

# CARMEN

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
<b>Don José</b> .....	MM. LIHÉRIE.	<b>Lillas Pastia</b> .....	MM. NATHAN.
<b>Escamillo</b> .....	— BOUHY.	<b>Un Guide</b> .....	— TESTE.
<b>Le Danceüre</b> .....	— POFEL.	<b>Carmen</b> .....	M <sup>me</sup> GALLI-MARIE.
<b>Le Remendado</b> .....	— BARNOLT.	<b>Micaëla</b> .....	M <sup>lle</sup> CHAPUY.
<b>Zuniga</b> .....	— DUFRICHE.	<b>Frasquita</b> .....	— DUCASSE.
<b>Moralès</b> .....	— DUVERNOY.	<b>Mercédès</b> .....	— CHEVALIER.

*Mise en scène de M<sup>r</sup> Charles Ponchard.*

Pour toute la Musique, le droit de représentations, s'adresser à M. CHOUDENS FILS,  
Editeur -propriétaire de Carmen, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	<i>Pages.</i>
1. PRELUDE .....	1.
<i>ACTE I.</i>	
2. SCÈNE ET CHŒUR .....	5.
3. CHŒUR DES GAMINS .....	20.
4. CHŒUR DES CIGARIÈRES .....	51.
5. HABANERA .....	47.
6. SCÈNE .....	54.
7. DUO .....	59.
8. CHŒUR .....	76.
9. CHANSON ET MÉLODRAME .....	89.
10. SEGUEDILLE ET DUO .....	95.
11. FINAL .....	105.
ENTRACTE .....	109.
<i>ACTE II.</i>	
12. CHANSON BOHÈME .....	112.
13. CHŒUR .....	126.
14. COUPLETS .....	150.
15. QUINLETTE .....	148.
16. CHANSON .....	175.
17. DUO .....	179.
18. FINAL .....	203.
ENTRACTE .....	225.
<i>ACTE III.</i>	
19. SEXTUOR ET CHŒUR .....	227.
20. TRIO .....	247.
21. MORCEAU D'ENSEMBLE .....	264.
22. AIR .....	278.
25. DUO .....	287.
24. FINAL .....	295.
ENTRACTE .....	311.
<i>ACTE IV.</i>	
25. CHŒUR .....	515.
26. MARCHÉ ET CHŒUR .....	525.
27. DUO ET CHŒUR FINAL .....	546.



# PRELUDE

N° 1.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

PIANO.

*ff*

*tr*

Musical notation for the second system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a trill in the treble clef.

Musical notation for the third system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a trill in the treble clef.

Ped. \*

Musical notation for the fourth system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the fifth system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for the sixth system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features dynamic markings: *pp* cre - sco - do - nul - to. *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *tr* (trill) is present above the right hand in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same arpeggiated right hand and eighth-note left hand. A *tr* marking is present above the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *tr* marking is present above the right hand in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the first measure.

*P* mais très marqué

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *crp* (crescendo) is present in the second measure, and a *scen* (scenari) marking is present in the third measure. A *do* marking is present in the fourth measure. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the first measure.



First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.*, *fff.*, *p*, and *ff*.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamics include *espress.* and *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamics include *cre*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a bass line with a slur and a triplet. Dynamics include *scen*, *do*, *mol*, and *to*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a bass line with a slur and a triplet. Dynamics include *ff*.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a bass line with a slur and a triplet. Dynamics include *tr*.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Second system of a piano score. The right hand continues with arpeggiated figures, while the left hand has a more active eighth-note line. A dynamic marking of *più ff* is shown. The system concludes with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Third system of a piano score. The tempo is marked *Andante moderato* with a quarter note equal to 58 (♩ = 58). The right hand plays a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *ff*, *espressivo*, and *tutto forza*. The system ends with two *Ped.* instructions and asterisks.

Fourth system of a piano score. The right hand features a series of chords, and the left hand has a melodic line. The system concludes with two *Ped.* instructions and asterisks.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *moins*. The system ends with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *très long* instruction and a *ff* dynamic marking.

Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

\*

Enchaînez  
le N<sup>o</sup> 2.

*Une place à Séville: A droite la porte de la manufacture de tabac.  
 Au fond, un pont praticable... A gauche le corps de garde.  
 Au lever du rideau, le brigadier Morales et les soldats sont groupés devant le corps de garde.  
 Mouvement de promeneurs sur la place.*

SCÈNE ET CHŒUR.

N° 2.

*Allegretto.*

MICAËLA.

MORALES.

TÉNORS.

*Dragons.*

BASSES.

PIANO.

*Allegretto. (♩ = 100)*

RIDEAU.

do

f

dim

p

Ténors. *p* légèrement.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va:

Basses. *p* légèrement.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va:

ten.

ten.

p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

ten.

ten.

p

p

*f* Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

*f* Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

*f* *p* Ped.

*p* Drô - les de gens! — *criso.*

*p* Drô - les de gens! Drô - les de gens! — *criso.*

*crp* Ped.

*f* Drô - les de gens!

*mf* Drô - les de gens! *f* Drô - les de gens!

*scru* *do* *f* Ped.

*p*

A la porte du corps de garde, Pour tuer le temps,

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics "A la porte du corps de garde, Pour tuer le temps,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

On fume, on ja - se, - l'on re - gar - de Pas - ser les pas -

*f* *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "On fume, on ja - se, - l'on re - gar - de Pas - ser les pas -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the bass clef and *p* in the treble clef.

- sants. *p* *légèrement.*

Sur la pla - ce. Chacun pas - se,

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- sants. Sur la pla - ce. Chacun pas - se,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction *légèrement.*

Chacun vient, chacun va; —

Ténors. *p*

Sur la pla - ce.chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

Basses. *p*

Sur la pla - ce.chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

The fourth system features vocal lines for Tenors and Basses, along with piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "Chacun vient, chacun va; —" and "Sur la pla - ce.chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *ten.* (tenuto).

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!...

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!...

*pp* *pp* *f*

MORALES.

Drôles de gens! \_\_\_\_\_

Drôles de gens que ces gens là! \_\_\_\_\_ Drôles de

Drôles de gens que ces gens là! \_\_\_\_\_ Drôles de gens! Drôles de

*f* *dim.* *pp* *p*

Ped. \*

Drôles de gens! \_\_\_\_\_ Drôles de gens!

gens! *cresc.* \_\_\_\_\_ Drôles de gens!

gens! *cresc.* \_\_\_\_\_ Drôles de gens, Drôles de gens!

*f* *dim.* *f* *f* *f* *mf* *f*

*cre - - - - - scen - - - - - do -* *f* *p*

Ped. \*

ENTRÉE DE MICHAËLA.

Musical score for the beginning of the Entrée de Michaëla. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and includes a key signature of one flat. The introduction consists of several measures of music, including a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass.

Animez un peu. (♩ = 116)

Musical score for the piano introduction, marked *pp legg.*. It features a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and includes a key signature of one flat. The introduction consists of several measures of music, including a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass.

MORALES.

Musical score for the first part of the Morales. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Regardez donc cette pe-". The piano accompaniment consists of a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and includes a key signature of one flat.

Musical score for the second part of the Morales. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "- ti - te Qui sem - ble vouloir nous par - ler...". The piano accompaniment consists of a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and includes a key signature of one flat.

Musical score for the third part of the Morales. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Voyez. voy - ez! — el - le tour - ne... elle hé.". The piano accompaniment consists of a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and includes a key signature of one flat.



M. *si te...*

*f* A son secours il faut al - ler! —

*f* A son secours il faut al - ler! —

*cre - scen - do* *f* *pp*

M. (à Micaëla, gaïment) *p*

Que cherchez-vous la bel -

MICAËLA. (simplement) *p* MORALÈS. (avec emphase) *mf*

- le? Moi, je cherche un brigadier. Je suis là... Voi - là!

MICAËLA. MORALÈS. *légèrement* *mf*

Mon brigadier à moi s'ap - pel - le Don Jo - se. — le connaissez-vous? Don Jo.

MICHAËLA. (vivement)

vi. *- sé! Nous le connaissons tous. Vraiment! est-il avec vous, je vous*

The first system consists of a vocal line (vi.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

vi. *pri - e? A - lors, il n'est pas*  
 MORALÈS. *(désappointée)*  
*Il n'est pas brigadier dans notre compa - gni - e.*

The second system continues the musical score. The vocal line (vi.) has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line ends with a triplet of eighth notes.

vi. *là?...*  
 vi. *cre - scen - do*  
 Non, ma charman - te, non, ma char-man - te il n'est pas

The third system continues the musical score. The vocal line (vi.) has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line ends with a triplet of eighth notes.

vi. *là; — Mais tout à l'heure il y se - ra, — Oui, tout à l'heure il y se -*  
*di - mi - nu - en - do.*

The fourth system continues the musical score. The vocal line (vi.) has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line ends with a triplet of eighth notes.

Même mouv!  
léger mais bien rythmé.

M.º

- ra, Il y se - ra - Quand la garde mon - tan - te Rem-

Même mouv!

M.º

- pla - cera La gar - de descen - dan - te Il y se - ra Quand

Ténors. p Il y se - ra Quand

Basses. p Il y se - ra Quand

M.º

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

Un peu retenu.

*p* (très galant)

Mais en attendant qu'il vienne, Voulez-vous la  
Un peu retenu. (♩ = 83)

ri - tur - dan - do.  
belle enfant, Voulez-vous prendre la peine D'entrer chez nous un ins-  
col - la - ra - ce.

**1<sup>o</sup> Tempo.** *f* MICAELA. *mf* (finement)  
Chez vous? chez vous? non pas, non  
tant? Chez nous! chez nous.  
Tenors.  
Basses.  
Chez nous! chez nous.

**1<sup>o</sup> Tempo.** (♩ = 116)  
Chez nous! chez nous.

*p*  
pas, grand mer - ci, mes - sieurs les sol - dats.

Un peu retenu.

MORALES. 3

*p* Entrez sans crainte, mignonne, Je vous promets qu'on au - ra ——— Pour votre éb -

Un peu retenu. (♩ = 88)

ri - tar - dan - do. **1<sup>o</sup> Tempo.** *pp* MICHAELA. *pp*

- re person - ne Tous les é - gards qu'il fau - dra. ——— Je n'en

**1<sup>o</sup> Tempo.** (♩ = 116)

col - lu - ro - ce.

- co - - - cresc. di - mi - nu - en - do.

dou - te pas, ce pen - dant, Je re - vien - drai, je revien - drai, c'est plus pru -

- co - - - cresc. di - mi - nu - en - do.

*p* léger bien rythmé.

- dent, ——— Je re - vieu - drai ——— quand la gar - de mon -

- tan - te Rempla - ce - ra la gar - de descen - dan - te

*sf* *dim.*

*dim.*

*cre - scen - do. - -*

Mi. *p* Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem - pla - cera la

MORALES. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

Ténors. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

Basses. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

*pp* *cre - scen - do.*

(les soldats entourent Micaëla qui cherche à se dégager)

Mi. *f* *cresc.* gar - de des - cen - dan - te. *ff* Un peu plus vite. *f* Non pas, non

*f* *cresc.* gar - de des - cen - dan - te. *ff* *f* Vous res - te - rez

*f* *cresc.* gar - de des - cen - dan - te. *ff*

*f* *cresc.* gar - de des - cen - dan - te. *ff*

Un peu plus vite. (♩ = 126)

*f* *cresc.* *ff* *pp* *cre - 6 - 6 - 6 -*

Mi. pas! Non pas, non pas! non! non!

Mo. *f* 3 3 3 3

Mi. Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

Mo. *f* 3 3 3 3

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez.

- scen - 6 - 6 do - 6 - 6 - *f* cre -

Mi. non! non! non! Au revoir messieurs les soldats! (s'échappant)

Mo. 3 3 3 3

Mi. oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

Mo. oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

Mi. - scen - do - *ff* *tr* *fff*

Mo. *tr* *fff*

Mi. *tr* *dim - mol* - *to* - - *p* *f* *mf* *p*

Mo. *tr* *dim - mol* - *to* - - *p* *f* *mf* *p*

1<sup>o</sup> Tempo allegretto.

MORALES.

*p*

(♩ = 100) L'oiseau s'en - vo - le... On s'en con-

1<sup>o</sup> Tempo allegretto.

*pp* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- so - le... Re - pre - nons notre passe - temps Et re - gar -

*dim.* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- dons pas - ser les gens.

*ten.* *ten.*

Ténors.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

Basses.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

*ten.* *ten.*

*p*



Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! — Drôles de gens que ces gens

MORALES.

Drôles de gens! —

là. — Drô - les de

là. — Drô - les de gens! Drô - les de

Drôles de gens! — Drôles de gens!

gens! — Drôles de gens!

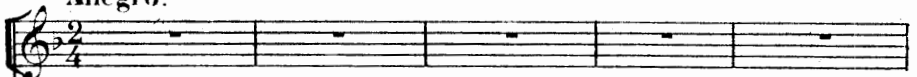
gens! — Drôles de gens! Drôles de gens!

# CHOEUR DES GAMINS.

## N. 5.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> SOPRANI.  
(Enfants)

**Allegro.**



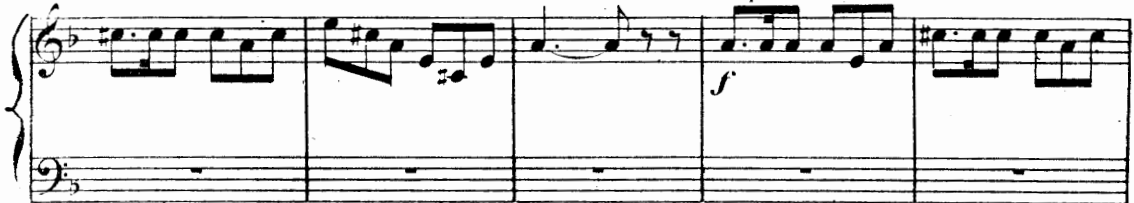
**Allegro.** (♩=112)  
Trompette derrière la scène.

**PIANO.**



(On entend au loin une marche militaire.)

Trompette à l'orchestre.

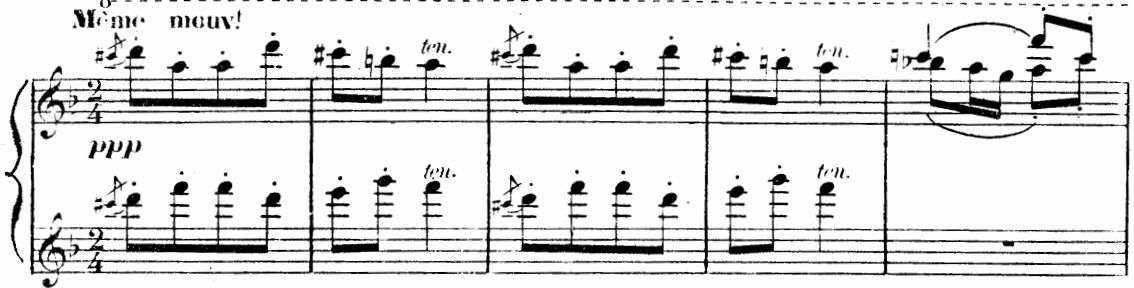


(Appel de clairon en scène.- Les soldats se ran-



gent en ligne devant le poste.)

8  
**Même mouv!**



8



8-

8-

8-

(La garde montante pa-

raît; un claque et un flic d'abord; puis une bande de petits gamins.—Derrière les enfants le lieutenant Zuniga et le bri-

8-

gardier Don José, puis les dragons.—Durant le chœur des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde

8-

8-

descendant(e.)

8-

8-

*f*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

8-

*pp*

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic. The texture is lighter than the previous system.

8-

*a poco*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with a piano (*a poco*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs.

8-

*cre* - *scen* - *do* - *molto* - *ff*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with dynamics ranging from *cre* to *ff*. The right hand has a melodic line with slurs.

*f* très rythmé, presque détaché.

A - vec la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vous, nous voi - là! - Son - ne, trom -

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and *très rythmé, presque détaché*. The piano accompaniment is marked *p*.

*ff* - *f* - *p*

-pette écla - tan - te! Ta - ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la té - te haute

*cre* - *f*

Musical score system 6, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics *ff*, *f*, and *p*. The piano accompaniment has dynamics *cre* and *f*.

(cresc.)

Comme de pe - tits sol - dats. Mar - quant sans fai - re de fau - te, Une, deux, mar -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *cresc.*

- quant le pas. Les é - paules en ar - riè - re Et la poi - trine en de - hors,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*.

Les bras de cet - te maniè - re, Tom - bant tout le long du corps.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture with many notes. Dynamics include *f* and *pp*.

A - vec la gar - de mon - tau - te, Nous ar - ri - vons, nous voi - là! Son - ne, trom -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand. Dynamics include *cresc.* and *tr*.

- pette é - cla - tan - te. Ta ra ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ta ra ta

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand. Dynamics include *scando molto*, *ff*, *f*, and *pp*.

8 ta — ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ra ta ta ra ta ra

8 ta ta ra ta ta ta — *ff* Ta ra ta ra ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ra

8 ta ta ra ta ra ta ta ra ta ra ta ta ra ta ta ta. *mf* Nous marchons la

té - te haute Comme de pe - tits soldats. *f* Marquant sans fai - re de faute.

(enc) Une, deux, mar - quant le pas. *p* Les é - pau - les en ar - rière Et la poi - tri - *cresc* - *molto*

*ff*

ne en dehors. Les bras de cet te manière, Tombant tout le long du corps Nous arrivons!

*ff*

Nous voilà! Ta ra ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta.

*ff*

Ped \*

MORALES. Récit.

U ne jeu ne fil le char man te Vient de nous deman

M. der si tu n'étais pas là! Ju pe bleue et nat te tom

M. DON JOSÉ.

ban te. Ce doit être Mi ca ë la!

(Départ de la garde descendante.— les gamins reprennent derrière le clairon et le fifre de la garde descendante la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

Et la garde des\_cendan\_te

Ren\_tre chez elle et s'en va. — Son ne, trom\_pette é\_cla\_tan\_te!

Ta ra ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê\_te hau\_te

Comme de pe\_tits sol\_dats, — Mar quant sans fai\_re de fau\_te, —



(cresc.)  
Une, deux, marquant le pas, Ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta

8-  
*tr*

*mf*

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta — ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra

*di* *mi* *ni*

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta

*cu* *do* *p* *tr*

This musical score consists of six systems of music. The first system shows a vocal line and piano accompaniment with trills. The second system includes the vocal line with the lyrics "sempre di mi nu cu do." and piano accompaniment with trills. The third system features piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *pp*. The fourth system continues the piano accompaniment with triplets. The fifth system includes the vocal line with the instruction "cassi *pp* que possibile." and piano accompaniment with triplets. The sixth system shows the final piano accompaniment with triplets.

The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian.

The lyrics are: *sempre di mi nu cu do.* and *cassi pp que possibile.*

## RÉCIT.

N° 5<sup>bis</sup>

Récit.

ZUNIGA.

*Moderato.*

C'est bien là, n'est-ce pas, dans ce grand bâ\_tî -

PIANO.

*f*

Z. *mf*

ment Que travail - lent les ci - ga - rières? C'est-là mon of - fi - cier, et bien certaine -

D. *mf*

ment — On ne vit nulle part, filles aussi lé - gères. Mais au moins sont-elles jo -

*misurato e legg.*

Z. *mf*

li - es? Mon officier, je n'en sais rien. Et m'occupe assez peu de ces galanteri -

D. *mf*

es. Ce qui t'occupe, a - mi, — je le sais bien.

*poco più allegro.*

U\_ ne jeune fil \_ le charman \_ te Qu'on appel \_ le Mica\_ è \_ la,

Jupe bleue et natte tom\_ban\_te. Tu ne répons rien \_ à ce\_

**DON JOSÉ.**  
\_la? Je répons que c'est vrai, je répons que je l'ai\_

**Récit.**  
\_me! Quant aux ou\_vri\_ è \_ res di \_

\_ci, Quant à leur beau\_té. les voici! Et vous pouvez juger vous-même.

Quand à moi je vais faire une chaîne,  
pour attacher mon épinglette.

### CHŒUR DES CIGARIÈRES.

N° 1.

**Allegro.**

CARMEN.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup>  
SOPRANI.  
Cigarières.

TÉNORS.  
Jeunes gens.

BASSES.  
Hommes du peuple.

(la cloche de la manufacture se fait entendre.)

(Don José s'assied et reste la fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne.)

**Allegro.** (♩ = 104)

PIANO.

*pp*

ENTRÉE DES JEUNES GENS etc:

## Allegretto moderato (♩ = 104)

*pp*

Ténors *légèrement.*

La cloche a sonné; — nous, des ouvriers, Nous venons ici

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*poco sf*

guetter le retour; Et nous vous suivrons, — brunes cigarières,

*poco sf* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*sf* *dimi-*

En vous murmurant des propos d'amour, — En vous murmurant des pro-

*sf* *dimi-*

*Plus lent.* *Encore plus lent.* *long.*

- nu - en - do. — des propos d'amour! — des propos d'amour!

*Plus lent.* *Encore plus lent.* *long.*

- nu - en - do. — des propos d'amour! — des propos d'amour!

*pp* *long.*

Andantino

Basses. (les Cigarières paraissent la cigarette aux lèvres et descendent lentement en scène)

Bass line with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 6/8 time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A dynamic marking of *p* is placed above the final note.

Andantino (♩ = 60)

Vo\_yez-

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. A *Ped.* instruction is at the bottom left, and a star symbol is at the bottom right.

Bass line with lyrics: les! re\_gards im\_pu\_dents, Mi\_ne co\_

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. A *Ped.* instruction is at the bottom left, and a star symbol is at the bottom right.

Bass line with lyrics: \_quet \_ te! Fu\_mant tou \_ tes, du bout des dents

Piano accompaniment for the third system. A *Ped.* instruction is at the bottom left.

Bass line with lyrics: La ei\_ga\_ret \_ \_ \_ te.

Piano accompaniment for the fourth system. A dynamic marking of *sf* is present. A *Ped.* instruction is at the bottom left, and three star symbols are at the bottom right.

*p* di - mi nu - en - do. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

(Battez à  $\frac{8}{8}$ )

Ped. ☆

1<sup>re</sup> Soprani. *p*  
Dans l'air nous suivons des yeux La fu -

2<sup>de</sup> Soprani. *p*  
Dans l'air nous suivons des yeux

*pp*

*poco*  
-mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

*poco*  
La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

*poco*



*cresc.* *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

*cresc.* *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

*cresc.* *dim.* *pp*

Ped. \*

gen - ti - ment. A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

*poco* *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

*poco* *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

*poco* *cresc.* *dim.*

*pp et très détaché.*

Le doux par\_ler, le doux par - ler des a\_mants,

*mf*  
C'est fu\_mé - e!

*pp*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Le doux par\_ler, le doux par - ler des a\_mants,'. The second system shows a vocal line with lyrics 'C'est fu\_mé - e!' and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features chords with 'x' marks, indicating specific voicings or ornaments.

*pp*  
Leurs trans - ports, leurs trans-ports et leurs serments,

*mf*  
C'est fu\_mé - e!

*pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Leurs trans - ports, leurs trans-ports et leurs serments,'. The second system shows a vocal line with lyrics 'C'est fu\_mé - e!' and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with chords and 'x' marks.

*pp* Le doux parler des a\_mants, *pp* Leurs transports et leurs serments, Oui

*mf*  
C'est fu\_mé\_e! C'est fu\_mé\_e!

*pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Le doux parler des a\_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui'. The second system shows a vocal line with lyrics 'C'est fu\_mé\_e! C'est fu\_mé\_e!' and a piano accompaniment in grand staff. The piano part concludes with chords and 'x' marks.

c'est fu\_mé - e, c'est fu - mé  
 oui c'est - fu - mé\_e, c'est - fu - mé - e!

*f*  
*pp* *f*  
*f* *dim.*  
 Ped. ☆ Ped. ☆

- e!  
 Dans - l'air - nous sui -  
 Dans - l'air - nous sui - vons des yeux, Dans l'air

*P*  
*P*  
*pp*

- vons des yeux, des - yeux La fu - mé - e!  
 nous sui - vons des yeux La fu -  
 cre - scen -

*crese.*  
*crese.*  
*marqué.*  
 Ped. ☆

*cresc.* *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

*cresc.*

- mé - e! La fu - mé - e! Ah!

*do* *f* *mos* *so.*

Ped. \* Ped.

*di - mi - nu -*

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

*di - mi - nu -*

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

*di - mi - nu -*

☆

*en - do.* *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

*en - do.* *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

*en - do.* *p*

La fu - mé - - -

La fu - mé - - - e!

*dim.* *pp* *dim.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first vocal line has the lyrics "La fu - mé - - -". The second vocal line has the lyrics "La fu - mé - - - e!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

La fu - mé - - - *smor*

La fu - mé - - - *smor*

*pp* *pp* *smor*

*ppp* *smor*

Ped.

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The vocal lines continue with the lyrics "La fu - mé - - -" and "La fu - mé - - -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *smor* (smorzando). A *Ped.* (pedal) marking is present in the piano part.

zan - do. e!

zan - do. e!

zan do. *pppp*

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The vocal lines conclude with the lyrics "zan - do. e!" and "zan - do. e!". The piano accompaniment concludes with a final melodic flourish. Dynamic markings include *pppp* (pianississimo).

**Allegretto molto**

Basses

*mf*

Mais nous ne voyons pas la \_\_\_\_\_ Carmen

**Allegretto molto** (♩ = 108)

*f*

*p*

**Allegro moderato**

ENTRÉE DE CARMEN.

-ci-ta!

**Allegro moderato** (♩ = 92)

*ff*

Ténors.

*f*

La voilà!

Ped. ☆

Ped. ☆

Basses

*f*

La voilà!

*p*

*cre*

*scen*

*do.*

Soprani. *ff*  
La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Ténors. *ff*  
La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Basses. *ff*  
La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

*f* *ff*

Ténors. (à Carmen) *mf*  
Car - men! sur tes pas nous nous pres - sons tous!

(♩. = 100)  
*p*

Car - men! sois gen - til - le au moins ré - ponds - nous,

Et dis - nous quel jour - tu nous ai - me - ras! — Carmen, dis -

*f* *dim.*

GARMEN.

quasi Recitativo. (après avoir rapidement regardé Don José.)  
*mf* (gaiement)

Quand je vous ai\_me\_rai?

-nous quel jour tu nous ai\_me\_ras! —

a Tempo  
andantino.

*p*

*pp*

*colla voce.*

*p*

a Tempo.

ma foi je ne sais pas... Peut - ê - tre ja\_mais!... peut-

a Tempo.

*colla voce.*

*p*

*pp*

-ê - - tre de - main!...

(résolument)

Mais pas au\_jour\_d'hui... — c'est cer\_tain.

*pp*

*mf*

Enchaînez  
le N° 7.

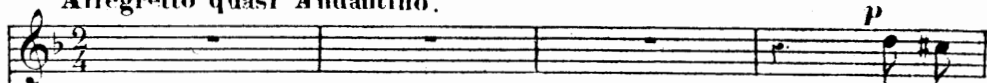


HABANERA.<sup>(1)</sup>N<sup>o</sup> 5.

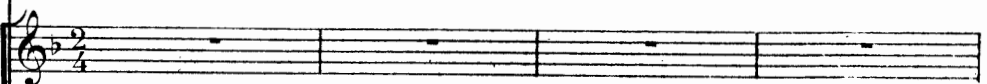
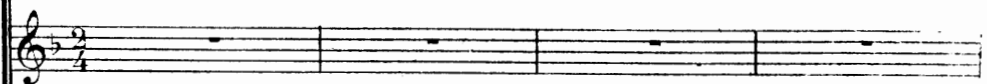
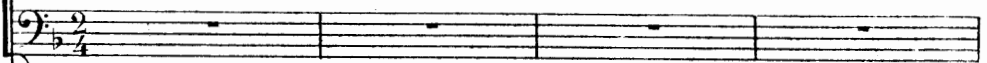
Allegretto quasi Andantino.

*p*

CARMEN.



L'amour

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup>  
SOPRAN.  
Cigarières.TÉNORS.  
Jeunes gens.BASSES.  
Hommes  
du peuple.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72)

PIANO.

*pp*

C. <sup>3</sup> est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est

C. <sup>3</sup> bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient - de - re - fu - ser. Rien n'y

port de voix.

(1) Imité d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

port de voix.

fait menace ou pri - è - re. L'un par le bien, l'au - tre se tait; Et c'est

*espress.*

l'autre que je pré - fère. Il n'a rien dit; mais il me plaît. — La -

Soprani.

*pp legg.* 3

Ténors.

*pp legg.* 3

L'amour est un oiseau re -

L'amour est un oiseau re -

- mour! — la - mour! — la -

- bel - le Qu'enul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

- bel - le Qu'enul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

c. *p*

-mour! ——— l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -

-pel - le Sil lui con - vient de re - fu - ser!

-pel - le Sil lui con - vient de re - fu - ser!

c.

- hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de toi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

c.

t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! ——— Si tu ne

Soprani. *f* Prends garde à toi!

Ténors. *f* Prends garde à toi!

Basses. *f* Prends garde à toi!

*f* *pp*

mai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* *pp*

*cresc.* t'ai - me, si je t'aime, prends gar - de à toi!

*mf* L'amour est en - fant de Bo -

*mf* Ca -

*p* Ca -

*cresc.* *mf* *mf*

- hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je  
 - mour est en - fant — de  
 - mour est en - fant — de

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

CARMEN.

Si tu ne  
 fai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! Prends garde à toi!  
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!  
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key signature and time signature. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

*cre - scen*

m'aimes pas, si tu n'aimes pas je - t'ai - me! Mais si je t'aime, si je

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "m'aimes pas, si tu n'aimes pas je - t'ai - me! Mais si je t'aime, si je". The vocal line includes a triplet of eighth notes. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment: two treble clefs and one bass clef. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

*do* *f*

t'ai me, prends garde à - toi! \_\_\_\_\_

*p* *cresc.* *f*  
à toi! \_\_\_\_\_

*p* *cresc.* *f*  
à toi! \_\_\_\_\_

*p* *cresc.* *f*  
à toi! \_\_\_\_\_

*f* *ff*

Ped. ☆

The second system continues the vocal line with the lyrics "t'ai me, prends garde à - toi!". The vocal line has a *do* (do) marking above a note and a triplet of eighth notes. Below are three piano staves. The piano part features chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a *Ped.* (pedal) instruction. A small star symbol (☆) is located at the bottom right of the system.

*p*

Voi-seau que tu croy-ais sur-prendre Battit d'aîle et s'en so-

*pp*

-la; L'amour est loin, tu peux l'at-tendre; Tu ne l'at-tends plus, il est

port de voix.

là! Tout au-tour de toi vi-te, vi-te, Il vient, s'en va, puis il re-

port de voix.

-vient; Tu crois le te-nir, il t'é-vi-te; Tu crois l'é-vi-ter, il te

C.   
 tient! — l'a - mour! — l'a - mour! —   
 Sopranis *pp legg.*   
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois   
 Ténors *pp legg.*   
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

C.   
 l'a - mour! — l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -   
 le tenir il té - vi - te; tu crois té - vi - ter, il te tient!   
 le tenir il té - vi - te; tu crois té - vi - ter, il te tient!

- hème, Il n'a ja - mais, ja - mais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Si



je t'aime. prends garde à toi! — Si tu ne m'aimes pas, Si

Soprani.

Tenors.

Basses.

*f*

Prends garde à toi!

*f*

Prends garde à toi!

*f*

Prends garde à toi!

tunem'aimes pas. je t'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'aime. prends garde à

*cresc.*

*f*

Prends garde à toi!

*f*

Prends garde à toi!

*f*

Prends garde à toi!

*f*

*pp*

*cresc.*

*mf*

toi!

*mf*

L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de

*mf*

*p* L'a - - - - - mour est en -

*p*

L'a - - - - - mour est en -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word 'toi!' followed by a long note. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The second staff has a dynamic marking of *mf* and the third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff is a bass line with a dynamic marking of *p*. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *mf*.

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à

- fant — de Bo - - - - - hè - - - - -

- fant — de Bo - - - - - hè - - - - -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

CARMEN.

*p*

Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je —

toi! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

C'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'ai - me, prends garde à — toi! —

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

*p cresc.**p cresc.**p cresc.**f**f ff*

## SCÈNE.

## N° 6.

Act 2<sup>e</sup>  
SOPRAN.  
Cigarières.

Allegro moderato.

TÉNORS.  
deuxes ços.

(à Carmen.)

Car - men! sur tes

Allegro moderato. (♩=100)

PIANO.

*mf*

pas nous nous pres - sons tous! Car -

Car -

- men! sois gen - tille, au moins ré - ponds - nous!

ré - ponds -

- nous!

O Car - men!

sois gen - tille,

au moins ré - ponds -

*cre**scen**do.*

**Andante moderato.**

- nous! — (Les jeunes gens entourent Carmen. - Celle-ci les regarde, puis regarde Don José. - Elle hésite... paraît

**Andante moderato. (♩=58)**

*f dim.* *p* *très expressif.* Ped.

se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épingleto.)

Ped.

Carmen elle arrache de son corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur

*p* *pp*

(légèrement et entourant Don José.)

Soprani.

*p* (riant)

(♩=80)

**Allegretto.** (Un peu plus animé que le N° 5.)

L'amour est en fant de Bo-hême. Il n'a ja-

cet accord) (Carmen se sauve en courant)

*f dim* *molto* *pp* Ped.

mais, jamais connu de toi; Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Si

Ped.

**Andantino quasi Allegretto.**

(éclat de rire général)

*cresc.*  
je t'aime. prends garde à toi! (La cloche de la manufacture se fait entendre une 2<sup>e</sup> fois. Sortie des

**And<sup>no</sup> quasi All<sup>to</sup>**  
(♩ = 104)

*f* *f*

Ped. V \* Ped. V \*

ouvriers, des jeunes gens, etc. - Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds.)

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* *dim.*

*sempre* di - mi -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

nu - en - do. *pp*

## RÉCIT.

N° 6 bis

DON JOSÉ.

Quels regards! quelle effron - te - ri - e!

PIANO.

Cet - te fleur là m'a fait l'ef - fet D'u - ne bal -

- le qui m'ar - rivait! — Le parfum en est

*Audante moderato.*

*espress.*

fort et la fleur est jo - li - e! Et la

fem - me... Sil est vrai - ment des sor - ciè - res. C'en est

u - ne certai - ne - ment. MICAËLA. DON JOSÉ.  
Jo - sé! Mi - ca - ë -

**Allegro.**

MICAËLA. DON JOSÉ.  
- la! Me voi - ci! Quelle joi - e!

MICAËLA.  
C'est votre mè - re qui m'en - voi - e!

*p*



Et j'eus de là-bas, vos  
votre mère qui m'écrivait!

DUO.

Nº 7. Andantino non troppo.

MICHAELA *(simplement)*

DON JOSE *P (crainte)* *3*

Parle-moi de ma mè-re! Parle-moi de ma mè-re!

Andantino non troppo. (♩=96)

PIANO. *p*

Mi. - por - te de sa part, fi - dèle messa - gè - re, Cet - te let - tre...

D. (joyeux)

Une lettre!

*pp*

Mi. *(hésitant)*

Et puis un peu d'ar-gent Pour a-jou - ter à votre traite - ment. — Et

*pp*

DON JOSE.                      MICAELA.                      *rit*                      **a Tempo.**

vi. puis... — Et puis?... — Et puis... — vraiment je n'o - se!.. Et

*cotta voce*                      **pp**

**a Tempo.**

vi. puis... — et puis en - core une au - tre cho - se Qui vaut mieux qu'un

vi. - gent, — Et qui pour un bon fils — Au - ra sans doute plus de

DON JOSE.

vi. prix. — Cette au - tre cho - se, quelle est - el - le? Par - le

*cresc*                      *scen*

MICHAELA.

D. J. *donc... Oui je parle - rai. \_\_\_\_\_ Ce que l'on m'a don - né, \_\_\_\_\_*

*p dim.*

Ped. \*

Mi. *rit: molto. a Tempo.*

*p* *Je vous le donne - rai. \_\_\_\_\_*

*a Tempo.*

*colla voce. pp sf p*

Mi. *Un peu plus lent.*

*p* *Notre mere avec moi sortait de la cha -*

*Un peu plus lent. (♩ = 60)*

*sf pp*

Mi. *léger mais expressif.*

*p* *-pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'embras - sant: \_\_\_\_\_ Tu*

Ped. \*

## Allegro moderato.

Mi. *Allegro moderato* (♩ = 92)

vas, ma t'elle dit, l'en al-ler a la vil-le: La route n'est pas lon-gue, u-

Mi. *mf* *cresc.*

-ne fois à Sé - vil - le Tu cher-cheras mon fils, mon Jo - sé, mon en-

Mi. *f* *dim.* *rit.* *Un peu moins vite.* *espress.*

- faut! Tu cher-cheras mon fils, mon Jo - sé, mon en - faut! — Et —

*Un peu moins vite.* (♩ = 88)

Mi.

— tu lui di-ras que sa mè - - re Souge nuit et jour — à l'ab-

Mi  
 - sent, ————— Qu'el - le regrette et qu'elle espè - re, Qu'el - le par -

Ped. \* ☆

Mi  
 - don - ne et qu'el - le at - tend. ————— Tout ce - la, n'est-ce pas, mi -

pp

Mi  
 - gnon - ne, De ma part, tu le lui di - ras; ————— Et —

*crese* *f*

Ped. \* Ped. \* ☆

Mi  
 — ce baiser que je te don - ne, De ma part tu le lui ren -

*ff* *pp rit.* *colla voce.*

*portez la voix.* *dim.* *p* *pp* *colla voce.*

*poco sf* *dim.* *p* *pp* *colla voce.*

Ped. \* ☆



*cresc*

D. J. *cresc*

- la - ge! Ô sou\_ve - nirs d'autre - fois, doux sou\_ve -

*poco cresc*

MICHAELA.

*pp*

- Sa mè - re, il la re - voit! Il re -

D. J. *dim pp*

- nirs du pa - ys! Doux sou\_ve\_nirs du pa - ys!

*dim pp*

Mi.

- voit son vil - la - ge! Ô sou\_ve - nirs d'autre -

D. J. *cresc*

Ô sou\_ve\_nirs ché - ris! Ô sou - ve -

*cresc*

Mi. *scen do.*

- fois! Sou\_ve\_nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son

D. J. *sc do.*

- nirs! Ô sou\_ve\_nirs ché - ris Vous remplis - sez mon

*scen do.*

66

M. cœur de force et de courage

D. cœur de force et de courage

*molto*

M. O souve\_nirs ché\_ris! Sa mère, il la re\_voit, il re\_voit son vil-

D. O souve\_nirs ché\_ris! Ma mè\_re, je la vois, je re\_vois mon vil-

*ff* *dim.*

*f* *mf*

Ped. Ped.

M. - la - - - ge!

D. - la - - - ge!

*p rit.* *f* **Un peu plus lent.**

*p rit.* *f* **Un peu plus lent. (♩ = 69)**

*p* *colla voce.* *sf* *f* *mf* *p*

M. Qui sait de quel démon jal\_lais è - - - tre la proie!

D. Qui sait de quel démon jal\_lais è - - - tre la proie!

*mf* *pp* *sf* *f* *mf* *p* *pp*



(recueilli.)

D. J. *p*

Mè - me de loin ma mè-re me dé-fend, — Et ce bai-

(avec élan.) *dim.*

D. J. - ser qu'elle m'envoi - e, Ce bai-ser — qu'elle m'envoi-e Ecar-te le pé-

*f* *dim.*

Pod. \*

MICHAËLA.

quasi Recitativo.

(vivement.)

D. J. *rall.* Quel démon? quel pé-ri! je ne comprends pas

- ril et sauve son en-fant!

*p* *colla voce.* *pp* *colla voce.*

a Tempo allegretto.

Mi. bien... Que veut di-re ce-la? —

D. J. *p* Rien! — rien!

a Tempo allegretto. (♩ = 80)

*mf* *p* *f*

*p senza rigore.*

D. J. Parlons de toi, — la messa — gè — re; Tu vas re-tourner au pa —

*pp colla voce.*

**Allegro moderato.**

MICHAELA.

D. J. — ys? — Oui, ce soir mè — me, de — main je ver — rai — vo — tre

**Allegro moderato.** (♩ = 88)

*p*

Vi. mè — — — re!

D. J. (vivement.) *f* Tu la verras! Eh bien! tu lui diras: — — — — — *dim.*

*p* *f* *p dim.*

*p espress.*

D. J. Que son fils l'aime et la vé — nè — re Et qu'il se repent aujour —

*pp*

D. J.

- d'hui: Il veut que là-bas sa mè - re soit en-

Ped. \*

D. J.

- ten - te de lui! ——— Tout ce - la n'est-ce pas, mi -

*p*

D. J.

- gnon - ne. De ma part, tu le lui di - ras! ——— Et

*cre - scen - do*

Ped. \* Ped. \*

D. J.

— ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui ren -

*ff* *portez la voix.* *dim.* *pp* *rit.*

*poco sf* *dim.* *p* *colla voce.*

Ped. \*

a Tempo un poco ritenuto.

MICHAELA. *pp* (simplément)

*rall. -  
cresc.*

Oui, je vous le pro\_mets... de la part de son fils, Jo\_sé je le ren-  
(il embrasse Micaela)  
- dras!

a Tempo un poco ritenuto.

*pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. *rall. - \**

*dim.* Allegro moderato.

- drai, com - me je l'ai pro - mis .

Ma mè re, je la vois!... oui, je re -

*pp*  
All. mod.<sup>10</sup> 3 (♩ = 84)  
*pp*

*cresc.*

- vois mon vil - la - ge! O souve - nirs d'autre - fois, doux souve -

*poco cresc.*

MICHAELA.

*pp*

Sa mè - re, il la re - voit! Il re -

- nirs du pa - ys! Doux souvenirs du pa - ys!

*dim.* *pp*  
*dim.* *pp* 3 3

Mi. *cre*  
voit son vil - la - ge! O sou - ve - nirs d'an - tre -

D. *cre*  
O sou - ve - nirs ché - ris! O sou - ve -

Mi. *scen* *du*  
- fois! sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son

D. *scen* *do*  
- nirs! O sou - ve - nirs ché - ris Vous remplis - sez mon

Mi. cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

D. cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

*mol* *tu*

Mi. *ff* *dim.*  
O sou - ve - nirs ché - ris! Sa mère il la re - voit, il re - voit son vil -

D. *ff* *dim.*  
O sou - ve - nirs ché - ris! Ma mè - re je la vois, je re - vois mon vil -

*f* *mf*

Ped Ped

vi. *p* *f* *pp*  
 - la - ge! Il te re - voit — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

vi. *p* *f* *pp*  
 - la - ge! Je te re - vois — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

(♩=92)

*p* *pp*

vi. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez son cœur de cou -

vi. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez mon cœur de cou -

vi. *pp*  
 - ra - ge, Ô sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris.

vi. *pp* *sempre pp*  
 - ra - ge, Ô sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris. Je re - vois mon vil -

*sempre pp*

Mi. O sou-ve-nirs ché-ris! Il re-voit son vil-la-

D. - la - - - - ge! O sou-ve-nirs che-

*al - - - - lar - - - - gan*

Mi. - ge! Vous lui ren-dez tout son cou-ra-ge, O sou-ve-

D. - ris Vous me ren-dez tout mon cou-ra-ge, O sou-ve-

*dim.*

*al - - - - lar - - - - gan*

Ped. \* - gan

*pp* - do *a Tempo.*

Mi. - nirs du pa-ys!

D. - nirs du pa-ys!

*pp*

*pp a Tempo.*

Ped. do \* Ped. \* Ped. \*

*pp* *smorzando.*

Ped. \* Ped. \* Ped.

## RÉCIT.

N° 7<sup>bis</sup>

DON JOSÉ.

Reste-là main-te-nant, pendant que je li-

MICAËLA. DON JOSÉ.

\_rai. Non pas, li-sez d'a-bord, et puis— je revien-drai. Pourquoi t'en al-

MICAËLA.

-ler? -C'est plus sa-ge, Ce-la me convient davan-ta-ge.

DON JOSÉ. MICAËLA.

Lisez!— puis je reviendrai. Tu reviendras?— Je revien-



(elle sort)

M. *drai!*

(Don José lit la lettre en silence)

DON JOSÉ.

Ne crains rien ma mè-re, ton fils t'obé-i-ra, Fe-

J. -ra ce que tu lui dis; j'ai-me Mi-ca-ë-la, Je la prendrai pour

*poco rit.*

J. fem-me, Quant à tes fleurs sorcière in-fà-me!

*poco rit.*

# CHŒUR.

N<sup>o</sup> 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.



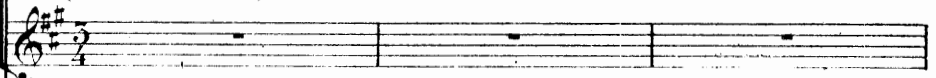
1<sup>re</sup> SOPRANI.



Cigarières.

(crie dans la coulisse)

2<sup>de</sup> SOPRANI.



Allegro vivace. (♩ = 72)

PIANO.

*f*



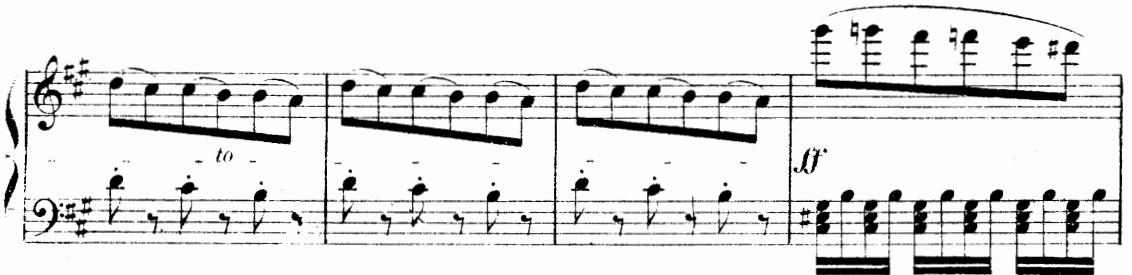
ZUNIGA.

Que se pas-se-t-il donc ——— la - bas?

scen - do - mol

to -

*ff*



1<sup>re</sup> Soprani. *f* (en scène)

Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2<sup>de</sup> Soprani.

*f* (en scène)

Au secours!

*mf*  
C'est la Carmenci - ta! —

au secours! messieurs les sol - dats! —

*mf*  
Non,

*cresc.*  
C'est la Carmenci - ta! —

non, — ce n'est pas el - le!

Non,

*f*  
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-

*cresc.*  
non. — ce n'est pas el - le! pas du tout!

*scen* — — — — — *do.*

*ff* (à Zaniga)  
- té — les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -

*ff* (à Zaniga)  
Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon-

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

- sieur! é - coutez-nous! é - coutez-nous! é - coutez-nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous. mon -

é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon - sieur,

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

*pp*

2<sup>ds</sup> Soprani.*mf* (tirant Zamiga de leur côté)

La Manue - li - ta di - sait, — Et ré - pé - tait à voix hau - te

*crusc.* Quelle achè - terait sans fau - te Un â - ne qui lui plai - sait, —

*mf* *f* *mf* *f*

1<sup>re</sup> Soprani.*mf* (même jeu)

Alors la Carmenci - ta — Railleuse à son or - di - nai - re,

*crese.*

Dit: «Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra.»

2<sup>ds</sup> Soprani.

Manue - li - ta ripos - ta — Et dit à sa cama - ra - de:

« Pour certai - ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra!

1<sup>re</sup> Soprani. *cre* - - - *scen* - - - *do*

Et ce jour là tu pour - ras A bon droit fat - re la fiè - re.

*p* *cre* - - - *scen* - - - *do*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mol* - - - *to* - - - *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re T'émou - chant à tour de bras. Là dessus.

2<sup>de</sup> Soprani. *ff*

Là dessus.

*mol* - - - *to* - - - *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux! \_\_\_\_\_

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux! \_\_\_\_\_

*f* *avec impatience* *senza rigore.* **a Tempo.**

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

**a Tempo.**

*p* *colla voce.* *pp* *p*

*senza rigore.* **a Tempo.** (à Don José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre - nez, Jo -

**a Tempo.**

*colla voce.* *pp* *p*

- sé - deux hom - mes a - vec vous, Et voy - ez là de -

*pp*

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!



Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats.

*p* 1<sup>ers</sup> Soprani.  
C'est la Carmenci - ta! \_\_\_\_\_

2<sup>ds</sup> Soprani. *p*  
Non, non, ce n'est pas el - le!

*mf* C'est la Carmenci - ta! \_\_\_\_\_ *f* Si fait, si fait cest

*mf* Non, non, ce n'est pas el - le!

ZUNIGA. *f* Ho - là! \_\_\_\_\_

el - le! Elle a por - té \_\_\_\_\_ les premiers coups! \_\_\_\_\_

*f* Pas du tout! \_\_\_\_\_

*scen* - *do.* *f*

É - loi - gnez - moi tou - tes ces femmes - là! \_\_\_\_\_

*ff*  
Mon - sieur! \_\_\_\_\_

*f*

Mon - sieur! \_\_\_\_\_

*ff*  
Mon - sieur! \_\_\_\_\_ Mon - sieur! \_\_\_\_\_

*ff*  
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

*ff*  
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

*ff*

- nous, é\_coutez - nous, é\_coutez - nous é\_coutez - nous,

é\_cou-tez-nous monsieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

1<sup>rs</sup> Soprani.

C'est la Carmenci - ta Qui porta les pre - miers coups!

*p* *f*

2<sup>ds</sup> Soprani

C'est la Manue - li - ta Qui porta les pre - miers coups!

*p* *f*

*cre - scen - do*

La Carmenci - ta! La Carmenci - ta!

*cre - scen - do*

La Manue - li - ta! La Manue - li - ta!

*p* *cre - scen - do*

*mol - to.*

Si! Si! Si! Si!

*mol - to.*

Non! Non! Non! Non!

*mol - to.*

*ff*

Si! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

*ff*

Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

*ff*

por-té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta!

por-té les pre - miers coups! C'est la Manue - li -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

C'est la Carmenci - ta! C'est la Car - men - ci - ta!

- ta! C'est la Manue - li - ta! Ma - nue - li - ta!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Carmen-ci - ta!

Ma-nue-li - ta!

*ff*

Ped.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The dynamic marking *ff* is present in the piano part, and the instruction *Ped.* is at the bottom.

Les soldats font évacuer la place.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes a first pedaling instruction 'Ped.' and a second '☆ Ped.'.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It includes a second pedaling instruction '☆ Ped.'.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'espress.', 'dim.', and 'p'.

Carmen parait à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'dim.' and 'pp'.

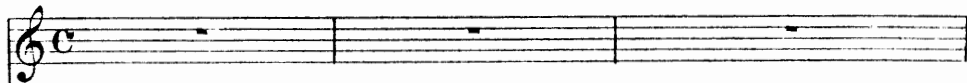
Musical score system 6, featuring piano accompaniment with a dynamic marking 'ppp'.

## CHANSON ET MÉLODRAME.

N° 9.

Récit.

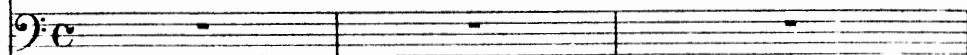
CARMEN.



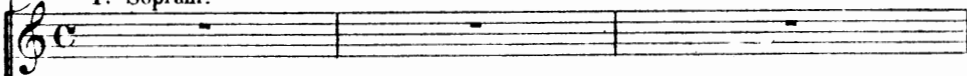
DON JOSÉ.



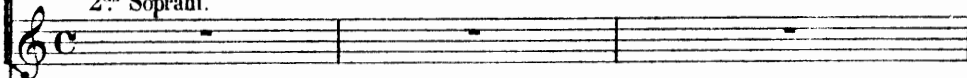
ZUNIGA.



CHŒUR

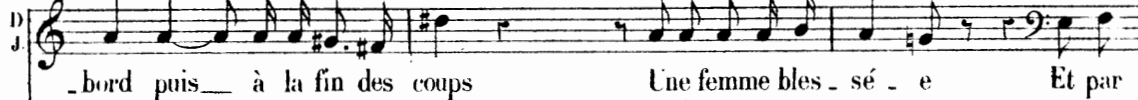
1<sup>re</sup> Soprani.

DE FEMMES.

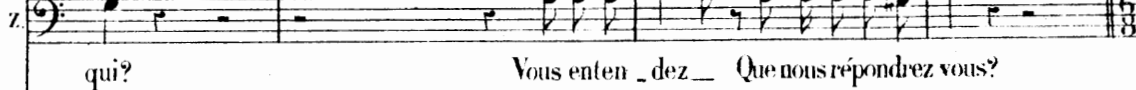
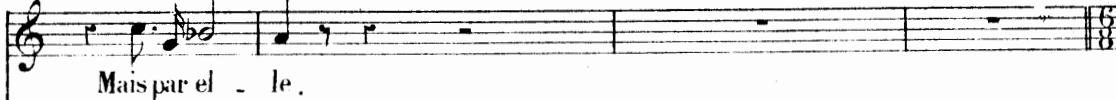
2<sup>de</sup> Soprani.

PIANO.

Récit.



DON JOSÉ.



## Allegretto molto moderato. (♩ = 76)

CARMEN (frédomant)

Tra la la la la la la la, Coupe-moi, brûle - moi, je ne te di - rai

rien; Tra la la la la la la la. Je brave tout le feu, le fer et le ciel

ZUNIGA. **Récit.**

mé - me... Fais nous grâ - ce de tes chan-

CARMEN (regardant effrontement Zuniga)  
moins *p*

- sons. Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré - ponds! Tra la la la la la la

**a Tempo.**

la, Mon secret, je le garde et je le garde bien! Tra la la la la la la, J'en aime un autre et



c.

meurs en disant que je l'ai - me.

ZUNIGA. **Récit.**

Puisque tu le prends sur ce ton Tu chanteras ton air aux murs de la pri - son.

*ff* 1<sup>rs</sup> Soprani.  
En prison! — en prison! Carmen lève la main sur une femme qui se trouve près d'elle.

2<sup>ds</sup> Soprani.  
En prison! — en prison!

*ff* Allegro (♩ = 104) *mf*

*p* ————— *pp* ————— *ppp*

ZUNIGA (à Carmen)

La pes - te! Décide ment vous avez la main les - te.



Alta - chez ces deux jolis bras.

**Récit.**

CARMEN.

Où me conduirez - vous?

DON JOSÉ.

A la prison et je n'y puis rien fai - re

CARMEN.

Vraiment tu n'y peux rien fai - re.

DON JOSÉ.

Non rien j'obé - is à mes

CARMEN.

chefs Eh bien moi, je sais bien qu'en dépit de tes chefs eux mêmes Tu fe - ras tout ce que je

veux, Et ce-la parce que tu m'aimes Oui Jo-sé La  
 DON JOSÉ.  
 Moi l'ai-mer!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "veux, Et ce-la parce que tu m'aimes Oui Jo-sé La". It features two triplet markings over the first two measures. Below it is a piano staff with a treble clef, and at the bottom is a bass staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure.

fleur dont je t'ai fait présent — Tu sais — la fleur de la sor-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fleur dont je t'ai fait présent — Tu sais — la fleur de la sor-". It features a triplet marking over the first two measures. Below it is a piano staff with a treble clef, and at the bottom is a bass staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure.

-cière Tu peux la jeter mainte-nant Le charme o-pé-ro!  
 Allegro.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-cière Tu peux la jeter mainte-nant Le charme o-pé-ro!". It features two triplet markings over the first two measures. Below it is a piano staff with a treble clef, and at the bottom is a bass staff. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*, and the tempo marking **Allegro.**

DON JOSÉ 3  
 Ne me parle plus Tu m'entends Ne parle plus Je le dé-fends.  
 Moderato.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ne me parle plus Tu m'entends Ne parle plus Je le dé-fends.". Below it is a piano staff with a treble clef, and at the bottom is a bass staff. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*, and the tempo marking **Moderato.**

The fifth system of music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. It contains piano accompaniment with various chords and melodic lines, including a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the final measure.

*C'est très bien seigneur officier, c'est très bien  
Vous me défendez de parler, je ne parlerai plus.*

## SÉGUEDILLE ET DUO.

N° 10.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

PIANO.

*pp*

Allegretto. (♩ = 160)

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

CARMEN. *pp et léger.*

Près des remparts de Sé -

The second system shows the vocal line for Carmen starting with the lyrics "Près des remparts de Sé -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

- vil - - - le, Chez mon a - mi Lil - las

The third system continues the vocal line for Carmen with the lyrics "- vil - - - le, Chez mon a - mi Lil - las". The piano accompaniment features triplet markings over the right hand.

Pas - tia ..... Ji - rai dan - ser la Se - gue - dille Et boi - re  
 du Man - za - nil - la ..... Ji - rai

chez mon a - mi Lil - las Pas - tia .....  
 Oui, mais toute seule on s'ennui - e Et les vrais plaisirs sont à deux;

CARMEN.  
*sempre pp*

CARMEN.  
*sempre pp*

CARMEN.  
*sempre pp*

c.  *Donc, pour me tenir compa-gni-e, J'em-mènerai mon amou-reux!*

c. *moins p* (riant) *Mon amou-reux... il est au*  
*ten. ten. ten.* 

c. *dia-ble... Je l'ai mis à la portier!*  
*ten.* 

c. *Mon pauvre cœur très con-so-la-ble.*  
*3* 

c. *Mon cœur est li-bre com-me l'air!*  
*3* 

*pp*

C. Jai des galants à la douzai - ne, Mais ils ne sont pas à mon gré.

*ral - len - tan - do* a Tempo.

C. Voici la fin de la se - mai - ne: Qui veut m'aimer? je l'aime - rai!

*col - la - ro - ce* a Tempo.

port de voix. port de voix.

C. Qui veut mon à - - - me? Elle est à prendre!

port de voix. port de voix.

C. Vous ar - ri - vez au bon mo - ment! Je n'ai

C. guè - re le temps d'at - tendre, Car a - vec mon nouvel a - mant



*pp*

C. *pp*

Près des rem - parts de Sé - vil - le,

C. *ppp*

Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia, J'i -

C.

-rai dan - ser la sé - gue - dille Et boi - re du Man - za -

C. *f* *risoluto.*

- mil - la. Oui, j'irai chez mon a - mi Lillas Pas -

C.

- tia!

DON JOSÉ. (*durement*)

CARMEN. (*simplement*)

*f* Tais-toi! je t'avais dit — de ne pas me par — ler! *P* Je ne te parle

*Moderato.* *colla voce.* *fp* *a Tempo.* ( $\text{♩} = 84$ )

pas. je chante pour moi-même, je chante pour moi-même! Et je

*p* *un peu retenu.* *p dim.*

pen-se! il n'est pas dé-fen-du de pen-ser!

*a Tempo.* *1<sup>o</sup> Tempo.* *a Tempo.* *1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 160)*

Je pense à cer-tain of-fi-cier,

Je pense à cer-tain of-fi-cier Qui

**Moderato.** *cre - scen - do.* **f** *dim. e rall. -*

C. m'ai - me Et qu'à mon tour, — oui, qu'à mon tour — je pourrais bien ai -

**Moderato.** (♩ = 88)

**pp** *cre - scen - do.* **f** *colla voce.*

**Andantino.** (avec intention) **pp**

C. - mer! Mon of - fi -

**DON JOSÉ.** (ému) **p**

Car - men! —

**Andantino.** (♩ = 132)

**ppp**

C. - eier n'est pas un ca - pi - tai - ne:

C. Pas mé - - me un lieu - te - nant, — il

C. n'est que bri - gadier; Mais c'est as - sez pour u - ne Bohémien -

C. *légèrement.* **Moderato.**  
 - ne Et je daigne m'en conten - ter! —  
 DON JOSÉ. *p*  
 Carmen, je suis comme un hom -

**Moderato.**  
*ffp*  
 (♩ = 33)

D. *cre - scen - do.* *rall - - -*  
 - me i - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro -

*ffp* *ffp* *cresc.* *f colla voce.* *dim.*  
*p*

**a Tempo.** *cre - scen - do.*  
 - mes - se, — tu la tien - dras, — Ah! si je t'aime, Carmen, Carmen, tu m'aime -

*cre - scen - do.* *f*

1<sup>o</sup> Tempo allegretto.

GARMEN. *sotto voce.*

(Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

Musical staff with lyrics: Oui. \_\_\_\_\_ Nous dan - se -

Musical staff with lyrics: - ras! \_\_\_\_\_ *sotto voce.* Chez Lillas Pastia,

1<sup>o</sup> Tempo allegretto. (♩=160)

Piano accompaniment with dynamics: *pp* and *ten.*

Musical staff with lyrics: - rons la se - gue - dil - le En bu - vant

Musical staff with lyrics: Tu le pro - mets! Car - men....

Piano accompaniment with dynamics: *ten.*

Musical staff with lyrics: du Man - za - nil - - - la. ah! \_\_\_\_\_ *p*

Musical staff with lyrics: Tu le pro - mets!..

Piano accompaniment

*f* et bien rythmé.

c. *f* et bien rythmé.  
Près des rem-parts de Sé - vil - - - le, Chez mon a -

c. - mi Lil - las Pas - sià, Nous dan - se - rons

c. la sé - que - dille Et boirons du Man - za - nil - la.

c. *sempre f*  
tra la la la la la la la la

c. *ff*  
tra la la la la la la la la

Enchaînez le N° 41.

FINAL.

N. II.

Allegro vivo.

CARMEN.

(Zuniga sort du poste)

ZUNIGA.

Allegro vivo. (♩ = 69)

PIANO.

*pp*

ZUNIGA.

(à Don José)

*mf* Voi - ci l'or - dre; par -

- tez.

Et fai - tes bonne gar - de.

CARMEN.

(bas à José)

*sotto voce.*

En che - min je te pous - se -

The first system of the musical score for 'Carmen'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics 'En che - min je te pous - se -' are written below the vocal line.

- rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.' The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Laisse - toi renver - ser Le

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Laisse - toi renver - ser Le'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

res - te me re - gar - de.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'res - te me re - gar - de.' The piano accompaniment ends with a final cadence.

The fifth system of the musical score, which appears to be a continuation of the piano accompaniment from the previous system. It features a treble and bass clef with various musical notations including slurs and ties. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.



Allegretto quasi andantino.

CARMEN. (fredonnant et riant au nez de Zuniga)

*p* L'amour est enfant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi: Si tu ne

Allegretto quasi andantino. (♩=72)

*sempre pp*

m'aimes pas, je tai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! — Si tu ne

Fed

m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je tai - me! Mais si je t'aime, si je

*crec* *scen*

*do.* *f* (elle se met en marche avec Don José et des soldats)

fai - me prends garde à toi!

*sempre pp*

Arrivée à l'entrée du pont, Carmen bouscule les soldats, s'échappe et se sauve en riant aux éclats.

**Allegro vivace.** (♩=92)

First system of the piano score, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef.

*Rire général*

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

**RIDEAU.**

Third system of the piano score, marked with **RIDEAU.** The treble clef features a series of chords with slurs. The bass clef has a steady accompaniment. A dynamic marking of *tutta forza.* is present in the bass clef. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

Fourth system of the piano score, continuing the musical texture. It includes *Ped.* markings and asterisks at the end of the system.

Fifth system of the piano score, featuring a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. It includes *Ped.* markings and asterisks.

Sixth system of the piano score, the final system on the page. It concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

## ENTR'ACTE.

Allegro moderato. (♩ = 100)

PIANO.

The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated in the left hand.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A forte (*f*) dynamic is marked in the right hand.
- System 3:** Shows a change in texture with a wavy line in the right hand, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique. A piano (*p*) dynamic is marked in the right hand.
- System 4:** Features a piano (*pp*) dynamic marking in the right hand. The melodic line continues with eighth-note patterns.
- System 5:** Ends with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a *legn* (leggiero) marking, and the left hand has a *sempre pp* marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a mix of chords and moving lines in both the upper and lower registers.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic textures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *dim* (diminuendo), *molto.* (molto), and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, concluding the page with a triplet figure in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef features a fermata over a long note, with a wavy line indicating a tremolo or vibrato effect. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a tremolo over a long note. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The system is marked "sempre pp" and "Ped." with asterisks.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The system is marked "ppp" and "Ped." with asterisks.

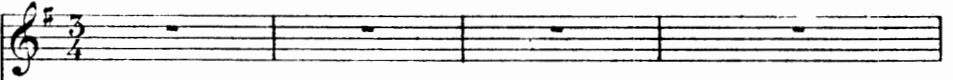
Chez Lillás Pastia; une taverne. — Au lever du rideau  
 Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. — Danse de bohémiennes  
 accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.

### CHANSON BOHÈME.

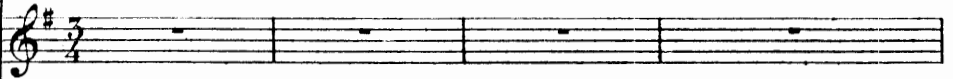
N° 12.

Andantino.

FRASQUITA.  
 MERCÉDÈS



CARMEN.



Andantino. (♩ = 100)

PIANO.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with a large slur covering the second and third measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures and dynamics as the first system.

Third system of musical notation, maintaining the established musical patterns.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff shows a change in texture with more complex rhythmic patterns, while the treble staff continues with arpeggiated chords.

Fifth system of musical notation. A *f* dynamic marking appears in the bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a slur over the final two measures.

Sixth system of musical notation. A *p* dynamic marking is present in the bass clef staff. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

CARMEN.

*bien rythmé.**(La danse cesse.)*

Les

*p* *dim.*

c. tringles des sistres tin - taient ——— Avec un éclat métal - li - que, Et

*pp*

c. sur cette étrange mu - si - que Les Zinga - rollas se le - vaient. ———

c. Tam - bours de Basque allaient leur train, Et

*dim.* *pp* 3-----



c. les guitares force - né - es Grinçaient sous des mains obsti - né - es, Même chan-

c. - son, même re - frain. Même chanson, même re - frain!

*rit. molto.* *dim.* **a Tempo.**

**a Tempo** (♩ = 108)

*colla voce.* *sempre pp*

c. *pp* tra la la la tra la la la

c. tra la la la tra la la la la la la

FRASQUITA - MERCEDES

*pp*

tra la la la tra la la la

*pp*

tra la la la tra la la la

*(Dance)*

tra la la la tra la la la la la la la

tra la la la tra la la la la la la la

*(La danse cesse)*

*sempre p*  
Les

anneaux de cuivre et d'ar\_gent ..... Re\_husaient sur les peaux bi\_stre\_ es Do\_

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Les é\_tof\_fes flottaient au

range et de rouge zé\_bré\_ es: Les é\_tof\_fes flottaient au vent.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with a melodic flourish in the treble staff.

La danse au chant se mari\_ait. La

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim* and *pp*.

danse au chant se ma\_ri\_ait. Da\_bord in\_dé\_cise et ti

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with a melodic flourish in the treble staff, marked with an 8-measure rest.

*cre - - - - - scu - - - - - do - - - - - ral - -*

- mi - de, Plus vive en - sui - te et plus ra - pi - de... Ce - là mon -

*- mol - - - - - to -* **a Tempo animato.**

- tait, montait, montait, mon - tait! *f* tra la la

(♩=126)

**a Tempo animato.**

*- scu - do* *f* *mf*

- la rocc.

la tra la la la

tra la la la tra la la la la la la



Bohémiens à tour de bras De leurs instruments faisaient

ra - ge, Et cet é - blouissant ta - pa - ge En -

- sorcélait les Zing - ras Sous

le rythme de la chanson. Sous le rythme de la chanson Ar -

*cre - scen -*

c. - dentes, fol - les, en fié - vré - es, El - les se lais - saient, en i -

*p* *cre - scen -*

*do -*

c. - vré - es, Empor - ter par le tour - bil - lon!

*ff* **Plus vite.**

*do - f* **Plus vite. (♩ = 138)**

*ff*

c. Tra la la la Tra la la la

c. Tra la la la Tra la la la la la la

FRASQUITA - MERCEDES.

*ff* *sem* *pre* *a*

Tra la la la — tra la la la —

Tra la la la — tra la la la —

(Danse)

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top two staves are vocal lines for Soprano (S) and Alto (A), both starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo markings *sem*, *pre*, and *a* are placed above the vocal lines. The lyrics 'Tra la la la' are written below the vocal staves.

*ni* *man* *do* *e* *cre*

tra la la la — Tra la la la la la la — tra la la

*ni* *man* *do* *e* *cre*

tra la la la — Tra la la la la la la — tra la la

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'ni man do e cre' are written above the vocal staves, and 'tra la la la' is written below. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The dynamics and tempo markings are consistent with the previous system.

*scen* *do* *ff* *Presto.*

la — tra la la la — tra la la la — tra la la la —

*scen* *do* *ff*

la — tra la la la — tra la la la — tra la la la —

*scen* *do* *ff* *Presto. (♩ 152)*

Detailed description: This system contains the final four staves of the score. The vocal lines continue with the lyrics 'la — tra la la la' and 'scen do'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, with sixteenth notes and chords. The tempo marking *Presto.* is prominently displayed above the piano part. The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and an asterisk (\*) at the bottom right.



(Carmen, Frasquita et Mercédès se mêlent à la danse)

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for vocal parts, labeled 'F.' and 'M.'. The bottom three staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and arpeggios. The vocal lines are simple, consisting of a few notes. The score includes dynamic markings such as 'tutta forza.' and 'Ped.' (Pedal). There is a measure number '8' above the piano part. The piece ends with a double bar line and a star symbol.

RÉCIT.

N° 12<sup>bis</sup>

Récit.

FRASQUITA.

Messieurs Pastia me dit...

ZUNIGA.

Que nous veut-il encor maître

PIANO

FRASQ.

ZUNIGA.

Pastia Il dit que le corrégi dor veut que lon ferme l'au\_berge. Eh bien nous parti -

FRASQ.

ZUNIGA.

- rons Vous viendrez avec nous. Non pas nous,nous restons. Et toi Carmen? tu ne viens pas

E\_cou - te! Deux mots dits tout bas Tu mien

CARMEN. ZUNIGA.

veux. Vous en vouloir! pour-quoi? Ce soldat l'autre jour emprisonné pour

CARMEN. ZUNIGA.

toi... Qu'a t'on fait de ce malheu - reux? Mainte - nant il est

CARMEN. *un peu plus vite*

li-bre! Il est li - bre! tant mieux. Bonsoir messieurs nos amou-

FRASQ.

Bonsoir messieurs nos amou - reux.

MERCEDES.

Bonsoir messieurs nos amou - reux.

- reux! Bonsoir messieurs nos amou - reux.

CHŒUR.

N<sup>o</sup> 13.

Allegro.

FRASQUITA.  
MERCÉDÉS.

CARMEN.

MORALES.  
ZUNIGA.

TÉNORS.

(dans la coulisse)

BASSES.

PIANO.

Vivat! vi - vat le Tore -

Vivat! vi - vat le To - re - ro! Vivat! vi - vat le Tore -

Allegro. (♩ = 120)

- ro! Vivat! vi - vat Es - camil -

- ro! Vivat! vi - vat Es - camil - lo! Vivat! vi - vat Es - camil -

- lo! Vivat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!

- lo! Vivat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!

ZUNIGA. Récit.

U-ne prome - nade aux flambeaux! C'est le vainqueur des cour - ses de Gre -

na - de, Voulez-vous avec nous boi - re mon cama - ra - de. A

vos succès anciens, à vos succès nouveaux. —

(ENTRÉE D'ESCAMILLO)

*cre* *scen* *do* *molto.*

ZUNIGA.

*ff*

Vivat! vi - vat le Tore -

Ténors.

(sur la scène)

Basses.

*ff*

Vivat! vi - vat le Tore -

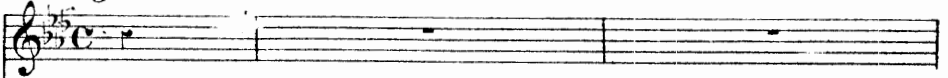
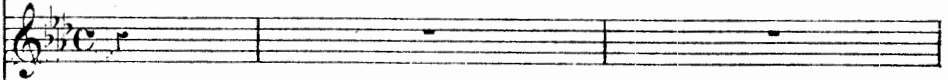


The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, labeled F. M., G., M., and Z. Each vocal staff has the lyrics "\_vat! \_\_\_\_\_ vi - vat! \_\_\_\_\_" written below it. The piano accompaniment is shown in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a piano introduction with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues the piano accompaniment, featuring a trill in the treble staff. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

## COUPLETS.

N° 14.

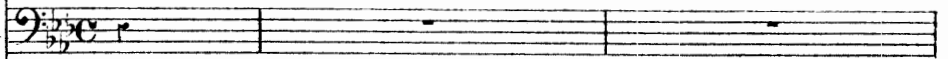
Allegro moderato.

FRASQUITA.  
MERCÉDES.CARMEN<sup>(1)</sup>

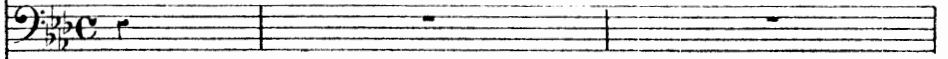
MORALES.



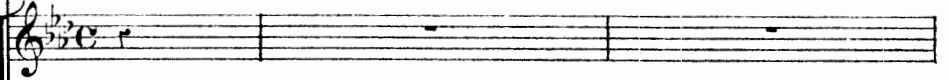
ESCAMILLO.



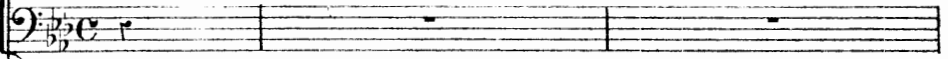
ZUNIGA.



TENORS.



BASSES



Allegro moderato. (♩ = 108)

PIANO.

*ff*

<sup>1)</sup> Si dans les ensembles des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste jouant le rôle, elle chanterait la partie de Frasquita, ou de Mercedes.



ESCAMILLO.

*f* rude et bien rythmé.

Vo-tre toast, je peux vous le ren - dre, Se - ñors, se - ñors — car a - vec

lessoldats — Oui, les To - re - ros peuvent s'enten - dre ;

sempr*e f* Pour plai - sirs, pour plai - sirs, ils ont les combats! — Le - cirque est plein, cest

jour de fê - - te! Le cirque est plein — du haut en bas; —

*ff* *sempre ff*

Les spectateurs, — perdant la tête, Les specta — teurs s'in — ter —

*mp*

*rit.* *mf*

— pellent à grand fracas! — Apos — tro — phes cris et ta — pa — ge

*f* *colla voce.*

vous — sés — jus — ques à la fu — reur! —

*f*

Car — c'est — la fé — te du coura — ge!

*f p*

Ped. *b7*.

C'est la fé — te des gens de cœur! Al — lons! en

*f p* *cre*

Ped. *b7*.

E. gar - de! al - lons! al - lons! — ah! *dim.*

*scen* do *dim.*

E. *p* (avec fatuité) To - ré - ador, en gar - de! —

*molto* *pp*

E. To - ré - ador! — To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant. —

E. *cresc.* Qu'un oeil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend, *dim.*

E. *p* *pp* *rit. poco.* **Tempo.** To - ré - a - dor, La - mour, l'amour t'at - tend! — **Tempo.**

*legg.* *colla voce.* *f*

LA SQUITA - MERGEDES.

*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

CARMEN.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

MORALES.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

ZUNGA.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

Ténors.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

Basses.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

*p legg.*  
To - ré - ador! - - - Et son - ge bien, oui,

*pp*  
To - ré - ador! - - - En com - bat - - - tant son - ge

*pp*  
To - ré - ador! - - - En com - bat - - -

ESCAMILLO.  
*p* mais très marqué.  
Et son - ge bien, oui son - ge en com - bat - - -

*pp*  
To - ré - ador! - - - En com - bat - - -

*pp*  
To - ré - ador! - - - Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. Me. *3 dim*  
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -

C.  
 Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a -

Mo.  
 - tant, — oui, son - ge — que l'a - -

E. *cresc.* *f* *3* *dim*  
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour l'a - tend,

Z.  
 - tant, — oui, son - ge — que l'a - -

- tant, — oui, son - ge — que l'a - -

- bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

*pp*

F. Me. *pp*  
 -mour fat - tend, To - ré - a - dor, L'a - mour, l'amour fat - tend!

C. *pp*  
 -mour, L'a - mour, l'amour fat - tend!

Vi. *pp*  
 -mour, L'a - mour, l'amour fat - tend!

E. *pp*  
 To - ré - a - dor! L'a - mour, l'amour fat - tend!

Z. *pp*  
 -mour, L'a - mour, l'amour fat - tend!

*ppp*  
 -mour, fat - tend!

*ppp*  
 fat - tend, oui, L'a - mour fat - tend!

*ff*

*mf très déclamé.*

E. *mf très déclamé.*  
 Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si -

E. - len - ce... Ah! que se passe-t-il? — Plus de cris, c'est l'instant!

E. Plus de cris, c'est l'instant! Le tau - reau se - lance En bon - dis -

E. - sant hors du To - ril! — Il se - lan - ce! il entre, il frac - pe!... un cheval

E. rou - le, — En - trainant un Pi - ca - dor, —

*Allegro* *sempre ff*

E. *Al! bra-vo! To-ro! hurle la fou-le Le-taureau va... il vient... il*

*pp*

E. *vient et frappe encor! En se-cou-ant ses bande-ril-les, Plein de fu-*

*f colla voce.*

E. *-reur, il court! le cirque est plein de sang!*

*f*

E. *On se sau-ve... on franchit les gril-les!*

*f p*

Ped.

E. *C'est ton tour main-te-nant! al-lons! en*

*f p*

*cre*

Ped.



E. *gar - de! al - lons! al - lons! ah!* *dim -*

*scen - do.* *dim molto*

E. *To - ré - ador, en gar - de!* *p (avec fânerie)*

*pp*

E. *To - ré - ador! To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,*

E. *Qu'un oeil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend.* *cresc.* *dim -*

E. *To - ré - ador, La - mour, l'amour t'at - tend!* *p* *rit poco.* *Tempo.*

*legg.* *colla voce.* *f* *Tempo.*

## FRASQUITA, MERCÉDES.

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

CARMEN.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

MORALES.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

ZÚNIGA.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ténors.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Basses.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ici Carmen peut changer de partie avec Mercédès.

*p legg.*

F.  
Me.  
To - ré - ador! Et son - ge bien, oui,

C.  
To - ré - ador! En com - bat - tant son - ge

Me.  
To - ré - ador! En com - bat

ESCAMILLO.  
mais très marqué.

Et son - ge bien, oui, son - ge en combattant.

B.  
To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -  
 qu'un œil noir te re - garde Et : que l'a  
 - tant. — Oui, son - ge, — que l'a -  
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'a - tend,  
 - tant. — Oui, son - ge — que l'a -  
 - tant, — Oui, son - ge — que l'a -  
 - bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

Musical notation includes dynamics such as *dim*, *cresc*, and *f*, and articulation like *3* (triplets). The piano part features a complex rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*pp*

F. *pp*  
 - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

MERCÉDES.  
*pp* *p* *express.*  
 - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a - mour!

C. *pp*  
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

M. *pp*  
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

E. *pp* *p* *express.*  
 To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a -

Z. *pp*  
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

*mp*  
 - mour, t'at - tend!

*mp*  
 t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!

*mp*

ral - len - tan - do.

*p* *espress.*

a Tempo.

F. *L'a-mour!* *To-ré-a-dor! To-ré-a-*  
 Me. *ral - len - tan - do.* *To-ré-a-dor! To-ré-a-*  
 (regardant Escamillo)  
 C. *p* *espress.* *L'a-mour!* *To-ré-a-dor! To-ré-a-*  
 Ba. *ral - len - tan - do.* *To-ré-a-dor! To-ré-a-*  
 (regardant Carmen)  
 E. *-mour! L'a-mour! L'a-mour! To-ré-a-dor! To-ré-a-*  
 Z. *To-ré-a-dor! To-ré-a-*  
*To-ré-a-dor! To-ré-a-*  
*To-ré-a-dor! To-ré-a-*  
 a Tempo.  
*ral - len - tan - do.* *f*

The image shows a page of a musical score, page 144, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes the lyrics: "\_dor! L'a-mour t'at-tend!". The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass clefs, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a pedaling instruction "Ped." with an asterisk. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The overall style is characteristic of 19th-century French music.

RÉCIT.

N°14 bis

Récit.

ESCAMILLO.

La belle un mot : comment t'appelle-t-on ? Dans mon premier dan-

CARMEN.

- ger je veux di - re ton nom. Carmen ! Carmen - ci - ta ! Ce - la revient au

ESCAMILLO. CARMEN.

même. Si l'on te di - sait que l'on t'ai - me... Je répondrais qu'il ne faut pas mai -

ESCAMILLO.

- mer. Cette répon - se n'est pas tendre, Je me contente -

CARMEN.

- rai d'es - pérer et d'at - ten - dre, Il est permis d'at -

ZUNIGA.

tendre, il est doux d'espérer. Puisque tu ne viens pas Carmen, je reviendrai.

CARMEN.

ZUNIGA.

Et vous aurez grand tort Bah! — je me risquerai.

N<sup>o</sup> 14<sup>ter</sup> All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 108) SORTIE D'ESCAMILLO.

PIANO.

*f*

*espress.*

*p*

cre - - - scen - do - - -

*dim*

*p*



di - - mi - - nu - - en - - do

smor - - zan - - do - - *ppp*

*pp*

RÉCIT.

N°14 quater

Récit.

Le DANÇAIRE.

FRASQUITA

Eh bien vite, quelles nouvel - les Pas trop mauvai - ses les nou -

*PIANO*

*f* *fp*

1<sup>e</sup> D. - velles Et nous pouvons en - cor fai - re quel - ques beaux coups Mais nous a -

*p* *mf*

FRASQ. MERC. CARMEN.

Besoin de nous.

1<sup>e</sup> D. - vous besoin de vous... Oui nous avons besoin de vous.

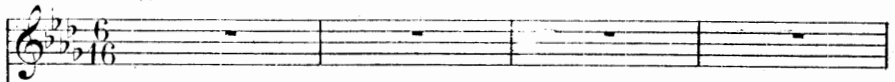
*f*

## QUINTETTE.

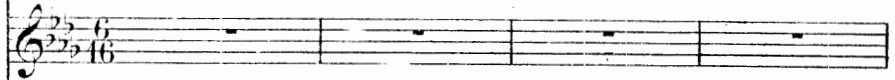
N<sup>o</sup> 15.

Allegro vivo.

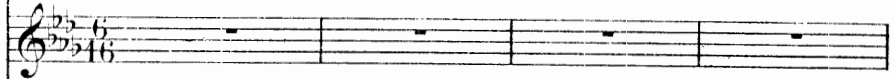
FRASQUITA.



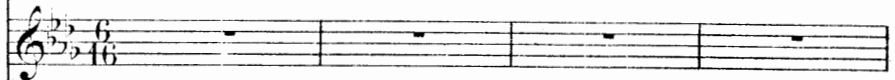
MERCEDES.



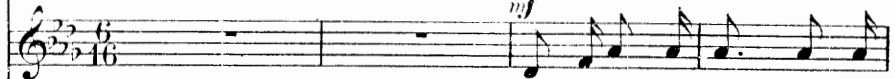
CARMEN.



Le REMENDADO.



Le DANCAÏRE.



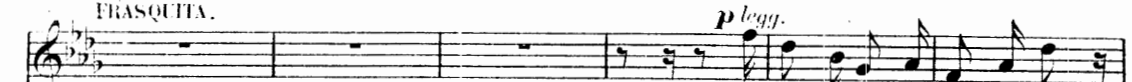
PIANO.



Nous avons en tête une af-

Allegro vivo.  $\text{♩} = 152$ 

FRASQUITA.



MERCEDES.



Est-el - le bonne, di - tes-nous?

- lui - re.

E-t-el - le bonne, di - tes-nous?



Le DANCAÏRE.



Elle est ad - mi - ra - ble, ma chè - re;

Mais nous avons be-



FRASQUITA. *mf*  
De nous?

MERCÉDES. *mf*  
De

CARMEN. *mf*  
De nous?

Le REMENDADO. *p*  
Oui, nous a\_vons be\_soin de vous! *mf* De vous!

*mf*  
\_soin de vous! De vous!

*p*

Carmen change avec Mercédès.

F. *f*  
De nous? Quoi! vous a\_vez\_be\_soin de nous?

M. *f*  
nous? De nous? Quoi! vous a\_vez\_be\_soin de nous?

C. *f* *mf*  
De nous? Quoi! vous a\_vez be\_soin de nous, De nous?

*f*  
De vous! Oui, nous a\_vons be\_soin de vous!

*f* *mf*  
De vous! Oui, nous a\_vons be\_soin de vous! De

*f* *p*

*mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

*mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

De nous? Quoi! vous a -

*mf* De vous! De vous! *f* Oui. nous a -

vous! De vous! De vous! *f* Oui, nous a -

*f* -vez — be — soin de nous?

*f* -vez — be — soin de nous?

-vez be — soin de nous? *portez la voix.*

*f* -vons be — soin de vous! Car nous l'a — vou — ons — humble — *p*

*f* -vons be — soin de vous! Car *avec le Remendado.*

*f* *portez la voix.* *p*

l-R.  
l-D.

ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui.

l-R.  
l-D.

nous l'a - vou - ons hum - ble - ment:

*dim*

*mp léger.*

l-R.  
l-D.

Quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

*pp*

l-R.  
l-D.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

l-R.  
l-D.

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

FRASQUITA.

*pp legg.*

Quoi! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja-mais rien De bien?

MERCÉDÈS.

*pp legg.*

Quoi! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja-mais rien De bien?

CARMEN.

*pp legg.*

Quoi! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja-mais rien De bien?

Le REMENDADO.

*p*

Né-

Le DANCAÏRE.

*p*

Né-

*pp*

*p*

S. Si fait, je suis De cet a-vis.

*p*

M. Si fait, je suis De cet a-vis.

*p*

C. Si fait, je suis De cet a-vis.

R. -tes - vous pas de cet a-vis? Né-

B. -tes - vous pas de cet a-vis? Né-

*pp*

F. Si fait, je suis De cet a\_vis, Si

Me. Si fait, je suis De cet a\_vis, Si

G. Si fait, je suis De cet a\_vis, Si

le R. \_tes - vous pas de cet a\_vis? Vrai -

le D. \_tes - vous pas de cet a\_vis? Vrai -

F. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a\_vis. *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

Me. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a\_vis. *scen* *do.*

G. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a\_vis. *scen* *do.*

le R. *cre* \_ment, n'ê\_tes - vous pas de cet a\_vis? *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

le D. *cre* \_ment, n'ê\_tes - vous pas de cet a\_vis? *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

*p*

git \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ vo - le - ri - e.

*p* *bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

*p* *bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

*p*

git \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ vo - le - ri - e,

*p*

git \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ vo - le - ri - e,

*mp*

T. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Me. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

C. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

F. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

B. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

*mp*



S.  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me.  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C.  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

T.  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

B.  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

S.  
*p*  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me.  
*p*  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C.  
*p*  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

T.  
*p*  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

B.  
*p*  
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*pp*

*pp*

E. Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

M. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

C. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

F. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

B. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

D. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

*pp*

E. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

M. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

C. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

F. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

B. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

D. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

F. *f* soi! Oui, sur ma foi! —  
 Me. *f* soi! Sur ma foi, Sur  
 C. *f* soi! Sur ma foi, Sur  
 le R. *f* soi! Sur ma foi, Sur  
 le D. *f* soi! Sur ma foi, Sur  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

F. Oui, sur ma foi, — Il faut a —  
 Me. ma foi. Il est toujours, toujours bon d'a —  
 C. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a —  
 le R. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a —  
 le D. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a —  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

Ped. *ff* \*

*senza rigore.* a Tempo. FRASQUITA. *mf*

C'est dit, a - lors: vous parti - rez? Quand vous vou-

a Tempo.

*colla voce.* *f* *p*

MERCÈDES. *mf* LE DANCAÏRE.

- drez. Quand vous vou - drez. Mais...

*f*

GARMEN. *mf*

Ah! ——— permet - tez...

le tout de sui - te.

per - met - tez! S'il vous plaît de par -

*pp*

- tir... par - tez! Mais ——— je ne suis

pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars

*f*

pas!  
LE REMENDADO.

*p* Car - men, mon a - mour tu vien -

LE DANÇAIRE.

*p* Car - men, mon a - mour tu vien -

*pp*

Ped. *b* \*

*f*

Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars  
- dras. Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

*f*

Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars  
- dras. Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

pas!

- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

Ped. \*

FRASQUITA. *p*  
 Ah! ma Car - men - tu vien dras

MERCEDES. *p*  
 Ah! ma Car - men - tu vien - dras

C.  
*f*  
 Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!

R.  
 ras.

D.  
 ras.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

D.  
*f*  
 Mais, au moins, la rai - son, Car -

*etc.*

MERCEDES. *f*  
 La rai -

D.  
 - men, tu la di - ras!

*scen do. mf etc.*

Ped.

FRASQUITA.

*f*

La rai-son, la rai-son! —

CARMEN.

-son, la rai-son, la rai-son, la rai-son! — *p* Je

LE REMENDADO.

*f*

La rai-son, la rai-son, la rai-son! —

*f*

La rai-son! —

*scen do.* *f*

FRASQUITA. *p*

la di-rai cer-tai-ne-ment. — *Voy-*

*p*

Voyons!

*p*

Voyons!

*pp*

*p* *pp*

MERCEDES.

-ous! *Voyons!*

CARMEN.

La rai-son, c'est qu'en ce mo-ment...

*p* *pp*



FRASQUITA.

*p* Eh bien?

*p* Eh bien?

*p* Très retenu.  
Je suis amou - reux

LE REMENDADO.

*p* Eh bien?

LE DANCAÏRE.

*p* Eh bien?

*pp* Très retenu.

*a Tempo.*

*ff* El - le dit qu'elle est a - mou - reuse!

*ff* El - le dit qu'elle est a - mou - reuse!

*ff* Qu'a-t-el-le dit? Amou -

*ff* Qu'a-t-elle dit, qu'a-t-elle dit? Amou -

*a Tempo.*

*ff*

a - mou - reu - se!  
 a - mou - reu - se!  
 Oui. a - mou - reu - se!  
 reuse! a - mou - reu - se!  
 reuse! a - mou - reu - se! Voy -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p*.

*dim.*  
 ons. Car - men, sois sé - ri - eu - se!  
 Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *pp*.

CARMEN. *molto rall.*

a Tempo ma un poco ritenuto.

A - mou - reuse à per - dre l'es - prit!  
 a Tempo ma un poco ritenuto. (♩=152)  
 Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp colla voce* and *m.d.*

(avec ironie)

La cho - se, cer - tes, nous é - tone, Mais ce n'est pas le

R. D. premier jour Où vous au - rez su, ma mi - gnon - ne, Fai - re mar -

R. D. \_cher de front le de - voir, — le de - voir — et l'a -

*légèrement.*

R. D. \_mour, — Fai - re mar - cher le de - voir et l'a - mour.

## CARMEN. (franchement)

*mf* Mes a - mis, je se - rais fort aise De

par - tir a - vec vous ce soir; Mais cet - te

fois, ne vous dé - plai - se, Il fau -

- dra que l'a - mour - passe a - vant

*pp* légèrement.  
le de - voir: Ce soir l'a - mour passe a - vant le de -

1<sup>o</sup> Tempo

- voir! *f* Ab - so - lu -

LE DANCAÏRE

*mf* Ce n'est pas là ton der-nier mot? —

1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 152)

*pp*

- ment!

LE REMENDADO. *cresc.*

*mf* Il faut que tu te lais - ses at - ten -

*cre - scen do.*

FRASQUITA.

*f* Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

MERCÈDES.

*f* Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

*f* - drir! Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

LE DANCAÏRE.

*f* Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

*f*

ai - mi - nu - en -

E. Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

M. Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

R. Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

B. Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

di - mi - nu - en -

- do. *p*

- sai - re; Car en - tre nous ...

M. - do. *p*

- sai - re; Car en - tre nous ...

R. - do. *p* CARMEN.

Car en - tre nous ... Quant

B. - do.

Car en - tre nous ...

do. *p* *sempre* di -

Ped.

a ce - la, je l'ad - mets a - vec vous:

*mf* *mf* *mf* *do.*

*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

MERCEDES.  
*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

LE REMENDADO.  
*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

LE DANCAÏRE.  
*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

*ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

F.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

Me.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

C.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

1<sup>re</sup> R.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

1<sup>re</sup> D.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

*ppp*

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*pp*

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*pp*

*pp*



*pp*

F. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

Me *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

C. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

le R. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

le D. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

*pp*

F. *f*  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi! Oui,

Me  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

C.  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le R.  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le D.  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

*f*

sur ma foi! Oui, sur ma  
*f* Sur ma foi, sur ma foi,  
*f* Sur ma foi, sur ma foi,  
*f* Sur ma foi, sur ma foi.  
*f* Sur ma foi, sur ma foi,  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

foi, — Il faut a — voir —  
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —  
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —  
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —  
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

F. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

Me. *ff*  
lès — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

C. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le R. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le D. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

*ff*

Ped. ✓ \*

F. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

Me. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

C. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

le R. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

le D. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

*ff*

## RÉCIT.

N<sup>o</sup> 15<sup>bis</sup>.

Récit.

CARMEN.

LE DANCAÏRE.

Mais qui donc at\_tends - tu? Presque

PIANO.

*f*

Moderato.

*mesure.*

rien, un soldat qui l'autre jour — pour me rendre ser\_vi \_ ce S'est fait mettre en pri-

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

-son. Le fait est dé\_li \_ cat. Il se peut qu'après tout — ton soldat ré\_flé \_

Récit.

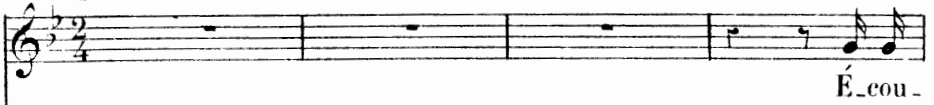
\_ chisse. Es-tu bien su \_ re qu'il viendra? —

*f*

## CHANSON.

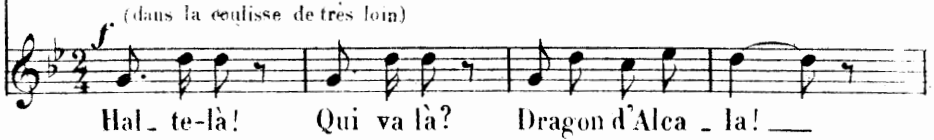
N<sup>o</sup> 16. Allegro moderato. (♩ = 100)

CARMEN.

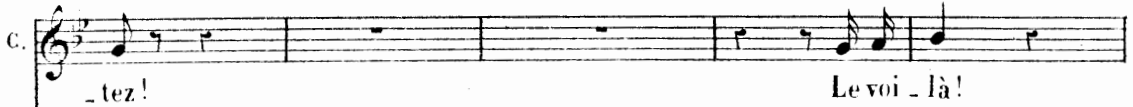


Écou -

DON JOSÉ.



Hal - te-là! Qui va là? Dragon d'Alca - la! —



- tez!

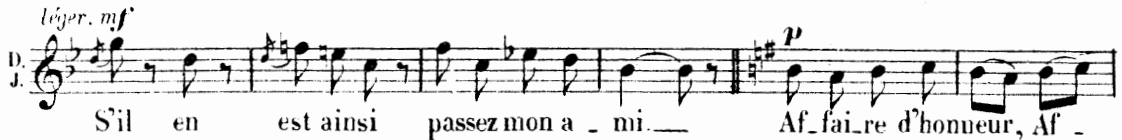
Le voi - là!



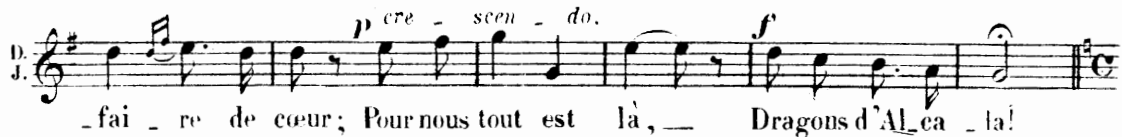
Où t'en vas - tu par là, Dra - gon d'Alca - la? — Moi, je m'en vais



fai - re — mordre la pous - siè - re A mon ad - ver - sai - re.



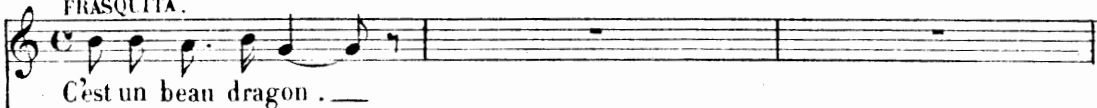
S'il en est ainsi passez mon a - mi. — Af - fai - re d'honneur, Af -



- fai - re de cœur; Pour nous tout est là, — Dragons d'Al - ca - la!

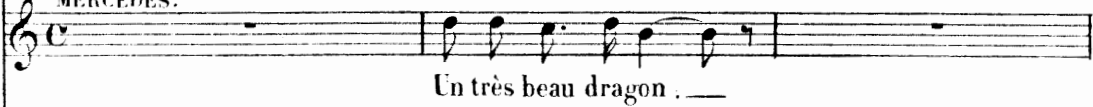
Récit.

FRASQUITA.



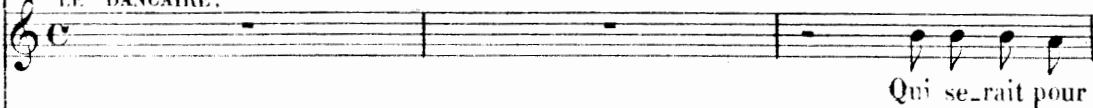
C'est un beau dragon. —

MERCÉDES.

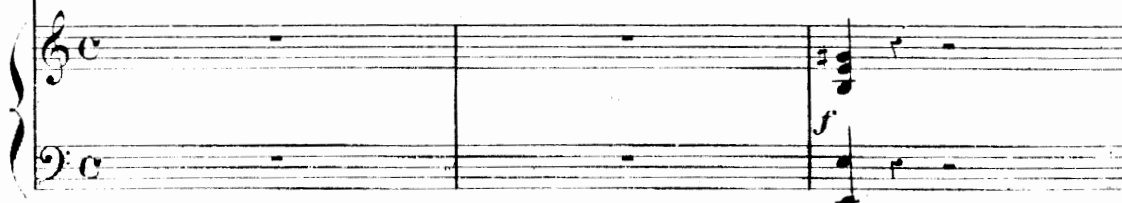


Un très beau dragon. —

LE DANCAÏRE.



Qui se - rait pour



## CARMEN.

Il re-fu-se -

## LE REMENDADO!

Dis-lui de nous sui-vre.

nous un fier compa-gnon.

-ra. Soit! on essaye-ra. —

Mais, es-saye, au moins.

## DON JOSE.

(la voix se rapproche peu à peu)

Hal-te-là! Qui va là? Dragon d'Al-ca-la! — Où t'en vas-tu par là, Dragon — d'Al-ca-la? — Exact et fi-dè-le, — Je vais où m'ap-pe-le L'amour de ma bel-le! S'il en est ainsi, Passez mon a-mi. — Af-fai-re d'honneur, Af-fai-re de cœur, Pour nous tout est là, — Dragons d'Al-ca-la!

(Don José parait)

RÉCIT.

N° 16<sup>bis</sup>

**Allegro.**

CARMEN. **Récit.** DON JOSÉ.  
 En-fin c'est toi! Car-

**Allegro.**  
 PIANO. *p*

D. J. CARMEN. DON JOSÉ.  
 - men! Et tu sors de pri - son? J'y suis resté deux

*p mesuré.*

*p*

CARMEN. <sup>3</sup>  
 Tu t'en plains?

D. J.  
 mois. Ma foi non! Et si e'e - tait pour

C. <sup>3</sup>  
 Tu m'aimes donc?

D. J.  
 toi, j'y voudrais être en - co - re. Moi, — je t'a -

do - re.

**Allegro.**

Moins vite.

*p*

**Récit.**

CARMEN.

Vos of\_fi\_ciers sont ve\_nus tout-à - l'heu\_re ils nous ont fait dan -

-ser. Que je meu\_re si tu n'es pas ja -

DON JOSÉ.

Comment, toi!

*f*

-loux. Tout doux, — monsieur, tout

Eh oui — je suis ja\_loux.

*f*

*sp*

*p*



Ah! que je t'aime, Carmen que je t'aime,  
de l'espère tant!

DUO.

N° 17.

Allegretto.

CARMEN.

doux.

DON JOSÉ.

PIANO.

Allegretto. (♩=104)  
pp

Récit.

(gaiement)

CARMEN.

Je vais danser en votre honneur. Et vous verrez, seigneur, Comment je sais moi-

colla voce. p

a Tempo. (faisant assoir Don José)

- même accompagner ma danse! a Tempo. Mettez-vous-là, Don Jo-

p p

(avec une solennité comiquè)

- sé; --- je com - men - ce!

mf f

(dansant et s'accompagnant de ses castagnettes)

*p*

La — la — la — la — la — la — la —

Castagnettes!

(f) Allegretto. (♩ = 108)

*mp*

la — la — la — la — la — la — la —

*f* *p* *mf*

la — *tr* la — *tr* la — *tr* la — la — la —

*f* *p* *mf*

la — *tr* la — *tr* la — *tr* la — la — la —

(f) NOTA — La partie de Castagnettes, gravée en petits caractères, sera exécutée, soit à l'Orchestre par un des instrumentistes de la batterie, soit sur le Théâtre par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas, le rythme ne pourra être modifié au gré de la cantatrice.

*p*

la — la — la — la — la — la — la — la —

(Clairons dans la coulisse aussi *pp* que possible)

la — la — la — la — la — la — la — la —

*f* la — *p* la —

DON JOSÉ. (arrêtant Carmen) *p* Attends un peu, Car- men, rien qu'un mo-

(étonnée) *3*

Et pourquoi, s'il te plaît?

- ment... arrê - te! Il me semble... là-

D. 3.

- bas ... *f* Oui, ce sont nos clairons qui sonnent la re- (les Clairons se rapprochent)

CARMEN. *f* (avec joie)

Bra - vo! bra - vo! j'avais beau fai - re; il

D. 4.

- traite; Ne les entends-tu pas?

est mélanco - lique De dan - ser sans or - chestre... Et vive la musique Quinous

(dansant et jouant des castagnettes)

*f* tom - be du ciel! *p* La — la — la — la — *mf*

Castagnettes. *f*

C. *f* *p* *mf*  
 la — la — la — *tr* — la — *tr* — la — *tr* — la — *tr* —  
 (les Clairs s'éloignent)  
 di — mi —

C. *f*  
 la — la — la —  
 DOX JOSÉ. *f* *tr* — *tr* — *tr* — *tr* — *tr* — *tr* — *tr* — *tr* — *tr* —  
 (arrêtaut encore Carmen)  
 Tu ne m'as pas compris, Carmen... c'est la retraite,  
 — en — do — *mf* di — mi — nu — en — do

D. J. *p*  
 Il faut que moi, je rentre au quartier pour l'appel.  
 — — — — — *smor* — — — — — *zan* — — — — — *do* —

*Très lent.*  
 CARMEN. *p* (*stupéfait*)  
 Au quartier!... pour l'appel!...  
 — — — — — *colla voce.* *pp*

## Allegretto molto moderato.

(éclatant)

à volonté.

a Tempo.

Allegretto molto moderato. *ff* Ah! j'étais vraiment trop bê - te!

*ff* *f*

*p* à volonté. a Tempo.

Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je me mettais en quatre et

*p* *pp* a Tempo.

je faisais des frais. oui, je faisais des frais Pour a\_muser monsieur.

*cresc.*

Je chantais! — je dansais! — Je crois, Dieu me par-

*mf* *f* *p*

- donne Qu'un peu plus — je fai — mais! — Ta ra ta ta... C'est le clairon qui

*cresc.* *dim.* *p*

*f* sonne! *p* Ta ra ta ta... *crusc.* Il part... *f* il est par - ti! Va-t'en

donc ca - na - ri! Tiens! (avec fureur en tu

envoyant son shako à la volée) *crusc.* prends ton sha - ko, *scen* ton sa - bre, *do - 3* ta gi -

- ber - ne, *ff* Et va-t'en, mon gar - çon. va-t'en

re - tourne à ta ca - ser - ne! *mf* C'est DON JOSÉ. (avec tristesse)

Un peu retenu.

*rit*

a Tempo.

*pp*

mal à toi. Car men, — de te moquer de moi! Je souffre

Un peu retenu. (♩ = 72) a Tempo. (♩ = 38)

*p espress.* *colla voce.* *pp*

Ped. \*

de par-tir. car ja-mais, ja-mais fem-me, Ja-mais femme

Ped. \* Ped. \*

a- vant toi, Non, non, ja- mais, — ja- mais femme a- vant

Ped. \*

1<sup>o</sup> Tempo.

CARMEN.

Ta ra ta

toi, Aussi pro- fondément n'a- vait troublé mon à- me!

(♩ = 152)

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*



*p* ta... mon Dieu! c'est la re - trai - te! *f* Ta - ra ta ta... *p* je vais être en re -

*crusc.*

*f* - tard! *mf* O mon Dieu! *f* à rien

*pp*

*cre* Dieu! c'est la re - trai - te!

*scen*

*f* Je vais être en re - tard! Il perd la

*f* *ff*

Ped. \*

*ff* té - te. il court! Et voi - là son a -

*f*

Un peu plus vite.

- mour! Mais

LOX JOSE.

*mf* Ain\_ si, tu ne crois pas à mon a - mour?

Un peu plus vite. (♩=416)

*p*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line for 'LOX JOSE' and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on 'mour!' followed by 'Mais'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with triplets. The tempo marking 'Un peu plus vite' is repeated above the piano part.

non! Je ne veux rien en -

*f* Eh bien! tu mien - ten - dras!

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line continues with 'non!' and 'Je ne veux rien en -'. The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand bass line with triplets. The dynamic marking changes to *f* for the vocal line.

- ten - dre! Tu vas te faire at - ten - dre!

*mf* Tu m'enten - dras! tu m'enten -

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with '- ten - dre!' and 'Tu vas te faire at - ten - dre!'. The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand bass line with triplets. The dynamic marking changes to *mf* for the vocal line.

*mf* 3 *f*

tu vas te faire at - ten - dre Non! non! non!

- dras! — oui, tu m'en - ten -

*p* *cresc.*

non! —

(violamment)

- dras! — Je le veux Car - men, tu m'enten -

*f* *ff*

Ped. \*

**Andante.** (il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1<sup>er</sup> acte, il montre

- dras!

**Andante.** (♩ = 65) *espress.*

*p*

cette fleur à Carmen)

*cresc.* *dim.*

Ped. \*

## Andantino.

DON JOSE. *Andantino.*

*p* La fleur que tu m'avais p - tée - e. Dans ma prison, m'était res -

Andantino. (♩ = 69)

*pp*

- tée - e. Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou -

- jours sa douce o - deur: Et pen - dant des heu - res en -

- tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De

D. J. *3/4*  
 cette odeur — je m'eni — vrais Et dans la nuit — je te vo —

D. J. *3/4*  
 - vais! — Je me prenais — à te mau — di — re, A  
 Animez, mais très peu.

*p* *cre* *scen*

*dim.* *pp*

D. J. *3/4*  
 - da — a Tempo. *p*  
 te dé — tester, — à me di — re: Pour — quoi faut-il — que le des —

a Tempo.

*dim.* *p*

D. J. *3/4*  
 - tin — L'ait mi-se là — sur mon che — min! — Puis

*pp*

*dim.*

je m'accusais de blas-phé-me, Et je ne sentais en moi-

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mè-me, Je ne sen-tais qu'un seul dé-sir, un seul dé-

*scen do strin mol gen*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

-sir, un seul es-poir: Te revoir, ô Car-men-oui, te re-

**1<sup>o</sup> Tempo.** *f* *rit.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*do* *f* *colla voce.*

Ped. \* Ped. \*

-voir! Car tu n'a-vais eu qu'à paraî-tre, Qu'à je-

**a Tempo.** *p*

**a Tempo.** (♩ = 76)

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *dim.*

D. *ter un regard sur moi. Pour l'empa\_rer de tout mon ê\_tre,*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*pp rall.* **Tempo.**

D. *O ma Carmen! Et j'étais une chose à toi!*

*colla voce. pp*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*sempre pp*

D. *Carmen, je fai\_ \_ \_ \_ me!*

*pp ppp*

Ped.

**CARMEN.** *ppp Recit.*

*Non! tu ne m'aimes*

*colla voce.*

A *All-gretto moderato.*

pas! ——— Non ——— tu ne m'aimes

*ppp*  
Que dis-tu? ———

*Allegretto moderato.*

*pp*

pas! ——— Non! ———

Car ——— si tu m'ai-mais, ——— Là -

-bas, ——— là - bas ——— Tu me sui -

(1) Transposer un ton plus haut (sans transition) la partie de ce duo de A à B (page 200) si elle était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle de Carmen.



*sempre pp*

C. -vrais! Oui! Là-bas, là-bas dans la mon-

DOX JOSE, *pp*  
Car - men!

*sempre pp*

C. - ta - gue. Là-bas, là-bas tu me suivrais! Sur ton che-

D. *pp*  
Car - men!

*pi - co - - - - - cresc.*

C. - val tu me prendrais Et comme un brave à tra - vers la campa - gue,

*senza rigore.* **a Tempo.** *pp*

C. En croupe tu m'empor - terais. Là-bas, là-

**a Tempo.**

*cilla pp voce*

bas dans la mon-ta-gne, Là-bas, là -  
 DON JOSÉ. (*troublé*) *p*  
 Car - men

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a new phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*crese.* *p senza rigore.*  
 -bas tu me suivrais! tu me sui - vrais, Si tu m'ai -  
*pp* *colla voce.*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with a crescendo and a piano accompaniment with a *pp* dynamic. The vocal line includes the lyrics '-bas tu me suivrais! tu me suivrais, Si tu m'ai -'. The piano accompaniment features a *colla voce* section. The music is in a major key and 4/4 time.

*a Tempo.* *mf*  
 - mais! Tu n'y dépendrais de per - sonne; Point d'offi -  
*a Tempo.* ( $\text{♩} = 38$ )  
 moins *p*

The third system of the score is marked *a Tempo.* and *mf*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- mais! Tu n'y dépendrais de per - sonne; Point d'offi -'. The piano accompaniment is marked *a Tempo.* and  $\text{♩} = 38$ . The music is in a major key and 4/4 time.

-cier à qui tu doi-ves o - bé - ir, Et point de retrai - te qui sonne Pour dire à

The fourth system of the score continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '-cier à qui tu doi-ves o - bé - ir, Et point de retrai - te qui sonne Pour dire à'. The piano accompaniment provides harmonic support. The music is in a major key and 4/4 time.

*p*

l'amoureux qu'il est temps de partir! Le ciel ouvert, la vie er\_rante;

(♩=92)

*cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - molto - - - - -*

Pour pa\_ys, l'u\_nivers; Et pour loi, sa vo - lon -

*pu - - - - - ce - - - - - er - - - - - scen - - - - - do - - - - -*

*ff*

- té! Et sur - tout la chose en - i -

*crise* *f*

- vran - te: La li - ber - té! la li - ber -

*ff*

- té. *p* Là-bas, là - bas, dans la mon-  
 Mon Dieu!  
 (♩ = 80) *pp*  
 - ta - - - - - gne. *p* (tres ébranlé) Là-bas, là - bas, si tu m'ai-  
 Car - men!  
 - mais, *cre - scen - do* Là-bas, là - bas, tu me sui-  
 Tais - toi! *a po - co*  
*mol - to* - vrais! Sur ton che - val tu me pren - drais!... *f* Sur  
*mf* Ah! Carmen, hé - las! tais-toi! tais-  
*cre - scen - do.* *a po - co*

c. ton che-val tu me prendrais Et comme un brave à tra-vers la eau -

b. - toi! mon Dieu!

*p* *cre-scen-do.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

c. - pa-gue Oui tu m'empor-te-rais Si tu m'ai-

*con slancio.*

Ped. \*

c. - mais! Oui, n'est-ce pas, Là-bas, là -

*DOX JOSÉ.* *ff* Hé-las! hé-las! pi-tié! Car-men pi-

*f* *mf*

Ped. \*

c. -bas, Tu me sui-vras, tu me sui-vras! Là-bas, là -

b. -tié! O mon Dieu! hé-las! (♩=69)

*p* *pp* *Un peu retenu.*

*pp*

-bas tu me sui\_vras, tu m'aimes et tu me sui\_vras! Là - bas, là - bas em -

*pp*

Ah! tais -

*sempre pp*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

- por - te - moi!

**1<sup>o</sup> Tempo.**

-toi! tais-toi!

**f** Tempo.

*ppp*

**Allegro.** (S'arrachant violemment des bras de Carmen)

*ff* Non! je neveux plus - l'écon -

**B Allegro.** (♩=116)

*cresc.* *ff dim. molto.*

- ter! Quitter mon dra-peau... dé-ser-ter... C'est la

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

D. J. *CARMEN. (durement)*  
 hon - te... c'est l'in - fa - mi - e!... Je n'en veux pas! Eh bien!

Ped. \* Ped. \*

G. *Non je ne t'aime*  
 pars! *NON!* je ne t'aime  
 DON JOSÉ. *mf* (suppliant)  
 Car - men, — je t'en pri - e!

*p* *cre*

C. plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -  
 plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -  
 D. J. E - cou - te! Carmen!

*scen - do -* *molto* *f*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

C. - mais! — Eh bien! — soit... a - dieu! — a -  
 Un peu retenu. (*♩* = 100)  
 DON JOSÉ. (avec douleur) *mf*

*ff* *p*

CARMEN.

*f* Un peu animé.

Va-t-en!

\_ dieu pour ja - mais!

(♩ = 152)

Car -

*p* Un peu animé.

cre - - - - - scen -

- - - - - do -

*p* cre -

\_ men!

a - dieu!

a -

scen

Ped.

CARMEN.

*ff* A dieu!

\_ dieu pour ja - mais!

*ff*

*tutta forza.*

José se dirige vers la porte. Au moment où il va l'ouvrir, on frappe. Silence.

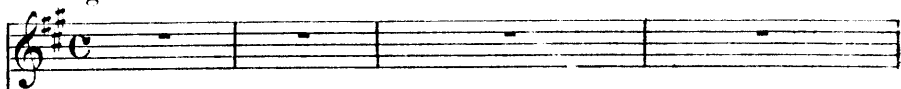
Enchaînez le N° 48.



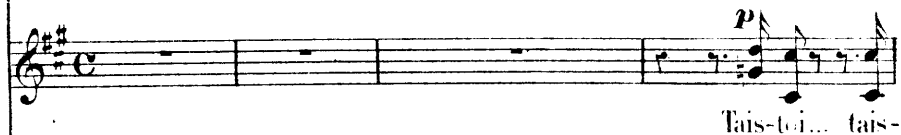
## FINAL.

N° 18.

Allegro moderato.

FRASQUITA.  
MERCÈDÈS.

CARMEN.



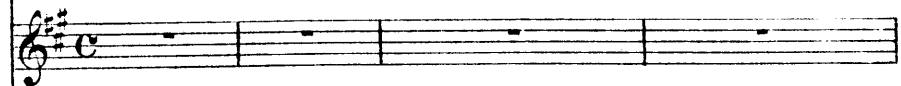
Tais-toi... tais-

DON JOSÉ.



Qui frappe? qui vient là?

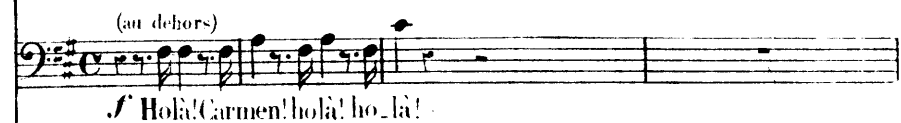
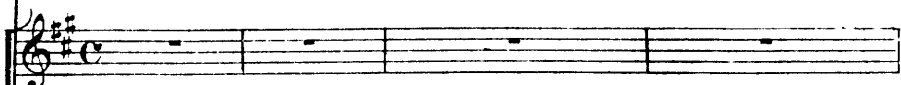
LE REMENDADO.



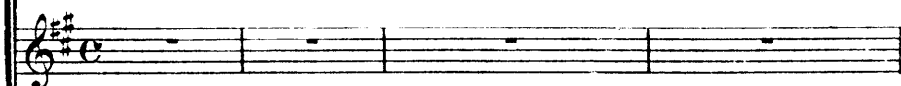
LE DANÇAÏRE.



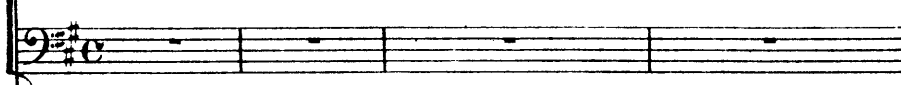
ZUNIGA.

*f* Holà! Carmen! holà! ho-là!1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> SOPRANI.

TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



- toi!

*pp* cre - scen - do

ZUNIGA. (entrant après avoir fait sauter la porte)

(il aperçoit Don José)

*f* Jou\_vre moi-mê - me... et j'en - tre...

*p* *legg.*

(à Carmen) légèrement.

*p* Ah! - fi! ah! fi! la bel - le! Le choix - n'est pas heu -

- reux! c'est se mé - sal - li - er De prendre le soldat

*tr*

*f* quand on a l'of - fi - cier. Allons, dé - cam - pe! Non!

DON JOSÉ.  
(calme, mais résolu)

*f* Si fait! - tu parti - ras! Je ne par ti - rai pas! *ff* Drô - le!

ZUNIGA. (sévèrement)

DON JOSÉ.

ZUNIGA. (menaçant Don José)

## Allegro moderato.

CARMEN.

(se jettant entre eux)

*mf* Au dia - ble le ja -

TONNÉE (sautant sur son sabre)

*ff* Tonner - re! il va pleuvoir des coups!

Allegro moderato. (*d=76*)

*ff*

*p*

*ff*

- lous! À moi! — à moi! —

Les Bohémiens paraissent de tous les côtés; sur un geste de Carmen, le Dancaïre et le Remendado se jettent sur Zue...

*cre*

*scen*

et le désarmement.

*do*

*f*

*cre*

*scen*

*do*

*ff*

Allegretto quasi Andantino.

CARMEN. (à Zuniga d'un ton moqueur)

Bel offi - cier, bel offi - cier, l'amour Vous joue en ce moment un as - sez

Allegretto quasi Andantino. (♩:92)

vilain tour! Vous ar - ri - vez fort mal! Vous ar - ri - vez fort mal! hélas! et

*poco* ri - tar - dan - do - nous som - mes for - cés, Ne vou - lant ê - tre dé - non - cés, De vous gar -

*colla* - - - - - *voce* - - - - - *mf*

a Tempo.

- der au moins... pen - dant une heu - re.

LE REMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse) *mf*

Mon cher mon -

a Tempo. (♩:100) *tr*

*dim* - - - - - *pp* *mf*

le R. *tr* *mf*

- sieur! Mon cher mon - sieur; Nous al - lons

LE DANCAIRE. (a Zuziga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

Mon cher mon\_sieur! Mon cher mon\_sieur, Nous al - lons

*p*

le R. *tr*

sil vous plait, quit - ter cette de - neu - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez

le B. *tr*

sil vous plait, quit - ter cette de - neu - re; Vous viendrez a - vec nous?

*tr*

CARMEN. *p* (riant)

C'est u - ne prome - na - de.

le R. *f deciso.*

a - vec nous? Consentez - vous?

le B. *deciso.*

Vous viendrez a - vec nous? Consentez -

*tr* *deciso.* *f*

R.  
Répondez ca\_ma\_ra - de.

D.  
vous? Répondez ca\_ma - ra - de.

ZUNIGA. *f* (prenant son parti gaiment)  
Certainement, D'autant plus

Ténors.  
Répondez ca\_ma - ra - de.

Basses. *f*  
Répondez ca\_ma - ra - de.

*rall.*

que votre argument Est un de ceux auxquels on ne ré\_sis\_te guè\_re!

*colla voce.* *pp*

a Tempo.  
(toujours gaiment)

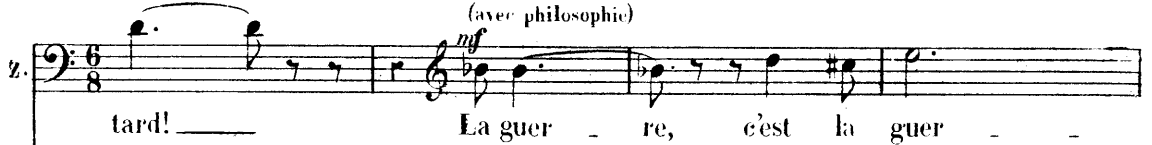
a Tempo. Mais gare à vous! — gare à vous... plus

*f*

**Allegro moderato.**

**LE DANÇAÏRE.**

(avec philosophie)

z.  *mf*  
 tard! \_\_\_\_\_ La guer - re, c'est la guer -

**Allegro moderato. (♩.=104)**

*pp* 

le.  *pp*  
 - re! En at - ten - dant, mon of - fi - cier, \_\_\_\_\_

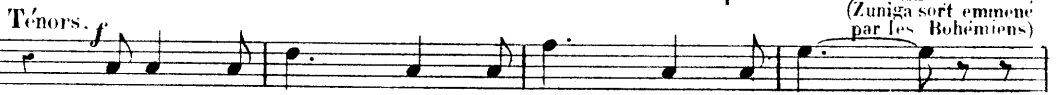


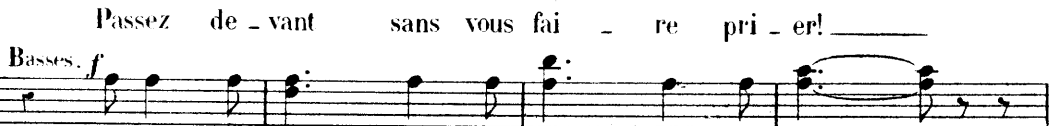
le.   
 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_



**LE REMENDADO.**

  
 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_

Ténors. *f*   
 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_

Basses. *f*   
 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_



(Zuniga sort emmené par les Bohémiens)

GARMEN.

(à Don José)

DON JOSÉ.

*mf* (sopirant)

Es-tu des nô - tres mainte - nant? —

Il le faut

*pp*

*meints pp*

*cre - scen -*

Ped.      

GARMEN.

*p* légèrement.

bien!

Ah!

le mot n'est pas ga - lant! —

*do.*

*f*

*dim.*

*molto.*

*p*

*mf*

Mais, — qu'impor - te! va... tu ty fe - ras — Quand tu ver -

ras — Comme c'est beau, la vie errante, Pour pays — l'u - nivers;

Et pour loi, — va — vo - lon - té! Et sur - tout, la

*scen - do. p cresc. f*



C. cho - se en - i - vran - te : La li - ber - té! — la li - ber -

FRASQUITA, Carmen change avec Mercédès jusqu'à la fin de l'acte.  
et MERCÉDES. (à Don José)

Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

-té! Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

LE REMENDADO. (à Don José)  
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

LE DANCAÏRE (à Don José)  
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

1<sup>rs</sup> Soprani. (à Don José)  
Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

2<sup>ds</sup> Soprani. (à Don José)  
Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

Ténors. (à Don José)  
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

Basses. (à Don José)  
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

sempre f

F. et Me.  
- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

G.  
- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras. Quand tu ver -

le R.  
à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

le D.  
à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,



*cre - - - scen - - - do - - - molto.* *f*  
 l'ü - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* *f*  
 l'ü - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*  
 - ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*  
 - ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* *f*  
 l'ü - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*  
 - ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* *f*  
 l'ü - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*  
 - ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

*f* *Ped.* *sf* \* *Ped.* \*

F. et M.  
 \_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

C.  
 \_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

R.  
 \_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

D.  
 \_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

*f* *ff*  
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

E. M. La li - ber - té!  
 C. La li - ber - té!  
 DON JOSÉ. (entraîné) Ah!  
 T. R. La li - ber - té!  
 B. La li - ber - té!  
 La li - ber - té!  
 La li - ber - té!  
 La li - ber - té!  
 La li - ber - té!  
 La li - ber - té!  
 La li - ber - té!

Musical score for piano accompaniment, including a grand staff at the bottom with dynamic markings *f* and *dim.*

F. et M.  
C.  
J.  
R.  
D.

*p*  
La vie er - rante,  
La vie er - rante,  
La vie er - rante,  
La vie er - rante,  
La vie er - rante,

*mf*  
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

*p*

ere - - - - - seen - - - - - do -

E. M.

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

J.

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -





pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers, tout l'u\_ni\_vers: Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers, tout l'u\_ni\_vers; Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers, tout l'u\_ni\_vers; Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui surtout  
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers; tout l'u\_ni\_vers, Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 Oui sur - - tout, sur - - tout, oui surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_vers; tout l'u\_ni\_vers, Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 Oui, sur - - tout, sur - - tout,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*





E. et M.  
C.  
D. J.  
R.  
D.  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
la li - ber-té!  
Tutta forza. RIDEAU.

☆

Detailed description: This is a page of a musical score, page 223, featuring a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in ten staves, labeled E. et M., C., D. J., R., D., and then two unlabeled staves. Each vocal line contains the lyrics 'la li - ber-té!'. The piano part is shown in the bottom two staves, with a grand staff. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The word 'RIDEAU.' is written in all caps at the end of the piano part. A small star symbol (☆) is located at the bottom center of the page.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with various accidentals and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with some melodic movement in the upper voice.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords in the upper register and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

Fin du 2<sup>me</sup> Acte.

# ENTR'ACTE.

Andantino quasi allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

pp  
Ped.

\* Ped.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet in the third measure. Pedal markings are present below the staff.

*cre*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a triplet in the first measure. Pedal markings are present below the staff.

*scen* *do*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a triplet in the second measure. Pedal markings are present below the staff.

*di*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the staff.

*nu* *men* *do* *mol* *to*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the staff.

*pp* *smor* *zan*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the staff.

*do* *ppp*

Ped. ✱ Ped. ✱

Enchaînez le N° 19.



ACTE III.

En site sauvage dans la montagne.

SEXTUOR ET CHOEUR.

N° 19.

Allegretto moderato.

FRASQUITA.  
MERCÉDES.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.  
LE DANCAÏRE.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Bachiniens et Bachiniennes.

Au lever du rideau quelques  
contrebandiers sont couchés ça et  
là enveloppés dans leurs manteaux.

RIDEAU.

Allegretto moderato (♩ = 96)

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics are indicated as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture from the first system, with similar melodic and harmonic elements in both hands.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

## ENTRÉE DES BOHÉMIENS.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff features a mix of eighth and sixteenth notes, while the lower staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system introduces a trill in the lower staff, marked with a 'tr' symbol and a wavy line. The upper staff continues with its melodic development.

The fifth system continues the trill in the lower staff. The upper staff has a melodic line with some rests and eighth notes.

The sixth system concludes the page with a trill in the lower staff. It includes dynamic markings: 'tr' with a wavy line, 'cresc.' (crescendo), 'tr' with a wavy line, 'dim.' (diminuendo), and another 'tr' with a wavy line.

pp

Ténors. pp

Basses. pp

Écou - te, é -

sempre  
pp

\_cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

\_cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

*cre*

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

*cre*

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te, Prends

*scen do.* *f* *dim.* *mol*

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

*scen do.* *f* *dim.* *mol*

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

*scen do.* *f* *dim* *molto.* *p* *dim*

*tu.* *pp*

de faire un faux pas! — É - cou - -

*tu.* *pp*

de faire un faux pas! — É - cou - -

*mol* *to* *pp*

*leggero.*

te compa\_gnon, \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for\_tune est là-bas. là-bas! Prends

te compa\_gnon, \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for\_tune est là-bas. là-bas! Prends

gar - de prends gar - de pendant la rou - te. Prends

gar - de prends gar - de pendant la rou - te. Prends

gar\_de de faire un faux pas!

gar\_de de faire un faux pas!

*mf*

*dim.* *pp*

Pod ☆

FRASQUITA.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

MERCÉDÈS.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

CARMEN.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

DON JOSÉ.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE REMENDADO.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE DANCAIRE  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

T.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

M.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril. — le pé - ril est en haut, — il

C.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — il

D.  
 - voir une a - me for - te! Et l pé - ril. — le pé - ril est en haut, — il

1.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — il

2.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — il

F. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

Me. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

C. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

D. J. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

1<sup>o</sup> R. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

1<sup>o</sup> D. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

F. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

Me. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

C. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

D. J. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

1<sup>o</sup> R. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

1<sup>o</sup> D. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

*f*

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*pp* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p* *ff*



*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

Soprani. *pp*  
 Ami, — là-bas — est la — fortu —

Ténors. *pp*  
 Oui la for —

1<sup>re</sup> Basses. *pp*  
 Ami, — là-bas — est la — fortu —

2<sup>es</sup> Basses. *pp*  
 Oui la for —

*pp*  
 Ped. ☆

E  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

M  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

C  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

D  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

R  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

B  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

- ne, écou - te, écou - te com - pagnon — Prends gar - de

- tu - ne — est là - bas, — E -

- ne écou - te, écou - te com - pagnon, — Prends gar - de

- tu - ne est là - bas, Prends

*cre - - scen - - do* *f*  
 F. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do* *f*  
 M. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do* *f*  
 C. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do* *f*  
 D. J. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do* *f*  
 R. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do* *f*  
 le D. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do* *f*  
 - pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do* *f*  
 - conte, é - cou - te, é - cou - tel Prends garde

*cre - - scen - - do* *f*  
 pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

*cre - - scen - - do* avec les 1<sup>res</sup> Basses. *f*  
 gar - de de faire un faux pas!

*cre - - scen - - do* *f*

*dim.* *mol* *to.* *pp*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

*dim.* *mol* *to.* *pp*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

*dim.* *mol* *to.* *pp*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

*dim.* *mol* *to.* *pp détaché.*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

*dim.* *mol* *to.* *pp détaché.*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

*dim.* *mol* *to.* *pp détaché.*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

*dim.* *mol* *to.* *pp*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

*dim.* *mol* *to.* *pp détaché.*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

*dim.* *mol* *to.* *pp détaché.*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -

*dim.* *mol* *to.* *pp*  
 de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -

E.   
 - te compagnon. \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas. Prends

M.   
 - te compagnon. \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas. Prends

C.   
 - te compagnon. \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas. Prends

D.   
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

F.   
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

B.   
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

- te compagnon. \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas. Prends

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

S.  
gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

A.  
gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

C.  
gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

T. 1.  
Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

T. 2.  
Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

B. 1.  
Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

B. 2.  
Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

P.  
gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

F.  
 gar-de de faire un faux pas!      *pp* Prends gar - - de!      *p* Prends gar - -

M.  
 gar-de de faire un faux pas!      *pp* Prends gar - - de!      *p* Prends gar - -

C.  
 gar - de de faire un faux pas!      *pp* Prends gar - - de!      *p* Prends gar - -

D.  
 -te, de faire un faux pas!      *pp* Prends gar - - de!      *p* Prends gar - -

le  
 R.  
 -te, de faire un faux pas!      *pp* Prends gar - - de!      *p* Prends gar - -

D.  
 -te, de faire un faux pas!      *pp* Prends gar - - de!      *p* Prends gar - -

gar-de de faire un faux pas!      *pp* Prends gar - - de!      *p* Prends gar - -

-te, de faire un faux pas!      *pp* Prends gar - - de!      *p* Prends gar - -

-te, de faire un faux pas!      *pp* Prends gar - - de!      *p* Prends gar - -

*pp*      *p*

Musical score for voice and piano. The score consists of ten staves for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and two staves for piano accompaniment. The lyrics are: *- de! Prends garde! Prends garde!*. The music features dynamic markings: *mf*, *f*, *dim*, *molto*, and *pp*. The piano part includes a *Ped.* (pedal) marking and a *smorzando* instruction.



## RÉCIT

N<sup>o</sup> 19 bis

LE DANCAIRE

Récit.

Re\_posons nous une heure i\_cî mes ca\_ma\_ra\_des

PIANO

*fp*

Nous nous al\_lons nous as\_su\_rer Que

*p* *f*

le chemin est li\_bre Et que sans al\_ga\_ra\_des La contrebande peut passer

*p*

*pp*

*pp* *p* *mf cresc.*

Récit.

CARMEN (à José)

D. JOSÉ.

Que regar-des-tu donc? Je me dis que là-bas Il ex-iste u-ne

*f*

bon-ne et bra-ve vieil-le fem-me qui me croit hon-nête homme.

El-le se trompe hé-las —

**Allegro moderato.**

*p*

Récit.

CARMEN.

Qui donc est cet-te femme?

Oh! Carmen sur mon â-me ne raille pas—

CARMEN.

Car c'est ma mè-re Eh bien— va la re-trou-ver— tout de

suite Notre metier, vois-tu, ne te vaut rien Et tu ferais fort bien de partir au plus

D. JOSÉ.

*mesuré.*

CARMEN.

vi-te Par-tir, nous sé-pa- rer. Sans dou- - - te

D. JOSÉ.

Récit.

Nous sé-pa-rer Car - men — E - cou-te si tu re-dis ce

CARMEN.

mot. Tu me tuerais peut-ê - tre.

Quel re-gard... tu ne réponds rien... Que m'importe après

tout le destin est le maître.

N° 20.

TRIO.

Allegretto con moto.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

PIANO.

(Frasquita et Mercedes étalent des cartes devant elles)

FRASQUITA. *mf*

MERCÉDÈS. *mf*

Mélons! Coupons! Bien! c'est ce-

*f*  
 Bien! c'est ce - la!

*mf*  
 la! Trois

*poco sf* *pp*

*mf*  
 Trois car - tes i - ci, —

car - tes i - ci, — Qua - tre

8-va

*f*  
 Qua - tre la!

la!

*poco sf* *p*

*p*

*con grazia.*  
*p*

F. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

*con grazia.*  
*p*

Me. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

*pp*

F. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous

Me. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les,

*p legg.*

*p*

F. tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

Me. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -

*p legg.*

*mf*

*mf*

E. *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par -

M. \_tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez. par - lez! Par - lez. par -

E. *legg.* -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. *legg.* -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

E. *f* - ra! Par - lez!

M. - ra! Par -

M. *p* *f* *p*

*FRASQUITA.* *MERCÉDÈS.*

- lez! Par - lez! Par - lez!



Piano introduction for 'FRASQUITA'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

FRASQUITA. **Moderato.** *f*

Moi, je vois un jeune a\_mou\_reux Qui

**Moderato.** (♩ = 88)

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute.

*F.* m'aime on ne peut da\_van - ta - ge:

MERCÉDES.

Le mien est très-riche et très-vieux; Mais il

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues with the eighth-note bass line and chords. The tempo remains 'Moderato'.

FRASQUITA. (*fierement*)

*Me.* par - le de ma - ri - a - ge! Je me

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand features a more active melody with chords and eighth notes, while the left hand continues with the eighth-note bass line.

f. *cam - pe sur son che - val Et dans la montagne il m'entraî - ne!*  
 MERCÈDES. *f*  
 Dans

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics 'cam - pe sur son che - val Et dans la montagne il m'entraî - ne!' followed by 'MERCÈDES.' and 'Dans'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking and a piano 'p' marking.

v. *un château presque ro - yal, Le mien m'installe en souve - rai - ne!*

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in an alto clef and contains the lyrics 'un château presque ro - yal, Le mien m'installe en souve - rai - ne!'. The piano accompaniment is written in a grand staff and features a more complex accompaniment with some chords and melodic lines. Dynamics include a piano 'p' marking and a mezzo-piano 'pp' marking.

FRASQUITA. *un peu retenu.* *p*  
*De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvelles fo -*

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics 'De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvelles fo -'. The piano accompaniment is written in a grand staff and features a complex accompaniment with many chords and melodic lines. Dynamics include a piano 'p' marking and a mezzo-piano 'pp' marking.

a Tempo. *mf* *cresc.* *f*  
 MERCÈDES: *De l'or tant que j'en puis te - nir, Des di - a - mants, des pierre -*  
 a Tempo *pp*

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics 'De l'or tant que j'en puis te - nir, Des di - a - mants, des pierre -'. The piano accompaniment is written in a grand staff and features a complex accompaniment with many chords and melodic lines. Dynamics include a mezzo-forte 'mf' marking, a crescendo 'cresc.', a forte 'f' marking, and a piano 'pp' marking.

FRASQUITA.  
quasi recitativo. a Tempo. senza rigore.

Me. - ri - es! Le mien devient un chef fa - meux, Cent hommes marchent à sa

a Tempo.

*f* colla voce. *tr* *colla voce.*

a Tempo animato.  
MERCÈSÈS. *cresc.*

F. sui - te! *p* Le mien... le mien... en croi - rai - je mes yeux?...

a Tempo animato. (♩ = 108)

*mf* *dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *scen.*

*f* (avec joie)

Me. oui... Il meurt! —

*tr* *tr* *f* *p* *cresc molto.*

*ff* *retenez un peu.* *dim.*

Me. Ah! — je suis veu - ve et j'hé - ri -

*f* *retenez un peu.* *p* *pp*

**F<sup>o</sup> Tempo.**

*p* Ah! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De  
*p con grazia.*  
 -te! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De

**1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 112)**

*p* *dim.* *pp*

*p legg.*  
 l'a - ve - nir, don - nez - nous des nou - vel - les. Di - tes - nous qui nous trahi - ra!  
 l'a - ve - nir, don - nez - nous des nou - vel - les, Di -

*p legg.*

*mf*  
 Di - tes - nous qui nous ai - me - ra!  
 -tes - nous qui nous tra - hi - ra! *mf* Di - tes - nous qui nous

*f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes - nous qui nous  
*f* ai - mera! *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes - nous qui nous

*f* *pp*

E.  
tra\_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! \_\_\_\_\_

M.  
tra\_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! \_\_\_\_\_

*legg.* *p*

MERCEDES.

*f*  
For - tu - ne!

*pp*

FRASQUITA.

*p*  
A - - - mour! \_\_\_\_\_

*sempre pp*

CARMEN.

*pp*  
Vo - yons, - que j'es - saie à mon tour. \_\_\_\_\_

16 18

## Andantino.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

Andantino. (♩ = 84)

*sempre pp* *f*

*f* (presque parlé)

Carreau! Pique!

*pp*

*ff* *f*

La mort! J'ai bien lu...

*f* *ff* *pp*

*mf* *p* *f* A partir du

moi d'abord, Ensuite lui... pour tous les deux, la mort! —

*cresc.*

signe  $\diamond$  en conservant le Ré naturel au lieu du Ré  $\flat$ , on pourra transposer un ton plus haut jusqu'au signe  $\diamond$  page 258, puis prendre les deux mesures en petite musique marquées A, B, telles qu'elles sont écrites et suivre.

ri - te - nu - to.

*ff* *p*

*pp*

Andante molto moderato. (♩ = 66)

En vain pour é - vi - ter les ré - ponses a -

- mères, En vain tu mê - le - ras. — Ce - la ne sert à rien, les car - tes sont sin -

- cè - res Et ne men - ti - ront pas! — Dans le li - vre d'en

haut si ta page est heu - reu - se, Mê - le et cou - pe sans peur: —

*f* *pp*

La carte sous les doigts se tour - nera joy - euse, T'annonçant le bonheur! —

*poco cresc.*

Mais si tu dois mou - rir, Si le mot redou - table Est écrit par le sort, — Recommence vingt

*cresc. molto*

fois, la carte impito - yable Répète - ra: la mort! Oui, si tu dois mou - rir, Recommence vingt

*cre - scen - do*

*ff* *moins* *f* *mf poco rit* *a Tempo.*

fois, — la carte impito - ya - ble Répétera: la mort!

*colla voce.* *a Tempo.*

*f* *dim.* *molto* *p* *dim.* *p*

(tournant les cartes) *f* *ff*

En - cor! — En - cor! — Toujours la

*cresc.* *ff*

A B

Toujours la



1. Tempo.  
FRASQUITA.

*p con grazia.*

MERCEDES.

Par-lez en cor, par-lez mes bel-les; De

Par-lez en - cor, par-lez mes bel - les: De

C. mort!

1. Tempo. (♩=112)

*pp*

F. l'a - ve - nir don - nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous

Me. l'a - ve - nir don - nez-nous des nou - vel - les,

C. En - cor!

F. tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

Me. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -

C. En - cor!

E. Par - lez en - cor! Par - lez en -

M. -tes-nous qui nous ai-me-ra! Par - lez en - cor! Par - lez en -

C. Le dé - ses - poir!

E. -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

C. La mort! la mort! En - cor... la

E. -ra! A - mour!

M. -ra! For - tu - ne! For -

C. mort! Tou - jours la mort!

*mf*

F. A - mour!

Me. - tu - ne! En-

C. Tou - jours la mort!

*cre*

*mf* *f* *ff*

F. En - cor! en - cor! en - cor!

Me. - cor! en - cor! en - cor! en - cor!

C. En - cor! en - cor!

- seen - do. mol - to.

*ff*

Ped.

F.

Me.

C.

*p* *ff*

## RECIT.

N<sup>o</sup> 20<sup>bis</sup>

CARMEN. Récit. LE DANC.

Eh bien? Eh

*Allegro.*

PIANO. *f*

bien nous essayerons de pas - ser — et nous passe - rons Res - te là-haut Jo -

*f*

- sé gar - de les marchandi - ses.

FRASQUITA. LE DANCAÏRE.

La route est-elle li - bre? Oui, mais gare aux sur -

*p*

le  
D. - pri - ses J'ai sur la brèche où nous de - vous pas -

le  
D. - ser vu trois dona - niers Il faut nous en de - bar - ras -

CARMEN. *mesuré*  
le  
D. - ser Pre - nez les bal - lots et par -

*mesuré*

le  
C. - tons Il faut pas - ser - nous passe - rons -

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 21.

Allegro deciso.

FRASQUITA. *mf* Quant au doua -

MERCÉDÈS. *mf* Quant au doua -

CARMEN. *mf bien marqué.* Quant au douanier, quant au doua -

LE REMENDADO.  
LE DANCAÏRE.

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANS

TENORS.

BASSES.

Allegro deciso. (♩ = 103)

PIANO.

- nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire. Il -

- nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire. Il -

- uier, c'est notre af-fai - re! Tout comme un au - tre, il aime à plai -

cre - scen - do. *dim.*

cre - scen - do. *dim.*

cre - scen - do. *dim.*

cre - scen - do. *dim.*

*cre - scen - do.*

F. *p* ai - - me à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

Me. *p* ai - - me à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

C. *p* - re, il aime à plaire il aime à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

*p* *cre - scen - do.* *f* *tr* *dim.*

F. *f* - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

Me. *f* - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

C. *f* - vant! — Quant au douanier, quant au douanier, c'est notre af - fai - re! Tout

1<sup>re</sup> Soprani. *f* Quant au doua nier, c'est leur affai - re!

2<sup>ds</sup> Soprani. *f* Quant au douanier, quant au douanier, c'est leur af - fai - re! Tout

*p* *crese.* *f*

E. *dim.* *p*  
 Tout com - me un au - tre, il aime à plaire, Il ai - - me a

M. *dim.* *p*  
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire. Il ai - - me à

C. *dim.* *f*  
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à

E. *dim.* *p*  
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à

M. *dim.* *p*  
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à

C. *dim.* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —

E. *f* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —

M. *f* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —

C. *f* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —

E. *f* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —

C. *tr.* *dim.* *p*



*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Il aime à plaire! Le douanier se ra clé ment! *f* Il est galant

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant! *p* Le doua.

LE REMENDADO et LE DANCAIRE.

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Ténors. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

Basses. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* *pp* *f* *pp*

*f* Il aime à plaire! *p* Le douanier sera galant!

*f* Il aime à plaire! *p* *rit. mol.* Oui, le douanier sera

- nier sera charmant! *f* Il aime à plaire!

*f* Il aime à plaire!

*f* Il aime à plaire!

*f* Il aime à plaire!

*f* Il aime à plaire!

*f* Il aime à plaire!

*f* *p* *pp rit. mol.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 268. It features nine staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal staff has lyrics: "Il aime à plaire! Le douanier sera galant!". The second vocal staff has lyrics: "Il aime à plaire! Oui, le douanier sera". The third staff continues the lyrics: "- nier sera charmant! Il aime à plaire!". The remaining six staves are piano accompaniment. The first six piano staves each have the lyric "Il aime à plaire!". The final piano staff is a grand staff with complex chordal accompaniment and includes dynamic markings *f*, *p*, and *pp*, along with the tempo marking *rit. mol.* at the end.

F. *to.* *a Tempo.* *pp* *poco dim.* *pp* *pp* *pp*  
 même entre-prenant! Oui, le douanier, c'est notre affaire!

M. *pp* *pp* *pp*  
 même entre-prenant! Oui, le douanier, c'est notre affaire!

C. *pp*  
 Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre affaire! Tout

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE *pp*

Ténors. *pp*  
 Quant au douanier, c'est leur affaire.

Basses. *pp*  
 Quant au douanier, c'est leur affaire.

*a Tempo.* *pp*  
 Quant au douanier, c'est leur affaire!

F. *pp*  
 Tout comme un autre il aime à plaire. Il

Me. *pp*  
 Tout comme un autre il aime à plaire. Il

C. *pp*  
 comme un autre il aime à plai-

R. *pp*  
 - faire! Tout comme un autre il aime à

D. *pp*  
 - faire! Tout comme un autre il aime à

*pp*  
 Tout comme un autre il aime à plaire!

*cre - - scen - do - - f*

F. ai - me à fai - re le galant, Lais -

M. ai - me à fai - re le galant. Lais -

C. re, Il aimé à plaire. Il aime à fai - re le galant, Lais -

R. D. - plaire! Il aime à fai - re le ga -

- plaire! Il aime à fai - re le ga -

Il aime à fai - re le ga - lant!

*cre - - scen - do. f*

F. - sez-nous pas - ser en a - vant!

M. - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!

C. - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!

R. D. - lant!

- lant!

Lais - sez - les pas - ser en a - vant. Oui, pas - ser en a - vant!

*p très léger.*

F. Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

M. *p très léger.* Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

C. *p très léger.* Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser pren-

*p très léger.*

F. — pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

M. *p très léger.* — pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

C. *p très léger.* - dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

*cre - scen - do.*

F. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

M. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

C. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que — vous - lez - vous, on souri -

*f* - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

*f* - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

*f* - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

1<sup>re</sup> Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re Lacontreban - de passe.

2<sup>de</sup> Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re Lacontreban - de passe.

*f* Ped \* Ped \*

*f* - ra! En a - vant! mar - chons! al - lous! en a -

*f* - ra! En a - vant! mar - chons! en a -

*f* - ra! En a - vant! mar -

ral Lacontrebaude passe - ral! En a -

ral Lacontrebande passe - ral!

*f* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*ff*  
F  
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

*ff*  
Me  
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

*ff*  
C  
- chons! Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre il

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.

*ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

*ff*  
- vant! Le doua - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au -

*ff*  
Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est leur af - fai - re! Tout comme un au - tre il

Ténors.

*ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre, il

*ff* Basses.

*ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

*ff*

S.  
- tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -

A.  
- tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -

C.  
aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant! Ah! -

T.  
aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

B.  
- tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant!

B.  
aime à plai - re, il aime à plaire. Il aime à fai - re le galant!

B.  
aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

B.  
aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!



*p cresc.* — Laissez-nous passer en a\_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

*p cresc.* — Laissez-nous passer en a\_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

*p cresc.* — Laissez-nous passer en a\_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

*p* *cre - - scen - - - do.*  
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

*p cresc.* Ah! Laissons-les passer en a\_vant! *f cresc.* Marchez en a -

*p cresc.* Ah! Laissons-les passer en a\_vant! *f cresc.* Marchez en a -

*p* *cre - - scen - - - do.*  
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

*p* *cre - - scen - - - do.*  
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en a -

*p* *cre - - scen - - - do.*

*ff*  
 Ah! Marchons, mar- chons! en a - vant! —  
*ff*  
 Ah! Marchons, mar- chons! en a - vant! —  
*ff*  
 Ah! Marchons, mar- chons! en a - vant! —  
*ff*  
 Oui! oui, en a - vant! —  
*ff*  
 - vant! Marchez, mar- chez! en a - vant! —  
*ff*  
 - vant! Marchez, mar- chez! en a - vant! —  
*ff*  
 Oui! oui, en a - vant! —  
*ff*  
 - vant! oui, en a - vant! —

*ff*  
 Ped. 3 3 \*

SORTIE GÉNÉRALE.

*ff*  
 Ped. \*

*ff*  
 Ped. \*

musical score system 1, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *moins f*.

musical score system 2, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic marking is *Ped.* with an asterisk.

musical score system 3, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic markings are *moins f* and *mf*.

musical score system 4, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic markings are *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, and *dim.*. Pedal markings are present with asterisks.

musical score system 5, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic marking is *ppp*. Pedal markings are present with asterisks.

musical score system 6, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic marking is *smor*. The vocal line includes the lyrics "zan - do".

## AIR.

N<sup>o</sup> 22.

MICAËLA.

Moderato.

*p dolce.*

Récit. MICAËLA.

C'est des contrebandiers le re-fuge ordi - nai - re Il est i - ci je le verrai —

Et le de-voir que m'imposa sa mè - re Sans trembler je l'accompli -

Andantino molto.

M. *-rai.*

**Andantino molto.** (♩=44)  
*espress.*

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *Je*

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *dis que rien ne m'é-pou - van - - te, Je dis hé.*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *- las! que je ré - ponds de moi; Mais j'ai beau*

*sf dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *fai - - - re la vail - lan - - te, Au - - fond du*

Ped. \*

M. *cour - - - je - - meurs d'ef - froi!*

Ped. \*

M. *un peu moins P*  
*Seu - - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te seu - le j'ai*

Ped. \*

M. *ere - - - scen - - do - - - molto*  
*peur, mais j'ai tort d'a - voir peur;*

Ped. \*

Mi. *f* *dim. p poco rit.*  
 Vous me don - ne - rez du - cou - ra - ge, Vous me pro - tège - rez, Sei -

*f* *dim.* *p* *pp* *colla voce*

Ped. \* Ped. \*

Mi. **a Tempo.** *mf*  
 - gneur! Je vais

**a Tempo.** *espress.* *dim.*

Ped. \*

Mi. **Allegro molto moderato.** *cresc.* *mf*  
 voir de près — cette fem - me Dont les ar - tifi - ces maudits Ont fi -

**Allegro molto moderato.** ( $\text{♩} = 96$ )

*p* *mf* *f* *ff* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. *cresc. molto.* *f* *p*  
 - ni par fai - re un in - fâ - me De celui que j'aime ja -

*mf* *f* *ff* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

ti. *dis!* Elle est dangereuse...elle est bel - le!... Mais je ne veux pas avoir

*dim.* *p* *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

Ped.

*cre - scen - do*

vi. *peur!* Non, non, je neveux pas a-voir peur!... Je

*espress.* *p*

*cre - scen - do* **ff** *senza rigore.*

vi. *par - le - rai haut* devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro - té - ge -

*3 3 3 3 3 3 3 3* *f* *colla voce.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**a Tempo.**

Mi. *rez.* *dim.* *p* *re - te - nez.* *dim.* *molto* *p*

*rez.* Seigneur. vous me pro - té - ge - rez! Ah! Je

**a Tempo.**

*f* *dim* *pp* *re - te - nez.* *p*



1<sup>o</sup> Tempo.

Mi dis — que rien ne m'é-pou - van - te, Je — dis, — hé -

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

Ped. \*

Ped. \*

Mi -las! que je ré-ponds de moi; Mais j'ai beau

*sf dim*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi fai - re la - vail - lan - te, Au — fond du

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Mi cœur — je — meurs dé-froi!

Ped. \*

Ped. \*

*un peu moins P*

ii. Seu - le en ce lieu sau - va - ge, Tou - te - seul j'ai

Ped. ☆ Ped. ☆

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - mol - - - - - to - - - - -

Detailed description: This system shows the first vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, including triplets. Pedal markings and star symbols are present below the piano part.

mi. peur, - mais j'ai tort d'a - voir peur; - - - - -

Ped. ☆ Ped.

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Pedal markings and star symbols are present.

mi. *f* Vous me don\_nerez du - cou - ra - ge, Vous me pro - t\_è - ge - rez. - - - - - *dim. P poco rit.*

*f* Ped. ☆ *dim.* *p* Ped. ☆ *pp* *colla voce.*

Detailed description: This system features a dynamic shift from forte (f) to piano (p) and then pianissimo (pp). The vocal line includes a fermata over the word 'Sei-'. The piano accompaniment has a similar dynamic progression. Pedal markings and star symbols are present.

di. *a Tempo.* *pp*

- gneur! - - - - - Pro - t\_è - gez - moi! - - - - -

*a Tempo.* *espress.* Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system shows the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern. Pedal markings and star symbols are present.

Mi. *O Sei - gneur! don - nez - moi du cou -*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. *- ra - - - ge! Pro - tè - gez - moi!*

*pp*

Ped. \* Ped.

Mi. *O Sei - gneur! pro - tè - gez - moi! Sei -*

*smor - - - zan - - - do - - - long.*

*long.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. *- gneur!*

*ppp p ppp en éclo.*

Ped. \* Ped.

### RÉCIT.

N<sup>o</sup> 22 bis

MICAËLA.

Récit.

Je ne me trompe pas... c'est lui sur ce ro-

**Allegro.**

PIANO.

*p*

- cher A moi Jo-sé... Jo-sé je ne puis approcher Mais que fait-

-il? il a jus-te il fait feu Ah! j'ai trop pré-su-mé de mes forces, mon

(elle disparaît derrière les rochers) **Récit.**  
DIEU. ESCAMILLO.  
Dieu. Quelques lignes plus

D. JOSÉ. ESCAMILLO.  
bas et tout était fi-ni. Votre nom répon-dez Eh! doucement l'ami.

Qui êtes-vous? répète.  
Hé! là! doucement!

DUO.

N° 25.

Allegro.

DON JOSÉ.

ESCAMILLO.

PIANO.

Allegro. (♩ = 12)

*f* Je suis — Es-ca-mil-

*ff*

*f* 3 Es-ca-mil-lo! Je con-nais vo-tre

-lo, — To-re-ro de Gre-na-de! C'est moi!

*p* 3 3 3 3

D. J. nom. Soy-ez le bien ve-nu mais vraiment, ca-ma-

*p* 3

ESCAMILLO.  
(avec insouciance)

D. J. -ra-de, Vous pou-viez y res-ter. — Je ne vous dis pas non.

3 3 3

*p* (gaiment)

Mais je suis a - mou - reux, mon cher, — à la fo - li - e! Et

*p* *legg.*

ce - lui - là — se - rait — un pauvre compagnon Qui pour voir ses amours ne

DON JOSÉ. *a Tempo. mf* 3 3

Cel - le que vous ai - mez est i - ci?

*poco rit.* *f*

risquerait sa vi - e! Juste -

*a Tempo.* 3 *legg.* 3 *ff*

*p* *colla voce.*

*mf* ELle s'ap - pel - le?

*p* - ment. C'est u - ne Zinga - ra mon cher... — Car -

*cresc.*

(à part)

D. J. Carmen!

E. - men. Car-men! oui mon cher. Un peu moins vite. (♩=96)

*f* *rall.* *colla voce.* *pp*

ESCAMILLO. *p*

Elle avait pour a - mant, elle avait pour a - mant Un soldat qui ja -

DON JOSÉ. *pp* (à part)

Carmen!

E. - dis a déserté pour el - le. Ils s'ado - raient! mais c'est fini, je

D. J. Vous l'aimez cepen -

E. crois, Les amours de Car - men ne durent pas six mois.

D. *cresc.*  
- dant!... Vous l'aimez cepen\_dant!..

E. *cresc.*  
Je l'ai - - me! Je l'ai - me, oui, mon

*cre* - *scen* - *do*

E. *f* *ral - len* *tun - do* **1<sup>o</sup> Tempo.** DON JOSÉ.  
cher, je l'ai - - me, je l'aime à la fo - li - e! Mais pour nous enle -

**1<sup>o</sup> Tempo.** (♩=112)

*dim* *ral - len* *p* *tun - do* *f*

D. *tr*  
- ver nos fil - les de Bo - hê - me. Sa - vez-vous bien qu'il faut pa..

*tr*

*tr*

ESCAMILLO. (gaiment) DON JOSÉ. (menaçant)

D. *f*  
- yer?... Soit! on paie\_ra. soit! on paie\_ra. Et



*senza rigore.* ESCAM. (surpris) *f* DON JOSE.

D. J. que le prix se paie à coups de nava\_ ja! A coups de navaja! Comprenez-

*senza rigore.* *ff*

D. J. - VOUS? (avec ironie) ESCAM. *a Tempo.*

*mf* Le discours est très net. Ce désér\_ teur, ce beau soldat qu'elle

*a Tempo.* *ff* *p*

D. J. *f* Oui, c'est moi-

E. ai\_ me, Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc vous?

*ppp* *cre\_*

*Très retenu.*

D. J. - mè\_ me!

E. *f* J'en suis ra\_ vi, mon cher! j'en suis ravi, mon cher, et le tour est cou\_

*Très retenu.* *scen* *do.* *f* *dim.* *p*

## Allegro.

D. *p* *cre* *scen* *do.*  
 En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -  
 E. *p* *cre* *scen* *do.*  
 - plet! Quel - le ma - la - dres - se, J'en ri - rais vrai -  
*Allegro.* (♩ = 26) *p* *cre* *scen* *do.*

D. *f* *p*  
 ler! Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re, Va bien tôt cou -  
 E. *f* *p*  
 - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trouver l'a -  
*f* *p*

D. *cre* *scen* *do.*  
 - ler! En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -  
 E. *cre* *scen* *do.*  
 - mant! Quel - le ma - la - dres - se J'en ri - rais vrai -  
*cre* *scen* *do.*

D. *f* *p*  
 ler, Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re Va bien tôt cou -  
 E. *f* *p*  
 - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trou - ver l'a -  
*f* *p*

D. *ff*  
J. - ler! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. *ff*  
- ment! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

*cresc. molto.* *ff*

D. vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

D. vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

E. vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

D. coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

E. coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

*ff*

D. vous! Al - lons! en - garde! veil - lez sur vous!

E. vous. En - garde! al - lons! en - garde! veil - lez sur vous!

*sempre ff*

Même mouvement.

D. - - - - - veil - lez - - - - - sur vous!

E. - - - - - veil - lez - - - - - sur vous!

Même mouvement.

*tutta forza.*

La navaja d'Escamillo se brise. Don José va le frapper

*fff*

## FINAL.

N° 24.

Moderato.

MICAELA.

FRASQUITA.  
MERCEDES.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO  
LE DANCAÏRE.

ESCAMILLO.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Récit. a Tempo.  
(arrêtant le bras de Don José)

Holà! holà! Jo\_sé!\_

*p* (à Carmen)

Vrai! j'ai

Moderato. (♩=92) a Tempo.

PIANO.

*colla voce.**p*

E. l'a - me ra - vi - e Que ce soit vous, Car - men, qui me sauviez la

*p* *tr.* *p* *pp*

(à Don José) (gaiement, mais avec fierté) *mf* 3

vi - - - e! Quant à toi, — beau soldat, Nous

*pp* *cresc.* *dim.* *p*

sommes mauche à man\_ che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel - -

*cresc.*

LE DANCAÏRE. (s'interposant) *f* 3 3

C'est bon, c'est bon! plus de que. *rit.* *a Tempo animato.*

le Le jour où tu voudras repren - dre le combat!

*a Tempo animato. ♩ = 108.*

*cresc.* *f* *colla voce.* *f*

relle! Nous, nous allons par\_tir. et toi... — et toi l'a\_mi, bon.

*pp* 3 3 3 3

1<sup>o</sup> Tempo moderato.

1<sup>o</sup> D

ESCAMILLO

*p* Souffrez au moins qu'a\_vant de vous dire au re\_voir Je vous in\_vi\_te

1<sup>o</sup> Tempo moderato. ♩ = 92.

E.

tous aux courses de Sé\_vil\_le, Je compte pour ma part y briller de mon

E.

mieux. Et qui m'aime y viendra! *poco rit.* a Tempo.

Et qui m'ai\_mey vien\_dra! a Tempo.

(froilement, à Don José qui a fait un geste menaçant)

Un peu retenu.

E.

*mf* l'ami, tiens toi tranqui - - le! J'ai tout dit.

Un peu retenu (♩ = 80)

*regardant Carmen) cresc.*

E. *sf* *p*

oui, j'ai tout dit!... et je n'ai plus i-ci qu'à

*f pp f pp p*

E. faire mes a dieux!... Escamillo sort lentement. Don José veut s'élancer

*espress*

*p*

sur lui, mais il est retenu par le Dancaire et le Remendado)

*d. f d.*

*Ped. \**

*dim. p dim.*

**Allegro**

DON JOSÉ. (à Carmen, menaçant, mais contenu)

*cresc.*

LE DANCAIRE.

*p* Prends garde à toi... Car men, jesuis las de souffrir! *f* Enrou te, en

**Allegro** (♩=120)

*pp*



rou - te, il faut par - tir!

Soprani.

Ténors.

Basses.

*f* En rou - te, en rou - te, il faut par -

*f* En rou - te, en rou - te, il faut par -

*f* En rou - te, en rou - te, il faut par -

*f* En rou - te, en rou - te, il faut par -

*cre - scen - do*

LE REMENDADO.

Récit.

Halte! quelqu'un est

- tir!

- tir!

- tir!

- tir!

*do - mol to*

*ff colla voce.*

*a Tempo*

GARMEN. *f*

là qui cherche à se cacher. (Il amène Micaëla)

Une

*a Tempo.*

*pp*

LE DANCAIRE.

C. *f* *mf* *f*  
 f-ou me! Pardi-ou! — la sur-pri-se est heu-

DON JOSE, (reconnaissant Micaëla)

MICAËLA.

DON JOSE.

*f* *f* (avec joie) *mf* *f*  
 Mica-ë-la! Don Jo-sé! Mal-heu-reu-se! —  
 -reu-se!

*cre-scen-do* *f*

MICAËLA.

Andantino moderato.

*mf* *très expressif*

*p* *f* *pp*  
 Moi — je viens te cher-cher! — Là —  
 Que viens-tu faire i-ci?

Andantino moderato. (♩: 66)

Mi. *pp*  
 -bas est la chaumi-è-re. Où sans ces- — se pri-

Mi. *ant,* *U* *ne mè - re, ta mè - re, Pleure, bé*

Ped. ☆

Mi. *las!* *sur son en - fant!* *EI - le pleu - re et* *tup*

*p*  
*pp*

Mi. *- pel - le, EI - le pleu - re et te tend les bras!*

*resc.*  
Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. *Tu pren - dras pi - tié del - le, Jo - se, ah! Jo -*

*mf* *cre* *scen - do.* *ff*  
*poco sf* *dim. molto.* *pp*  
Ped. ☆ Ped. ☆

*stringendo.*

Mi

-sé, tu me sui\_vras, tu me sui\_vras!

CARMEN. (à Don José)

Va-t'en, va-t'en, tu fe\_ras bien, Notre mé\_tier ne te vaut

rien. Animez un peu.

Où, tu devrais par\_tir

DON JOSÉ (à Carmen) *p*

Tu me dis de la sui\_vre!... Tu me dis de la

Animez un peu.

sui\_vre... Pour que toi... tu puis\_se cou\_

-rir Après ton nou\_vel a\_mant! Non! non vraiment! Dût -

(résolument) *f*

Ped. \*

**Moderato.**

D. J. *-il m'en cou\_ter la vi - - - e, Non, Car\_*

**Moderato** (♩=84)

*f* Ped. ☆ Ped. ☆

D. J. *-men, je ne par-ti - rai pas! Et la chaî - - ne qui nous*

Ped. ☆ Ped. ☆ *p*

D. J. *li - e Nous lie - ra jus-qu'au tré - pas!... Dût -*

*poco dim.*

*mp cre*

D. J. *-il m'en cou\_ter la vi - e, Non, non, non, je ne par-ti - - rai*

*cre - scen do. ff*

*- scen do. f ff* Ped. ☆

## Allegro

MIGUELA (à Don José)

*ff* E\_cou-te-moi, je t'en prie, la mè-re te tend les bras! Cette chaî-ne qui te

FRASQUITA (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

MERCEDES (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

*D.*  
pas! —

LE REMENDADO (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

LE DANGAIRE (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Soprani.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Ténors.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Basses.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Allegro (♩ = 120)

*ff* *mf* *cre* - *scen* *do.* *ff* *mf* *cre* -

*D. 1* *Pod*

Mi.  
lie, José, tu la bri - se - ras! — Hélas! Jo - sé!

F.  
li - e Se rompra par ton tré - pas!

Me.  
li - e Se rompra par ton tré - pas!

D.  
J.  
(à Micaëlo)  
Laisse-moi! Car je suis con - dom -

Re.  
li - e Se rompra par ton tré - pas!

Te.  
D.  
li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

son - do, *ff* *p* *crise.* *f* *p* *crise.*

Ped. \* Ped.

## Moderato.

F. *f* José! prends gar - de!

Vi. *f* José! prends gar - de!

O. (saisissant Carmen avec emportement) *ff* Ah! je te tiens, — fil - le dam -

R. *f* José! prends gar - de!

T. *f* José! prends gar - de!

*f* José! prends gar - de!

*f* José! prends gar - de!

*f* José! prends gar - de!

*f* *crese.* *ff* *ff* Moderato. (♩ = 84)  
Ped. \*

O. - né - - e, je te tiens, et je te for - ce - rai bien — A su -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



D. *moins f*  
 - bir - la des - ti - né - e Qui ri - ve ton sort au

D. *cre - scen - do.*  
 mien! Dût - il mien coûter la vi - e, Non, non,

*cre - scen - do.*

Ped. *Récit.* (avec autorité)

MICHAËLA. *Allegro.*

FRASQUITA. *ff* Une parole en -

et MERCEDES. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

D. non, je ne parti - rai pas! -

Le REMENDADO. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Le DANÇAÏRE. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Soprani. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Tenors. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Basses. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

*ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

*ff* *Allegro.* (♩ = 120) *colto rec.*

Ped.

*(tristemente)* **Moderato** *p*

cor, ce se-ra la der-niè-re! Hé-las! José, ta mè-re se

**Moderato.** (♩ = 88) *pp* *p*

*senza rigore* *dim* **Allegro.**

meurt... et ta mè-re Ne voudrait pas mourir sans l'avoir pardon-né!

**DOX JOSÉ.** *f*

Ma mère! elle se

**Allegro.** (♩ = 104) *pp* *colla voce.* *f*

*f*

Où. Don Jo-se!

*ff* *ff* (il fait quelques pas puis, s'arrêtant, il)

meurt! Partons! ah! partons! —

*ff*

**Ped.**

**Très retenu.** (carnon) **Allegro moderato.**

*f* Sois conten-te... je pars... mais... nous nous re-ven-rons! —

**Très retenu.** (♩ = 76) **Allegro moderato.** (♩ = 96) *f*

Don José entraîne Micaëla; en entendant la voix d'Escamillo, il s'arrête hésitant.

Ped. \* Ped. \*

*dim. mesto*

**Allegro moderato.**

ESCAMILLO. (dans la coulisse)

*f*

To - ré - ador en gar - - de! To - ré - ador!

**Allegro moderato.** (♩ = 108)

*pp* *sempre pp*

Carmen veut s'élançer; Don José, menaçant, lui barre le passage.

To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant.

Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'attend.

a Tempo.

*rall.*  $\underline{\Omega}$

To ré-a-dor, — l'a-mour t'at-tend!

To ré-a-dor, —

l'a-mour t'at-tend!

(RIDEAU)

a Tempo.

*colla voce.* **pp**

*colla voce.*

**pp**

**ff**

ENTR'ACTE.

Allegro vivo. (♩ = 80)

PIANO. *ff*

di - mi - ni - en - do. *pp*

Ped. \*

*f dim. p*

Ped.

Detailed description: This is a musical score for an 'Entr'acte' piece. It begins with a tempo marking of 'Allegro vivo' and a metronome indication of 80 quarter notes per minute. The score is written for piano and voice. The piano part starts with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line enters with the lyrics 'di - mi - ni - en - do.' and is marked with a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, pedaling marks ('Ped.'), and dynamic changes. The piece concludes with a decrescendo from *f* to *p* and a final pedaling mark.

This page of piano sheet music consists of six systems of grand staff notation. The right hand (treble clef) is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with block chords and rhythmic patterns. The music includes various dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Pedal markings ("Ped.") and trills ("tr") are used to enhance the texture. The piece concludes with a series of chords marked with *f* > *p* (forte to piano) dynamics.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The lyrics "cre -" and "scen -" are positioned below the right-hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The lyrics "a" and "mol" are visible. Performance markings include "Ped." and a star symbol (☆) in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. The lyrics "to" and "ff" are present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. The lyrics "Ped." and star symbols (☆) are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. The lyrics "cre -", "scen -", and "do" are visible. Performance markings include "Ped." and a star symbol (☆).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. The lyrics "a -", "po -", "co -", "a -", and "po" are visible.

di - mi - ni -

- en - do - mol -

Ped. ☆

- to - p sempre dim. - - rall.

mol - - to - pp smorz -

a Tempo. tr.

- - - - do.

tr. ppp

☆

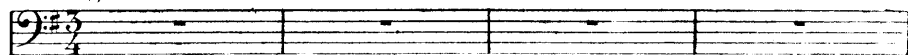


*Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.  
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.*

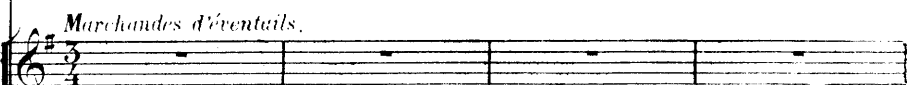
**CHŒUR<sup>(1)</sup>**

**N° 25. Allegro deciso.**

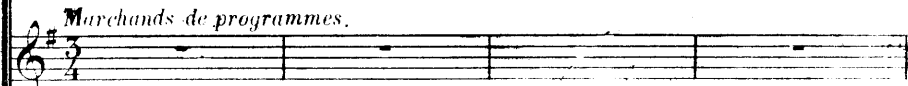
ZUNIGA.



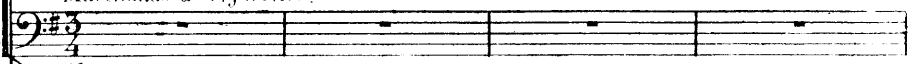
1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.



1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> TENORS



1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> BASSES.



*Marchandes d'éventails.*

*Marchandes d'oranges.*

*Marchands de programmes.*

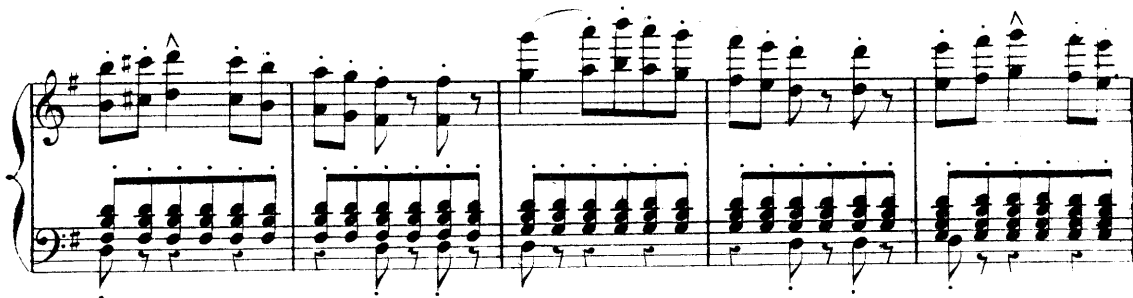
*Marchands d'eau.*

*Marchands de cigarettes.*

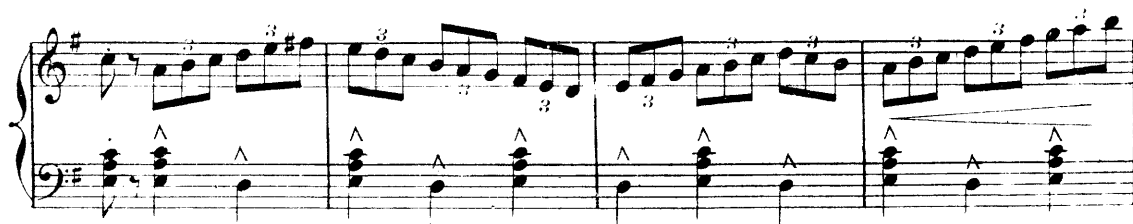
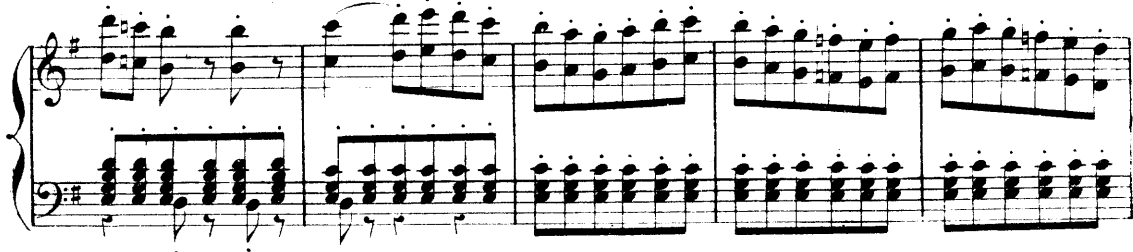
*Marchands de vin.*

**Allegro deciso.** (♩=168)

PIANO.



RIDEAU.



(1) Les théâtres qui voudraient intercaler un ballet au 4<sup>e</sup> Acte feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en sup-primant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 321. Pour les autres manières du Ballet s'adresser aux Éditeurs.

*ff*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

*f*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Basses.

*f*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

*p*

2<sup>ds</sup>

*f*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

*f* Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —  
 Dan-seuses et dan-seurs tournez, — Au joyeux bruit du tam-bourin, —

*f* *p* *crsc.* *f* *p* *crsc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts: a first part (1<sup>rs</sup>) and a second part (2<sup>ds</sup>). The lyrics are: "Des éventails pour s'éven-ter! — Des o-ran-ges pour grignotter! — Dan-seuses et dan-seurs tournez, — Au joyeux bruit du tam-bourin, —". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords, with dynamic markings of *f* and *p*, and crescendos (*crsc.*) in the right hand.

*f* Le programme a-vec les détails! *f* De l'eau!  
 Au joyeux bruit du tambourin Dansez

*f* *p* *crsc.* *f* *p* *crsc.*

*f* Du vin! *f* Des ci-ga-rettes!  
 Au bruit des cas-ta-quettes

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts: a first part (1<sup>rs</sup>) and a second part (2<sup>ds</sup>). The lyrics are: "Le programme a-vec les détails! De l'eau! Au joyeux bruit du tambourin Dansez". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords, with dynamic markings of *f* and *p*, and crescendos (*crsc.*) in the right hand. The lyrics "Du vin!" and "Des ci-ga-rettes!" are placed below the piano part.

*f* Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —  
 Al-lons prenez-vous par la main — Beaux garçons et jeu-nes fil-le-ttes

*f* *p* *crsc.* *f* *p* *crsc.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts: a first part (1<sup>rs</sup>) and a second part (2<sup>ds</sup>). The lyrics are: "Des éventails pour s'éven-ter! — Des o-ran-ges pour grignotter! — Al-lons prenez-vous par la main — Beaux garçons et jeu-nes fil-le-ttes". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords, with dynamic markings of *f* and *p*, and crescendos (*crsc.*) in the right hand.

1<sup>rs</sup> *f* Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau.  
 Allons pre - nez - vous par la main Dansez!

2<sup>ds</sup> *f* Du vin! *f* Des ci - ga - rettes!  
 Gar - çons, jeunes fil - les.

*f. p.* *cre - scen - do.*

1<sup>rs</sup> *f* A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> *f* A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez,

*ff* Voy - ez! a deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ga - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

*ff* Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ga - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

*ff* Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ZUNIGA,

Des o -  
le - ros!  
let - tes!  
le - ros!  
let - tes!  
le - ros!  
let - tes!

*leggiero.*  
*p*

- ran - ges ... vi - te!  
2<sup>ds</sup> Soprani (à Frasquita et à Mercedes)  
*mf* En voi - ci, Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi -  
De la vi - gueur, de la vi - gueur et de la

(une marchande à Zuniga qui la paie)  
- sel - les.  
grd - ce. *mf* Mer - ci, mon of - fi -  
Se - ñor, ras et cabal -

Toutes à Zuniga,  
- cier, mer - ci! *mf* Cel - les - ci, Se - ñor, sont plus bel - les!  
- le - ros A - près, vous cé - de - rez la pla - ce aux tor - re - ros

1<sup>er</sup> 2<sup>ds</sup>

*f* Des éventails pour s'éventer! — *f* Des oranges pour grignoter! —  
*Dans* ses et dans sa tournez — *Au* joyeux bruit du tambourin —

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tenors. 1<sup>er</sup> 2<sup>ds</sup>

*f* Le programme a — vec les détails! *f* De l'eau!  
*Au* joyeux bruit du tambourin *dans*ez!

Basses. 2<sup>ds</sup> 1<sup>er</sup> *f*

*f* Du vin! *f* Des cigarettes!  
*Au* bruit *des* castagnettes

*f* *p* *cresc.* *scen.* *do.*

*f* *p*

ZUNIGA. *f*

Ho — là! — *f* des é — ven — tails! —

*f* *p* *f* *p*

A — près — *f* vous cé — de — rez la pla — ce

Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)

*f* Vou — lez — vous aus si des lor — gnet — tes?  
*Au* car — té — ge des tur — re — ros

*f* *p* *cresc.* *scen.* *do.*

*f* *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup>

*f* A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> *f* A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez.

*ff* Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

*ff* Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

*ff* Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

le - - - - - ros!  
 let - - - - - tes.

le - - - - - ros!  
 let - - - - - tes.

le - - - - - ros!  
 let - - - - - tes.

*sempre*

*ff*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

*ff*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

*ff*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

- ez!  
- nez.

- ez!  
- nez.

- ez!  
- nez.



RÉP.

A la place de Carmen je  
serais pas tranquille du tout.

### MARCHE ET CHOEUR.

N° 26.

*Allegro giocoso.*

FRASQUITA.

MERCÉDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.  
*Enfants.*

1<sup>re</sup> SOPRANI.  
*Femmes.*

2<sup>de</sup> SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*Allegro giocoso. (♩ = 116)*

*pp*

ENFANTS.

(entrant)

*f*

Les voi-ci!

les voi-ci!

*a*

*po*

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

- - - - - co - - - - - a - - - - - po - - - - - co

Soprani, *2<sup>de</sup> f* Tous *f*

Les voici! oui, les voi - ci! —

Ténors, *f*

Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses, *f*

Les voici!

- - - - - cre - - - - - sen - - - - - du -

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

- - - - - mol - - - - - to - - - - - *f* - - - - - cre

Ped.

*ff*  
Les voi\_ci! voi\_ci la quadril\_le, La quadril - le

*ff*  
Les voi\_ci! voi\_ci la quadril\_le, La quadril - le

*ff*  
Les voi\_ci! voi\_ci la quadril\_le, La quadril - le

*ff*  
Les voi\_ci! voi\_ci la quadril\_le, La quadril - le

*ff*  
- *scen* - - *do* - - *ff*

\*

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En l'air, en l'air, en l'air, en  
Tous,

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En l'air, en l'air, en

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En

*tr*

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

*tr*

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voi — ci! les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voi — ci! les voi — ci! les voici!

Ped. \*

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)

*tr*

*ff*

Ped.

\*

ENFANTS.  
*bien rythmé.*

*f* Voi-ci, de-bou-chant sur la pla-ce, Voi-ci d'abord, marchant au pas, — Voi-ci d'a-bord

marchant au pas, Lal-guazil à vi-lai-ne fa-ce. A bas! à bas! à bas! à

bas!  
Soprani.

*ff* A bas! à bas! à bas! à

Ténors  
*ff* A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses.  
*ff* A bas l'Al - gua - zil! à bas!

bas!  
Tous.

*ff* A bas! — A bas! —

*ff* A bas! — à bas! — à bas! —

*ff* Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

*ff* A bas! à bas! à bas! a bas! a bas! —

*mp* cre - - - seen - - - do - - - *ff*

*tr*

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with a trill-like flourish at the beginning. The left hand provides a steady bass line with chords.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a more active bass line. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand continues with chords and a bass line.

Ténors.

Vocal line for Tenors. The melody is simple and follows the lyrics. A fermata is placed over the word "ge".

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Basses.

Vocal line for Basses. The melody is simple and follows the lyrics. A fermata is placed over the word "ge".

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords. The left hand has a simple bass line.

Vocal line for Tenors. The melody is simple and follows the lyrics. A fermata is placed over the word "los!".

ons - les har - dis Chu - los!

Vocal line for Basses. The melody is simple and follows the lyrics. A fermata is placed over the word "los!".

ons - les har - dis Chu - los!

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords. The left hand has a simple bass line.

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Soprani.

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

-dis Chu - los!

-dis Chu - los!

*p*

Ped. \*

ENFANTS.

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - - e! Vo - yez! quels

Vo - yez!

Vo - yez!

*p*

Ped. \* Ped.



*f*  
Voyez!

*cre*  
regards, et de quel é-clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

*f*  
Voyez!

*f*  
Voyez!

*ff*  
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*scen* - *do* - *ff*  
- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*ff*  
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*ff*  
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*cre* - - - *scen* - - - *do* - - - *mol* - - - *to* - - *ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *h* (pianissimo) is present above the right hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the right hand and the bass line in the left hand. The dynamic marking *h* remains.

Third system of piano accompaniment, maintaining the same musical texture. The dynamic marking *h* is still present.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with arpeggios, while the left hand has some chordal textures. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the right hand. A *Ped.* (pedal) instruction is written below the left hand.

ENFANTS.

Soprani. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Ténors. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Basses. *f* Vo.

Five vocal staves for children (Soprani, Ténors, Basses) with lyrics. The lyrics are: "Une autre quadrille s'a - vance!". The music includes triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with chordal accompaniment.

ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *mf* Ah! comme *dim.*

1<sup>rs</sup> Soprani. *cresc.* Comme ils sont beaux! *mf* Ah! comme *dim.*

2<sup>ds</sup> Soprani. *mf* Ah! comme *dim.*

Ténors. *cresc.* -yez les Pi - ca - dors! *mf* Comme ils sont beaux! *dim.*

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *cresc.* Comme *dim.*

*p* ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme *cresc.* *scen.* *do.*

*mf* Comme ils vont du fer de leur lan - ce. Har - ce.

*p* ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.* *scen.* *do.*

*mf* Comme ils vont du fer de leur lan - ce. Har - ce.

*p* ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.*

Ped. \*

ils sont beaux! —————  
 —ler le flanc ————— des tau — reaux! —————  
 — lance Har — ce — ler le flanc des tau — reaux!  
 —ler le flanc ————— des tau — reaux! —————  
 — lance Har — ce — ler le flanc des tau — reaux!

*scen* — — — — — *do* — — — — — *f* " "

1ers et 2es Soprani. 2es  
 L'E — spa — — — — —  
 Ténors.  
 Basses. *f* *p*  
 L'E — spa — — — — — da!

*moins p*

ENFANTS.

*f* <sup>3</sup> Esca -

*f* <sup>4<sup>tes</sup></sup> - da! L'E - spa - - - da!

*f* L'E - spa - - - da!

*cre* - - - - *scen* - - -

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radiouse et dans un costume éblatant)

*ff* <sup>3</sup> - mil - - - - lo! Es - ca -

*f* <sup>2<sup>ds</sup></sup> <sup>3</sup> Es - ca - mil - lo! *Tous. ff* <sup>3</sup> Es - ca -

*f* <sup>3</sup> Es - ca - mil - lo! *ff* <sup>3</sup> Es - ca -

*f* <sup>3</sup> Es - ca - mil - lo! *ff* <sup>3</sup> Es - ca -

- do - - - - mol - - - - to - - - -

*ff* très-rhythmé.

mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*ff* très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*ff* très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*ff* très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*f* - 3 cre - 3 scen - 3 do - 3 *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît



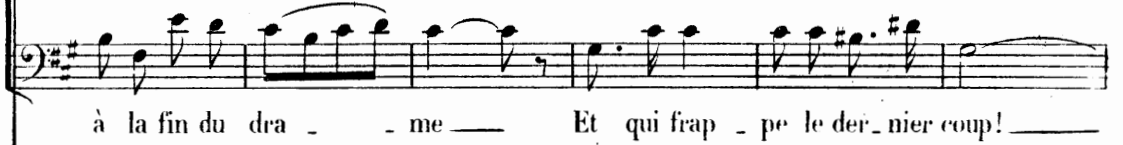
à la fin du dra - - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —



à la fin du dra - - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —



à la fin du dra - - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —



à la fin du dra - - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —




— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,  
*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!  
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!  
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!  
le soleil bril-le! En l'air — to-ques et sombre-ros!



*sempre ff*  $\frac{3}{4}$

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

*fff*

\_mil - - - - - lo! Ah! - - - - - Vive Esca-

*fff*

Ah! - - - - - Vive Esca-

*sempre ff*  $\frac{3}{4}$  *fff*

Vive Esca - mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

*sempre ff*  $\frac{3}{4}$  *fff*

Vive Esca - mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

*cre - - - - - scu - - - - - do - - - - - mul - - - - - to - - - - -* *ff*

mil - - - lo! Vive Es\_ca\_mil - lo! Bra - vo!

mil - - - lo! Vive Es\_ca\_mil - lo! Bra - vo!

Vive Es\_ca\_mil - lo! Bra - vo!

Vive Es\_ca\_mil - lo! Bra - vo!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Vi - va! bra\_vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra\_vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra\_vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra\_vo! bra - - - vo!

Ped.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'Ped.' marking is present below the piano accompaniment.

*dim.*

\*

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'dim.' marking is present above the right hand staff, and an asterisk '\*' is at the end of the system.

Andantino quasi allegretto.

ESCAMILLO.

(à Carmen) *p* *espress.*

Si tu m'ai - mes, Car - men, — si tu m'ai - mes, Car -

Andantino quasi allegretto. (♩=104)

- men, — tu pour - ras, — tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de

CARMEN.

*p* *espress.*

Ah! je

moi! — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!

(court) *p*

(court) *pp*

t'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si

*ESCAMILLO*

j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que toi! Ah! je t'ai - -

Ah! je t'ai - -

*(court)* *pp* **Moderato.**

- me - Oui, je t'ai - - me!

*(court)* *pp*

- me - Oui, je t'ai - - me!

*Basses.* *sf*

*(court)* **Moderato.** Place! pla-ce! place au seigneur Al-

- ca - del

L'Alcade paraît au fond, accompagné d'alguzils, il entre dans le cirque,

*pp*

Ped. \* Ped. \*

**FRASQUITA.** *sotto voce.*

suit de la quadrille, de la foule, etc. Car-men,

Ped. \*

F. un bon conseil... ne reste pas i ci.

CARMEN.

Et pour quoi, sil te

C. MERCEDES *sotto voce.* CARMEN. MERCEDES.  
 plait? Il est là Qui donc? Lui! Don Jo

Me. sé! dans la foule il se ca che, re gar de...

CARMEN.

FRASQUITA.

Oui, je le vois. Prends gar de!

## CARMEN.

Je ne suis pas femme à trembler devant lui... Je l'ai...

## MERCEDES.

\_tends, et je vais lui par - ler. — Car - men, crois-

## CARMEN.

## FRASQUITA.

- moi — prends gar - de! Je ne crains rien! — Prends

gar - de!

a po - co a po - co cre - scu - do ed ac - ce - le -

1. Tempo allegro. (♩ = 100)

La foule est entrée dans le cirque, Frasquito

ran - do fi - no al *f*

The first system consists of a grand staff with a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has a few notes with lyrics underneath. The dynamic marking *f* is placed above the piano part.

Mercédès y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls.

*dim.* *mf*

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand plays chords. A dynamic marking *dim.* is placed above the right hand, and *mf* is placed above the left hand.

*dim.* *p*

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand plays chords. A dynamic marking *dim.* is placed above the right hand, and *p* is placed above the left hand.

*dim.* *pp*

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand plays chords. A dynamic marking *dim.* is placed above the right hand, and *pp* is placed above the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand plays chords. There are some slurs and ties in the right hand.

*p* *mf* *f*

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand plays chords. Dynamic markings *p*, *mf*, and *f* are placed above the right hand. There are some slurs and ties in the right hand.

DUO ET CHŒUR FINAL.

N° 27.

**Récit** (bref) (sans lenteur)

CARMEN. *mf* C'est toi! L'on m'avait aver - ti - e Que tu n'étais pas

DON JOSÉ. *p* C'est moi!

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> SOPRAN

TÉNORS. *Cœur dans la coulisse.*

BASSES.

PIANO. **Récit.** *ff*

*Moderato.*

loin, que tu devais ve - nir; L'on m'avait même dit de craindre pour ma vi - e;

*Moderato. (♩ = 96)*

*f* *dim.*

*f* **DON JOSÉ.** *p*

Mais je suis brave et n'ai pas voulu fuir. Je ne mena - ce pas... j'im -

*p*



b. j.

- plo - re... je sup - pli - e! No - tre pas - sé, Car - men, no -

*p*

*f*

*p*

*f*

*cresc.* *p*

- tre passé je l'ou - bli - e!.. Oui, nous allons tous deux Commen -

*pp*

*pp*

*p*

CARMEN. *mf*

Tu demandes l'impos -

b. j.

- cer une autre vi - e, Loin d'i - ci sous d'autres cieux!

*p*

*p*

c.

- si - ble! Carmen jamais n'a men - ti; Son â - me reste in - fle - xi -

*p*

*p*

*f* (mouvement de Don José)

- ble; Entre elle et toi... tout est fi - ni.

*f* *mf* *mf* *crusc.*

Ped. \*

*mf*

Ja - mais — je n'ai men - ti; — En - tre nous, tout est fi -

*f* *p*

DON JOSÉ.

*p* *espress.*

- ni. Car - men, il est temps en - co - re Oui, — il est temps en.

*pp* *sostenuto.*

Ped. \*

- co - re... Ô ma Carmen, laisse - moi Te sauver, toi que ja -

*f* *p*

Ped. \* Ped. \*

(avec passion)

- do - re Ah! lais - se - moi — te sau - ver Et me sau - ver a - vec

*p* *dim* *moins* *p* *dim.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

On peut passer du signe ♯ au signe ♮ et vice versa.

## Un peu animé.

CARMEN.

*f* Non! je sais bien que c'est Theu - re, Je sais

toi!

## Un peu animé. (♩ = 112).

*pp*

bien que tu me tue - ras;

*poco* cre - scen - do.

*ff* Mais que je vive ou que je meu - re, Non, non,

*ff*

*rit.* non je ne te cè - de - rai pas!

DON JOSÉ.

Carmen! il est temps en -

*colla voce.* *pp*

C. *p*  
 Pour\_ quoi t'ôe-êu - per en ... co - re D'un  
 D. *p*  
 \_ co - re Oui, — il est temps en - co - re... O

Ped. ☆

C. *p*  
 cœur qui n'est plus à toi! —  
 D. *f* *p*  
 ma Carmen, laisse-moi Te sauver, toi que j'a - do - re! Ah!

Ped. ☆ Ped. ☆

C. *dim.* *poco stringendo.*  
 Non, ce cœur n'est plus à toi.  
 D. *f* *poco stringendo.*  
 lais - se-moi — te sauver — Et me sauver a - vec

*moins p* *dim.* *p* *poco stringendo.*  
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *p* *cre* - - - *scen* - - - *do.*  
 En vain tu dis: — "Je t'a - dore!" Tu n'obtien - dras

D. *cre* - - - *scen* - - - *do. f*  
 toi, O ma Car - men, il est temps en - co - re... Ah! laisse -

*poco* - - - *ere* - *scen* - *do.*

C. *dim.* - - - *cresc.* - - - *ral* - - -  
 rien, non, - rien de moi, Ah! c'est en vain...

D. *dim.* - - - *cresc.* - - - *f* *rall.* - - -  
 moi Te sau - ver, - Carmen, Ah! lais - se - moi - te sau -

*dim.* - - - *p* *ral* - - -

C. *len* - - - *p* *tan* - - - *do.* **a Tempo.**  
 tu n'obtiendras rien, - rien de moi! —

D. *p*  
 - ver, toi que j'a - do - re! Et me sauver a - vec toi! —

*p* *len* - - - *f* *tan* - - - *p* *do.* *pp* *pp* **a Tempo.**

(avec anxiété) *mp*

Tu ne m'ai mes donc plus?—

*cresc. ff dim.*

(avec désespoir) *ff* Tu ne m'ai mes donc plus! — *mf* Non, — je ne t'aime

CARMEN. (tranquillement)

*p ff*

**Allegro moderato.** DON JOSÉ: *mf*

plus. — Mais moi, Carmen, je t'aime en-

**Allegro moderato. (♩ = 103)**

*f* di - mi - nu - en - do *molto p*

CARMEN. *mf* A quoi

A quoi bon

*f* — co - re, Car - men, hélas! moi, je t'a - do - re!

*sf dim. p*

bon tout ce - là? que de mots DON JOSÉ.

C. tout ce - là? que de mots su - perflus! Car - men, je t'ai - me, je t'a -

D. J. - do - - re! *f* Eh bien! — *mf* s'il le faut, pour te plaire, Je res - te -

D. J. - rai bandit... *p* tout ce que tu voudras... *f* Tout! *p* tu m'entends... — *f* tout, *mf* tu m'en -

D. J. - tends... — *f* tout! *cresc.* — — *ff* Mais ne me quit - te pas, O

D. J.

ma Car-men, Ah! sou-viens-toi, sou-viens-toi

D. J.

du pas-sé! — Nous nous aimions, na-guè-re!

*crese.*

D. J.

*ff* (désespéré) **CARMEN.** *ff*

Ah! ne me quitte pas, Carmen, ah! ne me quitte pas! Jamais Carmen — ne cède-

c.

-ra! — Li-bre elle est née et li-bre elle mour-

*ff*

Ped. \*



**Allegro giocoso.** (En entendant les cris de la foule qui acciame Escamillo dans le cirque, Carmen la

*c*

*ff* *ff* *ff*

**Soprani.**  
Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble san - glant.

**Ténors.**  
Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble san - glant.

**Basses.**  
Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble san - glant.

**Allegro giocoso.** (♩ = 116)

*ff* (Fanfara dans la coulisse)

un geste de joie. — Don José ne la perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque :

*1<sup>ers</sup>*

Le taureau, le tau\_reau s'é\_lan - ce! Vo\_vez, vo\_yez, vo\_yez, vo\_

Le taureau, le tau\_reau s'é\_lan - ce! Vo\_yez, vo\_yez, vo\_

Le taureau, le tau\_reau s'é\_lan - ce! Vo\_

mais Don José se place devant elle et lui barre le passage)

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon\_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!  
 -yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon\_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!  
 -yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon\_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez!  
 Frappé jus - te, juste en plein cœur! Vo - yez, voyez!  
 Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez, vo - yez, voyez!

***fff*** Vic - toi - - - re!  
***fff*** Vic - toi - - - re!  
***fff*** Vic - toi - - - re!

**Allegro fuocoso.**  
**Allegro fuocoso. (♩ = 158)**  
 (Orchestra) ***pp***

CARMEN.

*f* <sup>3</sup>  
Laisse-moi.

DON JOSÉ. *f* <sup>3</sup>  
Où vas-tu? Cet homme qu'on ac-

C.  
Laisse-moi... laisse-moi...

D. J.  
\_clame, C'est ton nouvel a - mant! Sur mon â - me,

D. J.  
Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, — c'est moi que tu sui-

*a poco* *a poco*

CARMEN.  
Laisse-moi, Don Jo - sé, je ne te suivrai pas.

D. J. *ff*  
\_vras! Tu vas le retrou-

*cre-scen-do*

C. *ff* Je l'ai - me!

D. *(avec rage)* - ver, dis... tu l'ai - mes donc?

*mol* *to* *ff*

Ped. \*

**Molto moderato.**

C. Je l'aime et de vant la mort mêm - e Je ré - pète - rai que je l'ai -

**Molto moderato.** (♩ = 84)

*f*

**Allegro giocoso.** (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)

C. - me!

Soprani. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Ténors. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Basses. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

**Allegro giocoso.** (♩ = 116)

*ff*

(Fanfara dans la coulisse.)

Le taureau, le tau\_reau sé\_lan\_cé! Vo\_yez, vo\_yez,

Le taureau, le tau\_reau sé\_lan\_cé! Vo\_yez,

Le taureau le tau\_reau sé\_lan\_cé!

-yez, vo\_yez, vo\_yez! — Le tau\_reau qu'on harcèle En

-yez, vo\_yez, vo\_yez! Le tau\_reau qu'on harcèle En

Vo\_yez! Le tau\_reau qu'on harcèle En

bon\_dis\_sant sé\_lan\_cé, voyez!

bon\_dis\_sant sé\_lan\_cé, voyez!

bon\_dis\_sant sé\_lan\_cé, voyez!

**Moderato.**

**Moderato. (♩ = 84)**

*Orchestra* *ff*

Ped.

Récit.

DON JOSE. (avec violence)

a tempo.

Ainsi, le sa - lut de mon â - me Je l'aurai perdu pour que toi,

*colla* *ro* *ce.* *ff*

*fp* Ped. \*

Récit.

a Tempo. un poco animato.

Pour que tu ten ailles, in - fâ - me, Entre ses bras ri - re de moi! Non, par le

*colla* *ro* *ce.* *ff*

*fp* Ped. \*

GARMEN.

*ff*

Non, non, ja -

sang, tu n'i - ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui - vras!

*fp* *ff* *pp*

Ped. \*

(avec colère) **Même mouv<sup>1</sup>**

-mais! Eh bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas.

Je suis las de te mena - cer! -

*ce.* *scen* *do.* *ff*

Ped. \*

Récit.

Allegro.

DON JOSÉ (éprouvé)

C. *-ser.* Pour la dernière

Soprani.

*ff*

Vic\_toi - - - re!

Ténors.

*ff*

Vic\_toi - - - re!

Basses.

*ff*

Vic\_toi - - - re!

Allegro (♩ = 126)

*ff*

(Faufare dans la coulisse)

(Orchestre)

*colla voce.*

Ped.

*ffp*

(arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)

GARMEN.

D. J. fois, démon, Veux-tu me sui - vre? Non, non! Cef-te bague, autre -

DON JOSÉ.

Allegro moderato.

(il se lance vers Carmen)

C. -fois, tu me l'aurais don - né - e... Tiens! Eh bien! dan - né - e!

a tempo.

Allegro moderato.

Soprani.

*ff* To - ré\_ador, en gar - de! — To - ré\_ador! — To - ré\_ador!

Ténors.

*ff* To - ré\_ador, en gar - de! — To - ré\_ador! — To - ré\_ador!

Basses.

*ff* To - ré\_ador, en gar - de! — To - ré\_ador! — To - ré\_ador!

(Orchestre) *espress.*

Don José, éperdu, s'agenouille auprès d'elle.

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To\_ré\_a\_dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To\_ré\_a\_dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To\_ré\_a\_dor, —



(La foule rentre en scène)

DON JOSÉ

Andante moderato

*f*

Vous pouvez m'ar\_rè\_

l'a\_mour l'at\_tend!\_

l'a\_mour l'at\_tend!\_

l'a\_mour l'at\_tend!\_

Andante moderato. (♩ = 76)

*cresc.**ff*

-ter...

c'est moi qui l'ai tu\_é\_e! Ab! Car\_men!\_ ma Car

*ff**fp**cresc.**scen**do.*

(RIDEAU)

-men\_a\_do\_ré\_e!

*f**f**p**f**p**ff*

Ped

FIN