

# MA VIE A SON SECRET

47

Sonnet de FELIX ARVERS.

à Madame MARIE DELESSERT.

N° 8.

Andante. (♩=52)

CHANT.

*p con anima.*

Ma vie — a son se-cret, mon

PIANO. *p*

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is written on a single staff with a treble clef and a 7/4 time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (PIANO) is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩=52. The dynamic is 'p' (piano).

â - me a son mys-tè - re: Un amour éter-nel — en un moment con-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'â - me a son mys-tè - re: Un amour éter-nel — en un moment con-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic remains 'p'.

-cu. Le mal est sans re-mède, aus-si — j'ai dû le tai-re,

*pp*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-cu. Le mal est sans re-mède, aus-si — j'ai dû le tai-re,'. The piano accompaniment continues. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

Et celle qui l'a fait — n'en a jamais rien su. Ain -

*p*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Et celle qui l'a fait — n'en a jamais rien su. Ain -'. The piano accompaniment concludes. The dynamic is marked 'p'.

*a poco a poco cre-*

si — j'aurai pas — sé — près d'el — le ina — per — çu, Tou —

*a poco a poco cre-*

- seen — do ed a — ni —

- jours — à ses cô — tés et toujours so — li — tai — re,

*mol - to.*

Et j'aurai jusqu'au bout, fait mon temps sur la ter — re,

*f allargando molto e dim. a Tempo.*

Nos aurti e deman — der — et n'ayant rien re — çu! *espress.*

*f allargando molto e dim. p a Tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

Pour

*pp*

el - le, que le ciel a fai - te douce et ten - dre,

El - le suit son chemin, — dis - trai - te et sans en - ten - dre

Le murm - re d'a - mour é - le - vé sur ses pas.

*p* cre - scen - do ed a - ni -

A l'au - ste - re de voir pi - eu - sement fi - dè - le, El - le dira, li -

*p* *cre-scen-do* *ed* *a-ni-*

- ma - to mol - to. *f* *allargando.*

- sant ces vers tout remplis d'el - le: «Quelle est donc cette

- mu - to mol - to. *f* *allargando.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*molto* *e* *dim.* *a Tempo.*

fem - me?» et ne comprendra pas! *espress.*

*a Tempo.*

*molto* *e* *dim.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*pp* *rall. ed estinto.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*