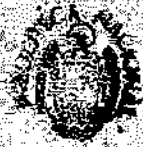


ROBMAU LEMOINE

2910

LE



PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES

POUR PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE

ET

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

192

Prix net 1 45

HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE, IMPRIMEUR

47, RUE PICASSO, 250, RUE SAINT-HONORE

ET 28, BOULEVARD POISSONNIERE

COMMISSION

PARIS

EXPORTATION

— Déposé —

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

No de la Collection	Degré	Prix en francs
J. Bachmann		
713	Sonatine en ut maj.	50
Bernhoff		
714	Don Juan	50
715	Valse	50
A. Blanc		
716	Air varié	40
717	Sonatine en fa maj.	50
F. Bargmuller		
718	Le Tuto en Italie	80
Ch. Chauven		
719	Variations sur l'Air de la Lutte	90
A. Croiser		
720	Harmonie	40
721	Canzon	40
722	Rondino	40
723	Morceau de l'Opéra	70
724	Air Allemand	80
725	La Gaité Lyonnaise	80
726	Etiquette	80
727	Marche	70
728	La Fête des Pagodes (rondo chinois)	80
Ch. Czerny		
729	Cent Exercices, 1 ^{er} cahier	40
W. Goldner		
730	Sonatine en ut maj.	50
731	Rondino en fa maj.	50

No de la Collection	Degré	Prix en francs
T. Lattour		
732	Pastorale	40
A. Lemoiné		
733	Rondino	40
734	Andantino	40
735	Air de ballet	40
736	Pequeño Valseo adon	60
H. Lemoiné		
737	Air anglais, petit Rondino	40
738	Rondino, valse	70
739	Bague à la mode, Le Diable	85
G. Lohr		
740	Morceau past. rondino, valse	40
741	Rondino en fa maj.	40
742	Rondino, valse	40
743	Valse	40
744	La Récréation, 1 ^{re} suite	70
745	" 2 ^e suite	85
L. Mley		
746	Souvenir de Walse	70
E. Mouton		
747	Barcarolle	50
A. Nistel		
748	Ariette de Guichard	70
J. Rummel		
749	Andante, valse, air facile	85
750	La Torrent	85
751	Romance	40

No de la Collection	Degré	Prix en francs
752	Rondino, galop	40
753	Marche	40
754	Romance sans paroles	40
755	Le Coq des Alpes	40
756	Galop de Schubert, air facile	40
757	Valse de Schubert, air facile	40
758	Thème allemand de Leybach, air facile	40
759	Nocturne de Leybach, air facile	40
760	Danse espagnole de Ascher	40
761	Nocturne de Ravina	40
762	Nocturne de Garmann	40
763	Le Napolitain de Lysbach	40
764	Polka Bohémienne de Lysbach	40
765	Galop-marche de Lysbach	40
766	Tyrolienne de Lysbach	40
767	Fant. sur des airs suisses de Lysbach	40
768	Caprice du nord de Ascher	40
769	Duette de Ascher	40
770	Nocturne de Leybach	40
771	Canzon de Ascher	40
772	Matinées de Ascher	40
773	Noct. sur le Bolero de Ascher	40
774	Réverie de Ascher	40
D. Steibelt		
775	Sonatine en ut maj.	50
R. de Villac		
776	Romance	40
777	Valse	40
778	Melodie	40
E. Wolf		
779	Fantaisie sur Charles W.	40

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff		
780	Etude de Mozart	60
Ad. Blanc		
781	Scherzo	80
782	Sonatine en ut maj.	80
P. Chabreau		
783	Op. 10, No. 1, Menuet	80
784	Op. 10, No. 2, Pastorale	80
785	Op. 10, No. 3, Laender	80
786	Op. 10, No. 4, Scherzo	80
A. Croiser		
787	Quatuor en ut	40
788	Rondo en ut	40
J. Dussek		
789	Sonata en ut maj.	40
W. Goldner		
790	Sonatine en ut maj.	40
791	— en fa maj.	40
792	— en ut	40
793	Scherzo en ut	60
794	Scherzo en ut	60

Ch. Fradel		
795	Air bavarois	80
H. Lemoiné		
796	Valse	75
797	Marche de Moise	90
798	Pastorale	80
799	Rondo en ut maj.	90
Ch. Lohr		
800	Duette, Pastoral	60
801	Le Coq des Alpes	80
S. L. Mars		
802	Le Pastour, rondo	80
L. Moschels		
803	Valse en ut maj.	60
804	— en fa maj.	80
805	— en ut	60
H. Pousard		
806	Souvenir en ut maj., valse	80

J. Rummel		
807	Le Voyage en Italie	60
808	Berceuse	60
809	Air de ballet, air facile	40
810	Andante, valse	50
811	Divertissement	40
F. Sor		
812	Melodie, valse	40
813	Prélude, air facile	40
814	Scherzo, air facile	40
815	Valse, air facile	40
R. de Villac		
816	Melodie	40
817	Rondo, valse	40
818	Romance	40
819	La Colonne de Lattour	60
Wanhal		
820	Sonatine en ut maj.	40
821	— en fa maj.	40
822	Rondino	40
H. Wogtisch		
823	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Bernhoff		
824	Chœur, méditation d'après une Arie de El Llamino	50
Ad. Blanc		
825	Andante	85
826	En Scène, andante	80
827	Rondino	80
828	Sonatine en ut maj.	80
P. Chabreau		
829	Sonatine en ut maj.	40
J. Garcia		
830	Pastorale	80
831	Marche	80
832	Andante	80
833	Valse	80
834	Andante	80
835	Andante	80
836	Andante	80
837	Andante	80
838	Andante	80
839	Andante	80
840	Andante	80

W. Goldner		
841	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	80
842	2 ^e — en fa maj.	80
843	3 ^e — en ut maj.	40
844	4 ^e — en ut	40
845	5 ^e — en ut maj.	80
846	6 ^e — en ut	80
847	7 ^e — en ut maj.	80
848	Manue.	80
849	Andante, valse et rondo	40
850	Melodie	40
Ch. Pousard et de Kontsky		
851	Sonatine	40
A. Rabintan		
852	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	80
Ch. Schwenke		
853	Air italien varié	40
R. de Villac		
854	Andante et scherzo	80
R. de Villac et A. Blanc		
855	Fantaisie sur la Norma	80

856	Fantaisie sur La Sonnambula	80
857	— sur l'opéra de Lattour	80
858	— sur Charles W.	80
859	— sur l'opéra de Lattour	80
860	— sur l'opéra de Lattour	80
A. Lavignac et A. Blanc		
861	Fantaisie sur l'opéra de Lattour	80
862	— sur l'opéra de Lattour	80
863	— sur l'opéra de Lattour	80
864	— sur l'opéra de Lattour	80
865	— sur l'opéra de Lattour	80
H. Pousard et A. Savary		
866	Andante et rondo	80
H. Wogtisch		
867	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	40
868	2 ^e — en fa maj.	40
PIANO ET VIOLONCELLE		
Ch. Lohr		
869	Sonatine en ut maj.	40
870	— en fa maj.	40
871	— en ut	40
872	— en ut maj.	40

R.



LE PETIT PIANISTE

COLLECTION
DE
MORCEAUX FACILES

pour
PIANO
à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour
PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS.

BARBIZET

Handwritten signatures and notes at the bottom right of the page.

Reg of 1985

4^e PETIT TRIO

(en Ml. mineur)



1

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 59.

à Mademoiselle MARGUERITE MILLOCHAU.

Allegro.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

Allegro 120 =

PIANO.

f

p

p

Cresc.

f

f

Cresc.

f

Cantando.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Cantando.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Pizz.

Arco.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line and two staves for a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*), and ends with piano (*p*). The piano accompaniment also begins with *f* and *ff*, then transitions to *p*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with various ornaments and slurs.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and slurs. The vocal line has some rests in this system.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a very dense and rapid melodic passage in the right hand, marked with fortissimo (*ff*). The vocal line continues with a melodic line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes in the right hand.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures, including sixteenth-note runs in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring lyrics. The vocal line has the lyrics "Cre - scen - do." and the piano part has "Cre - scen - do." written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Introduction for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

CHANT CÉLESTE

Larghetto.

VIOLON.
VIOLONCELLE.
PIANO.

Larghetto 100 =

P *Una corda.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Violin and Viola parts are shown as empty staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked *P* and *Una corda*. Pedal markings are indicated with asterisks.

Continuation of the piano accompaniment from the first system, showing the melodic line and accompaniment with pedal markings.

Continuation of the piano accompaniment from the second system, including the instruction *Sempre ben legato.* and a final pedal marking.

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The vocal line consists of a melodic line with various intervals and rests. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

This musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *Dimin.* (diminuendo), leading to *pp* (pianissimo) at the end of the piece. The vocal line is written in a standard staff with a treble clef and includes various note values and rests.

TARENTELE



All^o vivo.

VOLON.
VIOLONCELLE.

All^o vivo 152 = ♩.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of two staves for the piano (treble and bass clefs) and two staves for the violin and viola (treble clefs). The piano part features dynamic markings of *f* and *p*. The violin and viola parts have dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of two staves for the piano (treble and bass clefs) and two staves for the violin and viola (treble clefs). The piano part features dynamic markings of *sf*, *ff*, and *p*. The violin and viola parts have dynamic markings of *sf*.

Third system of musical notation. It consists of two staves for the piano (treble and bass clefs) and two staves for the violin and viola (treble clefs). The piano part features dynamic markings of *f*, *sf*, and *p*. The violin and viola parts have dynamic markings of *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves for the piano (treble and bass clefs) and two staves for the violin and viola (treble clefs). The piano part features dynamic markings of *f*, *sf*, and *p*. The violin and viola parts have dynamic markings of *p*.

This musical score page contains six systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted eighth notes in the left hand. The vocal line includes various melodic phrases, some with first and second endings (1^a and 2^a) indicated by brackets. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "1^a" spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, marked with a forte dynamic (*ff*), and a bass line. A second ending bracket labeled "2^a" spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, marked with dynamics *f*, *sf*, *sf*, *f*, and *p*, and a bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, marked with dynamics *f*, *sf*, *sf*, and *p*, and a bass line.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a crescendo from *f* to *p*. Bass clef contains a supporting line with a similar dynamic range. A grand staff system below features a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line, both marked with *f* and *p*.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a crescendo from *f* to *p*. Bass clef contains a supporting line with a similar dynamic range. A grand staff system below features a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line, both marked with *f* and *p*.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a crescendo from *f* to *ff*. Bass clef contains a supporting line with a similar dynamic range. A grand staff system below features a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line, both marked with *f* and *ff*.

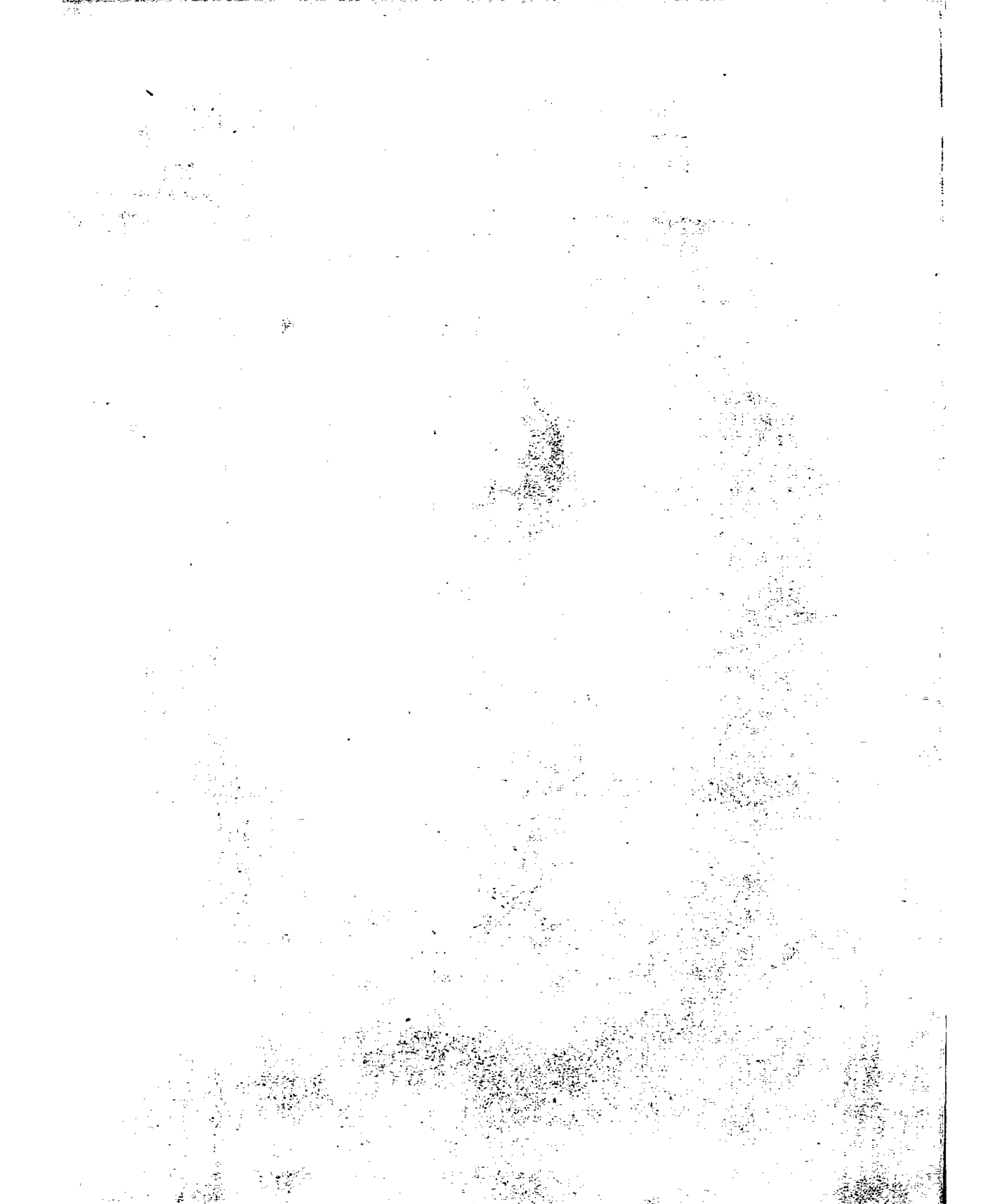
System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a crescendo from *p* to *f*. Bass clef contains a supporting line with a similar dynamic range. A grand staff system below features a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line, both marked with *p* and *f*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *p* and *f*.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section labeled "Coda. *Animato.*" in the vocal line, marked with *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

The third system is primarily piano accompaniment. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* and *sf*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.



4^e PETIT TRIO



(en MI mineur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 59.

à Mademoiselle MARGUERITE MILLOCHAU.

Allegro 120 =

VIOLON. *f*

Cresc.

Cantando.

Legg.

Cresc.

f *ff* *p*

scen - do. *f* *ff* *ff* *ff*

Cresc.

CHANT CÉLESTE

100 = LARGHETTO.

Musical score for 'CHANT CÉLESTE' in 6/8 time. The piece begins with a tempo marking of 100 = quarter note and 'LARGHETTO'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of six staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a 'Dimin.' (diminuendo) marking and a final *pp* dynamic.

TARENTELLE

152 = ALLEGRO VIVO.

Musical score for 'TARENTELLE' in 6/8 time. The piece begins with a tempo marking of 152 = quarter note and 'ALLEGRO VIVO'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves of music. It is characterized by a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. There are numerous slurs and phrasing marks. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The piece ends with a first ending bracket labeled '1^a'.

VIOLON.

The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a *2^a* fingering bracket and a *f* dynamic. The second staff ends with a *f* dynamic. The third staff contains first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, with a *ff* dynamic. The fourth staff includes fingerings (2, 4, 2) and dynamics (*p*, *f*, *p*, *p*). The fifth staff features a *f > p* dynamic marking. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has *sf* dynamics. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The eleventh staff is the start of the **CODA. Animato.** section, marked *f*. The twelfth and thirteenth staves continue the coda with various dynamics and articulation. The final staff ends with a *ff* dynamic.



4^e PETIT TRIO

(en MI mineur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 59.

à Mademoiselle MARGUERITE MILLOCHAU.



VIOLONCELLE

Allegro 120

f *p*

Cresc.

f

4 *p* *Pizz.*

Arco. *Cresc.*

SOLO. *f* *ff* *p*

Cresc. *f*

ff *p*

Pizz.

Arco. Crescen. do.

f *ff* *ff*

The musical score for the Violoncelle part consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro 120'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a 'Cresc.' (crescendo) instruction. The third staff features a '4' (quadruple) rhythm marking and a 'Pizz.' (pizzicato) instruction. The fourth staff is marked 'Arco.' (arco) and 'Cresc.'. The fifth staff has a 'SOLO.' marking and dynamics of *f*, *ff*, and *p*. The sixth staff includes a 'Cresc.' instruction and ends with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a '4' marking and ends with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff is marked 'Pizz.'. The ninth staff is marked 'Arco. Crescen. do.'. The tenth staff ends with three forte (*ff*) dynamics.



CHANT CÉLESTE

100 =

LARGHETTO.

p

f *p*

f *p* *Dimin.* *pp*

TARENTELE

152 =

ALLEGRO VIVO.

p *f* *p*

f *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

p *f*

p *f*

VIOLONCELLE.

1^a 2^a
f

ff

1^a 2^a 5 p

1 5 f p f p

2 f p sf

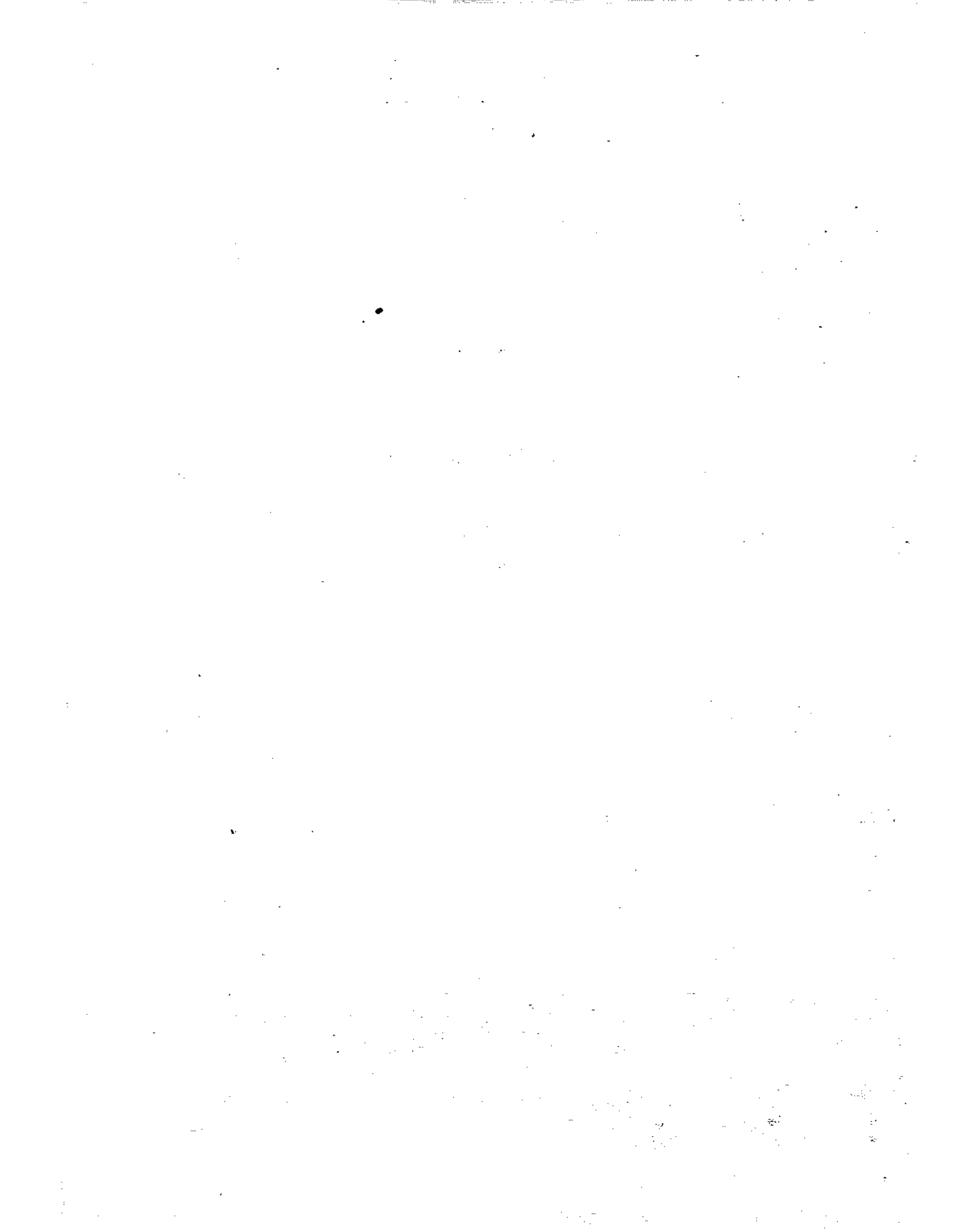
sf sf sf ff

5 1 5 1 p f p

CODA. *Animato.*

f

f f



AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX

ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

Première Série. — Airs populaires.

- N^{os} 1. AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?
 2. AU CLAIR DE LA LUNE.
 3. IL PLEUT BERGÈRE.
 4. FLEUVE DU TAGE.
 5. SUR LE PONT D'AVIGNON.
 6. O MA TENDRE MUSETTE!
 7. GIROFLE, GIROFLE.
 8. MONSIEUR DE LA PALISSE.
 9. CHARMANTE GABRIELLE.
 10. J'AI DU BON TABAC.

Deuxième Série. — Chants nationaux.

- N^{os} 11. PARTANT POUR LA SYRIE.
 12. GOD SAVE THE QUEEN (chant national anglais).
 13. LA BRABANÇONNE (chant national belge).
 14. HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN.
 15. SANTA LUCIA (chant national napolitain).
 16. AIR ARABE.
 17. MARCHÉ ROYALE D'ESPAGNE.
 18. AIR ÉGYPTIEN.
 19. CHANT NATIONAL SARDE.
 20. HYMNE NATIONAL RUSSE.

Troisième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|--|------------|
| N ^{os} 21. UNE FIÈVRE BRULANTE. | GRETRY. |
| 22. QUATUOR DE SÉNTRAMIDE. | ROSSINI. |
| 23. GAVOTTE D'ARMIDE. | GLUCK. |
| 24. CHOEUR DE NORMA. | BELLINI. |
| 25. CAVATINE DU PIRATE. | BELLINI. |
| 26. TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE. | GRETRY. |
| 27. DUO DE LA FLÛTE ENCHANTEE. | MOZART. |
| 28. BARGAROLLE D'OBÉRON. | WEBER. |
| 29. CHANSON DE L'ÉLISIRE D'AMORE. | DONIZETTI. |
| 30. SERENADE DE DON JUAN. | MOZART. |

Quatrième Série. — Airs populaires.

- N^{os} 31. AH! MON BEAU CHATEAU.
 32. TREMPÉ TON PAIN.
 33. MAMAN, LES PETITS BATEAUX.
 34. LE CHEVALIER DU GUET.
 35. MARLBOROUGH S'EN VA T-EN GUERRE.
 36. NOUS N'IRONS PLUS AUX BOIS.
 37. GENTIL HUSSARD.
 38. IL ÉTAIT UNE BERGÈRE.
 39. PETIT PAPA, C'EST AUJOURD'HUI TA FÊTE.
 40. BONJOUR MON AMI VINCENT.

Cinquième Série. — Chants nationaux.

- N^{os} 41. VIVE HENRI IV.
 42. LA MARSEILLAISE.
 43. LE CHANT DU DÉPART.
 44. HYMNE DE RIGGO (air espagnol).
 45. RULE BRITANIA (chant national anglais).
 46. AIR DE LA ROSE (chant irlandais).
 47. CHANT NATIONAL POLONAIS.
 48. AIR NATIONAL BOHEMIEN.
 49. MARCHÉ NATIONALE HONGROISE.
 50. CHANT NATIONAL SUÉDOIS.

Sixième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|---|------------------|
| N ^{os} 51. DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER. | Ch. M. de WEBER. |
| 52. LA ROMANESCA. | *** |
| 53. LE COÛ DES ALPES. | PROCH. |
| 54. DUO DES PURITAINS. | BELLINI. |
| 55. ROMANCE DE LA SYMP. DE LA REINE. | HAYDN. |
| 56. AIR DES NOCES DE FIGARO. | MOZART. |
| 57. LE DESIR (valse). | BEETHOVEN. |
| 58. VALSE DE FREYSCHUTZ. | Ch. M. de WEBER. |
| 59. CHANTONS VICTOIRE (choeur de Judas Macabées). | HANDEL. |
| 60. CAVATINE DE LA VIOLETTE. | CARAFÀ. |

Septième Série. — Airs populaires.

- N^{os} 61. LE CARILLON DE DUNKERQUE.
 62. LE FURET DU BOIS JOLI.
 63. C'EST LE ROI DAGOBERT.
 64. LA BONNE AVENTURE.
 65. LE COFFRE CHILLER.

- N^{os} 66. QUE NE SUIS-JE LA FOGGÈRE.
 67. MONSIEUR ET MADAME DENIS.
 68. COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE.
 69. DES BOSSUS.
 70. J'AIMERAI QUI M'AIME.

Huitième Série. — Chants nationaux.

- N^{os} 71. LE CARNAVAL DE VENISE.
 72. LA CACHUGHA.
 73. CHANSON CATALANE.
 74. CHANSON NAPOLITAINE (sic e' sic toc).
 75. CHANSON BEARNAISE.
 76. POLKA NATIONALE.
 77. MAZURKA NATIONALE.
 78. AIR RUSSE.
 79. AIR SUISSE.
 80. LA GIGUE (dans nationale anglaise).

Neuvième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|---|------------------|
| N ^{os} 81. CAVATINE DE NORMA (Casta diva). | BELLINI. |
| 82. GAVOTTE D'ANNA BOLENA. | DONIZETTI. |
| 83. THÈME VARIÉ (extrait du saption). | BEETHOVEN. |
| 84. AIR DE L'ENLEVEMENT AU SERRAIL. | MOZART. |
| 85. ROMANCE DE JOSEPH (A peine au sortir de l'enfance). | MÉHUL. |
| 86. QUINTETTE DE LA SOMNAMBULE. | BELLINI. |
| 87. ROMANCE DE PRECIOSA. | Ch. M. de WEBER. |
| 88. COUPLETS DE RICHARD CŒUR DE LION.
(La danse n'est pas ce que l'on aime). | GRETRY. |
| 89. RONDO DE LA GÈNERATOLA. | ROSSINI. |
| 90. COUPLETS DU DÉSERTEUR (J'avais égare mon fusil). | MONSIGNY. |

Dixième Série. — Airs populaires.

- N^{os} 91. LA BOULANGÈRE A DES LOUS.
 92. BON VOYAGE M. DUMOÛT.
 93. LA TOUR PREND GARDE.
 94. FONTAINE, TONTON.
 95. TRISTE RAISON.
 96. LA MÈRE MICHEL.
 97. LE ROI D'YVETOT.
 98. AS-TU VU LA CASQUETTE.
 99. HONGROISE.
 100. NOUS ÉTIENS TROIS FILLES A MARIER.

Onzième Série. — Chants nationaux.

- N^{os} 101. AIR STYRIEN.
 102. AIR PATRIOTIQUE ALLEMAND.
 103. AIR NATIONAL ARABE.
 104. BOURRÉE D'Auvergne.
 105. AIR VENITIEN (O pescator Dell'onda).
 106. AIR AMÉRICAIN (Yankee doodle).
 107. AIR BASQUE.
 108. AIR ÉCOSSAIS (The blue bells of Scotland).
 109. AIR IRLANDAIS (Robin Adair).
 110. AIR NATIONAL PORTUGAIS.

Douzième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|--|----------|
| N ^{os} 111. PLAISIR D'AMOUR. | MARTINI. |
| 112. LES DEUX JALOUX (Ma Fanchette est charmante). | MU'GILL. |
| 113. RICHARD CŒUR DE LION (Je orains de lui parler la nuit). | GRETRY. |
| 114. AIR DE RINALDO (Lascia ch'io pianga). | HANDEL. |
| 115. BLAISE ET BAHET (Chantons l'Hymen). | DZEDDA. |
| 116. AIR DE MARTHA. | *** |
| 117. TENDREDE (Di tantu palpitu). | ROSSINI. |
| 118. FREYSCHUTZ (Chœur des Chasseurs). | WEBER. |
| 119. POLONAISE DES PURITAINS. | BELLINI. |
| 120. DON JUAN (La ci darem la mano). | MOZART. |

Treizième Série. — Airs populaires.

- N^{os} 121. GAVOTTE DE VESTRIS.
 122. A LA MONACO.
 123. MESSIEURS LES ÉTUDIANTS.
 124. MONTAGNARDE.
 125. LA PETITE MARGOT.
 126. LE PETIT TAMBOUR.
 127. LES CANARDS L'ONT BIEN PÂSSÉ.
 128. CENDRILLON.
 129. DANS LA GENDARMERIE.
 130. LA FILLE DE PARTHENAY.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE. Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI. Méthode complète et progressive.....	40
— Petite Méthode pratique.....	42	— Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ETUDES

Enseignement élémentaire du 1 ^{er} au 3 ^e degré		Enseignement secondaire du 3 ^e au 11 ^e degré	
	Peix		Peix
H. LEMOINE. Première partie de la méthode théorique et pratique. Op. 37 n. 1 Cinquante études faciles, 1 ^{er} livre.....	12	H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 4 volumes.....	12
— Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.....	10	S. HELLER. Op. 46, n. 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'école moderne.....	45
J. B. DRYKAROV. Op. 281, Guide du lecteur ou collage du piano, net. Airs populaires, chants nationaux, etc. à 2 et 4 m., 10 cahiers à 2 m.....	12	H. BERTINI. Op. 33, vingt-cinq études.....	13
— à 4 m. chacun.....	1	Op. 177, lettre E, 25 études spéciales, triple, vitesse main gauche.....	20
H. BERTINI. Op. 166, lettre H. L'art de la mesure, 5 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.....	2	Op. 97, Etudes musicales à 4 mains.....	20
— Op. 149, lettre J, 25 études faciles à quatre mains.....	15	Op. 170, lettre L, 1 ^{re} suite, 25 études à quatre mains, 2 ^e suite.....	15
— Op. 130, lettre K, 25 études faciles à quatre mains.....	15	V. MOSCOWSKY. Op. 107, Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30
H. LEMOINE et F. SER. L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, pièces à 4 mains, 1 ^{er} livre.....	48	S. HELLER. Op. 48, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	45
Ch. CZERNY. Op. 539, Cent Exercices en 4 livres, chacun.....	7	R. DE VILBAG. Op. 17, 48 Etudes spéciales, premier cahier, vitesse.....	10
H. LEMOINE. Deuxième partie de sa méthode.....	15	H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12
H. BERTINI. Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.....	13	H. BERTINI. Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 ^e liv.....	13
— La gymnastique des doigts.....	7	M. CLÉMENTI. Etude journalière des gammes dans tous les tons maj. et min.....	3
H. LEMOINE. Op. 97, n. 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.....	40	Ch. CZERNY. Op. 937, Exercice journalier.....	3
H. BERTINI. La Semaine du Pianiste, étude journalière des gammes.....	10	— Le même publié dans le Parthénon des Pianistes n. 23, Net.....	3
H. LEMOINE et F. SER. L'Ecole de la mesure, 2 ^e livre, 4 mains.....	15	LEFEBURE-WALY. Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.....	12
H. BERTINI. Op. 160, lettre A, 25 études primaires pour les petites mains.....	12	H. BERTINI. Op. 137, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20
— Op. 137, lettre B, 25 études élémentaires pour les petites mains.....	12	Op. 178, lettre F, 25 études classiques et normales.....	20
H. BERTINI. Op. 160, 25 études faciles déguisées et composées pour les petites mains.....	12	S. HELLER. Op. 81, 24 Préludes dans tous les tons, (2 cahiers, chacun 9 fr.), les deux réunis, net.....	18
S. HELLER. Op. 178, lettre C, 25 études préparatoires.....	12	R. DE VILBAG. Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vitesse.....	10
— Op. 43, n. 1 et n. 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier.....	10	S. HELLER. Op. 18, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12
H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.....	12	LEFEBURE-WALY. Op. 23, 24 études, deuxième livre.....	12
D. BACH. Op. 30, 42 degrés.....	12	H. BERTINI. 24 études, 5 ^e cahier de la collection de Bertini.....	20
S. HELLER. Op. 46, n. 1, 25 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'école moderne.....	12	Op. 141 et 142, 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 3 cahiers, chacun.....	30
H. BERTINI. Op. 176, lettre D, 25 études intermédiaires.....	12	H. RAVINA. Op. 4, Etudes caractéristiques.....	20
— Op. 39, 25 études.....	12	A. SCHMITZ. Op. 16, Exercices et Etudes.....	12
Ch. CZERNY. Op. 538, 24 petites études de la Vitesse.....	15	R. DE VILBAG. Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.....	12

Enseignement supérieur, 15^e, 10^e et 17^e degrés

H. BERTINI. Op. 86, études caractéristiques dédiées, arrangements.....	25	A. DE KONTSKY. Op. 25, douze études.....	15
R. BICH. Préludes et figures.....	30	— Op. 53, douze études en deux livres, chacun.....	15
H. BERTINI. Op. 94, 25 caprices Etudes, complément des études caractéristiques.....	30	H. KOPFFMATH. Op. 8, six études de concert.....	15
— Op. 125, lettre G, 1 ^{er} liv., études artistiques.....	21	H. RAVINA. Op. 4 ^{re} , douze études de concert.....	15
— Op. 125, lettre G, 2 ^e	21	Op. 14, douze études de style.....	21
— Op. 136, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).....	25	Op. 26, 25 exercices études.....	21
F. CHOPIN. Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	18	J. ROSENHAIN. Op. 17, douze études caractéristiques.....	18
— Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	18	J. SCHULHOFER. Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	18
J. B. CHAMBER. Quarante-deux études, 2 ^e livre.....	18	TAUBERT. Op. 40, douze études de concert, en deux livres, chacun.....	18
GOTTSCHE. Op. 12, dix grandes études.....	30	Op. 50, quatre pièces d'étude.....	18
A. REISSER. Op. 2, douze études de concert.....	18	F. LISTZ. Etudes d'exécution transcendante.....	21

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ETUDE DU PIANO

Chaque bague, en métal blanc (nickel) se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquièrent difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demandent des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque bague 1 fr. net