Act II.

Lillas Pastia's Inn. When the curtain rises, Carmen, Frasquita, and Mercedes are discovered seated at a table with the officers. Dance of the Gypsy-girls, accompanied by Gypsies playing the guitar and tambourine.

No 12. Gypsy Song.

Andantino quasi Allegretto. ♩=100.

Flute I
Flute II
2 Oboes
Clarinets in A
2 Bassoons
Horns in E
Horns in C
Trumpets in A
Trombones
Tympani
Triangle
Drums and Cymbals
Tamburine
Harps
Violins I
Violins II
Violas
Frasquita
Mercédès
Carmen
Cellos
Basses

pp

Andantino quasi Allegretto.

pizz.

pp

Fl.

Harp.

Viola

Curtain. (dance)

Cellos

dim.

sempre

dim.

sempre

4

pp

Fl.

pp

Harp

Viola

Cellos

5

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Harp

Violins

dim.

dim.

f

f

f

f

pizz.

f pizz.

f

f

f pizz.

p

p

f

f

f

f

p

p

p

p

p

f

6

Fl. *smor - - - zan - do*

smor - - - zan - do

ppp

ppp

Harp *p* *dim.*

pp

Violins

pp

sempre pizz.

Viola

pp

dim.

Carmen.

(The dance ceases.)

con ritmo

C.

Les tringles des sistres tin- taient A

Cellos

dim.

pp

Fl.

Clar.

ppp

Horns in C.

I.

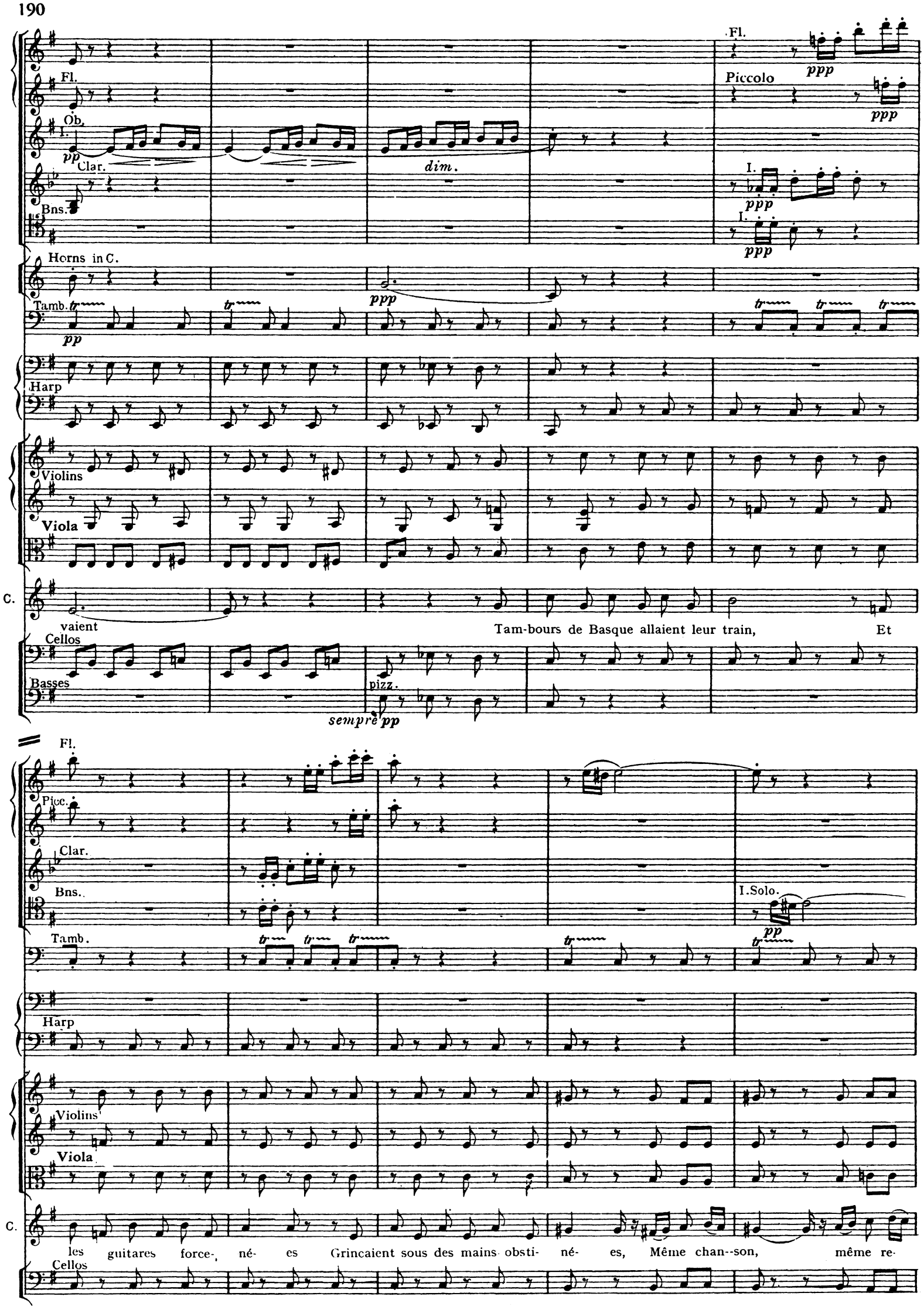
ppp

Harp.

Violins

C.

vec un éclat métal- li- que, Et sur cette étrange mu- si- que Les Zinga- rellas se le-


Fl.
Ob.
I.
pp
Clar.
dim.
Bns.
Fl.
ppp
Piccolo
ppp
I.
ppp
I.
ppp
Horns in C.
ppp
Tamb.
pp
Harp
Violins
Viola
C.
vaient
Tam-bours de Basque allaient leur train, Et
Cellos
Basses
pizz.
sempre pp
Fl.
Picc.
Clar.
Bns.
I.Solo.
pp
Tamb.
Harp
Violins
Viola
C.
les guitares force-, né- es Grincaient sous des mains obsti- né- es, Même chan--son, même re-
Cellos

7

a tempo ♩= 108.

Clar. I.

colla voce

Bns. pp

Horns in E. I. pp

Tamb. tr

sempre pp

Harp sempre pp

a tempo

Violins

rit. molto dim.

C. frain. Même chan son, mê- me re- frain ! pp tra la la la

pizz.

Tamb.

Harp

Violins

C. tra la la. la tra la la la tra la la la la la la

Horns in E.

I.

pp

Tamb.

Harp

Violins

Viola

Frasquita.

F.

pp

tra la la la tra la la la

Mercédès.

M.

pp

tra la la la tra la la la

Carmen.

C.

pp

la tra la la la tra la la la

Cellos

Basses

Fl.

Ob.

pp

I.

pp

Horns in E.

Tamb.

Harp

Violins

F.

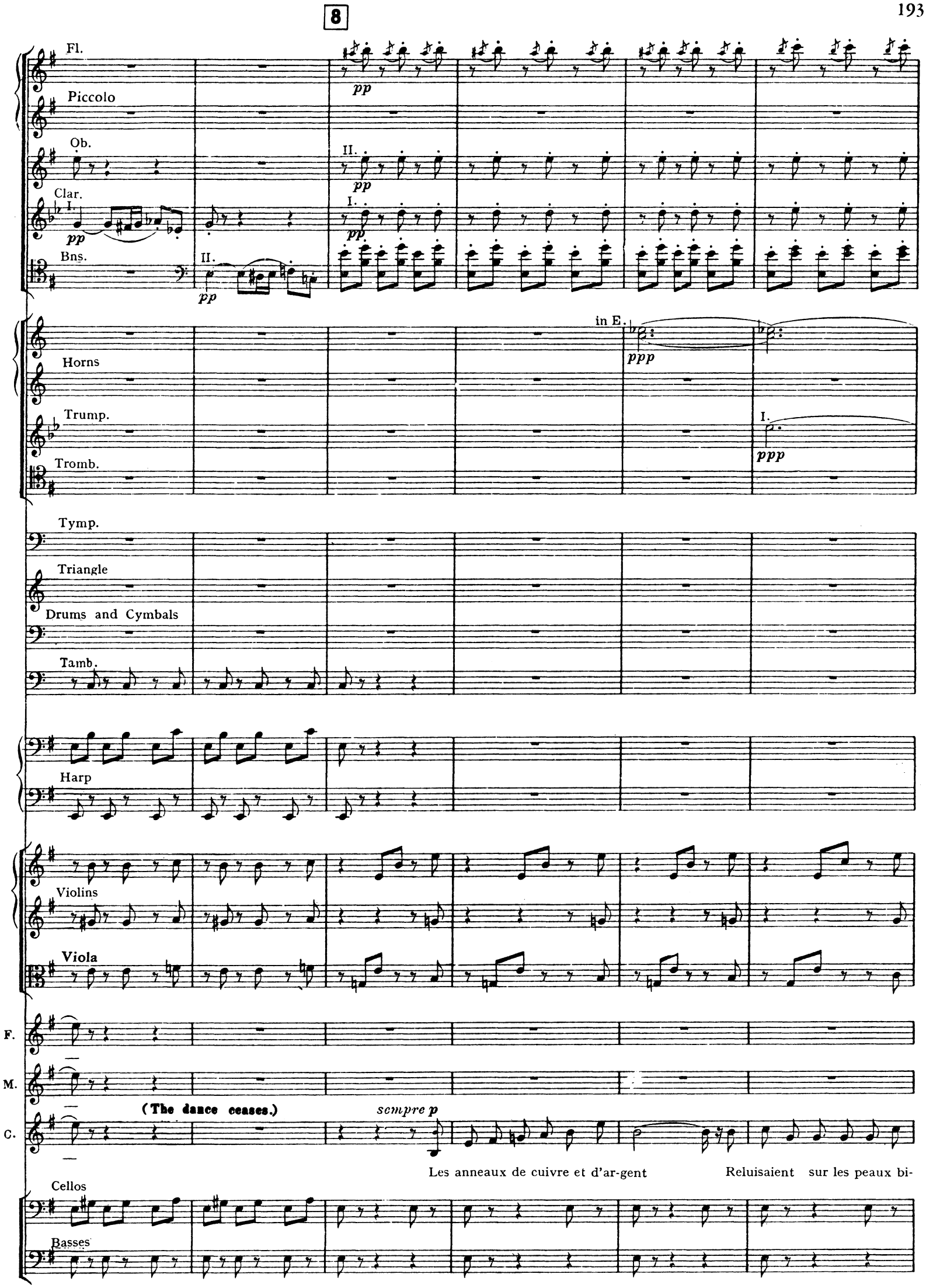
tra la la la tra la la la la la la

M.

tra la la la tra la la la la la la

C.

tra la la la. tra la la la, la la la


8
Fl.
Piccolo
Ob.
Clar.
I.
Bns.
II.
pp
in E.
ppp
Horns
Trump.
Tromb.
Tymp.
Triangle
Drums and Cymbals
Tamb.
Harp
Violins
Viola
F.
M.
C.
(The dance ceases.)
sempre p
Les anneaux de cuivre et d'ar-gent
Reluisaient sur les peaux bi-
Cellos
Basses

I.

I.

I in C.

pp

ppp

C.

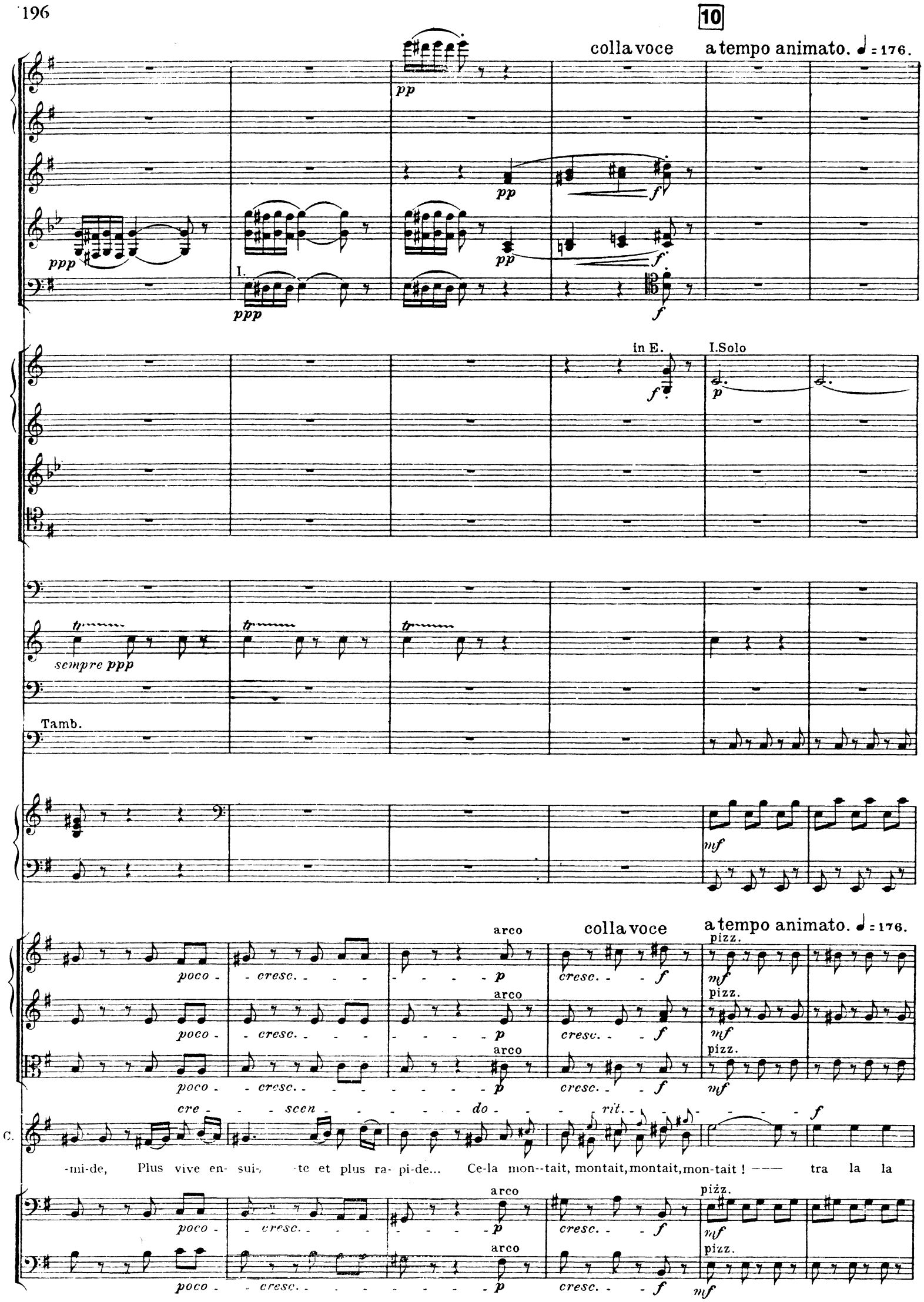
Les é-tof-fes

stré- es D'o--range et de rouge zé-bré- ès : Les é- tof- fes flottaient au vent.

9

tr *pp* *dim.*

C. La danse au chant se mari-ait, La danse au chant se ma-ri-ait, D'a-bord in-dé-cise et ti-


10
colla voce
a tempo animato. ♩= 176.
pp
ppp
I.
ppp
pp
f
in E.
I.Solo
p
sempre ppp
Tamb.
mf
arco
colla voce
a tempo animato. ♩= 176.
pizz.
poco - cresc.
p
cresc.
f
mf
cre - scen - do - rit.
C.
-mi-de, Plus vive en- sui-, -te et plus ra- pi-de... Ce-la mon--tait, montait, montait, mon-tait ! —— tra la la

C.

la tra la la la tra la. la la tra la la la la la la

f

11

mf cre - scen -

mf cre - scen -

mf I in C. cre - scen -

p cre - scen -

cre - scen -

cre - scen -

cre - scen -

cre - scen -

Frasquita. f

F. tra la la la tra la la la tra la la la tra

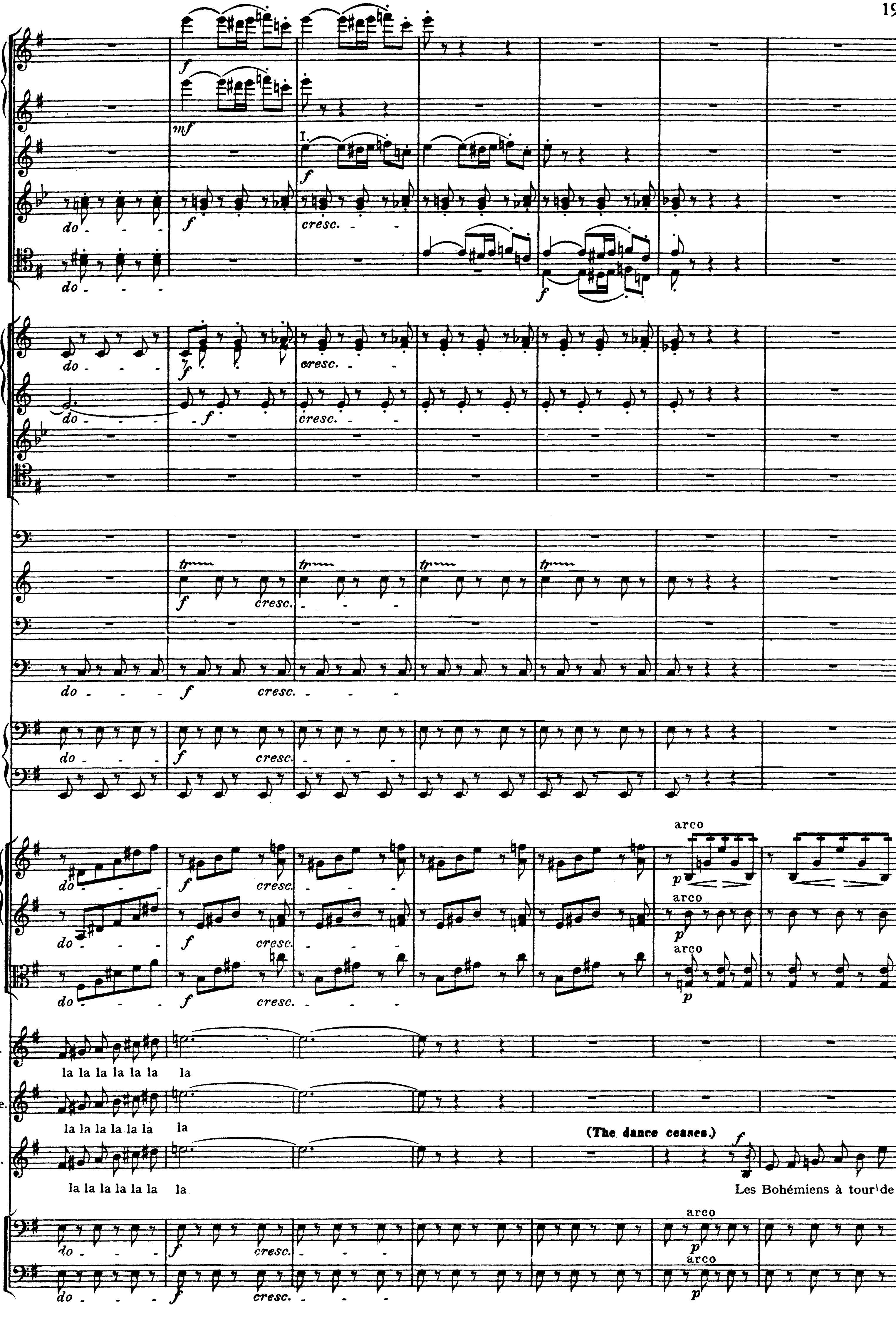
Mercédès. f

Me. tra la la la tra la la la tra la la la tra

Carmen.

C. la tra la la la tra la la la tra la la la tra

cre - scen -


do
cresc.
I.
arco
p
F.
Me.
C.
la la la la la la la
(The dance ceases.)
Les Bohémiens à tour de

Carmen.

C. bras De leurs instruments faisaient ra- ge, Et cet é- blouissant ta- pa- ge En-

I.

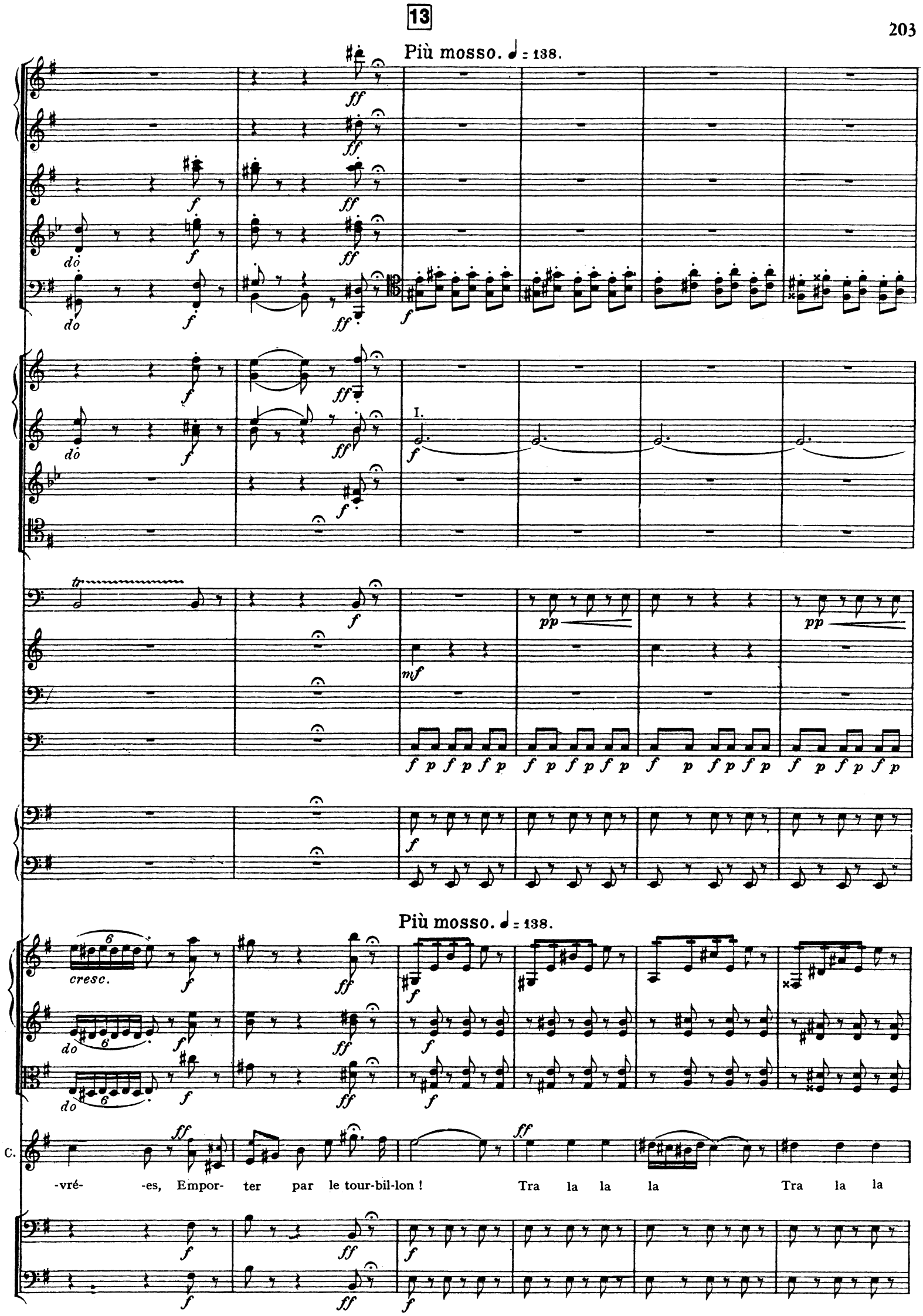
I.

a 2

C.

-sorcelait les Zinga- ras Sous le rythme de la chan son, Sous

pp f pp f pp f pp f p cre - - scen - - - p cre - - scen - - - p cre - - scen - - - f f ppp tr p f tr 6 cre - - scen - - 6 cre - - scen - - cresc. le rythme de la chan son Ar- -dentes, fol-les, en-fié- vré- es, El-les se lais-saient, en-i-


13
Più mosso. ♩ = 138.
I.
Più mosso. ♩ = 138.
cresc.
C.
-vré- -es, Empor- ter par le tour-bil-lon ! Tra la la la Tra la la

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.

F.

Me.

C.

ff

tra la la

la tra la la la tra la la la la la la tra la la

sem - - - pre - - a - - - ni - - - man - - do - - e

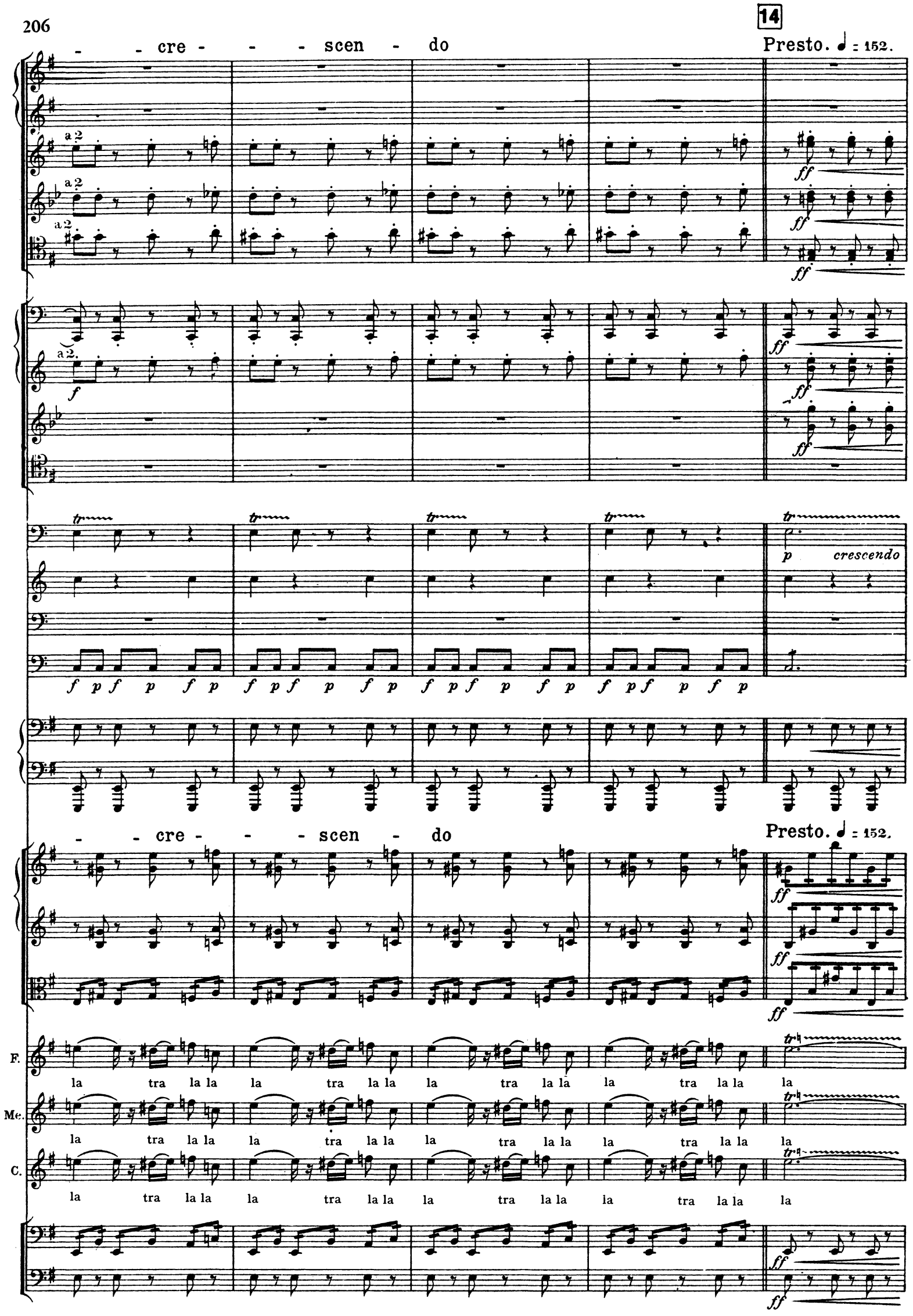
f p f p f p *f p f p f p* *f p f p f p* *f p f p f p* *f p f p f p* *f p f p f p*

sem - - - pre - - a - - - ni - - - man - - do - - e

F. la tra la la la Tra la la la Tra la la la la la la

Me. la tra la la la Tra la la la Tra la la la la la la

C. la tra la la la Tra la la la Tra la la la la la la


14
- - cre - - - scen - do
Presto. ♩ = 152.
a 2
ff
f
p crescendo
- - cre - - - scen - do
Presto. ♩ = 152.
F.
Me.
C.
la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

tr

f

f

Cymbals Solo.

f

fff

(Carmen, Frasquita, and Mercedes join the dance.)

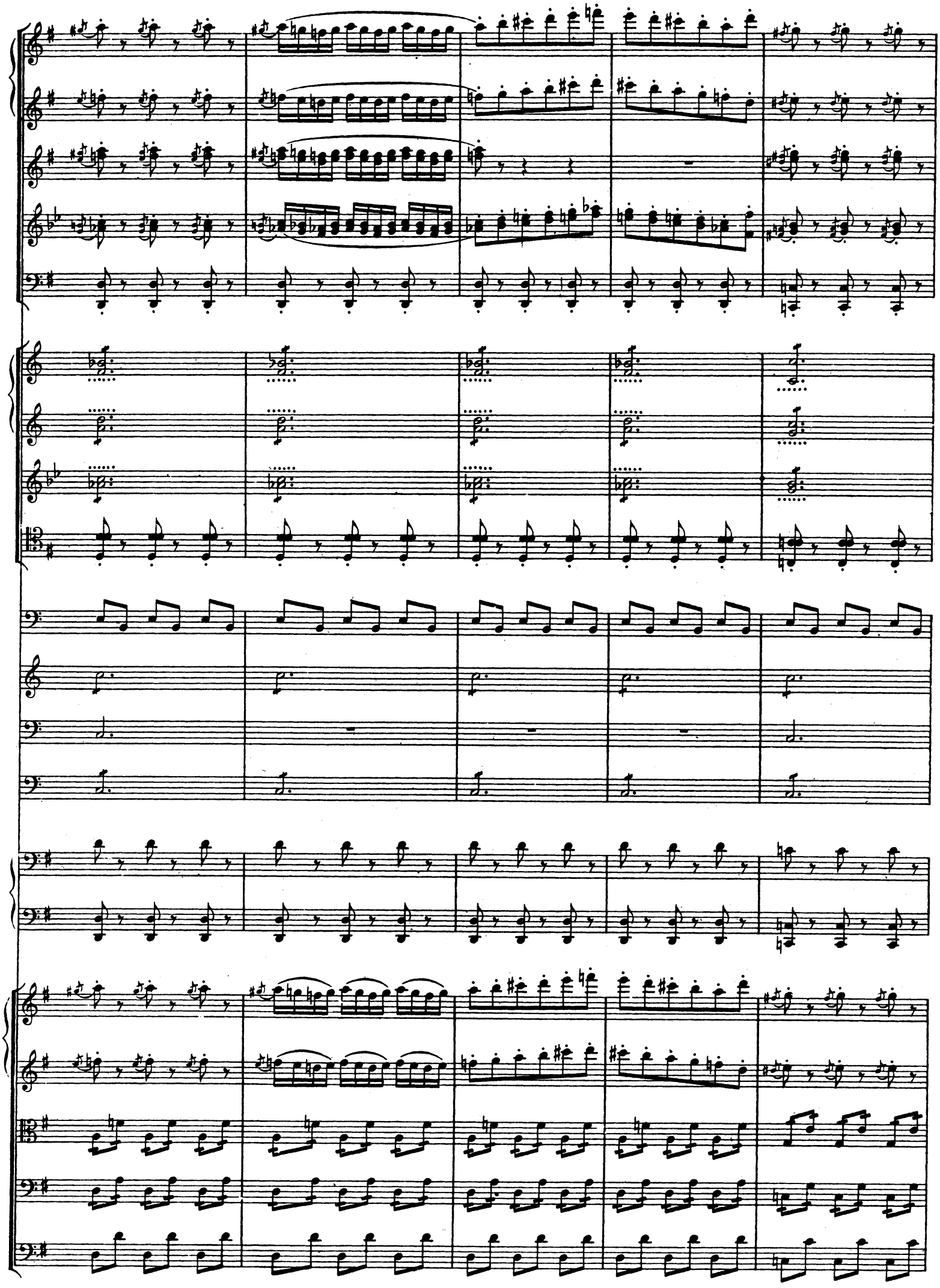
F.

Mc.

C.

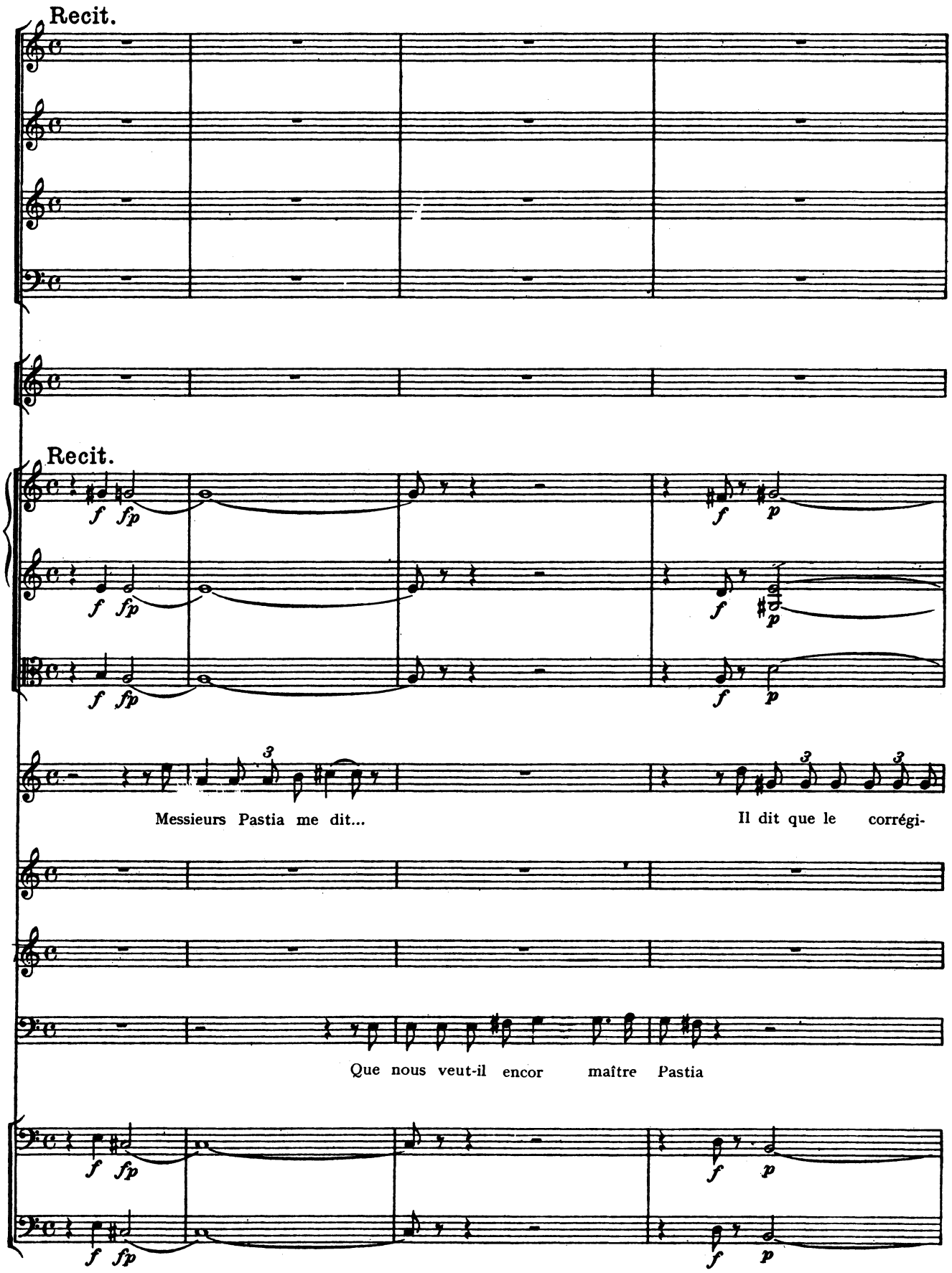
fff

fff



tutta forza
secco
tr
ff
fff
più ff

Nº 12 bis. Recitative.



Violins

Violas

F. dor veut que l'on ferme l'au- berge. Non pas nous, nous res-

Z. Eh bien nous parti--rons Vous viendrez avec nous.

Cellos

Basses

F. tons.

Z. Et toi Carmen ? tu ne viens pas E-cou- te ! Deux mots dits tout bas Tu m'en

C. Carmen. Vous en vouloir ! pour-quoi ? Qu'a t'on fait de ce malheu-

Z. Zuniga. veux. Ce soldat l'autre jour emprisonné pour toi...

15

Un poco più mosso.

C. reux ? Il est li- bre ! tant mieux.

Z. Mainte- nant il est lib-re !

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns in G. I.

Violins

Viola

pizz. arco

F. Frasquita. Bonsoir messieurs nos amou-reux.

Me. Mercédès. Bonsoir messieurs nos amou-reux

C. Carmen. Bonsoir messieurs nos amou- reux Bonsoir messieurs nos amou-reux.

Cellos

Basses

Nº 13. Chorus.

Allegro. ♩. = 120.

Flute I
Flute II
2 Oboes
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
2 Horns in G
2 Horns in C
2 Trumpets in B flat
3 Trombones
Tympani

Allegro.

Violins I
Violins II
Violas
Frasquita
Mercédès
Carmen
Moralès
Zuniga
Chorus (behind the Scene)
Cellos
Basses

Tenors — Vivat ! vi- vat le To-re- ro !
Basses — Vivat ! vi-vat le Tore- -ro ! Vivat ! vi-vat le To-re- ro ! Vivat ! vi- vat Es-camil-

Zuniga.

Z. Tenors — Vi-vat! vi--vat Esca-mil- lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi- -vat ! U-ne prome-
Basses — -lo ! Vi-vat ! vi-vat Es-camil- lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi vat !

16

Clar.

Bassoons

Horns

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violin I

Violin II

Viola

Z.

nade aux flambeaux ! C'est le vainqueur des cour· ses de Gre--na- de, Voulez- vous avec nous boi·

Cellos

Basses

Horns in C.

Violin I

Violin II

Viola

Z.

re mon cama- -ra-de. A vos succès anciens, à vos succès nouveaux.

Cellos

Basses

17

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Bns.

in G.

Horns
in C.

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violins

Viola.

Cellos

(Escamillo enters)

Basses

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Trump.
Tromb.
Tymp.
Violins
Viola
F.
Me.
C.
Mo.
Z.
Chorus (on the stage.)
Cellos
Basses

sempre ff
a 2
tr
Frasquita.
Mercédès.
Carmen.
Moralès.
Zuniga.
Tenors
Basses

Vivat ! vi-vat le To-re- ro !
Vivat ! vi-vat le Tore- ro !
Vivat ! vi-vat le Tore- -ro ! Vi-vat ! vi-vat le To-re- ro ! Vi-vat ! vi- vat Escamil-
Vivat ! vi-vat le Tore- -ro ! Vivat ! vi-vat le To-re- ro ! Vi-vat ! vi-vat Es-camil-

F. Vi-vat ! vi-vat Es-camil- -lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-

Me. Vi-vat ! vi-vat Es-camil- lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-

C. Vi-vat ! vi-vat Es-camil- -lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-

Mo. Vi-vat ! vi-vat Es-camil- -lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-

Z. lo ! Vi-vat vi--vat Esca-mil- lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi--vat ! vi

Vi-vat ! vi-vat Es-camil- lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-

lo ! Vi-vat ! vi-vat Es-camil- -lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

F.

vat !

Me.

vat !

C.

vat !

Mo.

vat !

Z.

vat !

vat !

vat !

Nº 14 . Couplets.

Allegro molto moderato. ♩= 108.

Flute I

Piccolo Flute

2 Oboes

2 Clarinets in B flat

2 Bassoons

2 Horns in F

2 Horns in C

2 Trumpets in B flat

3 Trombones

Tympani

Triangle

Allegro molto moderato.

Violins I

Violins II

Violas

Frasquita

Mercédès

Carmen

Moralès

Escamillo

Zuniga

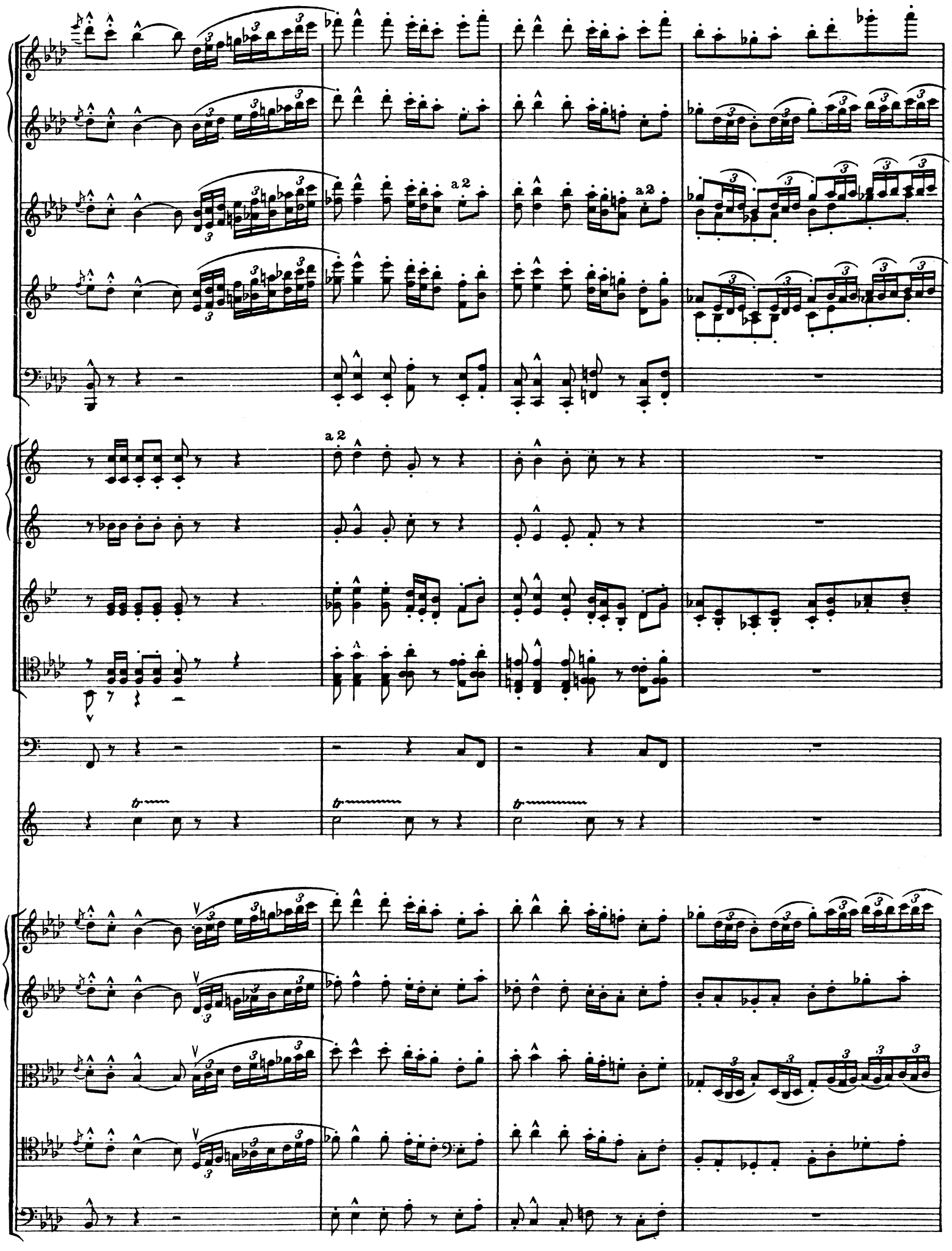
Chorus

Tenors

Basses

Cellos

Basses


a 2
a 2
a 2
tr
tr
tr

18

sempre f

p

f

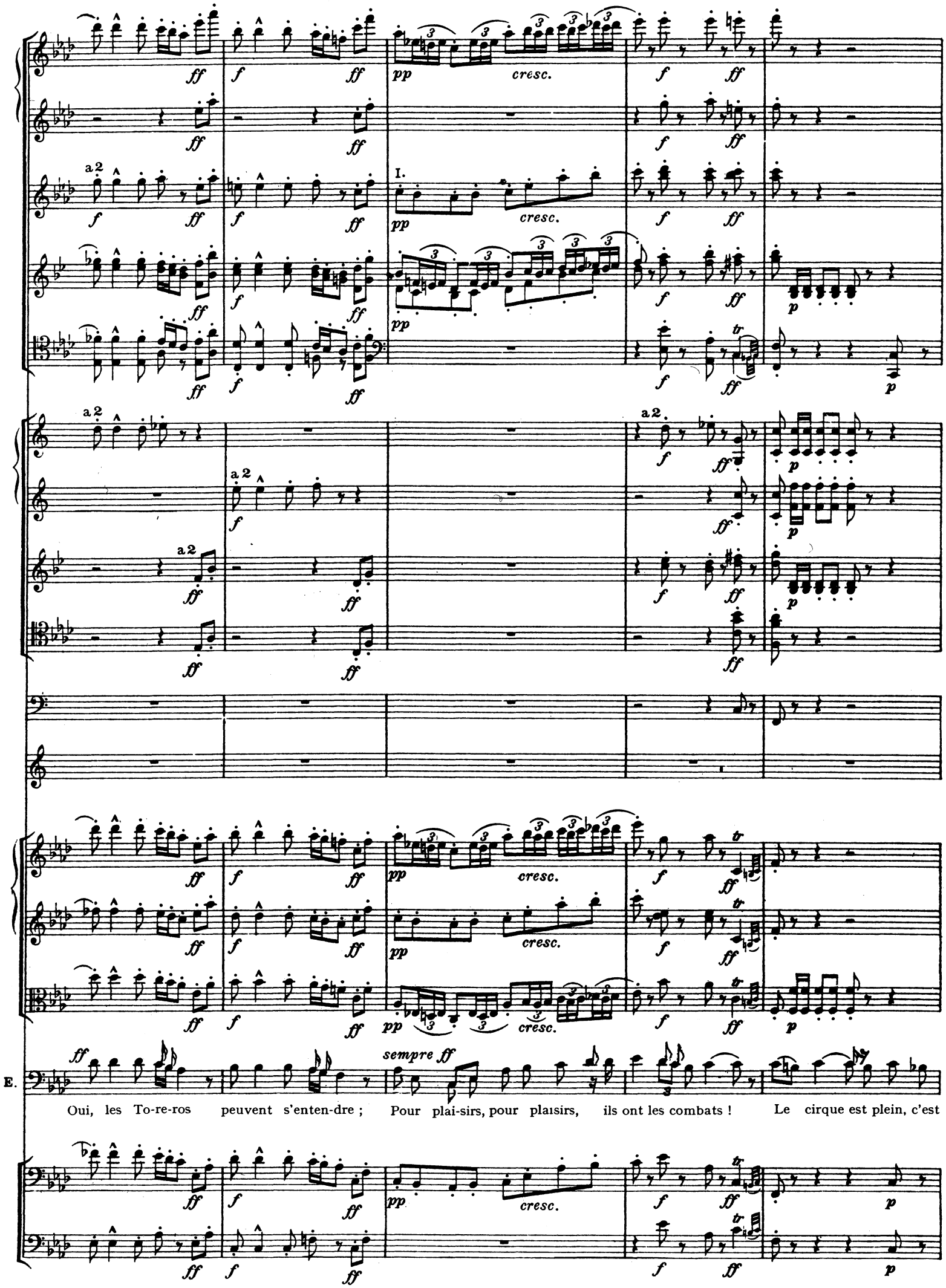
I.

a 2

Escamillo (*bruscamente, ben ritmato*)

E.

Vo-tre toast, je peux vous le ren- dre, Se-ñors, se-ñors car a-vec les soldats


a 2
I.
cresc.
sempre ff
E.
Oui, les To-re-ros peuvent s'enten-dre ; Pour plai-sirs, pour plaisirs, ils ont les combats ! Le cirque est plein, c'est

E. jour de fê- -te ! Le cirque est plein du haut en bas ; Les spectateurs, perdant la tê-te,

19

pp cresc. f

I.

pp cresc. f

pp f ff p

f ff p

f ff p

f ff

f ff

pp cresc. f ff p

pp cresc. f ff p

pp f ff

sempre ff mf

E. Les specta-teurs s'in-ter- -pellent à grand fracas ! A-pos-tro- phes, cris et ta-pa- ge

pp cresc. f ff p

f ff p

a 1.

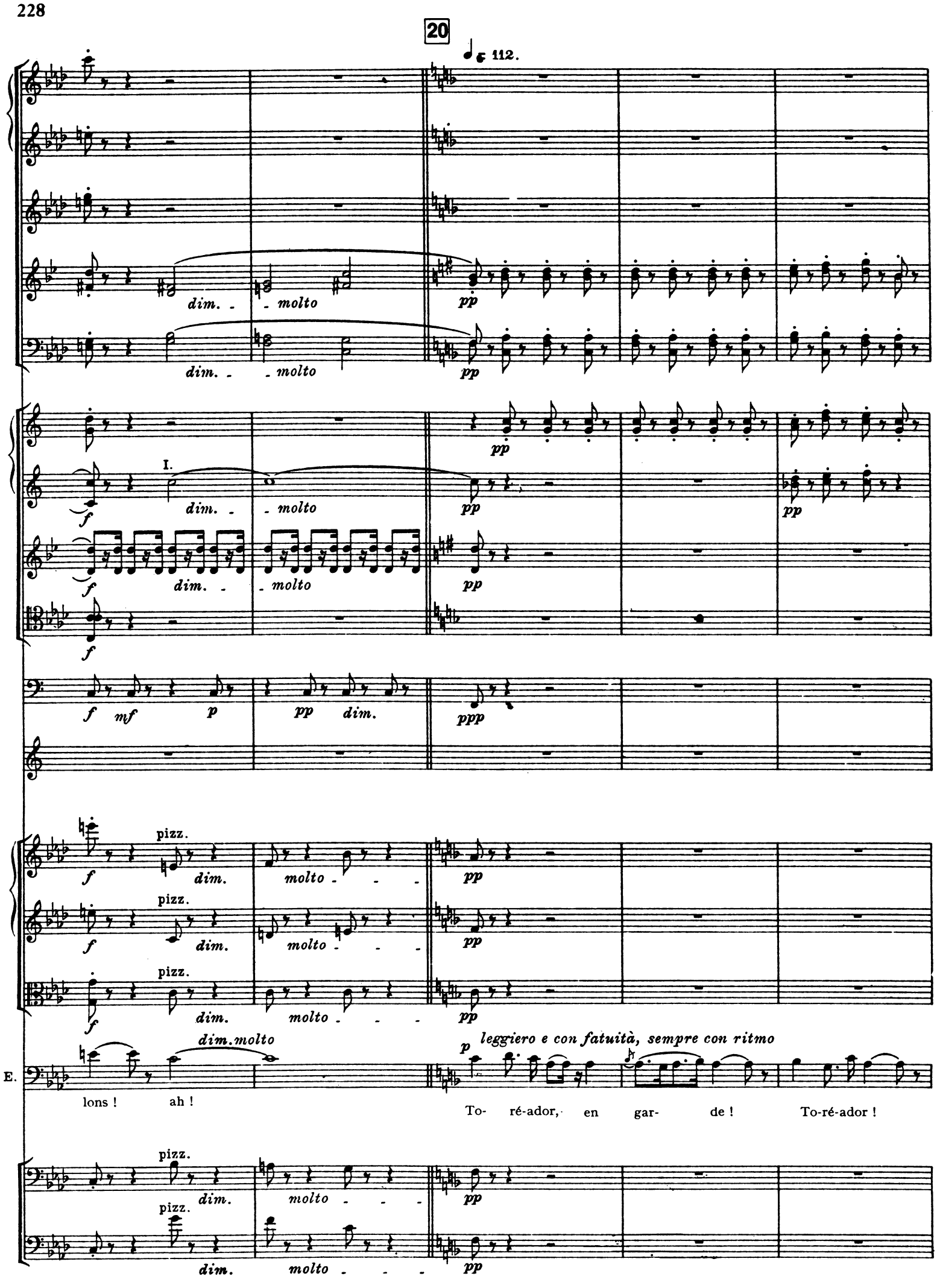
I.

III.

E

Pous- sés jus-ques à la fu-reur ! Car c'est la fê-te du coura- -ge !

E. C'est la fê- te des gens de cœur ! Al-lons ! en gar-de ! al-lons ! al-


20
112.
dim. - molto
pp
I.
f
mf
p
dim.
ppp
pizz.
dim.molto
leggiero e con fatuità, sempre con ritmo
E.
lons ! ah !
To- ré-ador, en gar- de ! To-ré-ador !

Clar.

Bns.

Horns in F

Horns in C.

I. *espress.*

p

arco

pp

Violins

arco

pp

Viola

arco

pp

E.

cresc.

To-ré- ador, Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re-gar-

Cellos

arco

pp

Basses

arco

pp

Fl. I.

pp

Ob.

a 1.

ppp

Clar.

ppp

Bassoons

ppp

colla voce Tempo.

f

Horns in C.

dim.

colla voce Tempo.

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

E.

dim.

p

pp

rit.

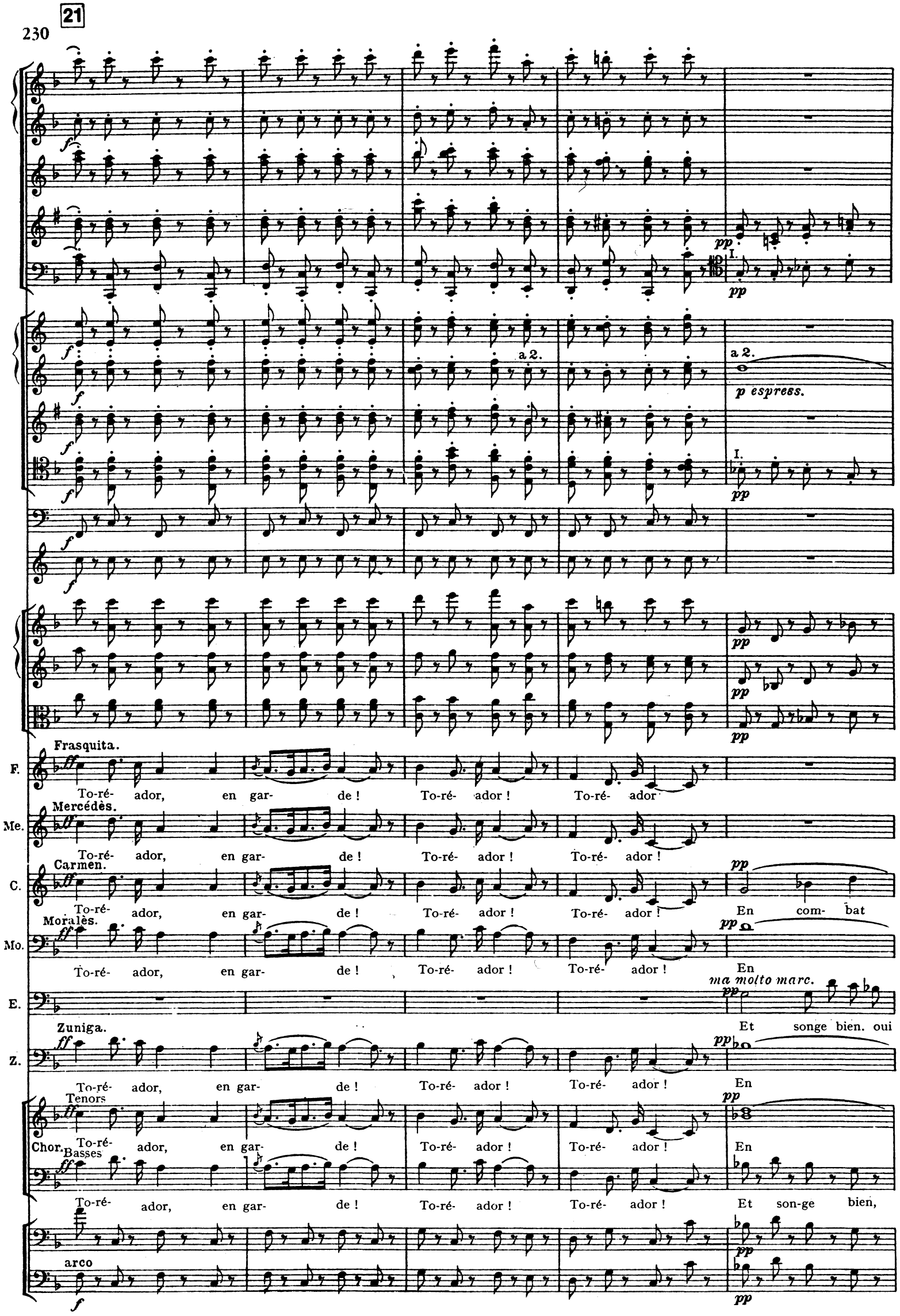
- -de Et que l'amour t'attend, To- ré-a-dor, L'a-mour, l'amour t'at- tend !

pizz.

arco

f

pizz.


21
a 2.
p espress.
Frasquita.
F.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador
Mercédès.
Me.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador !
Carmen.
C.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! En com- bat
Moralès.
Mo.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! En
ma molto marc.
E.
Et songe bien. oui
Zuniga.
Z.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! En
Tenors
Chor.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! En
Basses
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! Et son-ge bien,
arco

(Here Carmen may exchange parts with Mercedes.)

a 2

p leggiero

F. Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re- gar- -de Et que l'a

Me. Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re- gar- -de Et que l'a

C. tant son- ge qu'un œil noir te re-gar- -de Et que l'a-

Mo. com- bat- -tant. oui, son- ge que l'a-

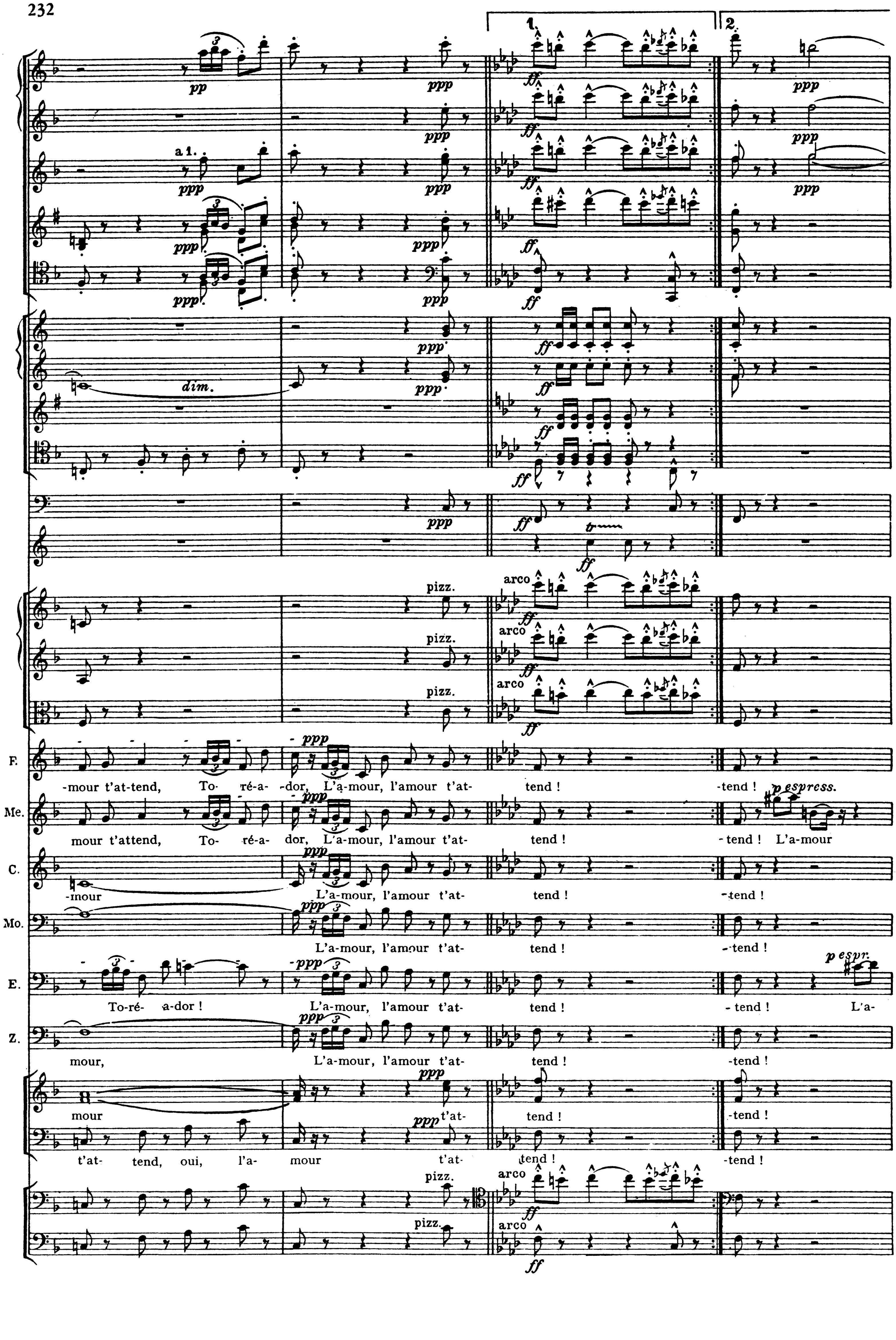
E. songe en combattant, Qu'un œil noir te re- gar de Et que l'a-mour t'at-tend,

Z. com- bat- -tant oui, son- ge que l'a-

com- bat tant oui, son- ge que l'a-

oui, songe en com- -bat-tant Qu'un œil noir te re-garde Et que l'a mour

cresc. *dim.*


1.
2.
pp
ppp
a 1.
dim.
ff
pizz.
arco
F.
-mour t'at-tend, To- ré-a- -dor, L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend !
p espress.
Me.
mour t'attend, To- ré-a- dor, L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend ! L'a-mour
C.
-mour L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend !
Mo.
L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend !
p espr.
E.
To-ré- a-dor ! L'a-mour, l'amour t'at- tend ! - tend ! L'a-
Z.
mour, L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend !
mour t'at- tend ! -tend !
t'at- tend, oui, l'a- mour t'at- tend ! -tend !

rallentando - - - - - - a tempo

I.

I.II.

rallentando - - - - - - a tempo

arco

F. L'a-mour ! To- ré- a- dor ! To- ré- a- dor !

Me. To- ré- a- dor ! To- ré- a- dor !

(looking at Escamillo.)

C. L'a-mour ! To- ré- a- dor ! To- ré- a dor !

Mo. (to Carmen) To- ré- a dor ! To- ré- a dor !

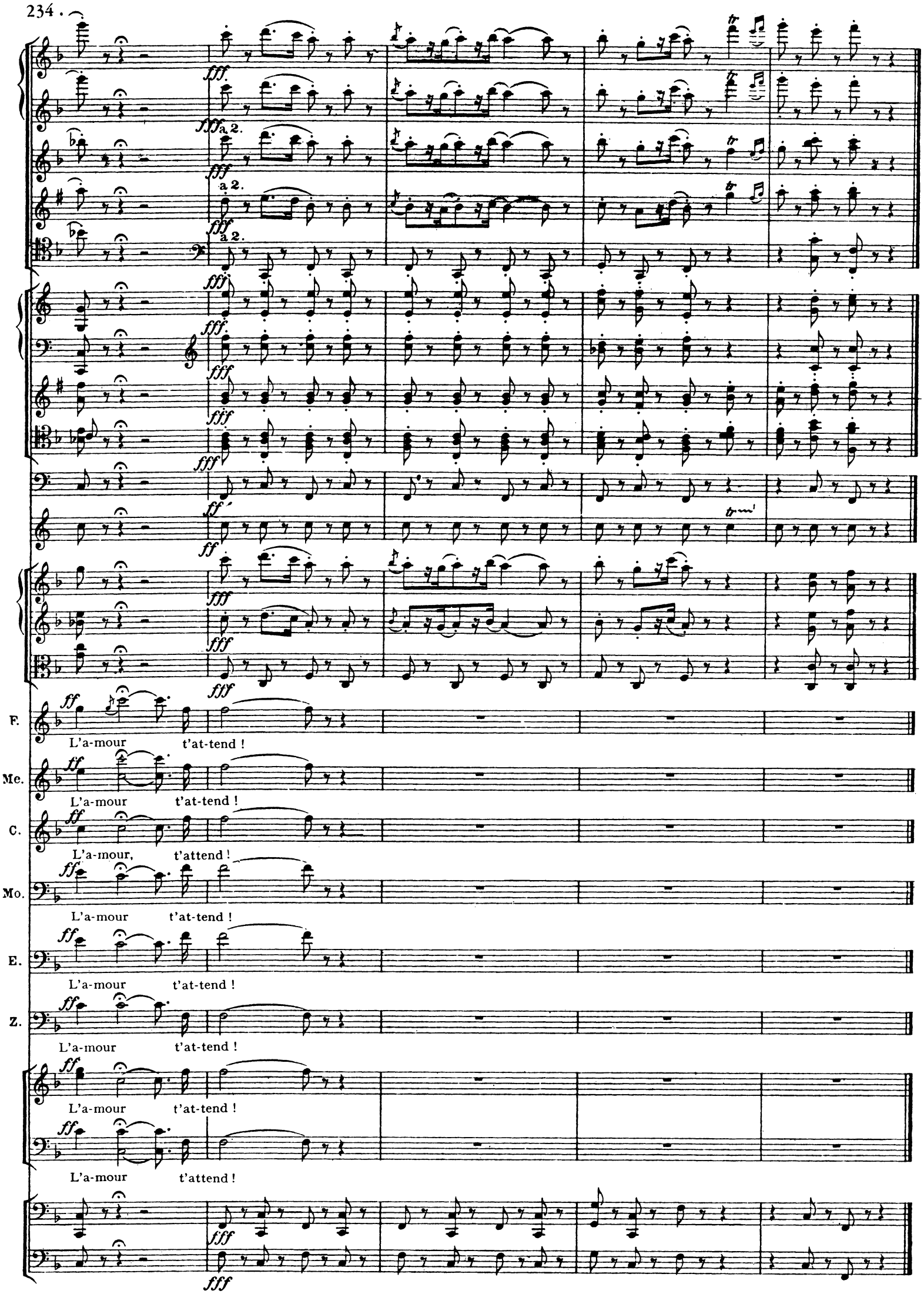
E. mour I'a-mour ! L'a-mour To- ré- a- dor ! To- ré- a- dor !

Z. To- ré- a- dor ! To- ré- a dor !

To- re a- dor ! To- ré- a- dor !

To- ré- a dor ! To- ré- a- dor !

arco


a 2.
a 2.
a 2.
F.
L'a-mour t'at-tend !
Me.
L'a-mour t'at-tend !
C.
L'a-mour, t'attend !
Mo.
L'a-mour t'at-tend !
E.
L'a-mour t'at-tend !
Z.
L'a-mour t'at-tend !
L'a-mour t'at-tend !
L'a-mour t'attend !

Nº 14 bis. Recitative.

Violins I

Violins II

Violas

Carmen

Recit.

Carmen ! Carmen-

Escamillo

La belle un mot: comment t'appelle-t-on? Dans mon premier danger je veux di-re ton nom.

Zuniga

Cellos

Basses

C.

ci-ta ! Ce-la revient au même. Je répondrais qu'il ne faut pas m'ai-

E.

Si l'on te di- sait que l'on t'ai-me...

C. -mer.

E. Cette répon- se n'est pas tendre, Je me contente- -rai d'es- pérer et d'at-

C. Il est permis d'at- -tendre, il est doux d'espé- rer.

E. ten-dre.

Z. Zuniga. Puisque tu ne viens pas Car

C. Et vous aurez grand tort

Z. men, je reviendrai. Bah ! je me ris que-rai.

No 14ter. Exit of Escamillo.

Allegro moderato. ♩= 108

Flute I

Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in A

2 Bassoons

2 Horns in E

2 Horns in B (Low)

2 Trumpets in A

3 Trombones

Tympani

Allegro moderato.

Violins I

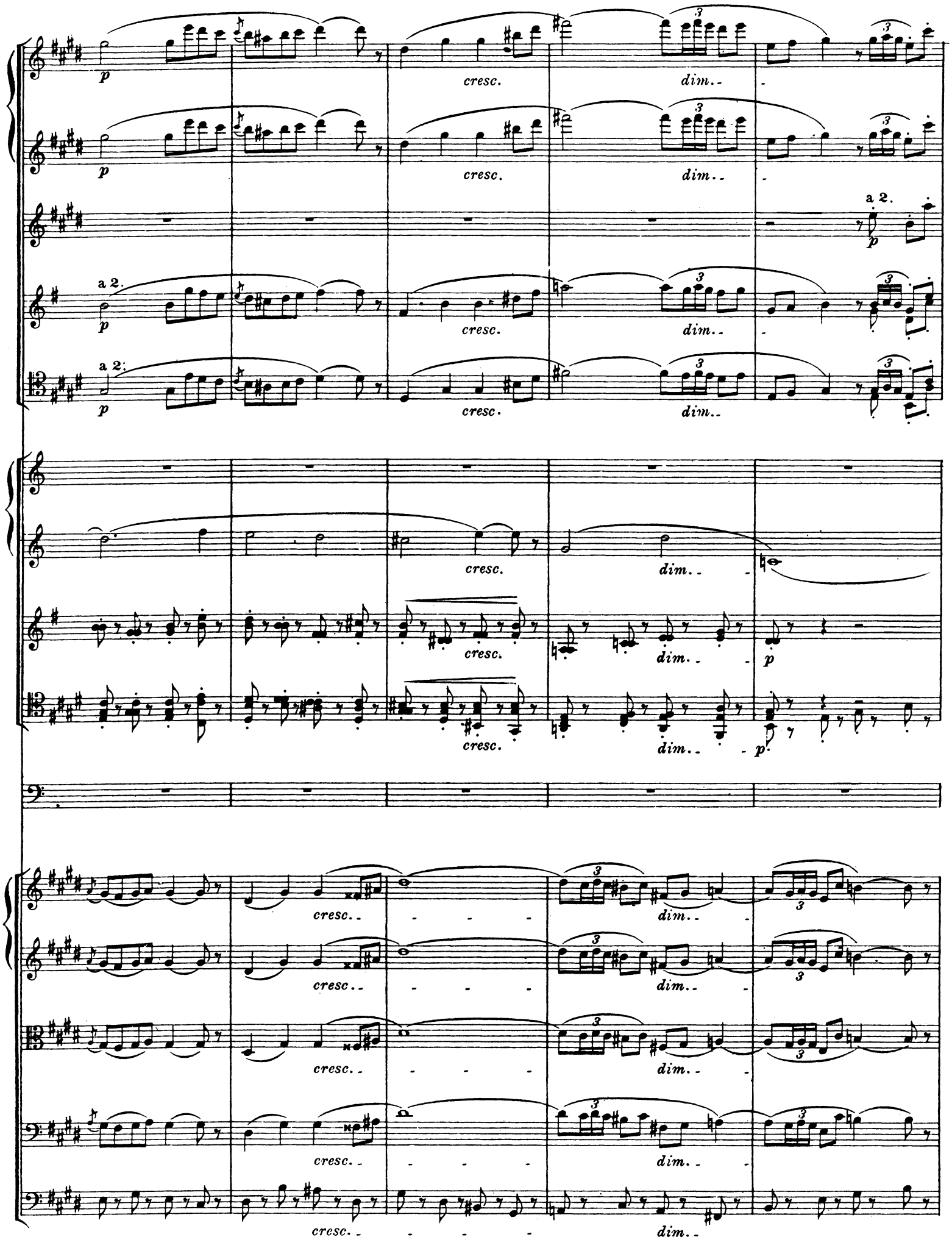
Violins II

Violas

Cellos

Basses

f *p espress.* a 2.


p
cresc.
dim..
a 2.
p
cresc.
dim..
p

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Trump.
Tromb.
Tymp.
Violins
Fl.
Clar.
Bns.
Horns in E.
Tymp.
Violins

p pp a 2. I. II. dim. smorzando ppp pizz.

Nº 14quater. Recitative.

Violins I
Violins II
Violas
Frasquita
Mercédès
Carmen
El Dancaïro
Cellos
Basses

arco

Recit.

Eh bien vite, quelles nouvel- les

Pas trop mauvai- ses les nou--velles Et nous pouvons en-

F.
Mc.
C.
D.

Besoin de nous.

Besoin de nous.

Besoin de nous.

cor fai-re quelques beaux coups Mais nous a- vons besoin de vous. Oui nous a -vons besoin de vous...

Nº 15. Quintet.

Allegro vivo. ♪. = 152.

Flute I

Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in B flat

2 Trombones

2 Horns in G

2 Horns in D flat

2 Trumpets in B flat

Tympani

Allegro vivo.

Violins I

Violins II

Violas

Frasquita

Mercédès

Carmen

El Remendado

El Dancairo

Cellos

Basses

pizz.

leggiero

Est-

Est-el-le bonne, di-tes-nous ?

Nous avons en tê-te une af- fai-re.

pp

pp

I.
pp

p

I.
pp

I.

p

sempre pp

sempre pp

sempre pp

F. el-le bonne, di-tes-nous ?

R. p legg.
Oui nous avons be

D. mf
Elle est ad- mi-ra-ble, ma chè- -re ;

p legg.
Mais nous avons be-soin de vous.

sempre pp

sempre pp

I.

I.

arco

arco

arco

F. De nous ? De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous ?

Mercédès.

Mc. De nous ? De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous

Carmen.

C. De nous ? De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous ? De nous ?

(Carmen exchanges with Mercedes.)

R. -soin de vous ! De vous ! De vous ! Oui. nous a- vons be- soin de vous !

D. De vous ! De vous ! Oui nous a vons be soin de vous. De

arco

arco

in Des.

F. De nous ? De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous ?

Me. De nous ? De nous ? Quoi ! vous a- -vez be- soin de nous

C. De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous ?

R. De vous ! De vous ! Oui, nous a- -vons be- soin de vous ! Car

D. vous ! De vous ! De vous ! Oui. nous a- vons be- soin de vous ! Car

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns in D flat

Violins

R. nous l'a-vou-ons hum-ble-ment Et fort res-pec- tu- eu- se- ment, Oui, nous l'a- vou- ons hum- ble-

D. nous l'a-vou-ons humble--ment Et fort res-pec- tu- eu- se- ment, Oui, nous l'a- vou- ons hum- ble-

24

Horns in D flat

Violins

R. ment Quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-rie, Il est toujours bon,

D. ment Quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-rie, Il est toujours bon,

Horns in G.

Violins

R. sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi. Et sans el- les, Mes toutes belles, On

D. sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi. Et sans el- les, Mes toutes belles, On

Fl. I.

Clar. I.

Bns. I.

in G.

Horns in D flat

Viol.

Frasquita. Quoi ! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi ! ja-mais rien De bien ?

Mercédès. Quoi ! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi ! ja-mais rien De bien ?

(Carmen exchanges with Mercedes)

Carmen. Quoi ! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi ja-mais rien De bien ?

R. ne fait ja- mais rien De bien ! N'ê-

D. ne fait ja- mais rien De bien ! N'ê-

25

Fl.

Ob. I.

Clar.

Bns.

Horns I

Trump.

Tymp.

Violins

F. Si fait, je suis De cet a-vis. Si fait, je suis De

Me. Si fait, je ~~suis~~ De cet a-vis. Si fait, je suis De

C. Si fait, je suis De cet a-vis Si fait, je suis De

R. -tes-vous pas de cet a-vis ? N'ê--tes-vous pas de cet a-vis ?

D. -tes-vous pas de cet a-vis ? N'ê--tes-vous pas de cet a-vis ?

cresc. sf dim. pp

I. pp

F. cet a-vis. Si fait, Vraiment je suis De cet a- vis. Quand il s'a- git de

Me. cet a-vis. Si fait, Vraiment je suis De cet a- vis. Quand il s'a-git de trom-pe-ri-e,

C. cet a-vis. Si fait, Vraiment je suis De cet a- vis. Quand il s'a-git de trom-pe-ri-e,

R. Vraiment N e--tes-vous pas de cet a- vis ? Quand il s'a git de

D. Vraiment, N'ê--tes-vous pas de cet a- vis ? Quand il s'a- git de

a 2.
pp
a 2.
pp
a 2.
sempre pp
a 2.
pp
pp
pp

F. vo- le- ri- e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.

Mc. De du-pe-ri-e, De vo-le-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.

C. De du-pe-rie-, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.

R. vo- le- ri- e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.

D. vo- le- ri e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.

26

I.

a 2.

p

pp

F. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On

Me. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On

C. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On

R. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On

D. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On

II.

pizz.

F. ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-*git* de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-- rie, Il est tou-

Me. ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e De vo-le-- rie, Il est tou-

C. ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie-, De vo-le- ri-e, Il est tou-

R. ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-- rie, Il est tou-

D. ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De dü-pe-ri-e, De vo-le-- rie, Il est tou-

II.

arco

F. joursbon,sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Oui, sur ma foi !

Me. joursbon,sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Sur ma foi, Sur

C. joursbon sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Sur ma foi, Sur

R. joursbon,sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Sur ma foi, Sur

D. joursbon,sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Sur ma foi, Sur

27

I.

a 2.

F. Oui, sur ma foi, Il faut a- voir les femmes

Mc. ma. foi, Il est toujours, toujours bon d'a- voir les femmes

C. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a voir les femmes

R. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a- voir les femmes

D. ma foi ! Il est toujours, toujours bon d'a- voir les femmes

a tempo

p

I.

ff

colla voce

a tempo

F. a- vec soi.

mf

Quand vous vou-drez.

Mc. a- vec soi !

C. a- vec. soi !

R. a- vec soi !

D. a- vec soi !

Recit. *f*

C'est dit, alo-rs ; vous parti- - rez ?

Mc.

Quand vous vou-drez.

C.

Ah ! —— permet-tez...

D.

Mais... tout de sui-te.

28

Fl.

Clar.

p

Bassoons

pp

Horns in G.

II.

Trump.

pp

Violins

pp leggiero

pp legg.

Viola

pp

C.

per-met-tez ! S'il vous plaît de par--tir... par-tez ! Mais —— je ne suis

Cellos and Basses

pizz.

pp

Clar.

pp

Horns in D flat

pp

Violins

f

f

Viola.

pp legg.

pp legg.

C.

pas' du voy-a- ge. Je ne pars pas... Je ne pars pas...

Remendado.

R.

p

Car-men, mon a-mour tu vien-

Dancairo.

D.

p

Car-men, mon a-mour tu vien-

Cellos and Basses

arco

f

legg.

p

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoon I.

Horns in D flat

C.

Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas !

R.

-dras, Et ——— tu n'au-ras pas le cou- -rage De .nous lais-ser dans l'em- -bar-

D.

-dras, Et ——— tu n'au-ras pas le cou- -rage De nous lais-ser dans l'em- bar-

29

II.

I.

in G.

Frasquito.

F. Ah ! ma Car-men tu vien dras —

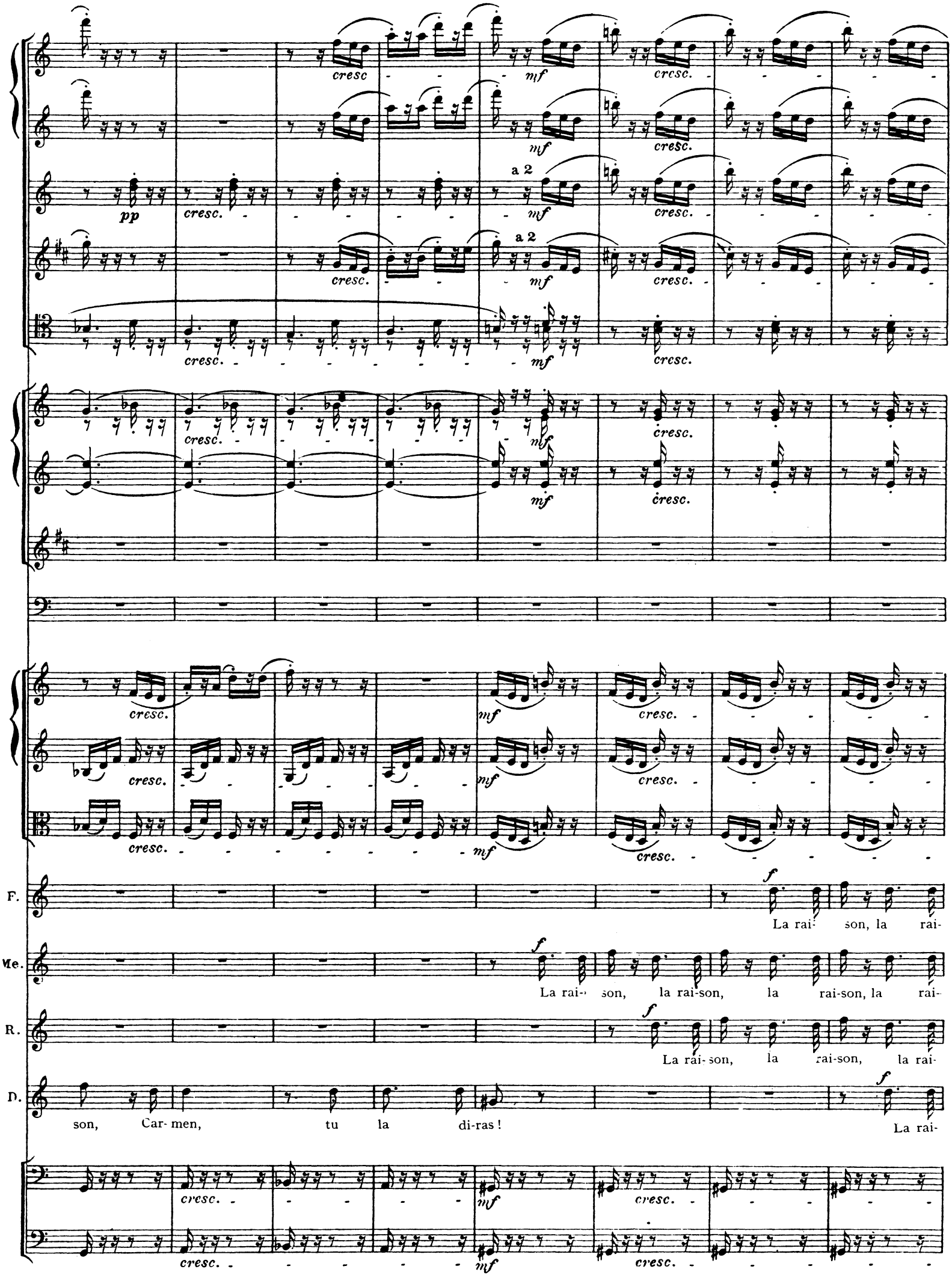
Mercedes.

Me. Ah ! ma Car-men tu vien dras —

C. Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas !

R. ras.

D. ras. Mais, au moins, la rai-


cresc
mf
cresc.
pp
a 2
F.
Me.
R.
D.
La rai- son, la rai-
La rai- son, la rai-son, la rai-son, la rai-
La rai- son, la rai-son, la rai-
son, Car- men, tu la di-ras!
La rai-

30

I.

F. son ! Voy-

Mc. son ! Voyons !

C. Carmen. Je la di- rai cer- tai- ne-ment.

R. son ! Voyons !

D. son ! Voyons !

Fl.
Clar.
Violins
F.
ons !
C.
La rai-son, c'est qu'en ce mo-ment... —
R.
Eh bien ?
D.
Eh bien ?

molto riten.
a tempo
Fl.
Clar.
molto riten.
a tempo
Violins
div.
unis.
F.
Eh bien !
Me.
Mercedes.
Eh bien !
C.
Je suis amou- reu- - - - - se !
D.
div.
Qu'a-t-el-le

31

in G

a 2

in D flat

a 2

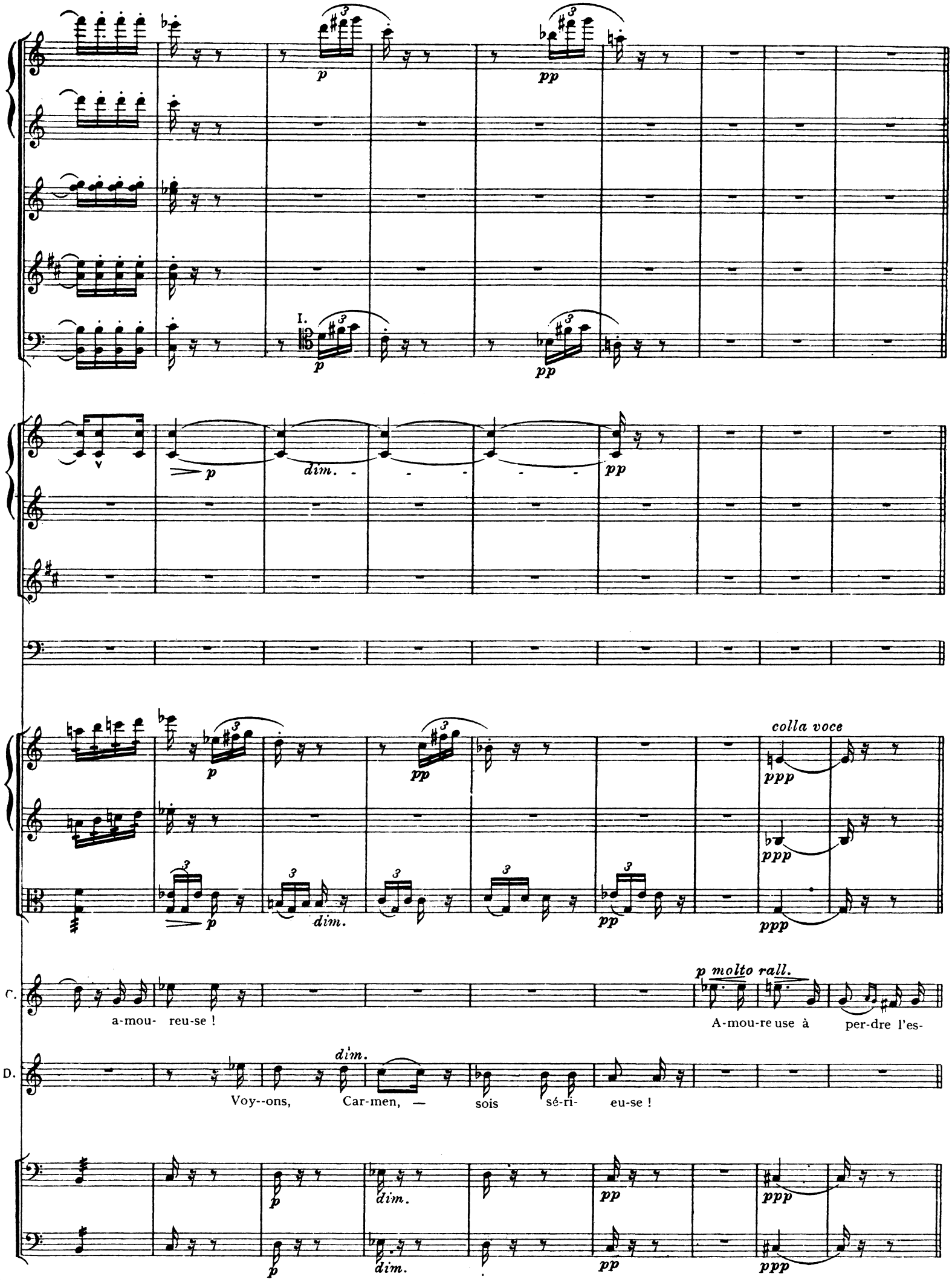
F. El- le dit qu'elle est a-mou- reuse ! a-mou- reu-se ! —

Me. El- le dit qu'elle es' a-mou- reuse ! a-mou- reu-se ! —

C. Oui, —

R. Qu'à-t-elle dit ? Amou- reuse ! a-mou- reu-se ! —

D. dit ? qu'a-t-el-le dit ? Amou- reuse ! a-mou- reu-se ! —


I.
p
pp
dim.
colla voce
ppp
C.
a-mou- reu-se !
p molto rall.
A-mou-re use à per-dre l'es-
D.
dim.
Voy--ons, Car-men, — sois sé-ri- eu-se !

32 a tempo, ma un poco riten.

♪ = 132.

Fl.

Ob.

Clar. a 2

Bns. I.

Horns in G. II.

a tempo, ma un poco riten.

Violins

C.

prit !

R.

La cho-se, cer-tes, nous é-tonne, Mais ce n'est

D.

La cho-se, cer-tes, nous é-tonne, Mais ce n'est

Violins

R.

pas le premier jour Où vous au- rez su, ma mi- gnon-ne, Fai-re mar--cher de

D.

pas le premier jour Où vous au- rez su, ma mi- gnon-ne, Fai-re mar--cher de

Violins

mf *pp*

mf *pp*

R. *f* *leggeremente*

front le de-voir, le de-voir et l'a--mour, Fai-re mar-cher le de-voir et l'a-

D. *f* *leggeremente*

front le de-voir, le de-voir et l'a--mour, Fai-re mar-cher le de-voir et l'a-

mf *pp* *pp*

Clar.

Bns.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Violins

pp possibile

Carmen *(francamente.)*

C. *mf*

Mes a- mis, je se- rais fort aise De par- tir a- vec vous

R.

mour.

D

mour.

Fl.

Clar.

Bns.

Horns in G.

Violins

C.

A ce soir ! Mais cet- te fois, ne vous dé-plai- se, Il fau- -dra ——

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Viol.

C.

que l'a- mour passe a-vant le de-voir ; Ce soir l'a-mour passe a-vant le de-

33

Tempo I.

p cresc. molto

p cresc. molto

f

f

cresc.

p

pp cresc.

in Des. a 2

f

Tempo I.

pp

pp

cresc.

f

f

F. Il faut ve-

Mc. Il faut ve-

C. -voir ! f Ab-so-lu- ment

R. mf cresc. Il faut — que tu te lais- ses at- ten-drir ! Il faut ve-

D. mf Ce n'est pas là ton der-nier mot ? Il faut ve-

pp cresc. f

arco

pp cresc. f

dim.

f

F. nir, Car-men, — Il faut ve-nir ! Pour notre af-fai-re C'est né-ces-

Me. nir, Car-men, — Il faut ve-nir ! Pour notre af-fai-re C'est né-ces-

R. nir, Car-men, — Il faut ve-nir ! Pour notre af-fai-re C'est né-ces--sai-re ;

D. nir, Car-men, — Il faut ve-nir ! Pour notre af-fai-re C'est né-ces--sai-re ;

I.

p *dim.*

in G.

p *dim.*

p *dim.*

tr

pppp

p *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

F. -sai-re ; Car en- tre nous...

Mc. -sai-re ; Car en- tre nous...

C. **Carmen.** Quant à ce- la, je l'ad- mets a- vec vous : —

R. Car en-tre nous...

D. Car en-tre nous...

34

I.

ppp

a 2

pizz.

pp

ppp leggierissimo

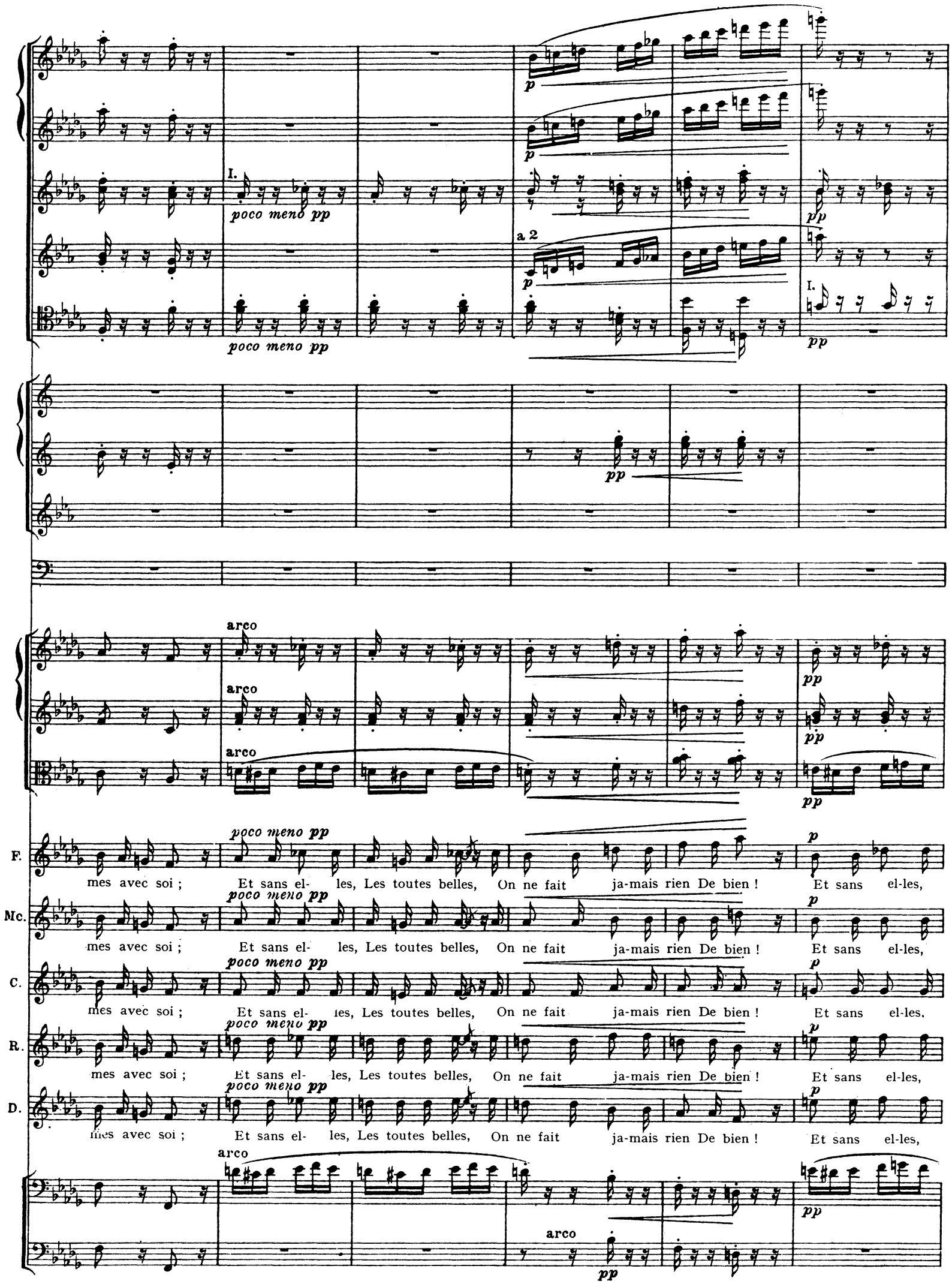
F. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-

Mc. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-

C. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-

R. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoi les fem-

D. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-


I.
poco meno pp
a 2
arco
F.
Mc.
C.
R.
D.
mes avec soi ; Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el-les,

35

p

p

pp

p

pp

pp

in G.

pp

in D flat

pp

II

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

F. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

Mc. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

C. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

R. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

D. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

arco

arco

arco

F. -rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Oui, sur ma foi !

Mc. -rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Sur

C. -rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Sur

R. -rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Sur

D. rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Sur

arco

arco

I.

a 2

f

f

f

tr

mf

F. Oui, sur ma foi ! Il faut a- voir

Me. ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a-voir

C. ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a-voir

R. ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a-voir

D. ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a-voir

a 2

ff

f

F. les — femmes a-vec soi, tou-jours les fem- mes a- vec

Me. les — femmes a-vec soi, tou-jours les fem- mes a- vec

C. les — femmes a-vec soi, tou-jours les fem- mes a- vec

R. les — femmes a-vec soi, tou-jours les fem- mes a- vec

D. les — femmes a-vec soi, tou-jours les fem- mes a- vec

ff

ff

ff

a 2

ff

ff

a 2

ff

a 2

ff

ff

ff

F. soi !

Me. soi !

C. soi !

R. soi !

D. soi !

ff

ff

Nº 15bis. Recitative.

Violins I

Violins II

Violas

misurato

f *p*

Carmen

misurato

Presque rien, un soldat qui l'autre.

El Remendado

El Dancaïro

Recit.

Mais qui donc at-tends- tu ?

Cellos and Basses

Violins

C.

jour pour me rendre ser-vi-ce S'est fait mettre en pri--son.

R.

Le fait est dé- li-cat.

D.

Il se peut qu'après

Cellos and Basses

Violins

D.

tout ton soidat ré-flé- -chisse. Es-tu bien su-re qu'il viendra ?

Cellos

Basses

p

Nº 16. Song
(Canzonetta.)

Allegro moderato. ♩ = 100.

Violins I

Violins II

Violas

Frasquita.

Mercédès

Carmen

E-cou- tez !

(Behind the scenes, far away.)

Don José

Hal-te-là ! Qui va là ? Dragon d'Al-ca-la ! — Où t'en vas- tu par là,

El Remendado

El Dancairo

Cellos and Basses

C.

Le voi-là !

J.

Dra-gon — d'Alca- la ? — Moi, je m'en vais fai- re mordre la pous- siè- re

J.

A mon ad- ver-sai- - - - re. S'il en est ainsi passez mon a- mi. —

J.

Af-fai-re d'honneur, Af- -fai-re de cœur ; Pour nous tout est là, — Dragons d'Al-ca- la !

36

Violins

f

Frasquità.

F. C'est un beau dragon.

Mercédès.

Me. Un très beau dragon.

Dancairo.

D. Qui se-rait pour nous un fier compa-

Cellos and Basses

f

Violins

Carmen.

C. Il re-fu-se- ra. Soit ! on essaye-ra.

Remendado.

R. Dis-lui de nous sui-vre.

D. gnon. Mais, es-saye, au moins.

D. José ((the voice approaches little by little.)

f *p*

J. Hal-te-là ! Qui va là ? Dragon d'Al-ca- la ! — Où t'en vas- tu par là, Dragon d'Al-ca-

p

J. la ? — Exact et fi- dè- le. Je vais ou m'ap- pel-le L'amour de ma

mf *p*

J. bel- - - - le ! S'il en est ainsi Passez mon a- mi. Af-fai-re d'hon

cre - scen - do *ff*

J. neur, Af- fai-re de cœur, Pour nous tout est là, — Dragons d'Al-ca- là !

No 16bis Recitative.

Allegro. Recit.

Flutes

Oboes

Clarinets in B

Bassoons

Horns in G

Horns in D

Allegro. Recit. misurato

Violins I

Violins II

Violas

Carmen

En-fin c'est toi ! Et tu sors de pri-

Don José

Car--men !

Cellos and Basses

Violins

C.

son ? Tu t'en plains ?

J.

J'y suis resté deux mois. Ma foi non ! Et si c'é-tait pour toi, j'y voudrais être en-

Cellos and Basses

Meno vivo.

Allegro.

Horns in G.

Violins

C.

Tu m'aimes donc ?

J.

co-re. Moi, — je t'a--do- - - - - - - -re.

Cellos

Basses

pizz.

pizz.

arco

Violins

C.

Vos of-fi-ciers sont ve-nus tout- à- l'heure Ils nous ont fait dan--ser. Que je

J.

Comment, toi !

arco

Horns in G.

Horns in D.

Violins

pizz.

pizz.

pizz.

C.

meu-re si tu n'es pas ja- loux. Eh oui je suis ja-

J.

Tout doux, monsieur, tout doux.

Cellos and Basses

pizz.

Nº 17. Duet.

Allegretto. ♩ = 104.

2 Trumpets in B flat (Behind the Scene)

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

2 Clarinets in B flat

2 Bassoons

2 Horns in G

2 Horns in D

3 Trombones

Tympani

Castagnettes

Harps

Violins I

Violins II

Violas

Carmen

Don José

Cellos and Basses

colla voce

pp

I.

Allegretto. ♩ = 104

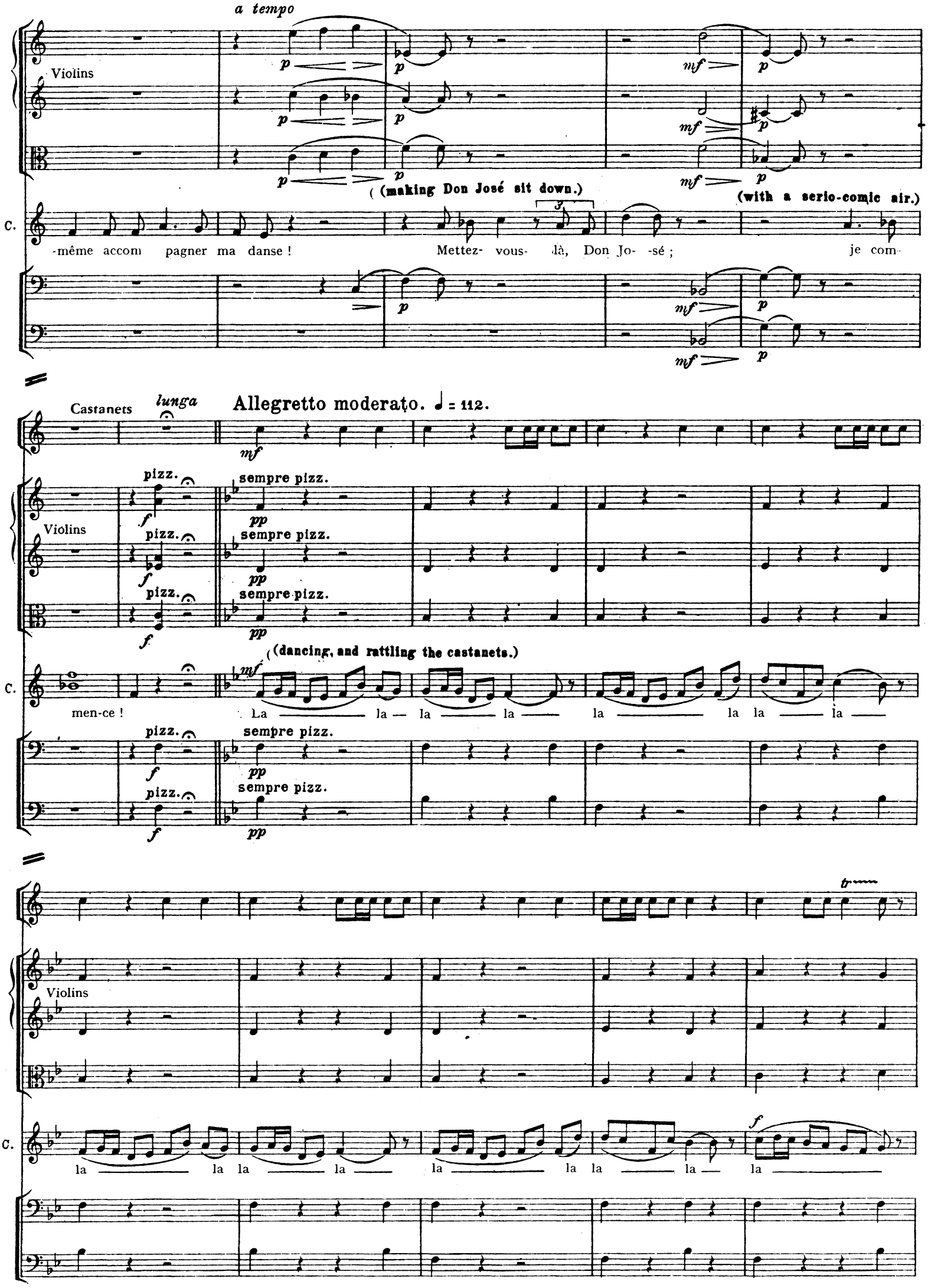
pizz. *colla voce* arco

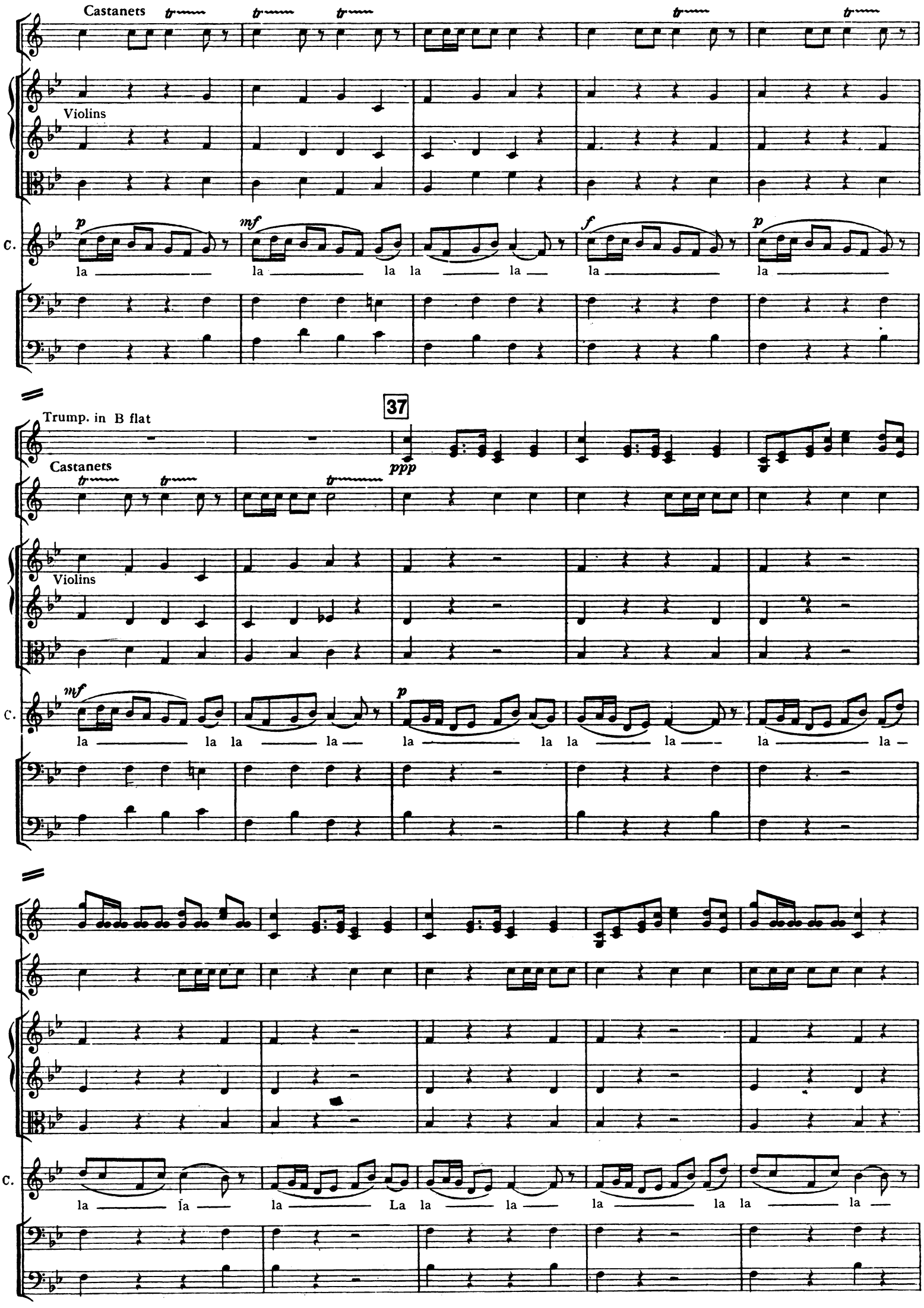
mf *p*

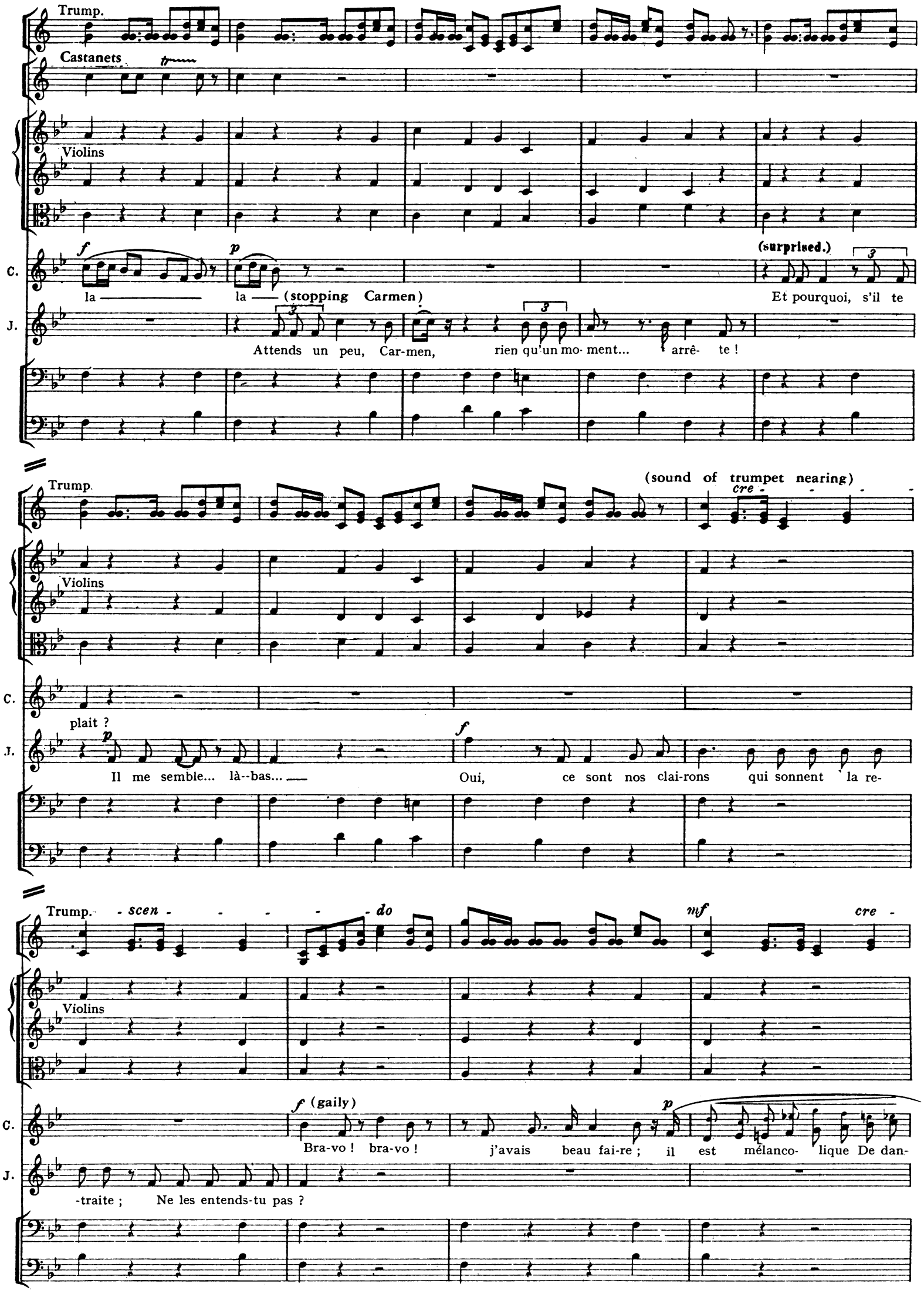
Recit. (gaily)

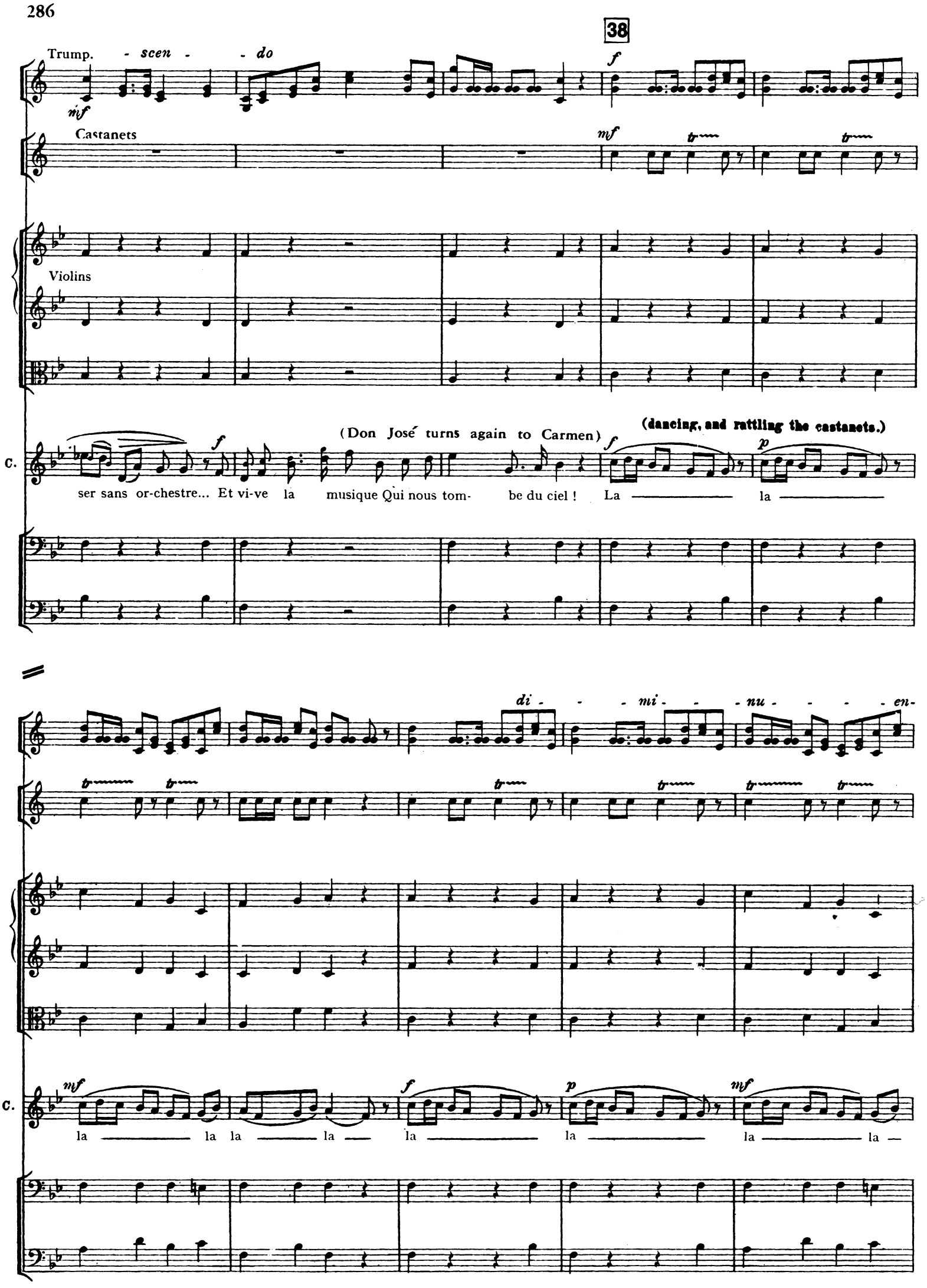
loux.

Je vais danser en votre honneur. Et vous verrez, seigneur, Comment je sais moi-


a tempo
Violins
(making Don José sit down.)
(with a serio-comic air.)
C.
-même accom pagner ma danse ! Mettez- vous- là, Don Jo- -sé ; je com-
Castanets
lunga
Allegretto moderato. ♩ = 112.
pizz.
sempre pizz.
Violins
(dancing, and rattling the castanets.)
men-ce ! La la la la la la la la
Violins
la la la la la la la la la


Castanets
Violins
C.
la la la la la la la
Trump. in B flat
37
ppp
Castanets
Violins
C.
la la la la la la la la la la
C.
la la la La la la la la la la


Trump.
Castanets
Violins
C.
J.
f
p
la
la
(stopping Carmen)
(surprised.)
Et pourquoi, s'il te
Attends un peu, Car-men, rien qu'un mo- ment... arrê- te !
(sound of trumpet nearing)
cre
plait ?
Il me semble... là--bas...
Oui, ce sont nos clai-rons qui sonnent la re-
scen
do
mf
cre
(gaily)
Bra-vo ! bra-vo ! j'avais beau fai-re ; il est mélanco- lique De dan-
-traite ; Ne les entends-tu pas ?


38
Trump.
- scen - - do
Castanets
Violins
(Don José turns again to Carmen)
(dancing, and rattling the castanets.)
C.
ser sans or-chestre... Et vi-ve la musique Qui nous tom- be du ciel ! La la
di - - mi - - nu - - - en-
C.
la la la la la la la la

- - do *mf* *di - - mi - - nu - - - en - - - do*

tr

C. la —— la —— la ——

(again stopping Carmen)

D. Jose.

J. Tu ne m'as pas compris, Carmen... c'est la retraite; Il faut que moi, je

smor - - zan - - - - do

p

Molto lento.

Clar. in B flat

I.

ppp

(the bugles recede.)

(stupefied)

p *cresc.*

C. Au quartier !... pour l'appel !...

J. rentre au quartier pour l'ap-pel !

39

Allegretto molto moderato. ♪= 152.

a tempo

colla voce

colla voce

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

in G.

Horns in D.

Tromb.

I.

Tymp.

Allegretto molto moderato. ♩ = 152.

arco

Violins

arco

arco

a tempo

a tempo

(with an outburst)

C.

Ah ! j'étais vraiment trop bê- te ! Ah ! j'étais vraiment trop bê- te ! Je

arco

arco

colla voce. a tempo

Fl.
Clar.
Bns.
a 2
I in G.
Horns
I in D.
Violins
rit.
cresc.
C.
me mettais en quatre et je faisais des trais oui, je faisais des frais, Pour a-muser monsieur. Je chantais !
Cellos and Basses
pizz.

Fl.
Ob.
I.
Clar.
Bns.
a 2
Horns
Violins
pizz.
dim.
C.
je dansais ! Je crois, Dieu me par--donne Qu'un peu plus je l'ai-mais ! Ta ra ta ta... C'est le clairon qui
Cellos
Basses.
parco
sempre pizz.

Fl.
Clar.
Bns.
Horns
Violins
C.
Cellos
Basses
sonne ! Ta ra ta ta... Il part... il est par-ti ! Va-t'en donc ca-na-
Fl.
Ob.
Clar..
Bassoons
Horns
Violins
C.
ri ! Tiens ! — prends ton sha-ko, ton sa- bre, ta gi- -ber- ne,
(in a rage, throwing his shako at him.)
Cellos and Basses

40

Un poco ritenuto.

♩ = 72.

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

a 2

a 2

a 2

Horns.

Tromb.

Tymp.

Violins

C.

Et va-t'en, mon gar-çon, va-t'en re-tourne à ta ca-ser- -ne !

J.

D. José.

mf (sadly).

C'est mal à toi, Car-

p espress.

Clar.

dim.

pp *colla voce.* *a tempo*

I.

pp

Horns in D.

dim.

pp

Violins

div.

pp

div.

pp

J.

ritard.

pp

men, — de te moquer de moi !... Je souffre de par-tir car ja-mais, ja-mais fem-me Ja-mais femme

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

p

Ob.

p

Clar.

I.

I.

pp

Horns

I in G.

pp

in D.

pp

Violins

pizz.

p

J.

breve

p

a-vant toi, Non, non, ja-mais, — ja-mais femme a-vant toi, Aussi pro-fondément n'a-vait troublé mon â-

arco

mf

pp

Tempo I. ♪= 152.

Fl.

Clar. I.

Bns. I.

Horns

Tempo I. ♩ = 152.

Violins

Carmen.

C.

Ta ra ta ta.. mon Dieu ! c'est la re-trai- te ! Ta ra ta ta... je vais être en re- tard ! O mon

J.

me !

Cellos

Basses.

Clar.

Bassoons

Horns

Violins

C.

Dieu ! ö mon Dieu ! — c'est la re- trai- te ! Je vais être en re-

Cellos and Basses

breve.

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Tromb.

I.

Tymp.

cresc.

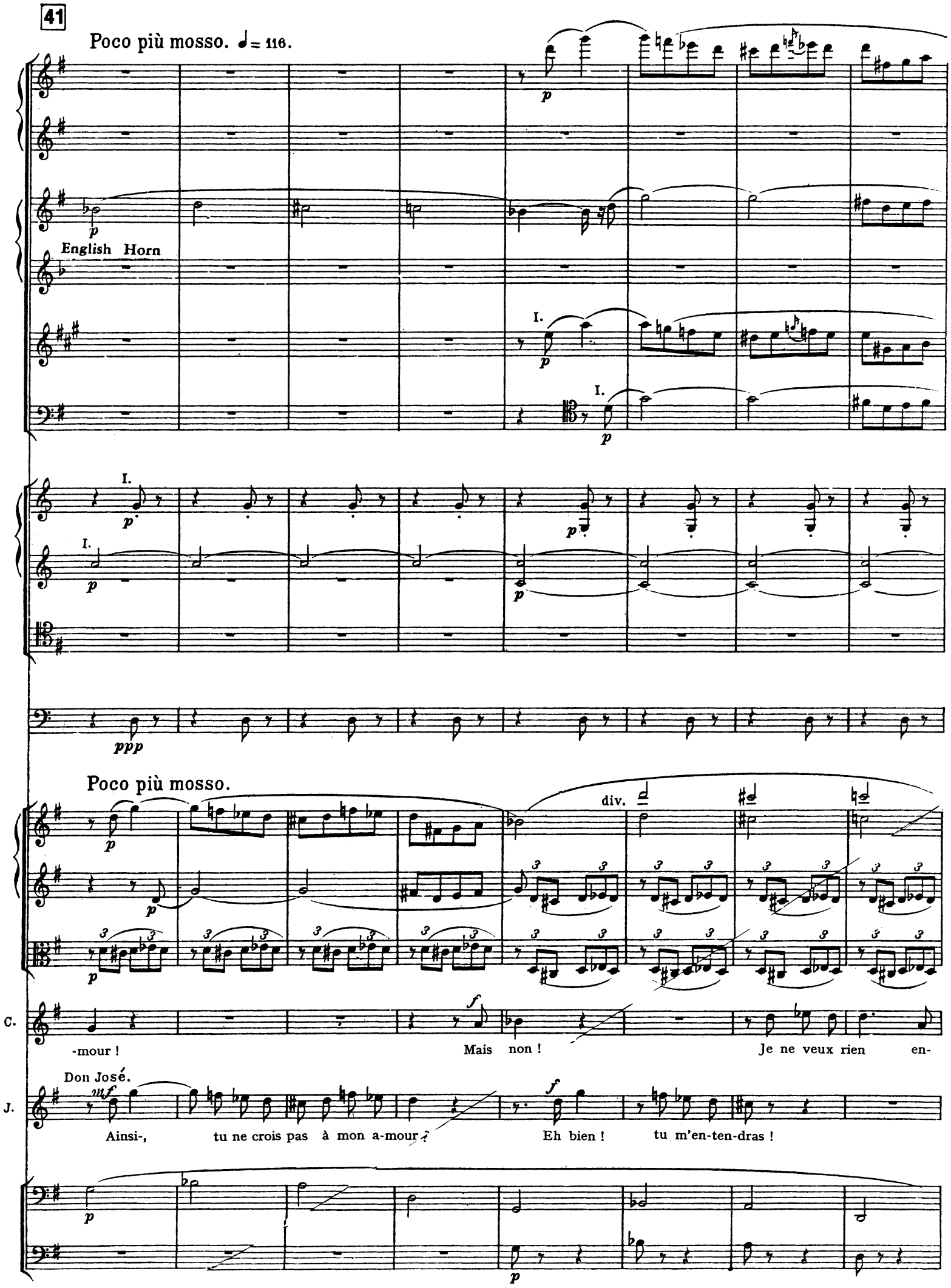
Violins

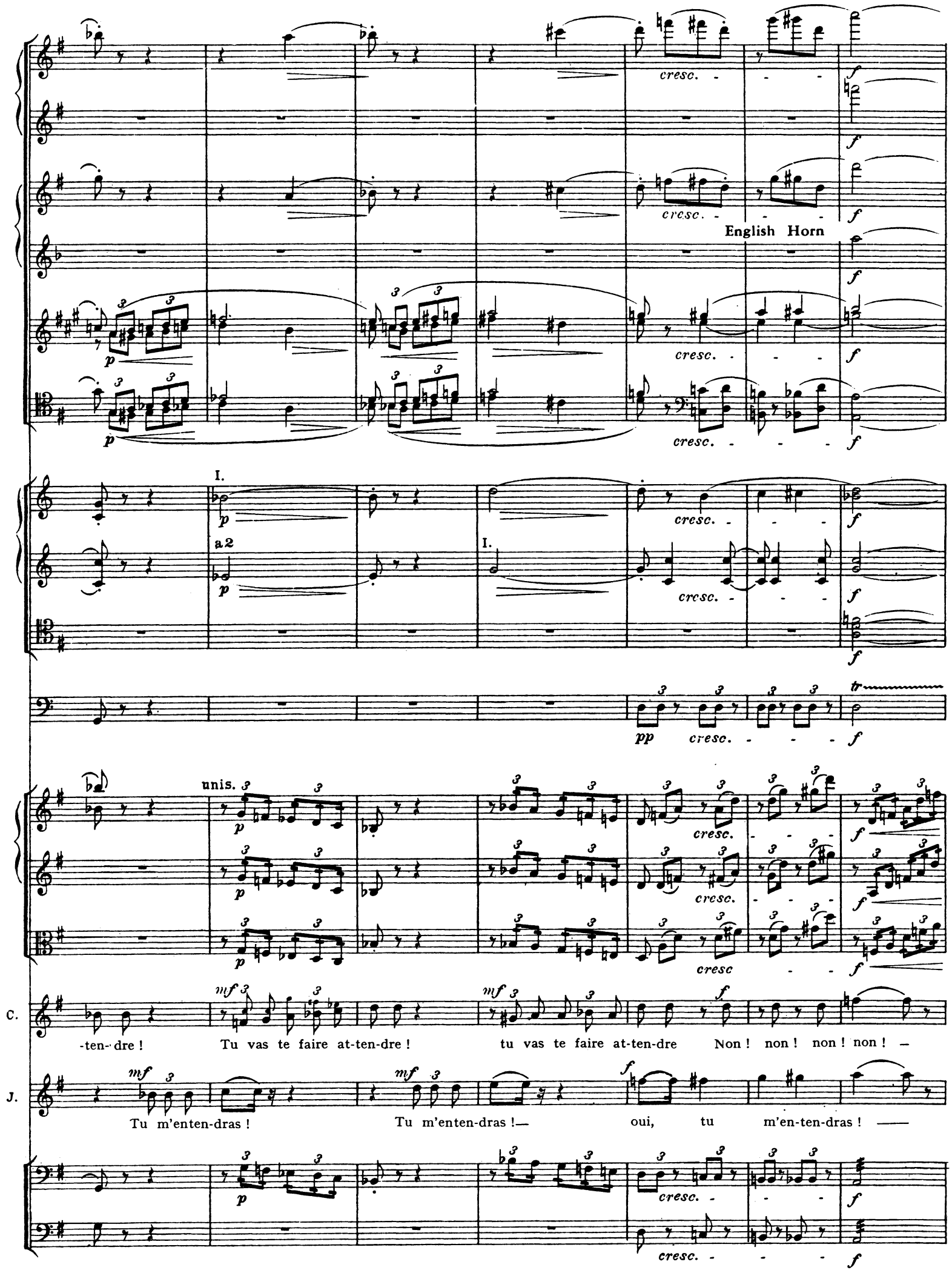
C.

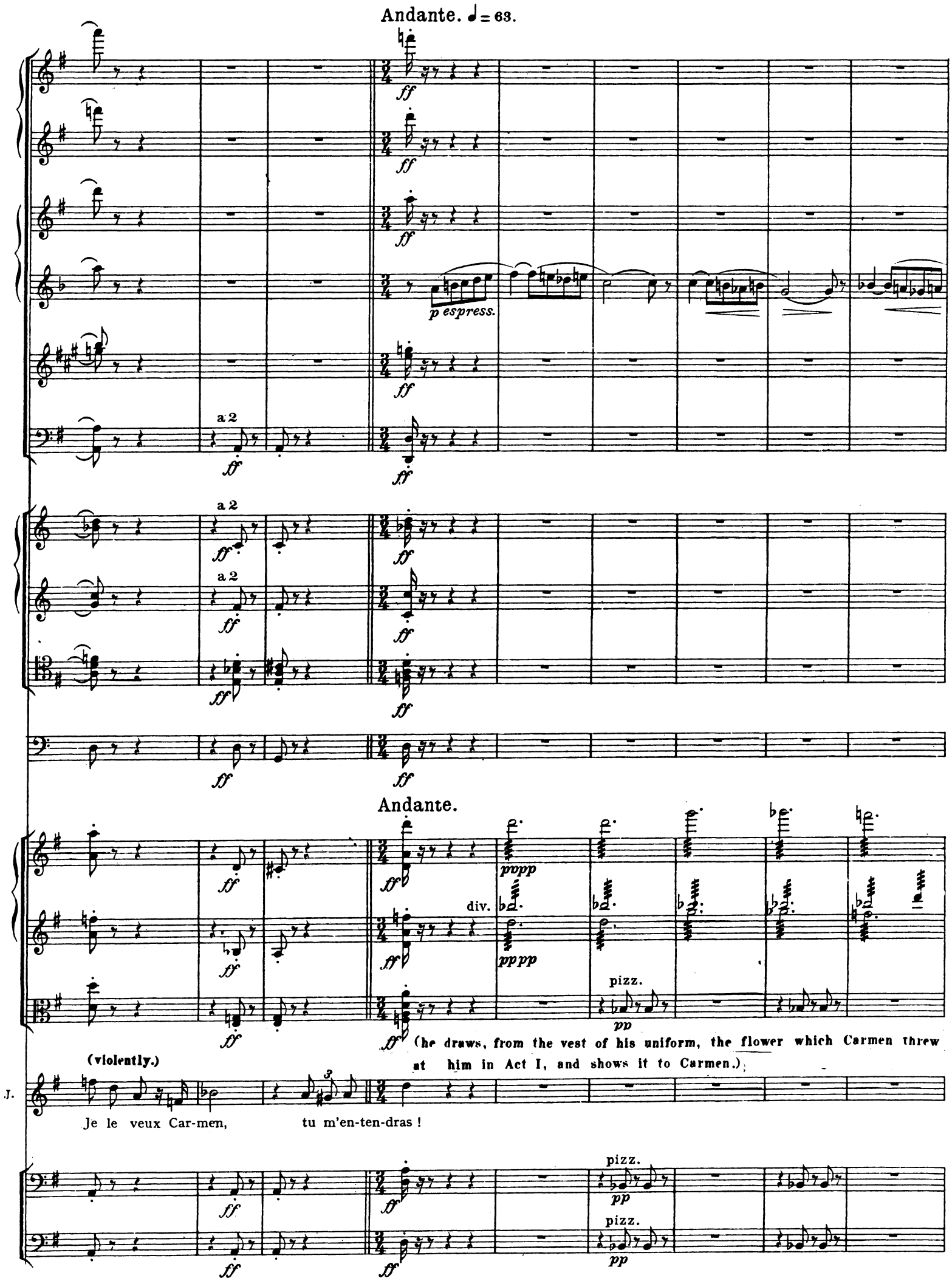
tard ! Il perd la tê-te, il court ! — Et voi-là son a-

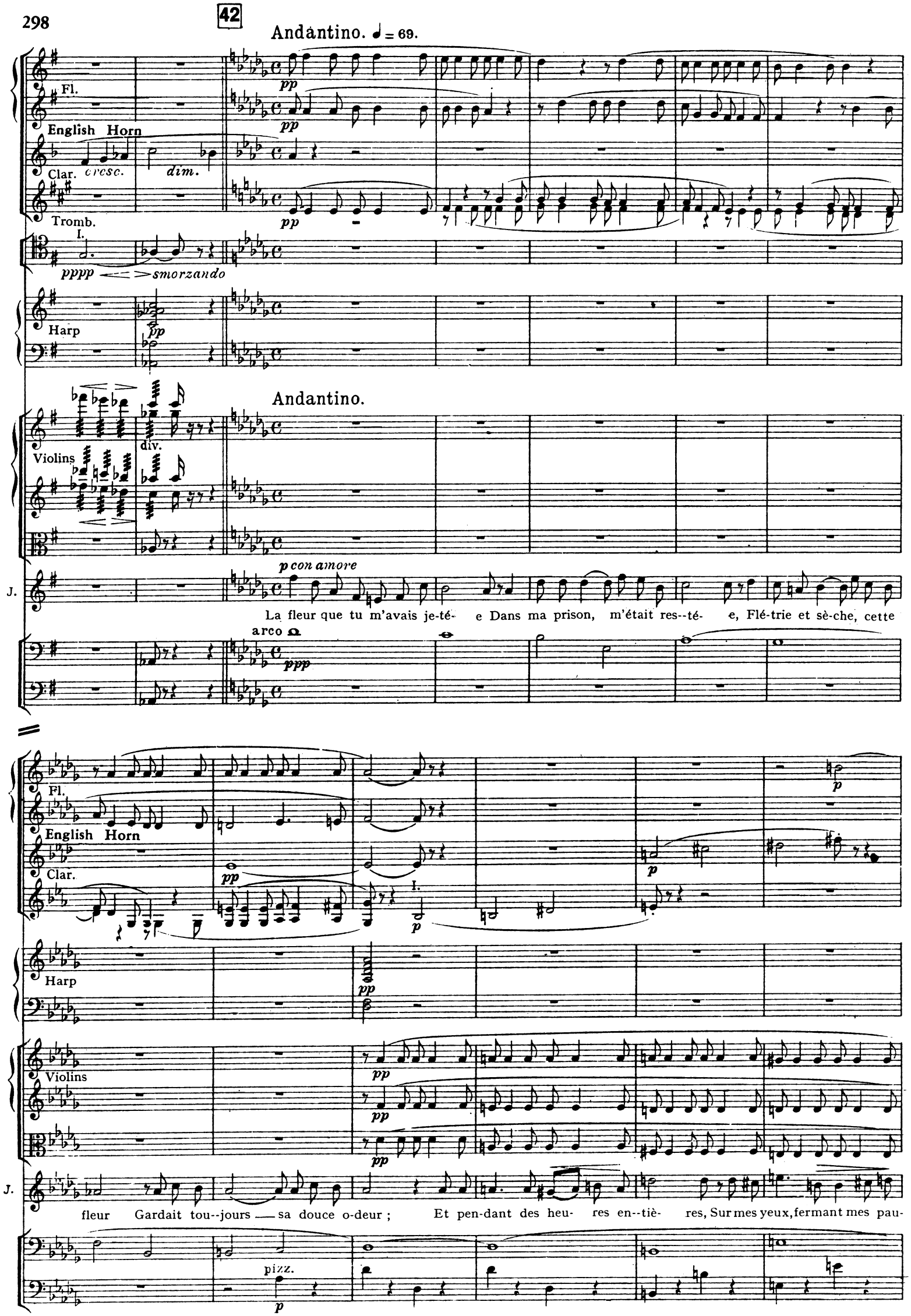
Cellos

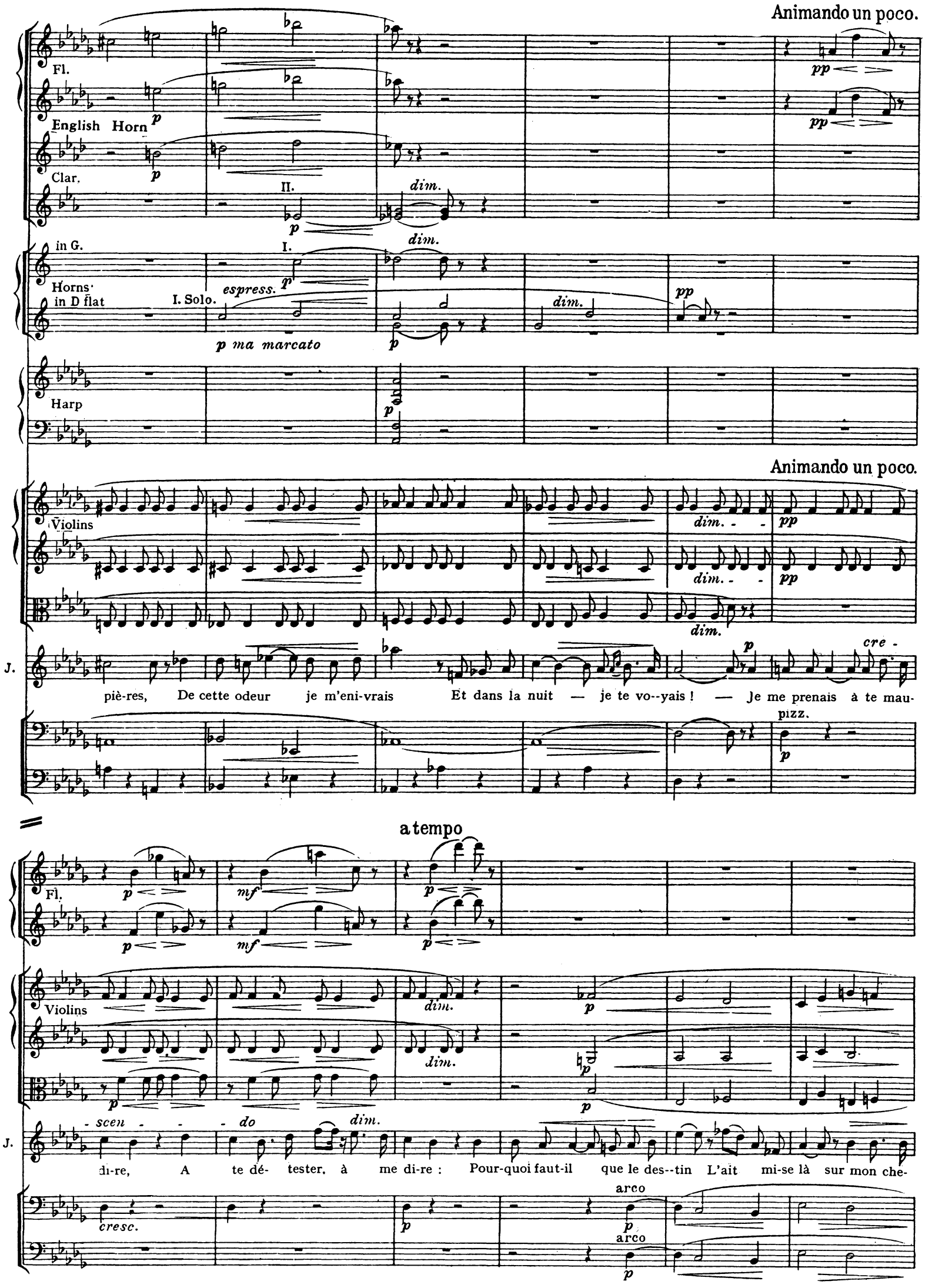
Basses


41
Poco più mosso. ♩= 116.
English Horn
I.
Poco più mosso.
div.
C.
-mour !
Mais non !
Je ne veux rien en-
Don José.
J.
Ainsi-, tu ne crois pas à mon a-mour ?
Eh bien ! tu m'en-ten-dras !


English Horn
I.
a2
I.
unis.
C.
-ten-dre ! Tu vas te faire at-ten-dre ! tu vas te faire at-ten-dre Non ! non ! non ! non ! —
J.
Tu m'enten-dras ! Tu m'enten-dras !— oui, tu m'en-ten-dras ! —


Andante. ♩= 63.
ff
p espress.
a 2
Andante.
pppp
div.
pizz.
pp
(he draws, from the vest of his uniform, the flower which Carmen threw at him in Act I, and shows it to Carmen.)
(violently.)
J.
Je le veux Car-men, tu m'en-ten-dras !


42
Andantino. ♩= 69.
Fl.
English Horn
Clar.
cresc.
dim.
Tromb.
I.
pppp
smorzando
Harp
Andantino.
Violins
div.
p con amore
J.
La fleur que tu m'avais je-té- e Dans ma prison, m'était res--té- e, Flé-trie et sè-che, cette
arco
ppp
Fl.
English Horn
Clar.
I.
Harp
Violins
J.
fleur Gardait tou--jours — sa douce o-deur ; Et pen-dant des heu- res en--tiè- res, Sur mes yeux, fermant mes pau-
pizz.


Animando un poco.
Fl.
English Horn
Clar.
II.
dim.
in G.
Horns
in D flat
I.
I. Solo.
espress.
p ma marcato
Harp
Animando un poco.
Violins
J.
piè-res, De cette odeur je m'eni-vrais Et dans la nuit — je te vo--yais ! — Je me prenais à te mau-
cre -
pizz.
a tempo
Fl.
Violins
J.
- scen - - do
di-re, A te dé- tester, à me di-re : Pour-quoi faut-il que le des--tin L'ait mi-se là sur mon che-
cresc.
arco

Fl.
p dim.
pp
p dim.
pp
Ob.
pp
English Horn
p
nf crescendo e
stringen -
Clar.
p dim.
pp
Bassoons
I.
pp
mf crescendo e
in G.
II.
Horns
in D flat
pp
II.
Tromb.
p dim.
pp
I.
p
pp
Tymp.
p
Harp
p
div.
Violins
pp
crescendo e
stringen -
div.
pp
crescendo e
stringen -
div.
pp
pp
pp
cresc.
sempre cresc. e
stringen -
J.
min ! — Puis je m'accu-sais de blas-phè- me, Et je ne sentais en moi-mê-me, Je ne sen-tais qu'un seul dé-
pizz.
crescendo e
stringen -
pp
pp
pp

43

Tempo I.

- do - - molto

stringen - do - molto

mf

espress.

mf

p

p

a 2 crescendo e stringendo

mf

f

I.

f

II.

f

p

p

Tempo I.

unis.

- - do - molto

f cresc. -

rit.

a tempo

div.

p

unis.

- - do - molto

f cresc. -

div.

p

- - do - molto

f cresc. -

pizz.

p

J.

sir, un seul dé--sir, un seul es-poir : Te revoir, ô Car-men oui, te re--voir ! Car tu n'a-

ff

rit.

- - do - molto

f cresc. -

arco

f

pizz.

p

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

J.

p

vais eu qu'à paraî- -tre, Qu'à je- -ter un regard sur moi, Pour t'empa-

p

dimin.

colla voce

a tempo

colla voce

ppp

molto

I.

I in G.

I in Dflat.

pp

dim.

pp rall. e dim.

pp a piacere

J.

rer de tout mon ê- .tre, O ma Carmen ! Et j'étais une chose à toi ! Carmen, je

a tempo

ppp

ppp

ppp

I.

ppp

ppp

ppp

ppp

a tempo

unis.

ppp

unis.

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

C.

Carmen.

Recit.

pp

Non ! tu ne m'aimes

J.

t'ai- - - -me !

ppp

pizz.

ppp

44

A

Allegretto moderato. ♩.= 80.

Fl.

Clar.

in G.

Horns.

in C.

Tymp.

Allegretto moderato.

Violins

con sordino arco

con sordino arco

C.

pas ! Non tu ne m'aimes pas ! Non !

J.

Que dis-tu ?

Cellos and Basses

pp pizz.

C.

Car si tu m'ai- mais, Là--bas, là-bas Tu me sui-

Horns

legg. possibile

Violins *ppp*

ppp

sempre pp

C.

-vrais ! Oui ! Là-bas, là- bas dans la mon- -ta- -gne. Là-bas, là-

Don José. *pp*

J.

Car- men ! *pp* Car- men !

Cellos

arco

sempre ppp

Basses

Horns in C.

colla voce

Violins

ppp

ppp

con sordino arco

ppp leggieriss. possibile

ppp

C.

poco cresc. *senza rigore*

bas tu me suivrais ! Sur ton che- -val tu me prendrais Et comme un brave à tra-vers la campa-gne, En croupe tu m'em

arco

ppp possibile

ppp

a tempo

Fl.

Ob.

Horns in C

Tymp.

pppp

a tempo

Violins

C.

por-terais !

pp

Là-bas, là bas dans la mon-ta- -gne,

Là-bas, là-

J.

Don José (disconcerted)

Car--men !

colla voce

a tempo

Fl.

Clar.

Bns.

in G

Horns in C

Tymp.

Violins

colla voce

a tempo

pizz.

arco

pizz. meno p

C.

cresc.

-bas tu me suivrais ! tu me sui- vrais,

p senza rigore

Si tu m'ai--mais !

mf

Tu

45

♩.= 88.

Bassoons

meno p

Horns in C.

meno p

Violins

meno p

C.

n'y dépendrais de per-sonne ; Point d'offi--cier à qui tu doi- ves o-bé-ir, Et point de retrai-te qui sonne Pour dire à

meno p

♩.= 92.

Fl.

pp *poco* *cre -*

Clar.

pp *poco* *cre -*

Bns.

pp *poco* *cre -*

in G.

Horns in C.

pp *poco* *cre -*

poco *cre* *p*

Violins

arco *pp* *poco* *cre - -*

arco *pp* *poco* *cre - -*

arco *pp* *poco* *cre - -*

C.

p *poco* *cre - -*

l'amoureux qu'il est temps de partir ! Le ciel ouvert, la vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u-nivers ;

arco *pp*

arco *pp*

poco *cre - -*

Fl.
- scen - - do p cre - scen - do f
- scen - - do p cre - scen - do f

Ob.
p cre - scen - do f

Clar.
- scen - - do f

Bns. I.
- scen - - do pp cre - scen - do f

Horns, I.
p - scen - - do p cre - scen - do f

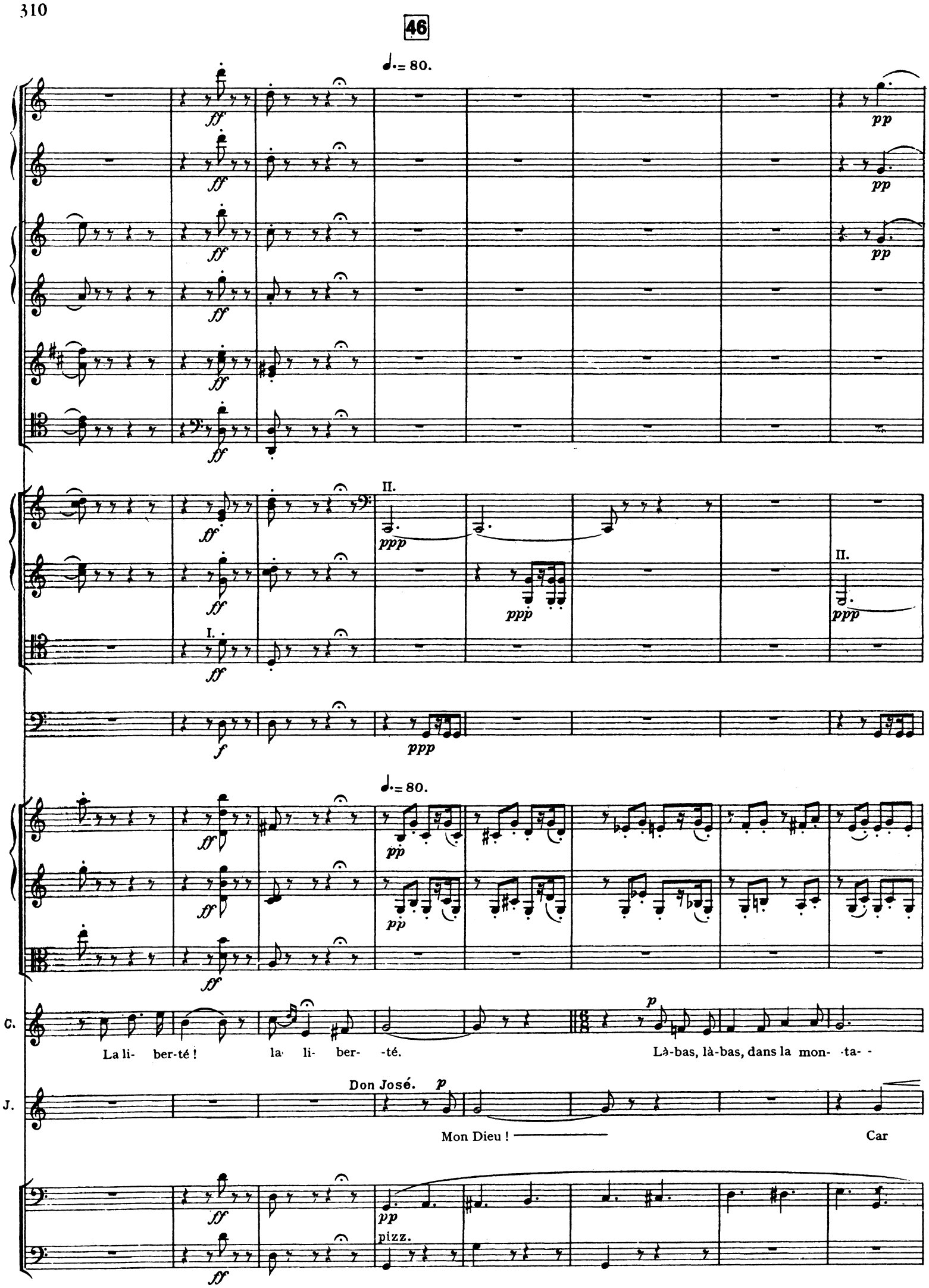
Tromb.
p cre - scen - do f

Tymp.
pp cre - scen - do

Violins I.
- scen - - do p cre - scen - do f
- scen - - do p cre - scen - do f
- scen - - do p cre - scen - do f

C.
- scen - - do fff
Et pour loi, sa vo-lon- -té ! Et sur- tout la chose en-i- -vran-te :

- scen - - do p cre - scen - do f
p cre - scen - do f


46
♩. = 80.
ff
pp
II.
ppp
I.
f
C.
La li- ber-té ! la li- ber- -té.
Là-bas, là-bas, dans la mon- -ta- -
J.
Don José.
Mon Dieu !
Car
pizz.

II.

pp

ppp

a *poco* *a*

a *poco* *a*

a *poco* *a*

cresc. *molto*

C. -gne. Là-bas, là-bas, si tu m'ai--mais, Là-bas, là--bas tu me sui

J. men ! Tais- toi...

a *poco* *a*

p cre - scen - do

p cre - scen - do

p cre - - scen -

poco cre - - scen - - do

p cre - - scen -

poco cre - - scen - - do

poco cre - - scen - - do

poco cre - - scen - - do

p cre - - scen -

p cre - - scen -

p cre - - scen -

C. vrais ! Sur ton che-val tu me pren-drais !... *f* Sur ton che-val tu me prendrais Et

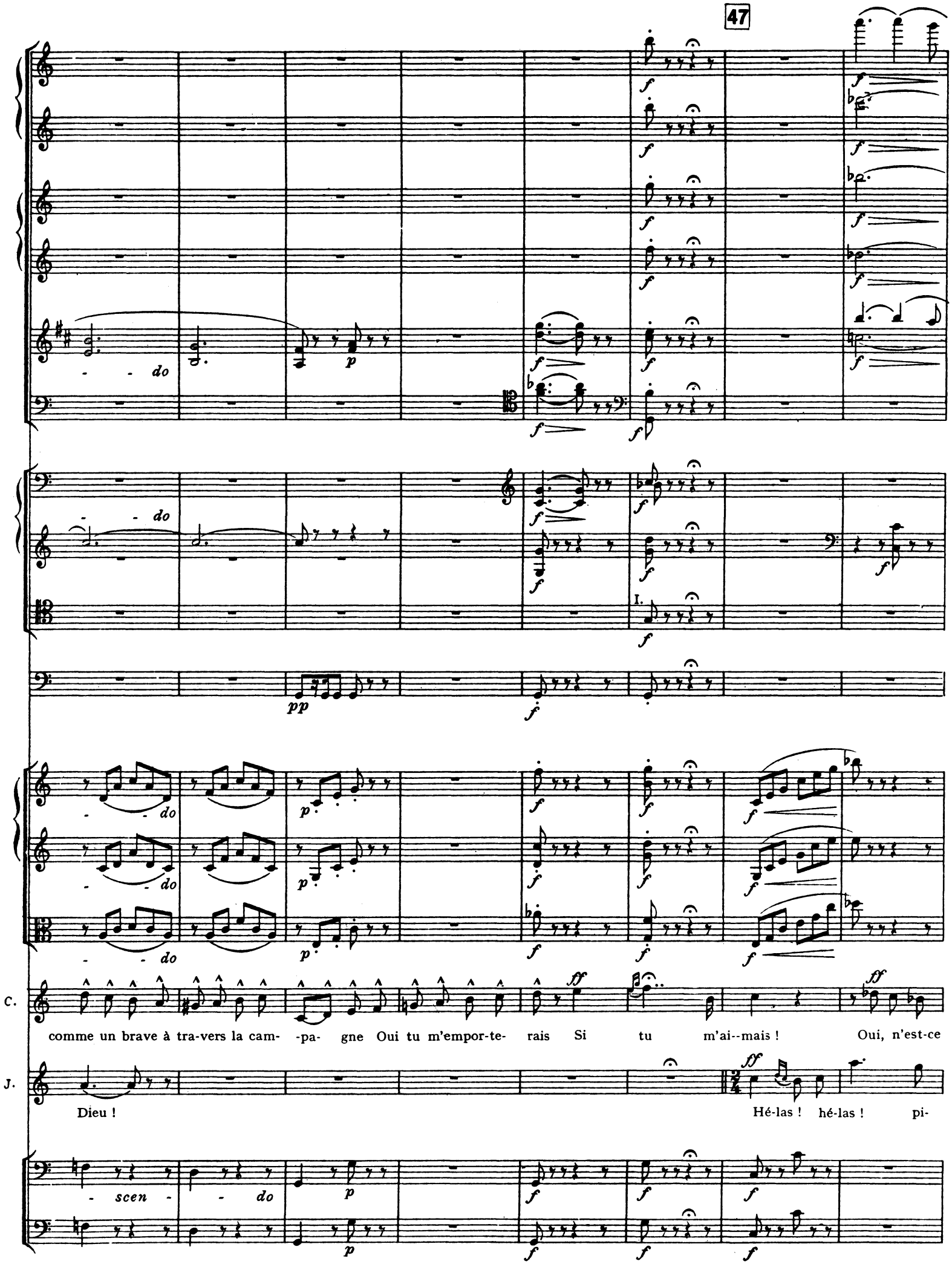
J. *mf* *cresc.* Ah ! Carmen ! Hé-las ! tais-toi ! tais- -toi ! mon

poco cre - - scen - - do

p cre - -

arco

p


47
- - do
- - do
- - do
- - do
- - do
- - do
- - do
- - do
- scen - - do
C.
comme un brave à tra-vers la cam- -pa- gne Oui tu m'empor-te- rais Si tu m'ai--mais ! Oui, n'est-ce
J.
Dieu ! Hé-las ! hé-las ! pi-

Un poco riten.

♩.= 69.

mf p pp

mf p pp

mf p pp

mf p pp

mf p pp

mf p pp

Un poco riten.

♩.= 69.

mf p pp ppp

mf p pp ppp

mf p pp ppp

C. pas, Là-bas, là- -bas, Tu me sui-vras, tu me sui- -vras ! Là- bas, là-

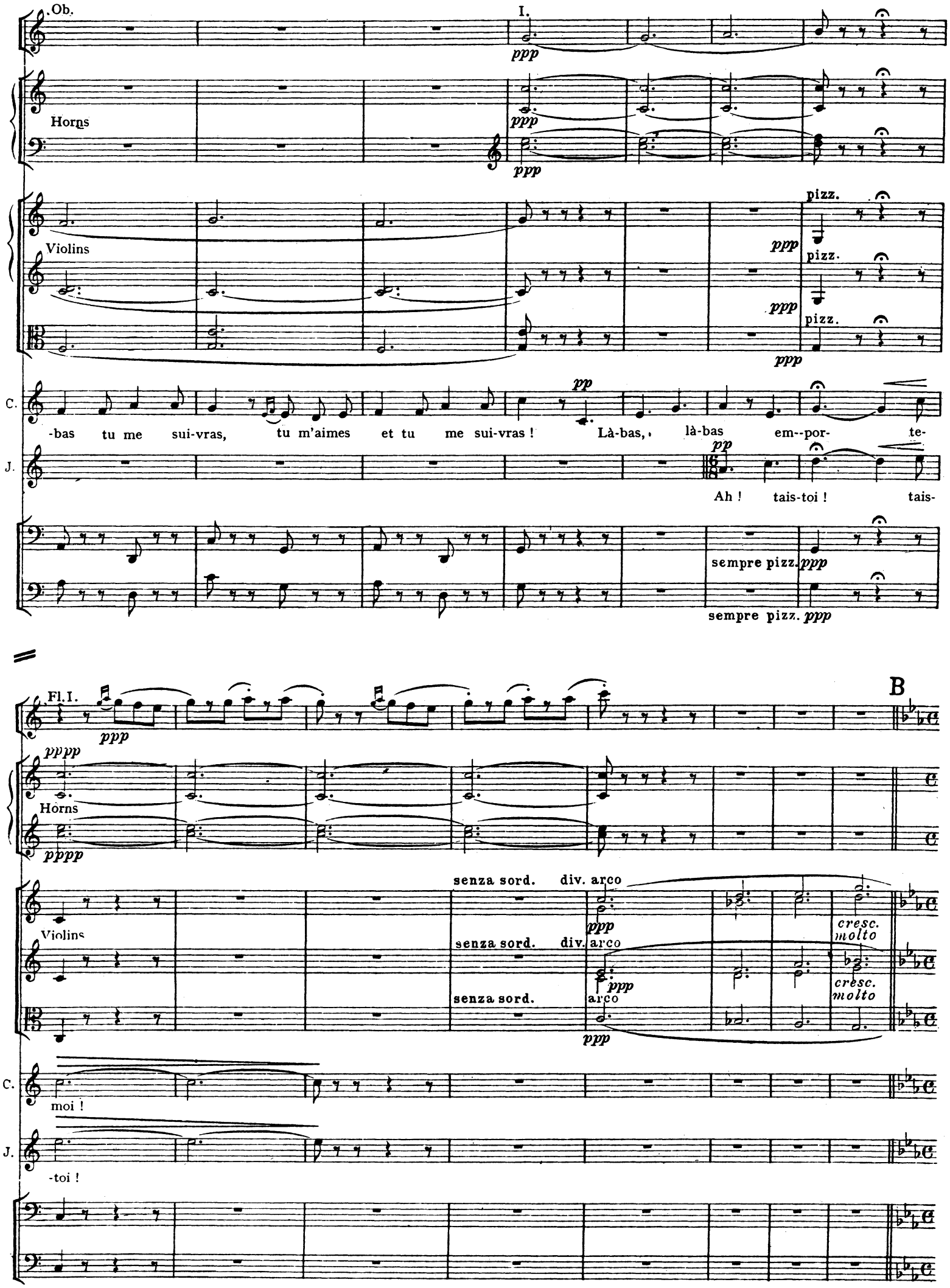
J. tié ! Car- -men pi- -tié ! O mon Dieu ! hé- - -las !

pizz.

mf p ppp

pizz.

mf p ppp


Ob.
I.
ppp
Horns
ppp
ppp
Violins
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
C.
-bas tu me sui-vras, tu m'aimes et tu me sui-vras ! Là-bas, là-bas em--por- te-
pp
J.
pp
Ah ! tais-toi ! tais-
sempre pizz. ppp
sempre pizz. ppp
Fl. I.
ppp
B
pppp
Horns
pppp
senza sord. div. arco
ppp
Violins
senza sord. div. arco
ppp
cresc. molto
senza sord. arco
ppp
cresc. molto
C.
moi !
J.
-toi !

48

Allegro. ♩ = 116.

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

in G.

Horns in C.

Tromb.

Tymp.

unis. Allegro. ♩ = 116.

Violins

Recit.

Don José. (wresting himself away from Carmen's embraces.)

J.

Non ! je ne veux plus t'écou--ter ! Quitter mon dra-peau... dé-ser-ter... C'est la hon-te... c'est l'in-fa-

arco

arco

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

tr

p cresc.

p cresc.

p cresc.

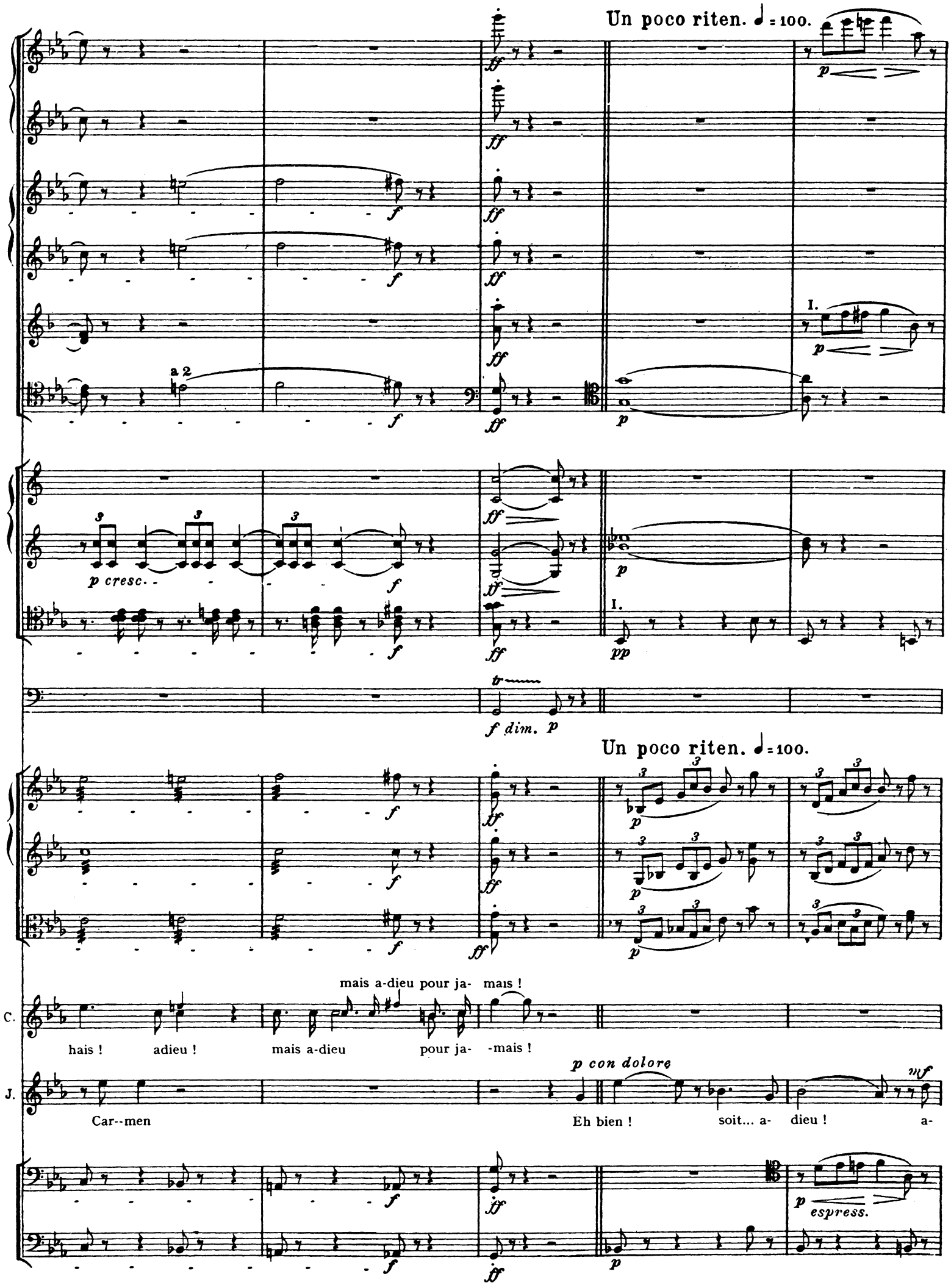
C. Carmen (imploringly.)

Eh bien ! pars ! Non ! je ne t'aime plus ! Va ! je te

J. (grievingly.)

mi-e !... Je n'en veux pas ! Carmen-, je t'en pri-e ! E-cou-te !

p cresc.


Un poco riten. ♩=100.
a 2
p cresc.
f dim.
Un poco riten. ♩=100.
mais a-dieu pour ja- mais !
C.
hais ! adieu ! mais a-dieu pour ja- -mais !
p con dolore
J.
Car--men Eh bien ! soit... a- dieu ! a-
espress.

49

Un poco animato. ♩ = 132.

cresc.

I.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

a 2

p cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

p

Un poco animato. ♩ = 132.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

C. *f*

Va-t-en !

J.

-dieu pour ja-mais !

f

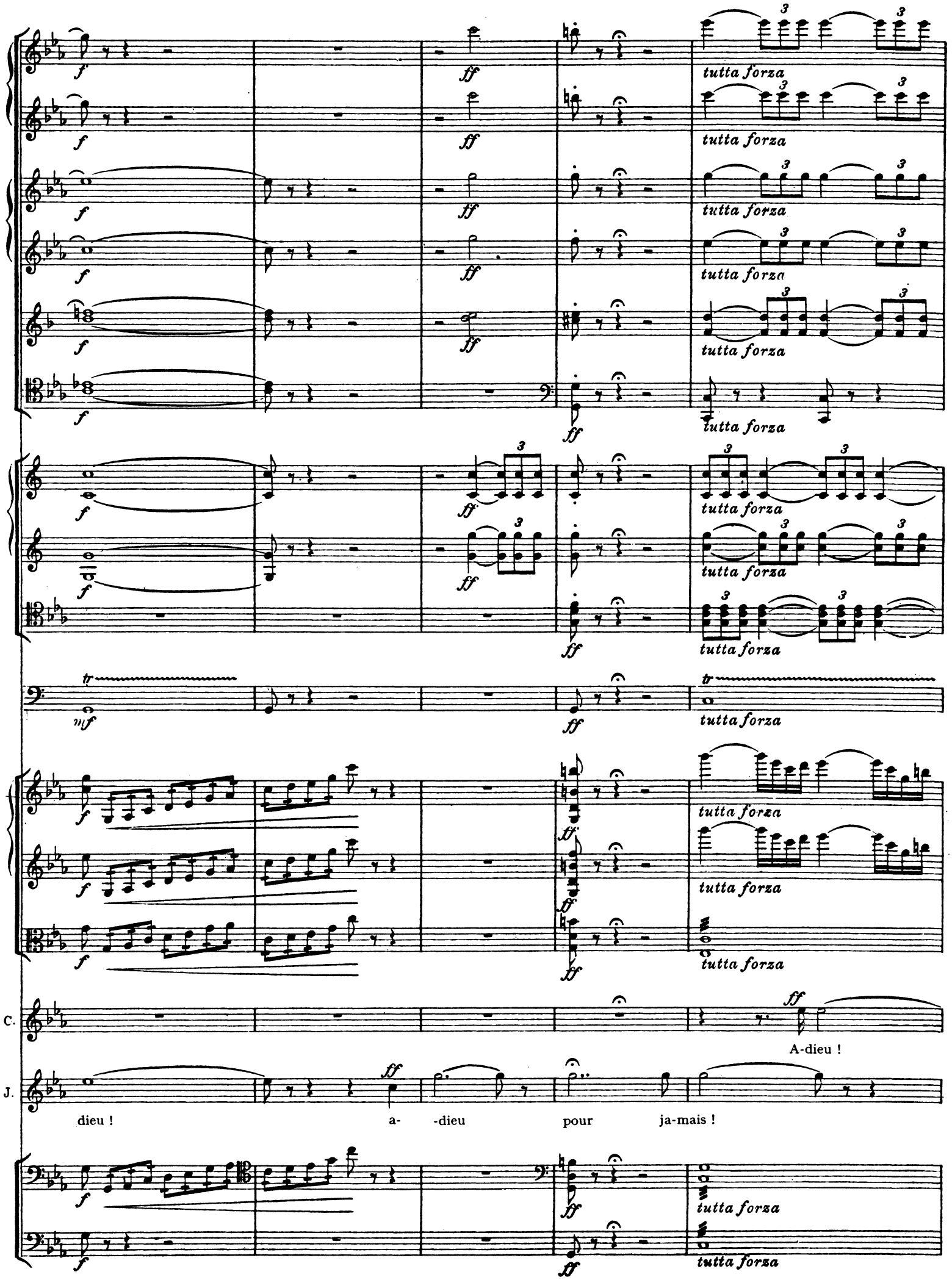
Car--men ! a-

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.


tutta forza
C.
A-dieu !
J.
dieu ! a- -dieu pour ja-mais !

lunga

sec.

fff

lunga

sec.

fff

sec.

tr

lunga

C.

J.

Jose goes towards the door. As he is about to open it, someone knocks. (silence)

Nº 18. Finale.

Allegro moderato. ♩ = 112. ♩ = 152.

Flute I
Flute II
2 Oboes
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
2 Horns in G
2 Horns in C
2 Trumpets in B flat
3 Trombones
Tympani
Triangle
Drums and Cymbals

I. I.
p *pp*

Allegro moderato. ♩ = 112. ♩ = 152.

Violins I
Violins II
Violas
Frasquita
Mercédès
Carmen
Don José
El Remendado
El Dancaïro
Zuniga
Chorus
Cellos and Basses

pp *pp* *pp*

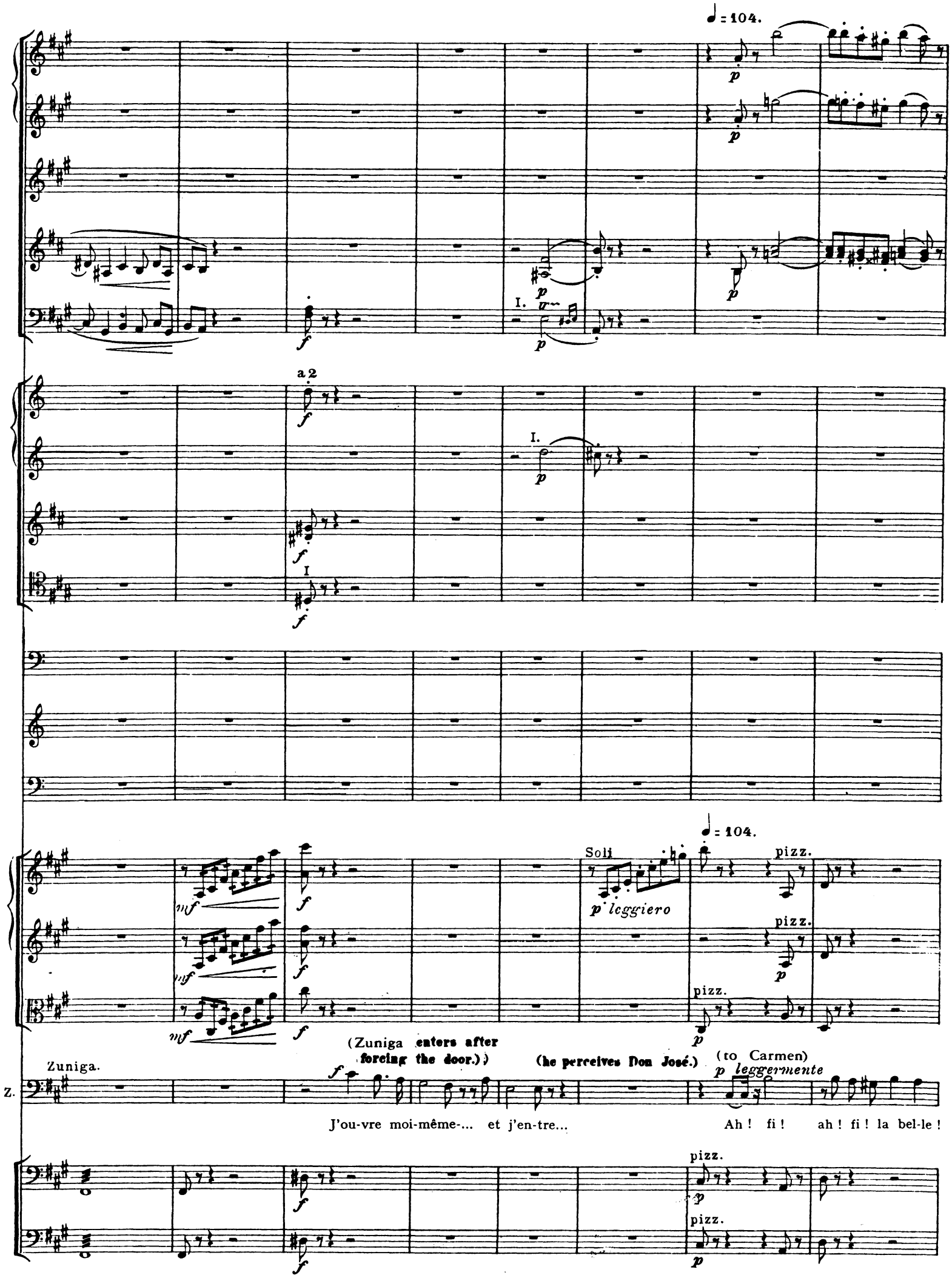
pp
Tais-toi... tais--toi !

mf
Qui frappe ? qui vient là ?

(from outside)
Holà ! Carmen ! holà ! ho-là !

Soprani I et II
Tenors
Basses

pp


♩= 104.
a 2
I.
Soli
p leggiero
pizz.
Zuniga.
Z.
(Zuniga enters after forcing the door.)
(he perceives Don José.)
(to Carmen)
p leggermente
J'ou-vre moi-même-... et j'en-tre...
Ah ! fi ! ah ! fi ! la bel-le !

arco
Violins
arco
arco
Z.
Le choix n'est pas heu--reux ! c'est se mé- sal-li-er De prendre le soldat quand on a l'of-fi-
arco
arco
Bassoons
Horns
Trump.
Tromb.
a 2
pizz.
Violins
pizz.
pizz.
Don José. (calm but resolute)
J.
Non !
Je ne par ti-rai pas !
(menacing Don José.)
(to Don Jose)
(severely)
Z.
cier. Allons. dé-cam-pe !
Si fait ! tu parti-ras !
Drô-le !
pizz.
pizz.
arco
arco

50 Allegro moderato. ♩ = 76.

ff *pp* *tr*

Allegro moderato. ♩ = 76.

arco

(throwing herself between them.)

Carmen.

C. D.José (seizing his sabre.) Au dia- ble le ja- -loux ! A moi ! à

J. l'onner-re ! il va pleuvoir des coups !

cresc.

cresc.

a2.

cresc.

a 2.

cresc.

p

cresc.

a 2

p

cresc.

I.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(The Gypsies appear from every side; at a sign from Carmen, El Dancaïro and El Remendado seize Zuniga, and

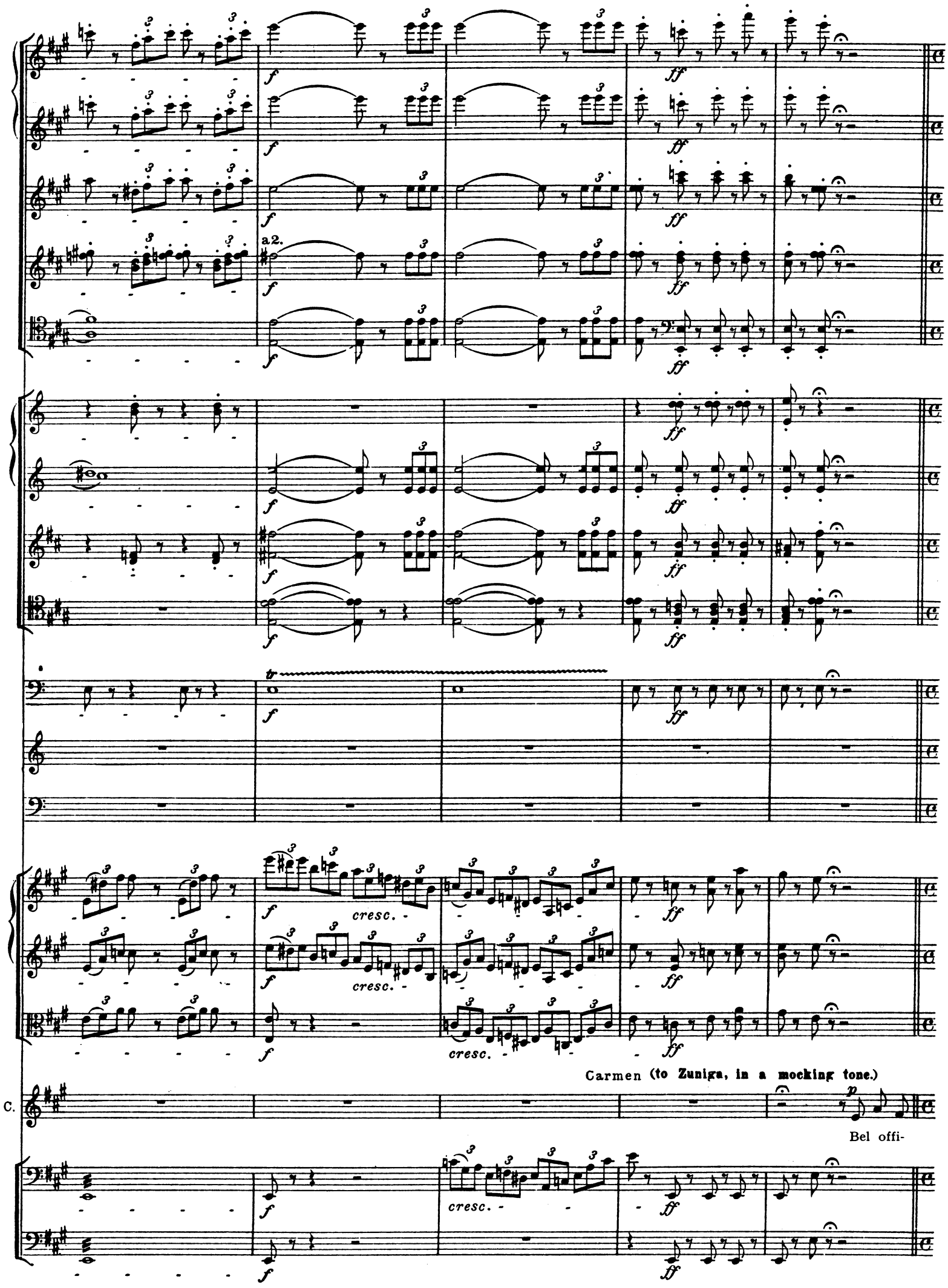
C.

moi !

disarm him.)

cresc.

cresc.


a 2.
cresc.
Carmen (to Zuniga, in a mocking tone.)
C.
Bel offi-

51

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 92.

Fl. *p*

p

Horns in C. *pp*

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 92.

Violins pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

C. cier, bel offi-cier, l'amour Vous joue en ce moment un assez vilain tour ! Vous ar-ri-vez fort mal ! Vous ar-ri-

pizz. *pp*

pizz. *pp*

Fl.

Bns. I. *pp*

Violins arco *p* *mf* *colla voce* *p* *dim.* *pp*

arco *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

arco *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

C. *poco rit.* *rall.*

vez fort mal ! hélas ! et nous som-mes for-cés, Ne vou-lant ê-tre dé-non-cés, De vous gar--der au moins pendant une heu-

arco *p* *senza rigore* *mf* *p* *dim.* *pp*

arco *mf* *p* *dim.* *pp*

a tempo

Fl.

Clar.

Bns.

a tempo

pizz.

Viol.

pizz.

pizz.

C.

re.

Remendado (to Zuniga, pistol in hand, but with the utmost politeness.)

R.

Mon cher mon -sieur ! Mon cher mon-sieur : Nous al-lons s'il vous plait, quit-ter cette de-

Dancairo (accepting the situation with good grace.)

D.

Mon cher mon-sieur ; Mon cher mon-sieur ;

pizz.

Fl.

Clar.

Bassoons

dim.

arco

Violins

arco

arco

Carmen (laughing)

C.

C'est u-ne prome-na-

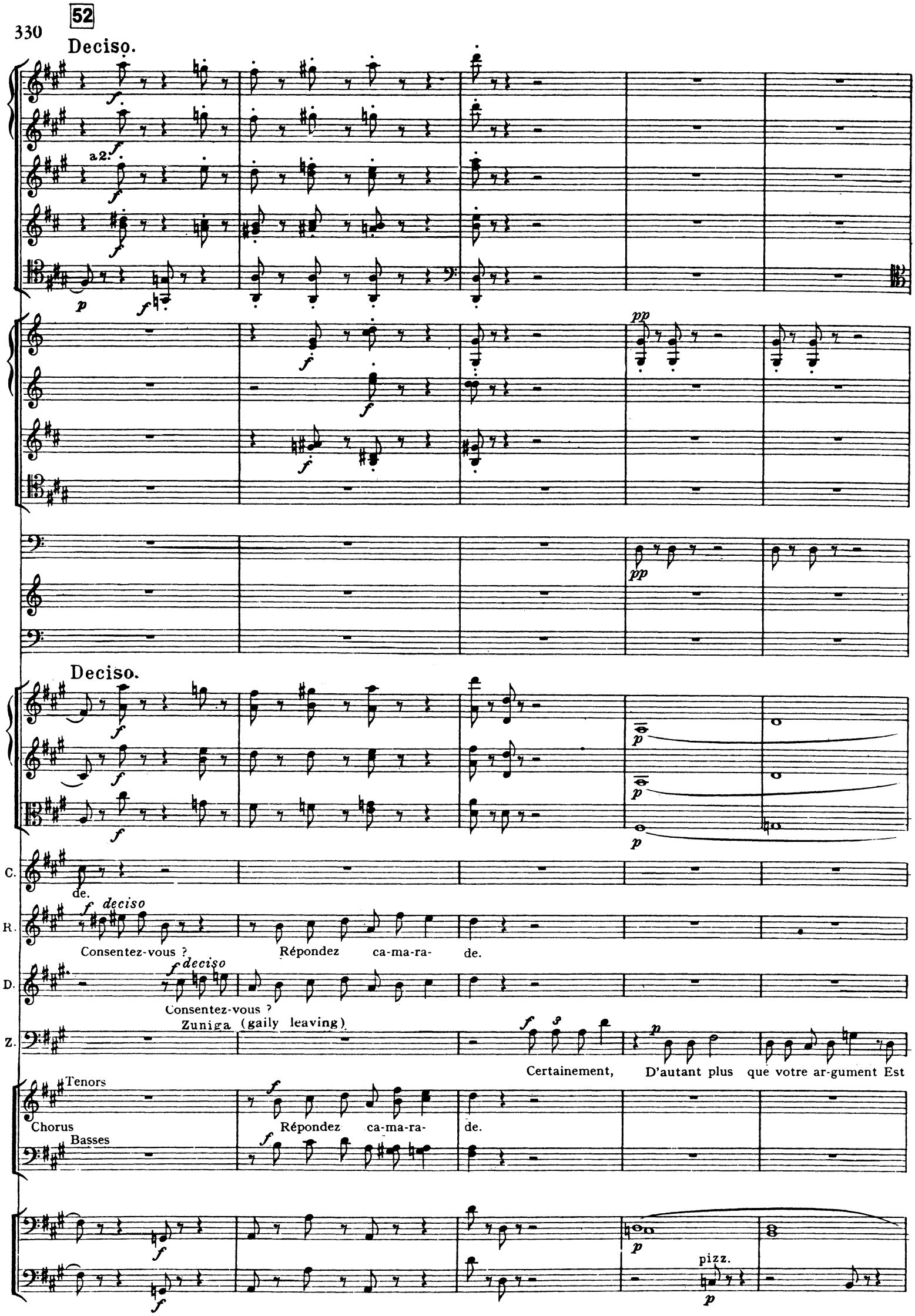
R.

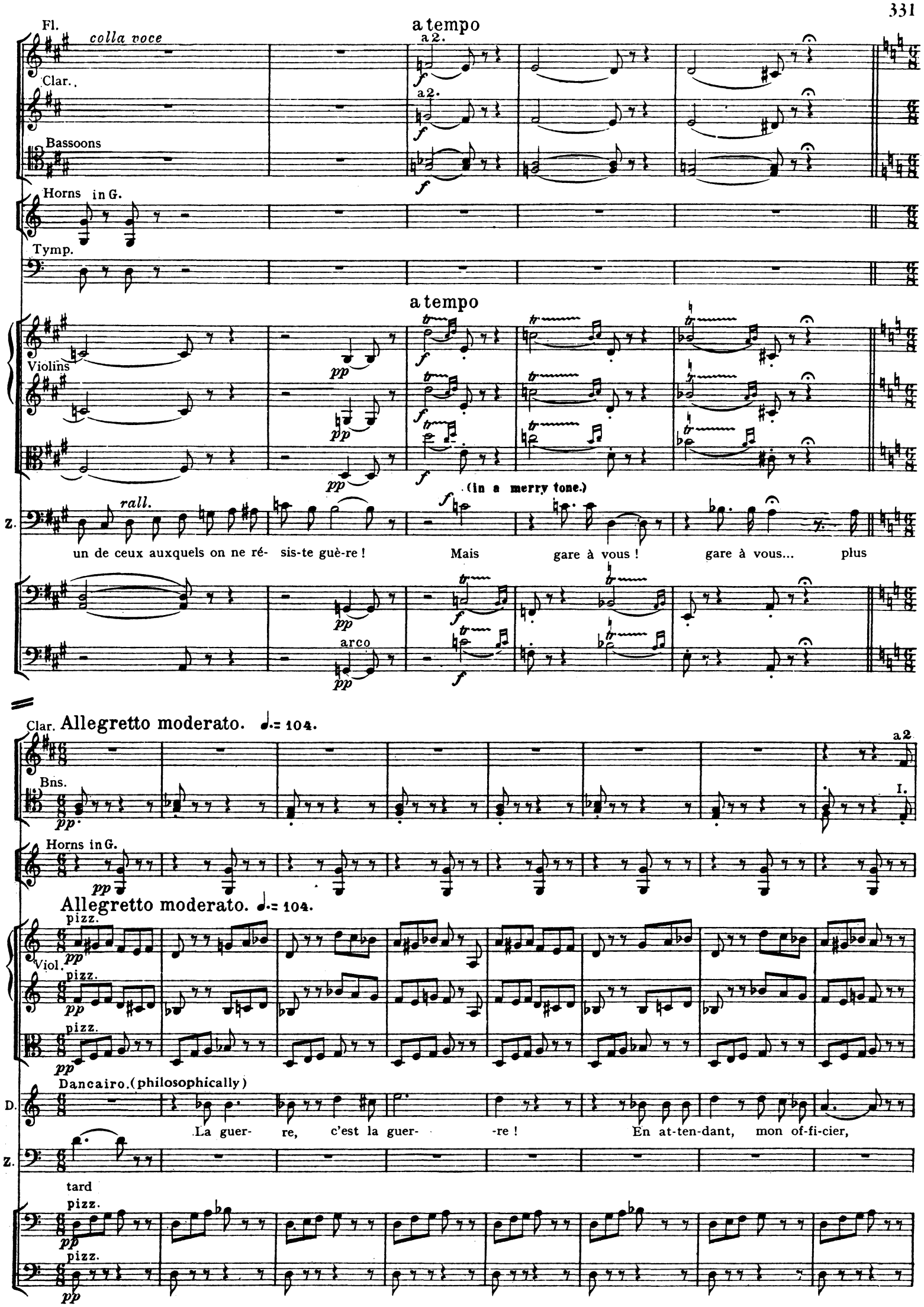
meu-re ; Vous viendrez a-vec nous ? Vous viendrez a-vec nous ?

D.

Vous viendrez a-vec nous ? Vous viendrez a-vec nous ?

arco


52
Deciso.
a 2.
Deciso.
C.
de.
R.
deciso
Consentez-vous ?
Répondez ca-ma-ra- de.
D.
deciso
Consentez-vous ?
Zuniga (gaily leaving)
Z.
Certainement, D'autant plus que votre ar-gument Est
Tenors
Chorus
Répondez ca-ma-ra- de.
Basses
pizz.


Fl.
colla voce
a tempo
a 2.
Clar.
Bassoons
Horns in G.
Tymp.
Violins
rall.
(in a merry tone.)
Z.
un de ceux auxquels on ne ré- sis-te guè-re ! Mais gare à vous ! gare à vous... plus
arco
Clar.
Allegretto moderato. ♩.= 104.
Bns.
Horns in G.
Allegretto moderato. ♩.= 104.
pizz.
Viol.
Dancairo. (philosophically)
D.
La guer- re, c'est la guer- -re ! En at-ten-dant, mon of-fi-cier,
tard

53

Clar.

Bns. I.

Trump.

Tromb. *pp*

pp

Viol.

Remendado.

R. *f*

Passez de-vant sans vous fai- re pri-er !

D.

Passez de-vant sans vous fai- re pri-er !

Tenors *f*

Basses *f*

Ob.

Clar.

Bns. *pp*

II. *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.* *cresc.*

Horns in C. *meno pp* *cresc.* *p*

arco

Viol. *pp* *meno pp* *cresc.*

arco *pp* *meno pp* *cresc.*

arco *pp* *meno pp* *cresc.*

Carmen. (to Don José) *mf*

C. (exit Zuniga, escorted by Gypsies) the Es-tu des nô- tres main-tenant ?

Don José. *mf* (sighing)

J. Il le faut bien !

arco *pp* *meno* *pp* *cresc.*

arco *pp* *meno* *pp* *cresc.*

Fl. *f* *dim.* *molto* *p*

f

Ob. *f*

Clar. *f* *dim.* *molto* *p*

Bns. *f* *dim.* *molto* *p* *p*

in G. *f* *p*

Horns in C. *f* *p*

Trump.

Tromb.

Tymp.

Triangle

Drums

f *p*

Violins *f* *p*

f *p*

C. Carmen. *f* *p legg.* *f* *mf*

Ah ! le mot n'est pas ga-lant ! Mais, qu'impor- te ! va... tu t'y fe-ras

f *p*

f *p*

poco cre - scen - do

pp

poco cre - scen - do

pp

poco cre - scen - do

pp

I.

poco cre - scen - do

pp

p

p

poco cre - scen - do

pp

poco cre - scen - do

pp

poco cre - scen - do

pp

C. cre - scen - do

p

Quand tu ver--ras Comme c'est beau, la vie errante, Pour pays l'u-nivers ; Et pour loi, va vo-lon-

pp

poco cre - scen - do

pp

p cre - scen - do f ff

p cre - scen - do f ff

p cre - scen - do f ff

f a 2 ff

pp cre - scen - do f ff

p f ff

p cre - scen - do f ff

I. ff

pp cre - sce - do ff

p cre - scen - do f ff

p cre - scen - do f ff

p cre - scen - do f ff

Frasquita, Mercédès.

F. Me.

C. ff

té ! Et sur- tout, la cho-se en- i-vran- te : La li-ber- té ! la li-ber-

Remendado.

R.

Dancairo.

D.

Soprani I et II

Tenors Chorus

Basses

p cre - scen - do f ff

f ff

54

♩. = 108.

a 2

I.

a 2

(Carmen exchanges with Mercedes to the end of the act.)

F. Me. Suis-nous à tra-vers la cam- pa-gne, Viens avec nous dans la mon- ta- gne, Suis-

(to Don Jose)

C. -té ! Suis-nous à tra-vers la cam- pa-gne, Viens avec nous dans la mon- ta- gne, Suis-

R. A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous à la mon- tagne,

D. A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous à la mon- ta-gne,

Suis-nous à tra-vers la cam-pa-gne, Viens avec nous dans la mon- ta- gne, Suis-

A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous à la mon- ta-gne,

A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous à la mon- tagne,

Cellos and Basses

a 2.

I.

F. Me. nous et tu t'y fe- ras, tu t'y fe- ras Quand tu ver- -ras, Là-bas, Comme c'est beau, la

C. nous et tu t'y fe- ras, tu t'y fe- ras Quand tu ver- -ras, Là-bas, Comme c'est beau, la

R. Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras, Là-bas, là-bas, Com- -me c'est

D. Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras, Là-bas, là-bas, Com- -me c'est

Sopr.I. nous et tu t'y fe- ras, tu t'y fe- ras Quand tu ver- -ras, Là-bas, Comme c'est beau, la

Sopr.II. nous et tu t'y fe- ras, tu t'y fe- ras Quand tu ver- -ras, Là-bas, Com- -me c'est

Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras, Là-bas, là-bas, Comme c'est beau, la

Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras, Là-bas, là-bas, Com- -me c'est

F. Me. vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u-nivers ; Et pour loi, sa vo- lon-té !

C. vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u- nivers ; Et pour loi, sa vo- lon-té !

R. beau, la vie er -ran- te ; Pour pa- ys, l'un-i- vers,

D. beau, la vie er -ran- te ; Pour pa- ys, l'u-ni- vers,

vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u-nivers ; Et pour loi, sa vo- lon-té !

beau, la vie er -ran- te ; Pour pa- ys, l'un-i- vers,

vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u-nivers ; Et pour loi, sa vo- lon-té !

beau, la vie er- ran- Pour pa- ys, l'un-i- vers,

molto

molto

molto

molto

cresc.

a 2

a 2

F. Me. Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : La li-ber- té !

C. Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : La li-ber- té !

R. Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : Oui !

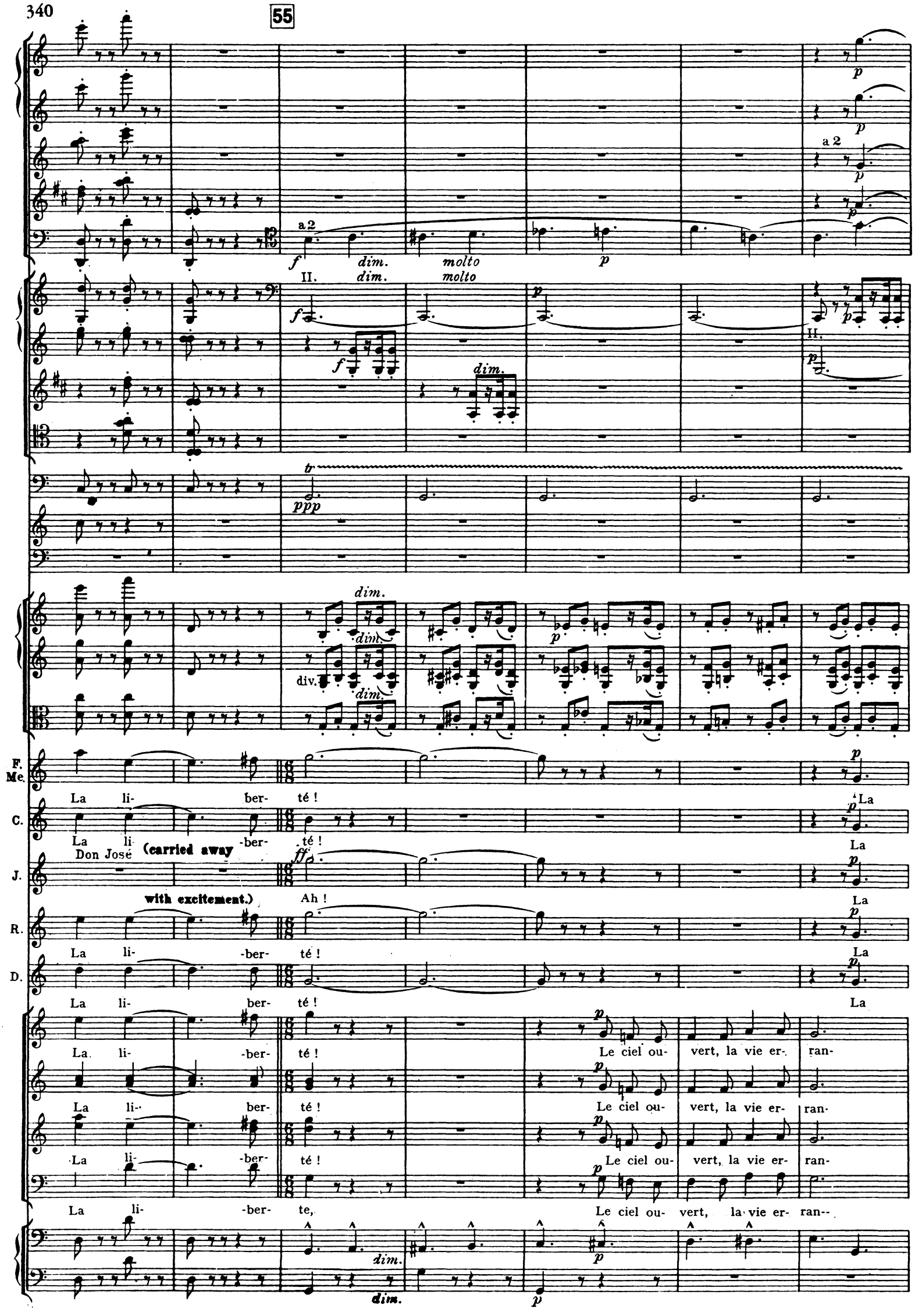
D. Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : Oui !

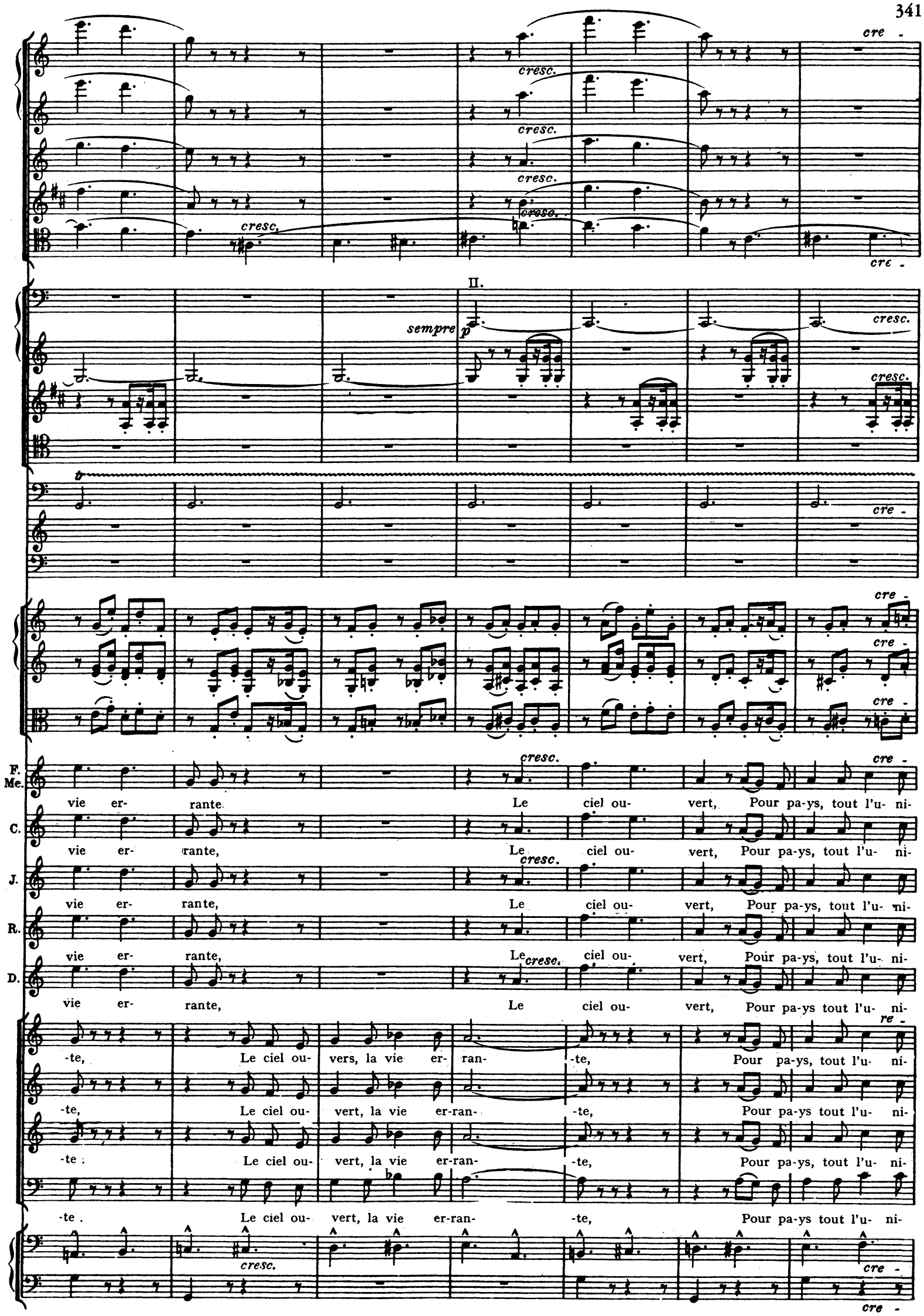
Oui ! Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : La li- ber-té !

Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : Oui !

Oui ! Et sur- -tout, lá cho- se en-i- vran- te : La li-ber- té !

Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : Oui !


55
a 2
dim.
molto
II.
div.
F. Me.
La li- ber- té !
C.
La li- -ber- té !
Don José
(carried away with excitement.)
J.
Ah !
R.
D.
La li- -ber- té !
Le ciel ou- vert, la vie er- ran-
La li- -ber- te,
Le ciel ou- vert, la vie er- ran--


cresc.
cre -
II.
sempre p
F. Me.
vie er- rante. Le ciel ou- vert, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
C.
vie er- rante, Le ciel ou- vert, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
J.
vie er- rante, Le ciel ou- vert, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
R.
vie er- rante, Le ciel ou- vert, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
D.
vie er- rante, Le ciel ou- vert, Pour pa-ys tout l'u- ni-
-te, Le ciel ou- vers, la vie er- ran- -te, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
-te, Le ciel ou- vert, la vie er-ran- -te, Pour pa-ys tout l'u- ni-
-te : Le ciel ou- vert, la vie er-ran- -te, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
-te . Le ciel ou- vert, la vie er-ran- -te, Pour pa-ys tout l'u- ni-

F. Me.

-vers, Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui pour pa-ys, tout l'u-ni-vers, tout

C.

-vers ; Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui pour pa-ys, tout l'u-ni-vers, tout

J.

vers ; Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui pour pa-ys, tout l'u-ni-vers, tout

-vers, Pour pa- ys, tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui, sur-

-vers ; Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui sur-

-vers, Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui pour pa-ys, tout l'u-ni-vers, tout

vers ; Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui sur-

vers Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui sur-

II.

ff

ff

ff

ff

a 2

f

F. Me. l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :

C. l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :

J. l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :

R. -tout, sur- -tout, oui surtout la chose en- i- vran-te :

D. -tout, sur- -tout, oui surtout la chose en- i- vran-te :

l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :

-tout, sur- -tout, oui surtout la chose en- i- vran-te :

l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :

-tout, sur- -tout,

Oui !

cresc.

fff

F. Me. La li- -ber- -té ! la li-ber-

C. La li- -ber- -té ! la li-ber-

J. La li- -ber- -té ! la li-ber-

R. La li- -ber- -té ! la li-ber-

D. La li- -ber- -té ! la li-ber-

56

Tutta forza.

a 2

a 2

Tutta forza.

Curtain

F. Me. té !

C. té !

J. té !

R. té !

D. té !

té !

té !

té ! C

té !

a 2.

a 2.

a 2.

ff

ff

End of Act II

Entr'acte.

Andantino quasi Allegretto. ♩= 88.

Flute I

Flute II

Oboe I

English Horn

2 Clarinets in B flat

2 Bassoons

4 Horns in E flat

Tympani

Harps

pp

pp

Andantino quasi Allegretto.

Violins I

Violins II

Violas

Cellos and Basses

Flute I.

Harp

1

Fl. I.

Clar. I.

pp

poco meno p

Harp

Violin Solo I.

pp

Violin Solo II.

pp

Viola Solo

pp

2 Cellos divisi

pp

2 Basses

pizz.

pp

2

Flute I.

Engl. H.

Clar.

Bassoons

p

p ma ben marcato

I.

pp

Horns

pp

Harp.

pp espress.

Tutti pizz.

Tutti

p

pizz.

p

Tutti

pp espress.

Tutti

sempre pizz. e *pp*

Fl.

Ob.

Engl.H.

Clar. I.

Bassoons

Horns

Tymp.

Harp

p cresc.

cresc.

f

I.

p cre - - - scen - - -

p cre - - - scen - - -

p cresc. - - - - - -

cre - - - scen - - -

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - -

cre - - - scen - - -

cre - - - scen - - -

3

f *mf* *dim.*

f *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

I. *cresc.* *f* I. *p* *dim.*

- do *f* *dim.*

- do *f* *dim.* *p* *dim.*

I.

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

tr

pp

do *f* *dim.* *p* *dim.*

- do *f* *dim.* *p* *dim.*

div. arco

- do *f* *dim.* *p* *dim.*

- do *f* *dim.* *p* *dim.*

p *dim.*

pp dim. - - ppp smorz.

pp ppp smorz.

ppp smorz.

p marc. ppp smorz.

pp ppp smorz.

pp smorzando - - - -

pp

p dim. - - - - - pp

pp smorzando - - - - ppp pizz. ppp

pp smorzando - - - - ppp pizz. ppp

pp pizz. pizz. ppp

pizz. ppp