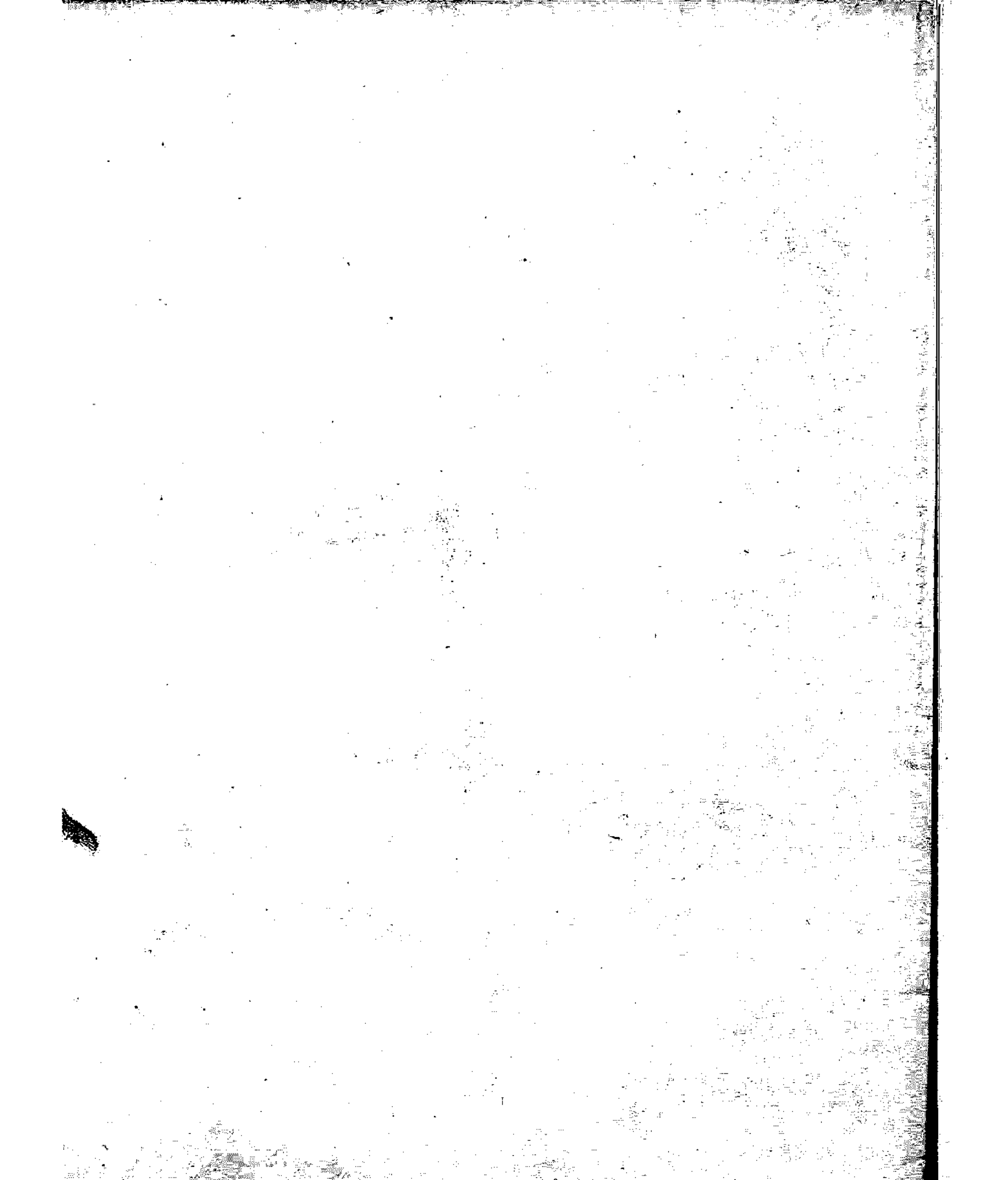
System 4: Final system on the page. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand provides a final accompaniment. The piano (*p*) dynamic is still present.

System 1: First system of music. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

System 2: Second system of music. It consists of four staves. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords.

System 3: Third system of music. It consists of four staves. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords. There is an *8* marking above the treble staff in the fourth measure.

System 4: Fourth system of music. It consists of four staves. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords. There are *8* markings above the treble staff in the first and third measures.



3^e PETIT TRIO

(en SOL majeur)



1

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 58.

à Mademoiselle AGNÈS MAY HAY.

THÈME VARIÉ

All^o moderato. 120 = 

VIOLON.



1^{re} VARIATION.

2^{me} VARIATION.

CODA.

Dimini - nu - en - do. *pp*

MENUET

176=
ALLEGRO.

p
f
pp
Fin.

TRIO.

p
p
1^a
2^a
5
1^a
2^a
D.C.

RONDINETTO

88 =  **MODERATO.**



7

p

3

Leggiero.

p

f

6

ff

Cre - scen - do.

f

Cre - scen - do.

f

1 7

p

3

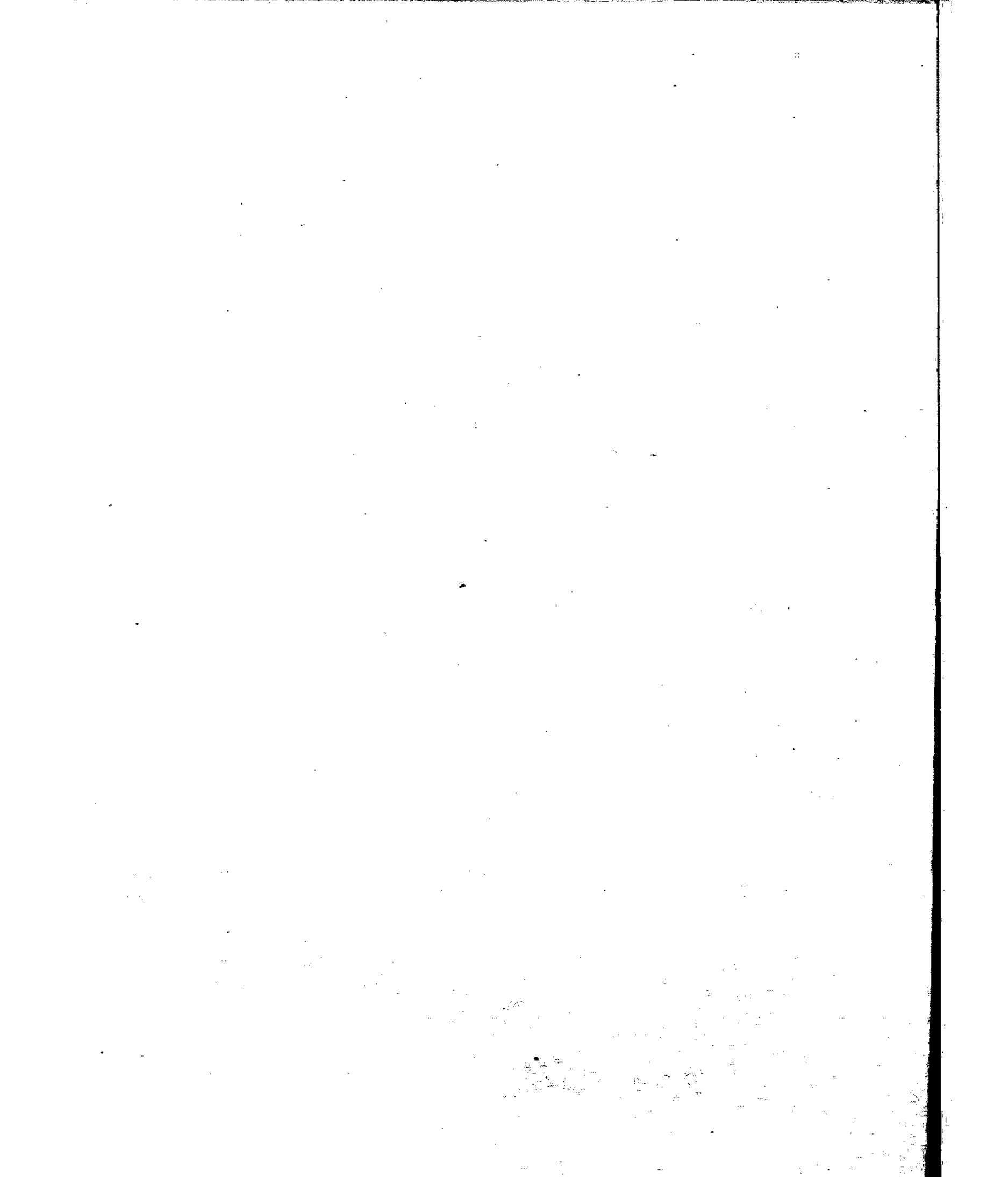
Leggiero.

p

f

ff

Fin.



3^e PETIT TRIO

(en SOL majeur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 58.

à Mademoiselle AGNÈS MAY HAY.

THÈME VARIÉ.

All^o moderato. 120

VIOLONCELLE.

1^{re} VARIATION.

2^e VARIATION.

CODA.

Di - mi - nu - en - do.

VIOLONCELLE.



MENUET

176 =

Violoncelle.

Fin. **TRIO.**

RONDINETTO

88 =

VIOLONCELLE

1 2 3 4 5 6 7 8

SOLO.

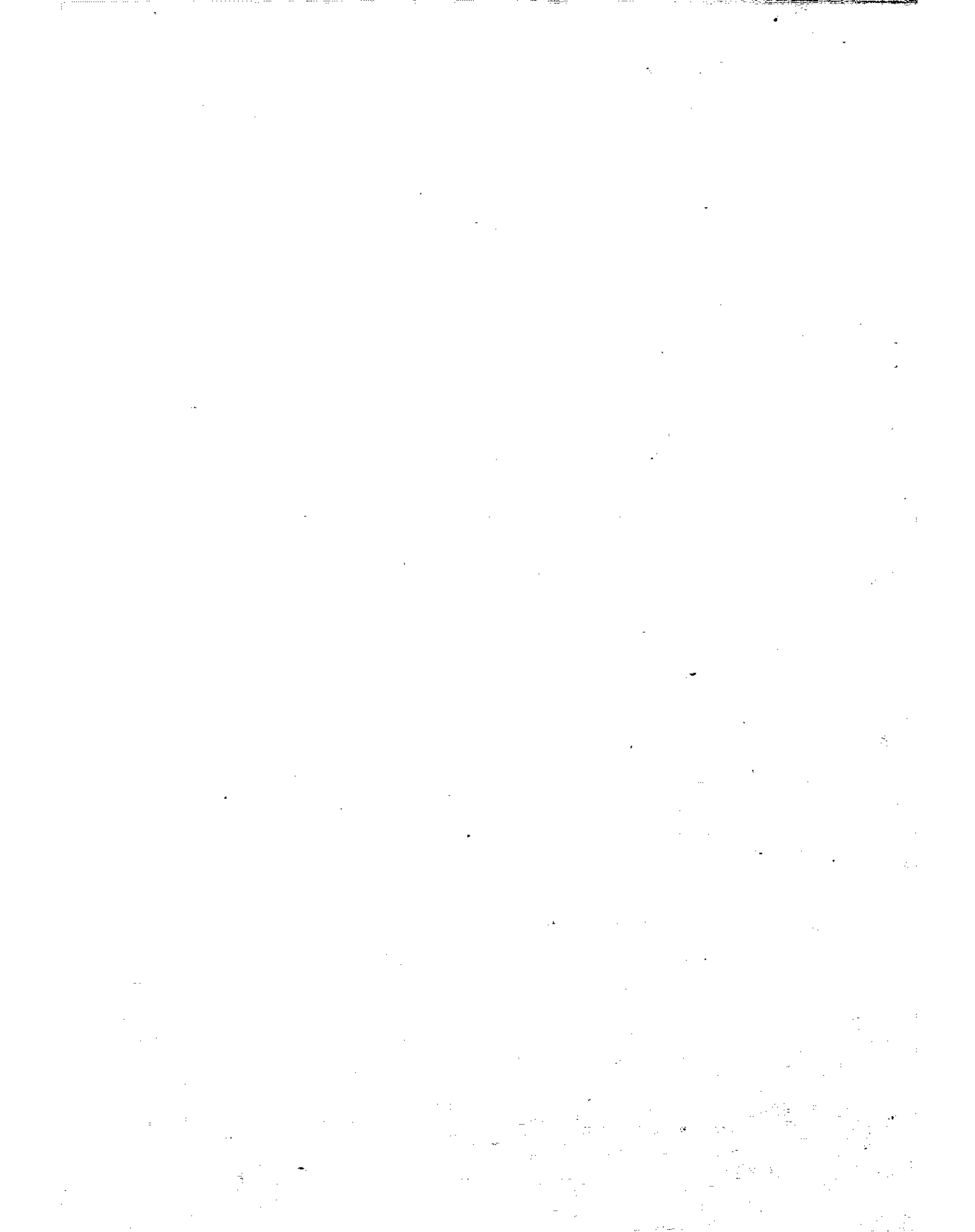
8

3

1 2 3 4 5 6 7 8

Fin.





AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

Première Série. — Airs populaires.

- N^o 1. AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?
 2. AU CLAIR DE LA LUNE.
 3. LE PLEUT, BERGÈRE.
 4. FLEUVE DU TAGE.
 5. SUR LE PONT D'AVIGNON.
 6. O MA TENDRE MUSSETTE!
 7. GIROFLE, GIROFLA.
 8. MONSIEUR D'LA PALISSE.
 9. CHARMANTE GABRIELLE.
 10. J'AI DU BON TABAC.

Deuxième Série. — Chants nationaux.

- N^o 11. PARTANT POUR LA SYRIE.
 12. GOD SAVE THE QUEEN (chant national anglais).
 13. LA BRABANÇONNE (chant national belge).
 14. HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN.
 15. SANTA LUCIA (chant national napolitain).
 16. AIR ARABE.
 17. MARCHÉ ROYALE D'ESPAGNE.
 18. AIR ÉGYPTIEN.
 19. CHANT NATIONAL SARDE.
 20. HYMNE NATIONAL RUSSE.

Troisième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|---|-----------|
| N ^o 21. UNE FIEVRE BRULANTE. | GRÉTRY. |
| 22. QUATORZE DE SEMIRAMIDE. | ROSSINI. |
| 23. GAVOTTE D'ARMIDE. | GLUCK. |
| 24. CHOEUR DE NORMA. | BELLINI. |
| 25. CAVATINE DU PIRATE. | BELLINI. |
| 26. TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE. | GRÉTRY. |
| 27. DUC DE LA FLUTE ENCHANTEE. | MOZART. |
| 28. MARGAROLLE D'OPÉRON. | WEBER. |
| 29. CHANSON DE L'ELISIRE D'AMORE. | DOZZETTI. |
| 30. SERENADE DE DON JUAN. | MOZART. |

Quatrième Série. — Airs populaires.

- N^o 31. AH! MON BEAU CHATEAU.
 32. TREMPÉ TON PAIN.
 33. MAMAN, LES PETITS BATEAUX.
 34. LE CHEVALIER DU GUET.
 35. MAREBOROUGH S'EN VA T-EN GUERRE.
 36. NOUS N'IRONS PLUS AUX BOIS.
 37. GENTIL HUSSARD.
 38. IL ÉTAIT UNE BERGÈRE.
 39. PETIT PAPA, C'EST AUJOURD'HUI TA FÊTE.
 40. BONJOUR MON AMI VINCENT.

Cinquième Série. — Chants nationaux.

- N^o 41. VIVE HENRI IV.
 42. LA MARSEILLAISE.
 43. LE CHANT DU DÉPART.
 44. HYMNE DE RIGGO (sur espagnol).
 45. HUE BRITANIA (chant national anglais).
 46. AIR DE LA ROSE (chant irlandais).
 47. CHANT NATIONAL POLONAIS.
 48. AIR NATIONAL BOHEMIEN.
 49. MARCHÉ NATIONALE HONGROISE.
 50. CHANT NATIONAL SUÉDOIS.

Sixième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|--|------------------|
| N ^o 51. DERNIERE PENSÉE DE WEBER. | CH. M. DE WEBER. |
| 52. LA ROMANESCA. | *** |
| 53. LE CON DES ALPES. | FRUCH. |
| 54. DUC DES PURITAINS. | BELLINI. |
| 55. ROMANÇU DE LA SYMP. DE LA REINE. | HAYDN. |
| 56. AIR DES NOCES DE FIGARO. | MOZART. |
| 57. LE DESIR (valse). | BEETHOVEN. |
| 58. VALSE DE FREYSCHUTZ. | CH. M. DE WEBER. |
| 59. CHANTONS VICTOIRE (Chœur de Judas Machabée). | HANDEL. |
| 60. CAVATINE DE LA VIOLETTE. | CARAFÀ. |

Septième Série. — Airs populaires.

- N^o 61. LE CARILLON DE DUNKERQUE.
 62. LE FURET DU BOIS JOLI.
 63. C'EST DE ROI DAGOBERT.
 64. LA BONNE AVENTURE.
 65. LE COMPÈRE GUILLEMI.

- N^o 66. QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE?
 67. MONSIEUR ET MADAME DENIS.
 68. COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE.
 69. LES BOSSUS.
 70. J'AIMERAI QUI M'AIME.

Huitième Série. — Chants nationaux.

- N^o 71. LE CARNAVAL DE VENISE.
 72. LA CACHUCHA.
 73. CHANSON CATALANE.
 74. CHANSON NAPOLETAINE (tic-tic-tic-tic).
 75. CHANSON BERNARDE.
 76. POLKA NATIONALE.
 77. MAZURKA NATIONALE.
 78. AIR RUSSE.
 79. AIR SUISSE.
 80. LA GIGUE (danse nationale anglaise).

Neuvième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|---|------------------|
| N ^o 81. CAVATINE DE ROCHA (Casta diva). | BELLINI. |
| 82. CAVATINE D'ANNA BOLENA. | DOZZETTI. |
| 83. THEME VAIRIE (extrait du septuor). | BEETHOVEN. |
| 84. AIR DE L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL. | MOZART. |
| 85. ROMANCE DE JOSEPH (A peine au sortir de l'enfance). | MICHOL. |
| 86. QUINZETTE DE LA SOMNAMBULE. | BELLINI. |
| 87. ROMANCE DE PRECIOSA. | CH. M. DE WEBER. |
| 88. COUPLETS DE RICHARD CŒUR DE LION.
(La danse n'est pas ce que j'aime!). | GRÉTRY. |
| 89. RONDO DE LA CENERENTOLA. | ROSSINI. |
| 90. COUPLETS DU DÉSERTEUR (J'avais égaré mon fusil). | MOSSIGER. |

Dixième Série. — Airs populaires.

- N^o 91. LA BOULANGÈRE A DES ECUS.
 92. BON VOYAGE M. DUMOËT.
 93. LA TOUR PRENDS GARDE.
 94. FONTAINE TONTON.
 95. TRISTE RAISON.
 96. LA MÈRE MICHEL.
 97. LE ROI D'AVETOT.
 98. AS-TU VU LA CASQUETTE?
 99. HONGROISE.
 100. NOUS ÉTIIONS TROIS FILLES A MARIER.

Onzième Série. — Chants nationaux.

- N^o 101. AIR STYRIEN.
 102. AIR PATRIOTIQUE ALLEMAND.
 103. AIR NATIONAL ARABE.
 104. BOURRE D'AUVERGNE.
 105. AIR VENITIEN (O pescator Dell'ond).
 106. AIR AMÉRICAIN (Ankee doodle).
 107. AIR BASQUE.
 108. AIR ÉCOSAIS (The blue balls of Scotland).
 109. AIR IRLANDAIS (Robin Adair).
 110. AIR NATIONAL PORTUGAIS.

Douzième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|--|----------------------|
| N ^o 111. PLAISIR D'AMOUR. | MASTRI. |
| 112. LES DEUX JALOUX (Ma Fanchette est charmante). | M ^o GAIL. |
| 113. RICHARD CŒUR DE LION (Je crains de lui parler la nuit). | GRÉTRY. |
| 114. AIR DE RINALDO (Lascia ch'io pianga). | HANDEL. |
| 115. BLAISE ET BÉBET (Chantons l'Hymen). | DEZOBÉ. |
| 116. AIR DE MARTHA. | *** |
| 117. TANARDE (Di tanti palpiti). | ROSSINI. |
| 118. FREYSCHUTZ (Chœur des Chasseurs). | WEBER. |
| 119. POLONAISE DES PURITAINS. | BELLINI. |
| 120. DON JUAN (La ci darem la mano). | MOZART. |

Treizième Série. — Airs populaires.

- N^o 121. GAVOTTE DE VESTRIS.
 122. A LA MONACO.
 123. MESSIEURS LES ÉTUDIANTS.
 124. MONTAGNARDE.
 125. LA PETITE MARGOT.
 126. LE PETIT TAMBOUR.
 127. LES CANARDS L'ONT BIEN PASSÉ.
 128. GENDRIILLON.
 129. DANS LA GENDARMERIE.
 130. LA FILLE DE CARPENAY.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI	Méthode complète et progressive.....	40 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement primaire du 1 ^{er} au 6 ^e degré		Prix
H. LEMOINE	Première partie de la méthode théorique et pratique. Op. 37 n. 1 Cinquante cahiers, 1 ^{er} livre.....	10 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes artistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.....	12 »
J.-B. DUBOIS	Op. 284, Guide du lecteur ou solfège du pianiste net.	5 »
R. DE VILLAG	Airs populaires, chants nationaux, etc. à 2, 3, 4 et 4 m. chacun.....	1 50
H. BERTINI	Op. 140, lettre H. L'art de la mesure, à 1, 2, 3 et 4 mains, à l'usage des commençants.....	15 »
—	Op. 142, lettre J. 25 études très-faciles à quatre mains.....	16 »
—	Op. 155, lettre K. 25 études faciles à 2 mains.....	16 »
H. LEMOINE et F. SON	l'École de la mesure et de la ponctuation avec-cela, pièces à 4 mains, 1 ^{er} livre.....	18 »
Ch. CZERNY	Op. 339, Cent Exercices en 4 livres, chacun.....	7 50
H. LEMOINE	Deuxième partie de sa méthode.....	16 »
H. BERTINI	Op. 84, Rodiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.....	12 »
—	La gymnastique des doigts.....	7 50
H. LEMOINE	Op. 287, n° 2, cinquante études faciles, 3 ^e livre.....	10 »
H. BERTINI	Les Semaines du Pianiste, étude journalière des gammes.....	10 »
H. LEMOINE et F. SON	l'École de la mesure, 2 ^e livre, 4 mains.....	18 »
H. BERTINI	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12 »
—	Op. 137, lettre B. 35 études élémentaires pour les petites mains.....	12 »
H. BERTINI	Op. 100, 35 études faciles, doigts et compassés, pour les petites mains.....	12 »
—	Op. 175, lettre C. 28 études préparatoires.....	12 »
S. HELLER	Op. 17, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et de l'expression, chaque cahier.....	10 »
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.....	12 »
DUBOIS	Op. 280, 72 leçons.....	12 »
S. HELLER	Op. 16, n° 1, 120 études pour préparer aux études et aux ouvrages de l'école moderne.....	12 »
H. BERTINI	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.....	12 »
—	Op. 22, 25 études.....	12 »
Ch. CZERNY	Op. 680, 24 petites études de la Vitesse.....	15 »

Enseignement secondaire du 1 ^{er} au 3 ^e degré		Prix
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12 »
S. HELLER	Op. 16, n° 2, Trente études pour préparer aux études et aux ouvrages de l'école moderne.....	12 »
H. BERTINI	Op. 32, vingt-cinq études.....	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, triole, valse, main gauche.....	20 »
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.....	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite de études à quatre mains.....	15 »
—	2 ^e suite.....	15 »
J. MOSCHESKI	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun.....	20 »
—	18 fr. résumés.....	20 »
S. HELLER	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	15 »
R. DE VILLAG	Op. 17, 48 études spéciales, premier cahier, volume.....	20 »
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12 »
H. BERTINI	Op. 84, Rodiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 ^e liv.....	12 »
M. CLÉMENTI	Étude journalière des gammes dans tous les tons, maj. et min.....	35 »
Ch. CZERNY	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
—	Le même publié dans le Panthéon des Pianistes n° 294 No 1.....	12 »
LEFEBURE-WELY	Op. 33, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.....	12 »
H. BERTINI	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20 »
—	Op. 138, lettre F. 25 études classiques et normales.....	20 »
S. HELLER	Op. 181, 24 Préludes dans tous les tons, (3 cahiers, chacun 9 fr.) les deux réunis en 1.....	25 »
R. DE VILLAG	Op. 172, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, valse, triole.....	20 »
S. HELLER	Op. 116, 24 études, art de phraser, en deux livres, 1 ^{er} premier livre.....	12 »
LEFEBURE-WELY	Op. 123, 24 études, deuxième livre.....	12 »
H. BERTINI	Op. 101, 24 études, 1 ^{er} cahier de la collection de Bertini.....	20 »
—	Op. 101, et 123, 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18 »
H. RAVINA	Op. 3, études caractéristiques.....	20 »
A. SCHMITT	Op. 146, dix-huit études.....	12 »
R. DE VILLAG	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.....	12 »

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

H. BERTINI	Op. 60, études caractéristiques dédiées au conservatoire.....	25 »	A. DE KORTSKY	Op. 28, douze études.....	25 »
S. BROWN	Préludes et fugues.....	20 »	—	Op. 53, douze études et dix-huit livres, chacun.....	40 »
H. BERTINI	Op. 91, 35 caractéristiques études, complément des études caractéristiques.....	30 »	H. KUPFERATH	Op. 8, six études de concert.....	20 »
—	Op. 121, lettre G. 1 ^{er} liv. études artistiques.....	21 »	H. RAVINA	Op. 1 ^{er} , douze études de concert.....	25 »
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e liv.....	21 »	—	Op. 27, douze études de concert.....	25 »
—	Op. 135, 25 études musicales, quatuor (rythme et phrase).....	25 »	—	Op. 25, 25 exercices études.....	25 »
K. CHOPIN	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	15 »	J. ROSENTHAL	Op. 17, douze études caractéristiques.....	15 »
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	15 »	J. SCHULHOFF	Op. 43, douze études en deux livres, chacun 9 fr. les deux réunis.....	15 »
J. B. Cramer	Quarante-deux études, 2 ^e livre.....	18 »	TAUBERT	Op. 40, douze études de concert, en deux livres, chacun.....	15 »
GURCELIN	Op. 12, dix grandes études.....	20 »	—	Op. 20, quatre pièces d'étude.....	10 »
A. HANDEL	Op. 3, douze études de concert.....	15 »	F. LISTZ	Études d'exécution transcendante.....	25 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague, en métal blanc (nickel) se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demandent des bagues de nous en venir la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque bague : 1 fr. net