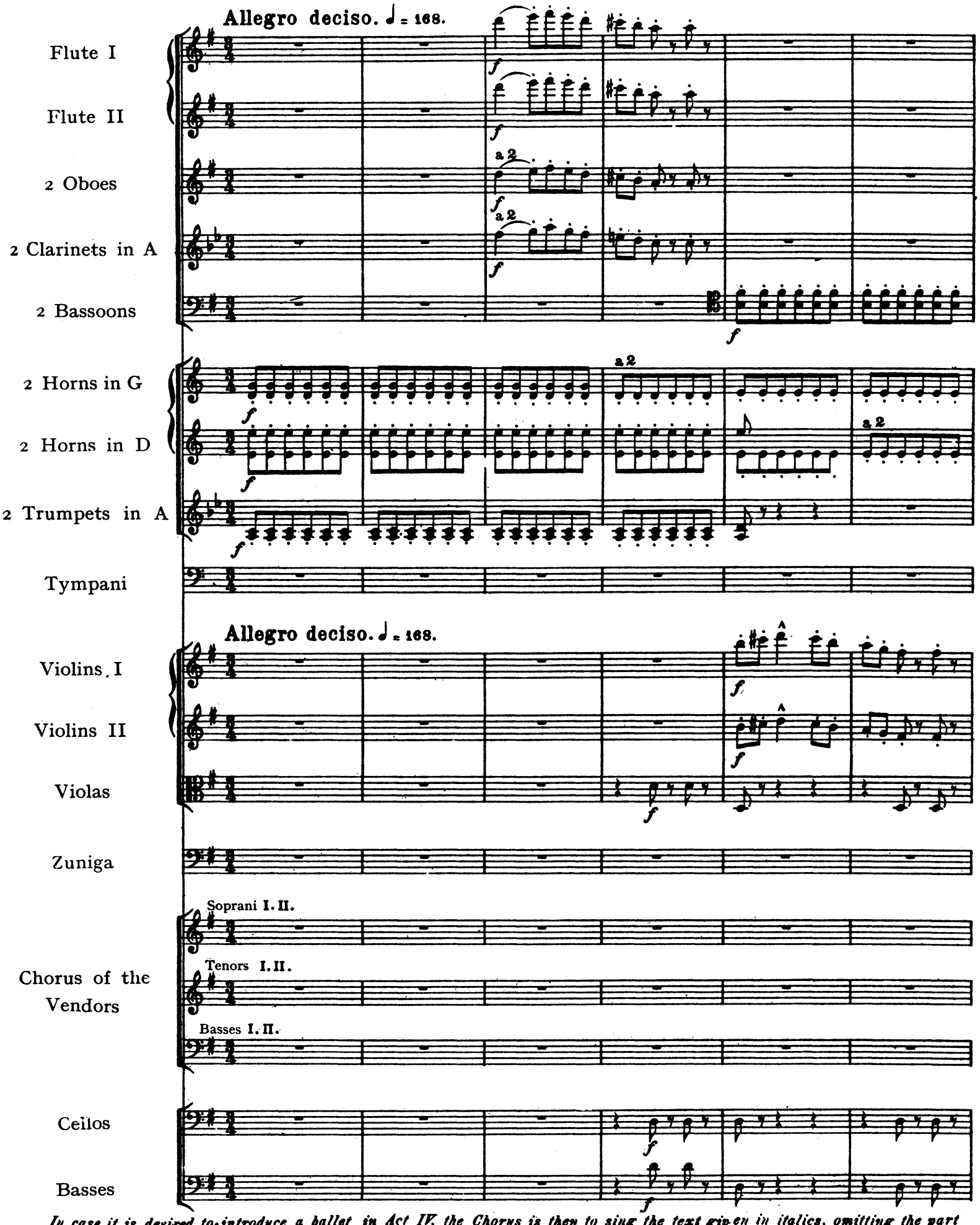
Act IV.

A square in Sevilla. At back, the walls of the ancient amphitheatre; the entrance to the latter is closed by a long awning.

No 25. Chorus.



In case it is desired to introduce a ballet in Act IV, the Chorus is then to sing the text given in italics, omitting the part of Zuniga.

Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Horns
Trump.
Violins
curtain rises

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Violins
pizz.
sempre f
pizz.
sempre f
pizz.
sempre f

7

Fl. *ff*

Ob. a 2 *ff*

Clar. a 2 *ff*

Bassoons *ff*

I. *p*

Horns *ff* *p*

Trump. *ff*

Tymp. *f*

Violins *ff* *ff*

arco *ff*

Soprani

Tenors *f*

A deux cuar-tos !

Basses *f*

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos !

arco *ff* *p*

arco *ff* *p*

Bassoons

Horns in G.

Violins

II.

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos !

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos !

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos !

Fl.

Ob.

Clar. I.

Bns.

Horns

Trump.

Violins

I.

Des éventails pour s'éven-ter !

II.

Des o-ran-ges pour grignoter !

I.

Le programme a-

Cellos and Basses

p cresc. - - f>p p fp

p cresc. - - f>p fp

cresc. - - f

p cresc. - - f fp

cresc. - - f

cresc. - - f p sf

cresc. - - f p sf

I. vec les détails ! II. f Du

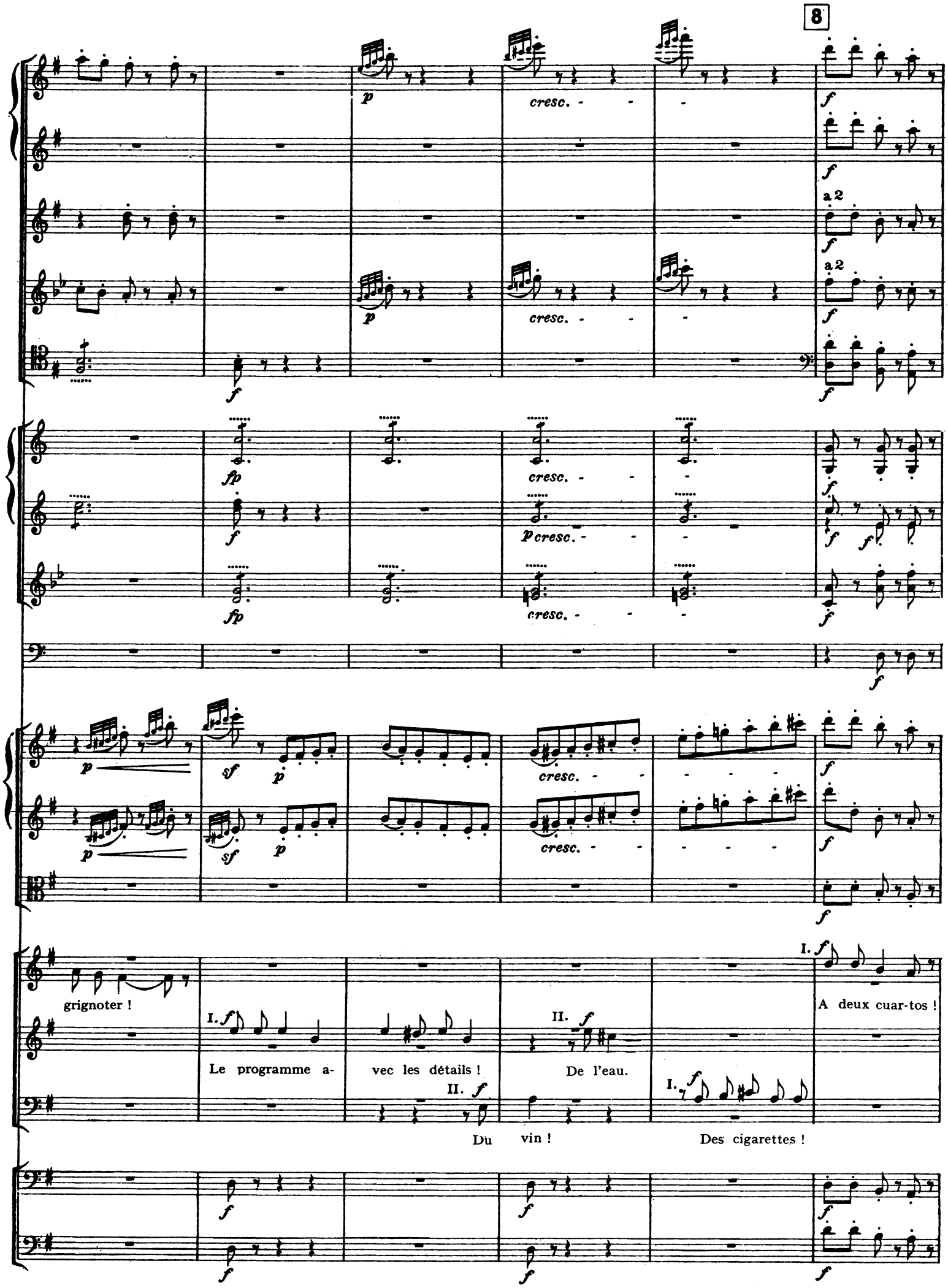
II. f De l'eau ! vin !

I. f Des cigarettes !

I. f Des éventails pour s'éven-ter !

II. f Des o-ran-ges pour

f f f f f


8
cresc.
a 2
grignoter !
I.
Le programme a-
vec les détails !
II.
De l'eau.
Du vin !
Des cigarettes !
A deux cuar-tos !

ff

ff

ff

ff

ff

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez ! à deux cuar- tos ! Se- no-ras et Ca- bal-

I et II

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez ! à deux cuar-tos ! Se- no-ras et Ca-bal-

I et II

A deux cuar-tos ! Voy-ez ! à deux cuar- tos ! Se- no-ras et Ca-bal-

ff

9

ff

f

tr

p *cresc.*

f

p

p

p legg.

pp

pp

Zuniga. *f*

Z. Des o- -ran-ges... vi-te !

le- - - - -

-ros !

H. *f*

En voi-

le- - - - -

-rōs !

le- - - - -

-ros !

pp

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Hor.
Violins
Soprani II
ci. Pre- nez, pre- nez, Mesdemoi- -sel-les.
A gypsy (to Zuniga, who pays her.)
Mer-ci, mon of-fi-
Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Hor.
Violins
All to Zuniga.
-cier, mer- ci ! Cel-les- ci, Se- ñor, sont plus bel-les !
Sopr. I.
Des éventails pour s'éventer !

10

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Trump.

Tymp.

Violins

Soprani II

Des oran-ges pour grignoter !

Ten. I.

Le programme a-

vec les détails !

Bass II.

Du vin!

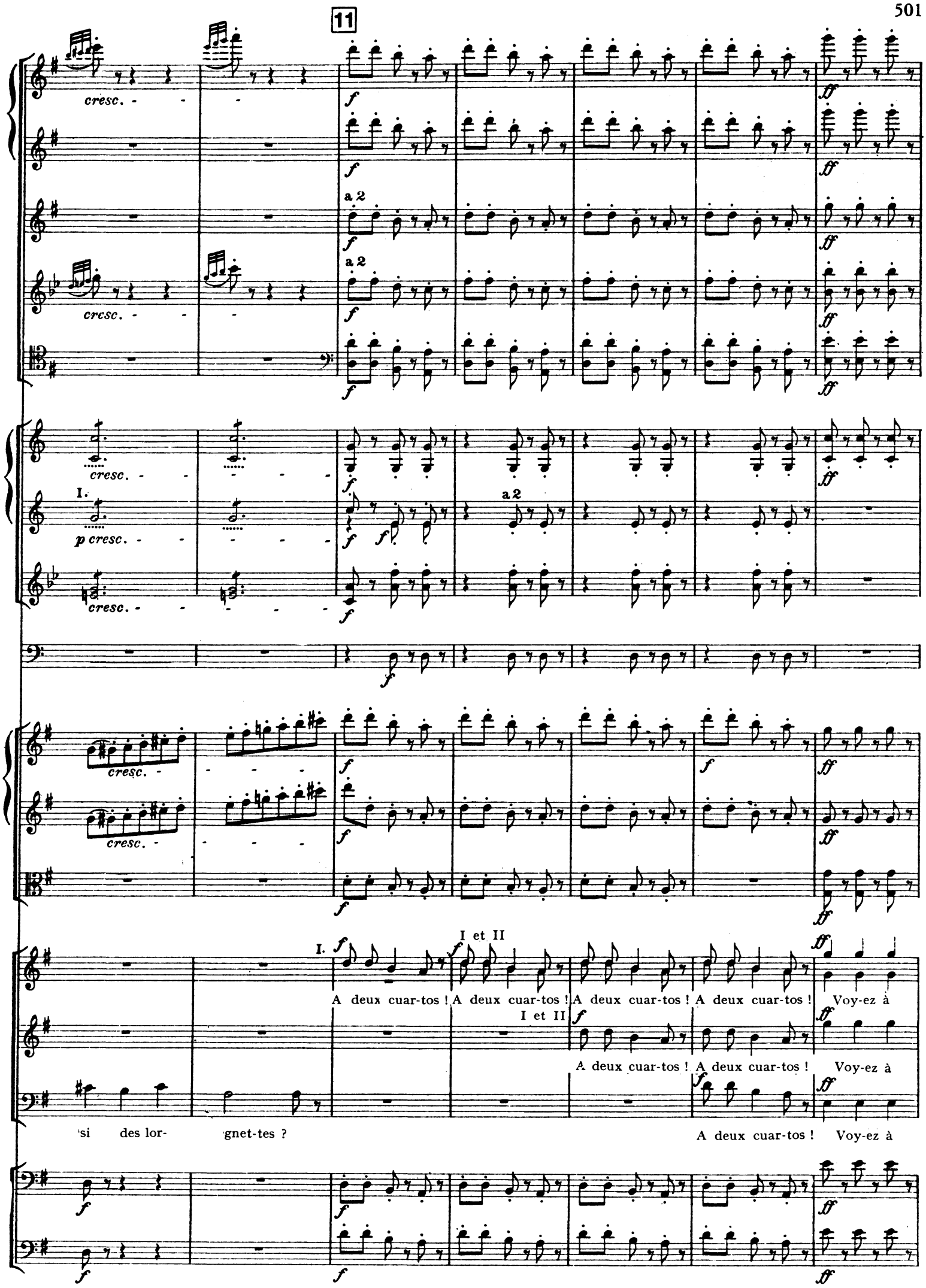
De l'eau !

Des cigarettes !

cresc.

Z. Zuniga. Ho-là ! des é-ven-tails !

Un bohémien (to Zuniga, who repulses him.) Vou-lez- vous aus-


11
cresc.
a 2
I.
p cresc.
I et II
A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez à
A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez à
si des lor- gnet-tes ?
A deux cuar-tos ! Voy-ez à

1. 2.

ff

ff

tr

p cresc. f f

1. 2.

deux cuar-tos ! Se- no-ras et Ca-bal- -le -ros ! -ros !

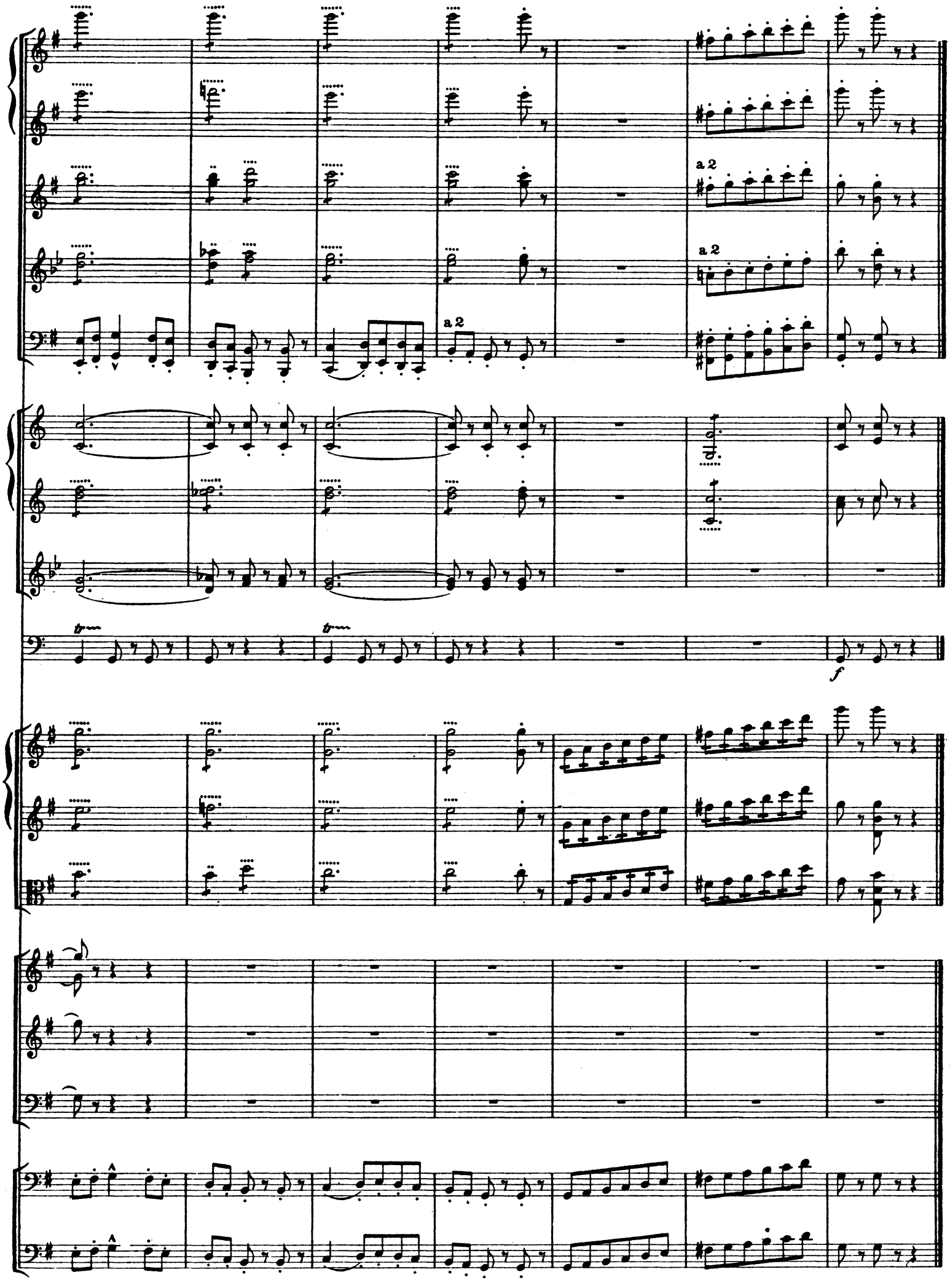
deux cuar-tos ! Se-no-ras et Ca-bal- -le -ros ! -ros !

deux cuar-tos ! Se-no-ras et Ca-bal- -le -ros ! -ros !

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar- tos ! Voy-ez ! voy- -ez !

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar- tos ! Voy-ez ! voy- -ez !

A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! A deux cuar-tos ! Voy-ez ! voy- -ez !


a 2
a 2
a 2
tr
tr
f

Nº 26. March and Chorus.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Flute
Piccolo
2 Oboes
2 Clarinets in A
2 Bassoons
2 Horns in A
2 Horns in E flat
2 Trumpets in A
3 Trombones
Tympani
Triangle
Drums and Cymbals

Allegro giocoso.

Violins I
Violins II
Violas
Mercédès
Carmen
Escamillo
Chorus of the Children
Chorus
Cellos
Basses

Soprani (children)
(entering)
Les voi-
Soprani I et II (women)
Tenors I. II.
Basses I. II.

I.

p legg.

p

p

pp

p

pp

pp

pp

3 3

ci ! les voi-ci ! Voici la qua- dril- - - -le !

12

mf legg.

cresc.-

mf

cresc.-

a 2

cresc.-

mf

cresc.-

mf

cresc.-

mf

cresc.-

mf

cresc.-

p

mf

cresc.-

p

mf

cresc.-

p

mf

cresc.-

Sopr. II. (women)

Tutti.

Tenor I. II.

f

Les voici !

f

oui, les voi-

ci !

Les voi-ci !

Les voici !

oui, les voi-

ci !

Bass I. II.

f

Les voi-ci !

cresc.-

cresc.-

f

cresc.

Voici la qua- dril- - - -le !

Voici la qua-dril- - - -le !

Voici la qua-dril- - - -le !

13

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Children

Soprani

Tenors

Basses

Les voi-ci ! voi-ci -la quadril-le, La quadril- le des Tore-ros ! Sur les lances,

Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le, La quadril- le des Tore-ros ! Sur les lances,

Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le, La quadril- le des Tore-ros ! Sur les lances,

Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le, La quadril- le des Tore-ros ! Sur les lances,

le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air, to-ques et sombre- ros ! Les voi-ci ! voi-

I.

le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre- ros ! Les voi-ci ! voi-

le soleil bril-le ! en l'air, en l'air, en l air to-ques et sombre- ros ! Les voi-ci ! voi-

le soleil bril-le ! en l'air to-ques et sombre- ros ! Les voi-ci ! voi-

a 2

a 2

a2

div.

unis.

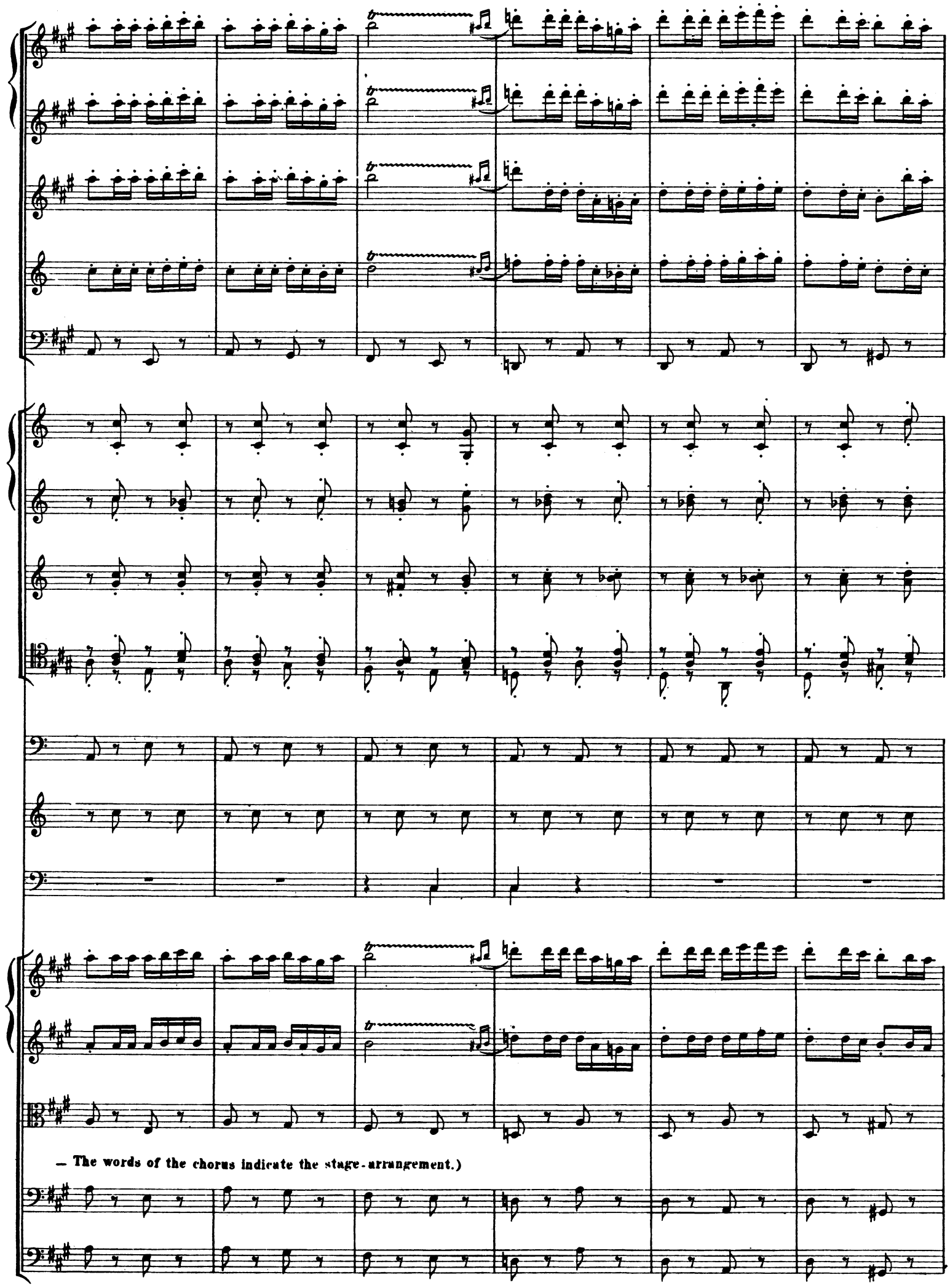
(The procession begins

ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros ! Les voici !

ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros ! Les voici !

ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros ! Les voici ! Les voici !

ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros ! Les voici ! Les voi-ci ! Les voi-ci !


– The words of the chorus indicate the stage-arrangement.)

div.

15

a 2

p

p

p

a 2

unis.

p

Children.

f *con molto ritmo*

Voi-ci, débou- chant sur la pla-ce, Voi-ci d'abord, marchant au pas,

p legg.

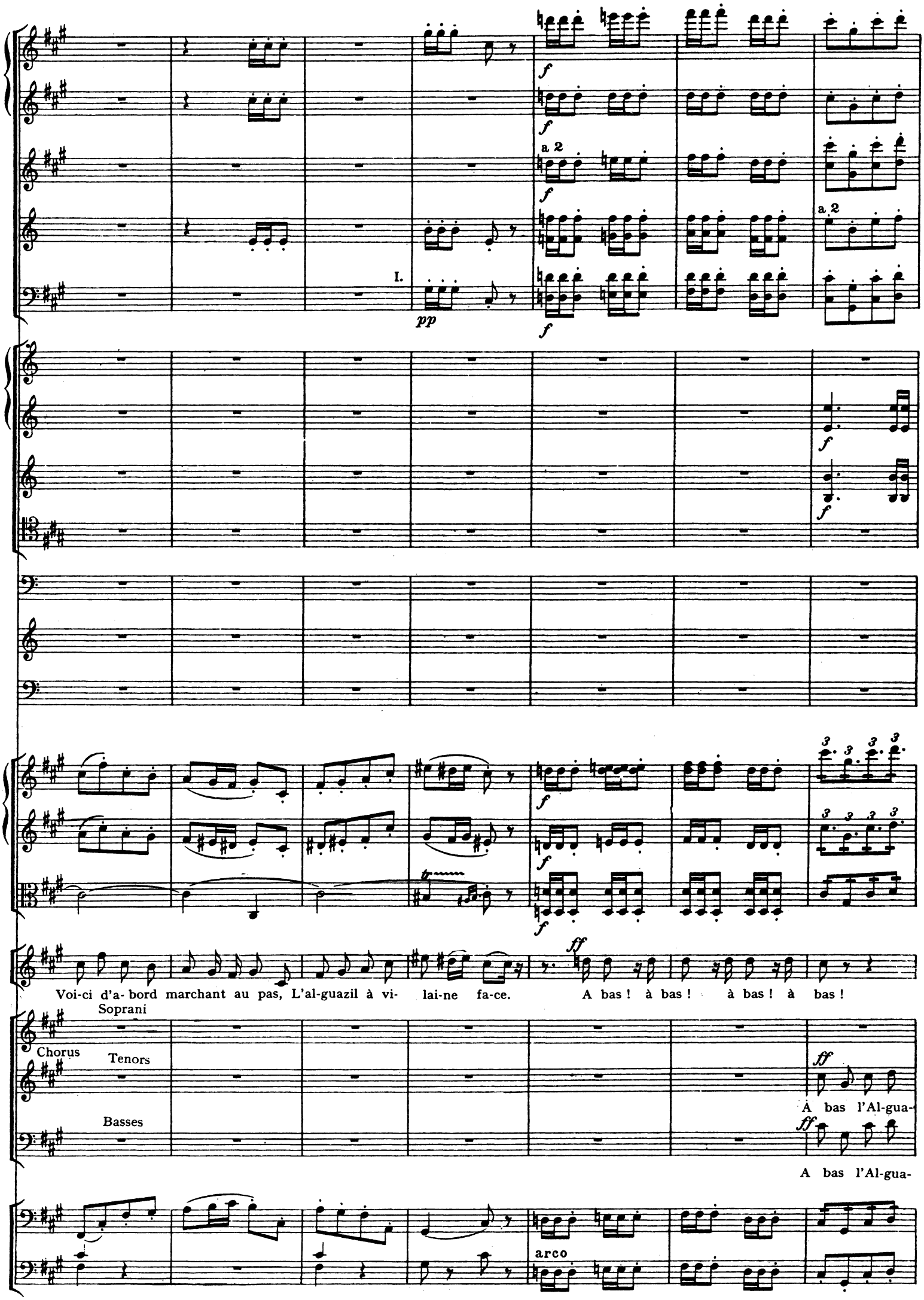
p legg.

legg.

p

div.

p pizz.


a 2
I.
pp
f
ff
Voi-ci d'a- bord marchant au pas, L'al-guazil à vi- lai-ne fa-ce. A bas ! à bas ! à bas ! à bas !
Soprani
Chorus
Tenors
Basses
A bas l'Al-gua-
A bas l'Al-gua-
arco

16

pp cresc. molto

a 2

cresc. molto

ff

pp cresc. molto

pp cresc. molto

ff

ff

A bas ! à bas ! à bas ! à bas !

zil ! à bas !

A bas ! à bas ! à bas ! à bas ! à

Tutti

Oui ! à bas ! à bas ! à bas ! à

zil ! à bas !

pp cresc. molto

ff

ff

a 2

ff

ff

ff

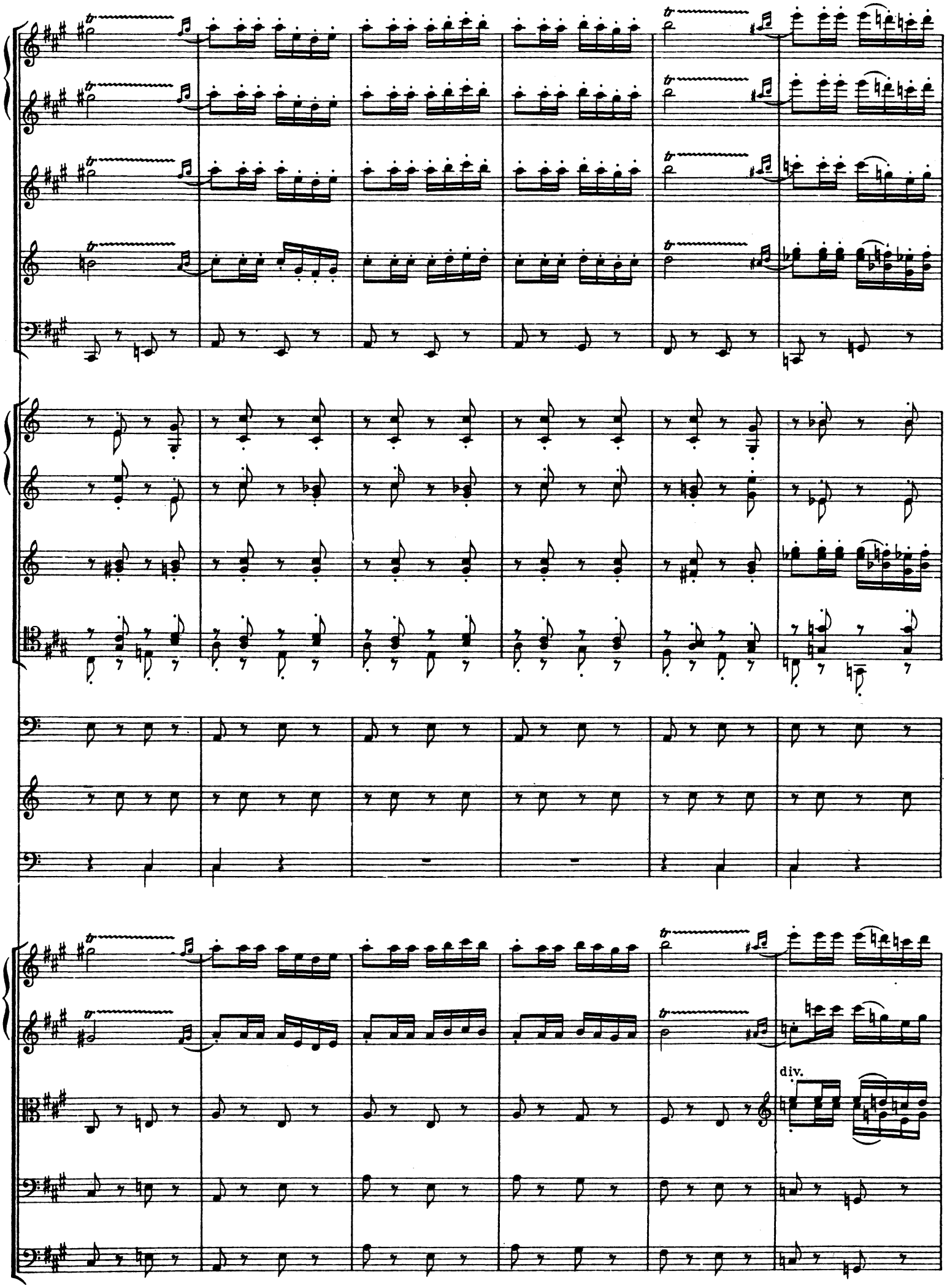
bas !

bas !

bas !

ff

ff


div.

a 2

a 2

f

I.

f

unis.

Clar. a 2. *espress.*

f

Bns. a 2.

f *espress.*

Trump.

Tromb. I.

f III.

Violins

espress.

f

Tenors

f

Et puis sa-lu- ons au pas- sa-- -ge, Sa-lu- -ons les har-dis Chu- -los !

Basses

f

Et puis sa-lu- ons au pas- sa-- -ge, Sa-lu- -ons les har-dis Chu- -los !

f *espress.*

f

Clar.

Bassoons

Trump.

Tromb.

Violins

Bra- vo ! vi- va ! gloire au cou- ra- ge ! Voi-ci les har- -dis Chu-

Bra- vo ! vi- va ! gloire au cou- ra- ge ! Voi-ci les har- -dis Chu-

18

Fl.

Picc.

Ob.

Clar.

Bns.

p

pp

pp

in A.

Horns in E.

Trump.

Tromb.

Tymp.

a 2

pp

pp

pp

Triangle

Drums and Cymbals

Violins

pp

pp

pp

Soprani

Tenors

Basses

f

Vo-yez les Banderil- le- ros, Vo- yez quel air de crâ-ne-

los !

los !

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Children.

f

Vo-yez !

ri- -e !

f

Vo-yez !

quels regards, et de quel é- clat E- tincel-le la

f

Vo-yez !

f

Vo-yez !

pp

pp

mf cresc.

mf cresc.

a 2

mf cresc.

a 2

mf cresc.

f

f

f

mf cresc.

mf cresc.

cresc.

f

mf cresc.

mf cresc.

p

mf cresc.

mf cresc.

ff

Vo-yez

ff

Voi-ci les Ban-de- ril-le-

bro-de- ri- e De leur cos- -tu-me de com- bat ! Voi-ci les Ban-de- ril-le-

f

Vo-yez

ff

Voi-ci les Ban-de- ril-le-

f

Vo-yez

ff

Voi-ci les Ban-de- ril-le-

mf cresc.

f

19

a 2

ros !

ros !

ros !

ros !

20

a 2

a 2

p

p

unis.

mf

mf

mf

Children.

3

mf

Une autre quadrille s'a- vance !

Soprani

Chorus Tenors

Basses

mf

Une

mf

a 2

p *crcsc.* *sf* *dim.* *p*

f *dim.*

I.

f *dim.*

f *dim.*

tr

pp

pppp

pppp

f

Vo-yez les Pi-ca- dors ! Ah ! comme ils sont

Soprani I

II autre quadrille s'a-vance !

cresc. *f* *mf*

Comme ils sont beaux ! Comme ils

f *dim.*

Ah ! comme ils sont

autre quadrille s'a-vance !

Tenors

f

Vo-yez les Pi-ca-dors !

cresc. *f* *mf*

Comme ils sont beaux ! Comme ils

Basses

cresc. *dim.*

Vo-yez les Pi- ca-dors ! Comme ils sont

f *dim.*

21

p *p* *dim.* a 2 *pp*

p *ppp* I. *ppp*

f *dim.* *p* *cresc.* *pp*

f *dim.* *p* *cresc.* *pp*

f *dim.* *p* *cresc.* *pp*

p *mf*

beaux ! Ah ! vo-yez, comme ils sont beaux !

cresc. *f*

vont du fer de leur lan-- -ce, Har-ce- -ler le flanc des tau-reaux !

beaux ! *f*

Comme ils vont du fer de leur -lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux !

cresc. *f*

vont du fer de leur lan-- -ce, Har-ce- -ler le flanc des tau-reaux !

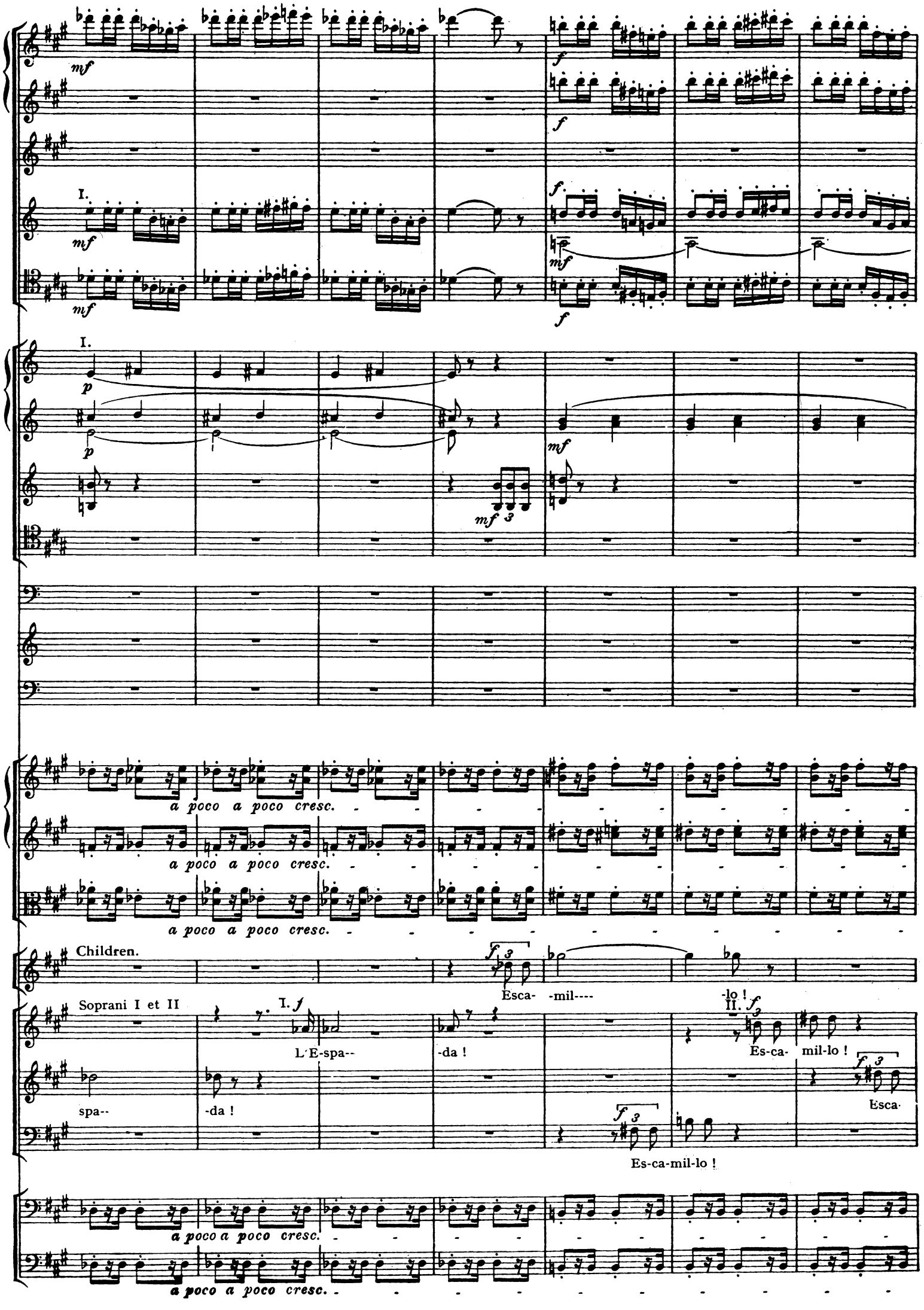
p *f*

beaux ! Comme ils vont du fer de leur -lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux !

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

p *pp*

p.
pp
p
1.
pp
pp 3
p 3
f
L'E-spa--
-da !
f
L'E-
f
L'E-spa--
-da !


I.
I.
a poco a poco cresc.
a poco a poco cresc.
a poco a poco cresc.
Children.
Esca- -mil---- -lo !
Soprani I et II
I.
L'E-spa-- -da !
II.
Es-ca- mil-lo !
spa-- -da !
Esca-
Es-ca-mil-lo !
a poco a poco cresc.
a poco a poco cresc.

22

(Escamillo enters; beside him Carmen, radiant with delight, and brilliantly dressed.)

Esca -mil---- -lo ! C'est l'E- spa-da,

Esca- -mil---- -lo ! C'est l'E- spa-da,

-mil-lo ! Esca- -mil---- -lo ! C'est l'E- spa-da,

Esca- -mil---- -lo ! C'est l'E- spa-da,

la fi-ne la-me, Ce- lui qui vient ter- mi-ner tout, Qui paraît à la fin du

la fi-ne la-me, Ce- lui qui vient ter- mi-ner tout, Qui paraît à la fin du

la fi-ne la-me, Ce- lui qui vient ter- mi-ner tout, Qui paraît à la fin du

la fi-ne la-me, Ce- lui qui vient ter- mi-ner tout, Qui paraît à la fin du

f

dra- -me Et qui frap- pe le der- nier coup ! Vive Esca-

dra- -me Et qui frap- pe le der- nier coup ! Vive Esca-

dra- -me Et qui frap- pe le der- nier coup ! Vive Esca-

dra- -me Et qui frap- pe le der- nier coup ! Vive Esca-

23

a 2.

a 2.

a 2.

ff

ff

f

ff

mil- lo ! Vive Esca- mil-lo ! Ah ! bra-vo ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le,

mil-lo ! Vive Esca- mil-lo ! Ah ! bra-vo ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le,

mil-lo ! Vive Esca- mil-lo ! Ah ! bra-vo ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le,

mil-lo ! Vive Esca- mil-lo ! Ah ! bra-vo ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le,

ff

La qua-dril-le des To-reros ! Sur les lan-ces, le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en l'air, en

I. Tutti.

La qua-dril-le des To-reros ! Sur les lan-ces, le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en l'air, en

La qua-dril-le des To-reros ! Sur les lan-ces, le soleil bril-le ! En l'air, en l'air, en

La qua-dril-le des To-reros ! Sur les lan-ces, le soleil bril-le ! En

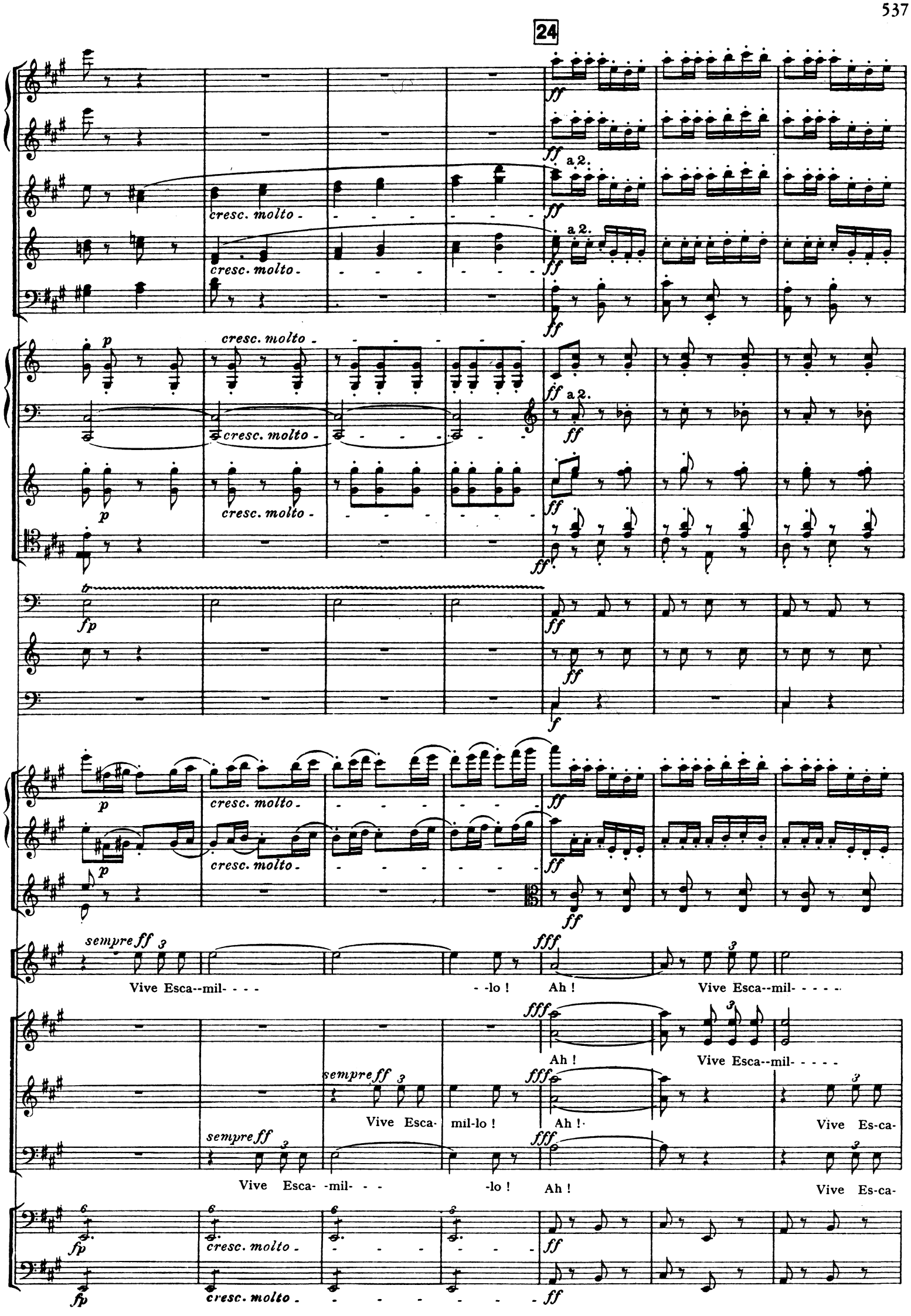
div.

l'air to-ques et sombre-ros ! Les voi-ci ! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros !

l'air to-ques et sombre-ros ! Les voi-ci ! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-reros !

l'air to-ques et sombre-ros ! Les voi-ci ! voi-ci la quadril-le, La quadril-le des To-re-ros !

l'air to-ques et sombre-ros ! Les voi-ci ! voi-ci la quadrille, La qua-dril-le des To-re-ros !


24
a 2.
cresc. molto
sempre ff
Vive Esca--mil- - - - - -lo ! Ah ! Vive Esca--mil- - - - -
Ah ! Vive Esca--mil- - - - -
Vive Esca- mil-lo ! Ah ! Vive Es-ca-
Vive Esca- -mil- - - -lo ! Ah ! Vive Es-ca-

-lo ! Vive Es-ca- -mil-lo ! Bra-vo ! Vi-va ! bra-vo ! bra- - - -

-lo ! Vive Es-ca- mil-lo ! Bra-vo ! Vi-va ! bra-vo ! bra- - - -

mil-lo ! Bra-vo ! Vi-va ! bra-vo ! bra- - - -

mil-lo ! Bra-vo ! Vi-va ! bra-vo ! bra- - - -

I. *dim. molto*

-vo !

-vo !

-vo !

-vo !

-vo !

25

Andantino quasi Allegretto. ♩= 104.

Horn in A.

Violins

Violas div.

p

Escamillo (to Carmen.)

pespress.

E. Si tu m'ai- mes, Car-men, si tu m'ai-mes, Car--men, tu pour-ras, tout à l'heu-re, E-tre

pespress.

Cellos div.

p

Basses

Fl.

I.

pp

Violins

p espress.

p espress.

Violas

unis.

pp

p

C. Carmen. *p espress.*

Ah je t'aime Esca-

E. fiè-re de moi ! Si tu m'ai-- *breve* mes, si tu m'ai- mes !

p

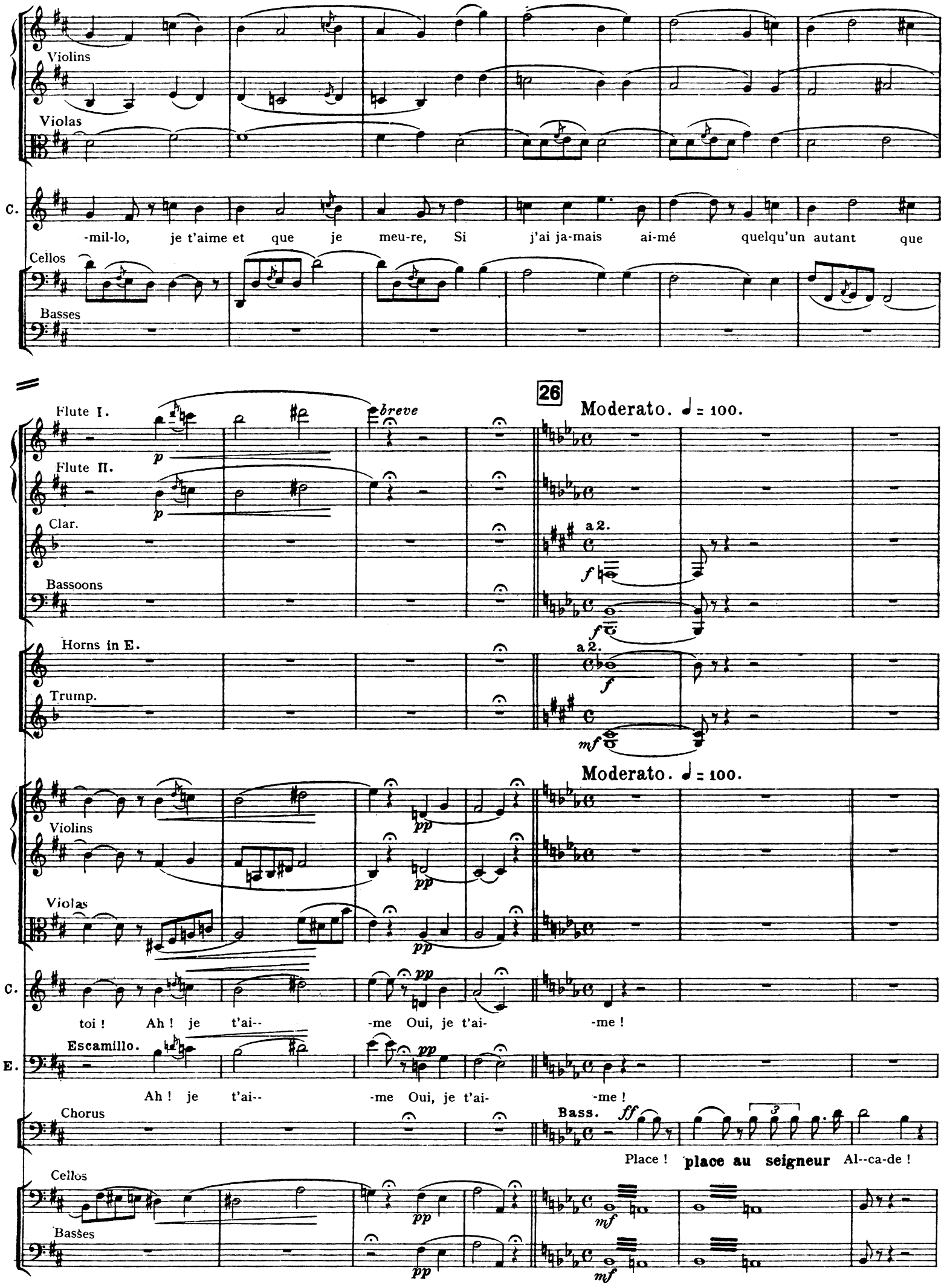
Cellos

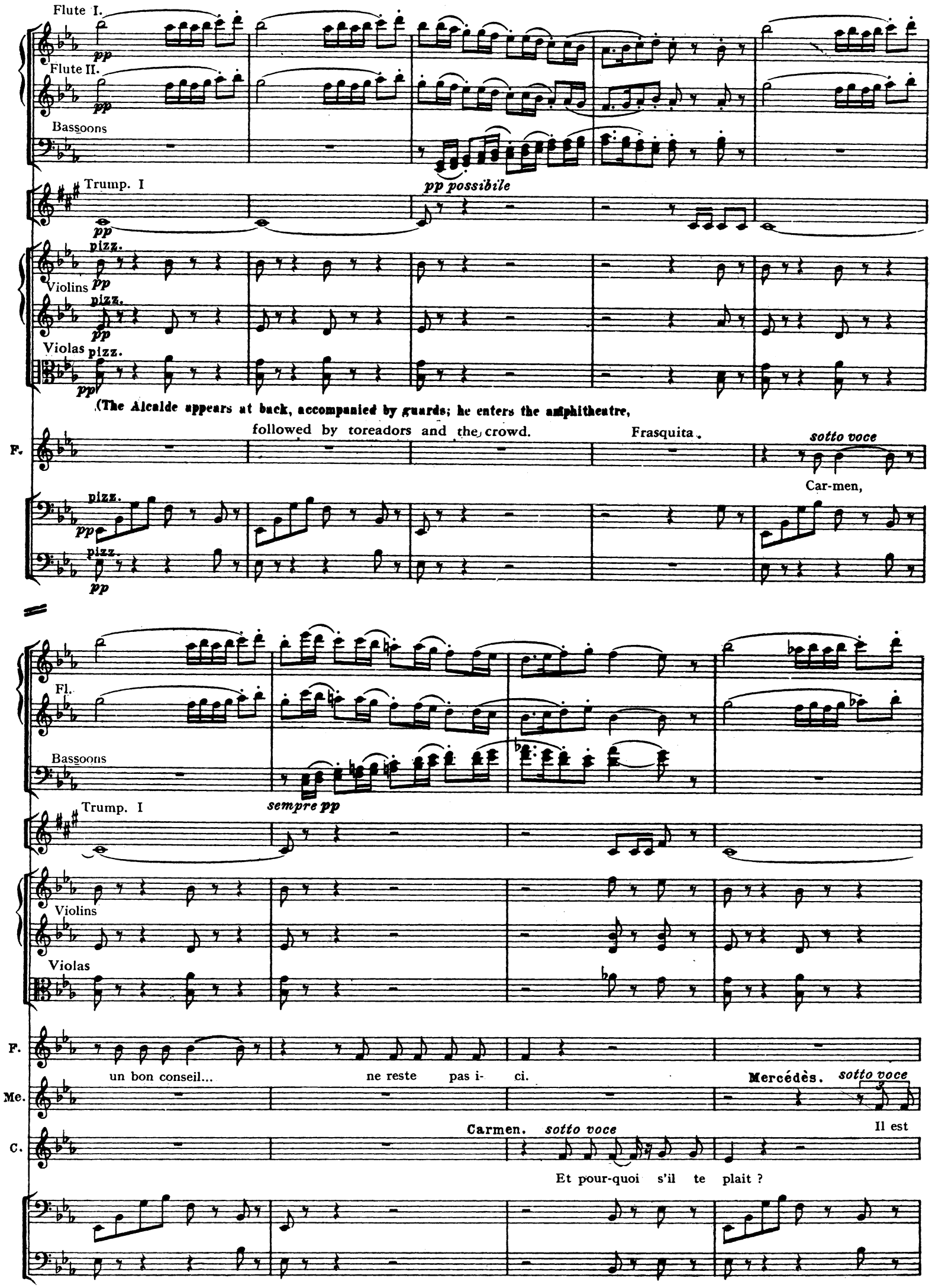
pp

unis.

p

Basses


Violins
Violas
C.
-mil-lo, je t'aime et que je meu-re, Si j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que
Cellos
Basses
Flute I.
breve
Flute II.
Clar.
Bassoons
Horns in E.
Trump.
26
Moderato. ♩ = 100.
a 2.
Moderato. ♩ = 100.
Violins
Violas
C.
toi ! Ah ! je t'ai-- -me Oui, je t'ai- -me !
Escamillo.
E.
Ah ! je t'ai-- -me Oui, je t'ai- -me !
Chorus
Bass.
Place ! place au seigneur Al--ca-de !
Cellos
Basses


Flute I.
pp
Flute II.
pp
Bassoons
pp possibile
Trump. I
pp
pizz.
Violins
pp
pizz.
pp
Violas
pizz.
pp
(The Alcalde appears at back, accompanied by guards; he enters the amphitheatre,
followed by toreadors and the crowd.
Frasquita.
sotto voce
F.
Car-men,
pizz.
pp
pizz.
pp
Fl.
Bassoons
sempre pp
Trump. I
Violins
Violas
F.
un bon conseil...
ne reste pas i- ci.
Mercédès.
sotto voce
Me.
Il est
Carmen.
sotto voce
C.
Et pour-quoi s'il te plait ?

Fl.

Bassoons

Trump.

pp

Violins

Me.

là

Lui ! Don José ! dans la foule il se ca-che, re-gar-de...

Carmen.

C.

Qui donc ?

27

Frasquita.

F.

Prends gar- de !

Carmen.

C.

Oui, je le vois.

Je ne suis pas femme à trembler devant lui...

arco

pp

tr

Fl.
Clar. I.
Bassoons I.
Trump.
Violins
Me.
C.
pp
sempre pp
cresc. sf dim.
pizz.
Mercédès.
Carmen.
Car-men, crois-
Je l'at--tends, et je vais lui par-ler.
pp possibile
-moi prends gar- de !
Frasquita.
Prends gar- de !
Je ne crains rien !

Poco stringendo.

sempre pp

p cresc. molto

mf cresc. molto

p cresc. molto

in A.

Horns in E.

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

tr

p cresc. molto

Poco stringendo.

arco *pp cresc. molto*

arco *pp cresc. molto*

arco *pp cresc. molto*

arco *pp cresc. molto*

arco *p cresc. molto*

28

Tempo I. Allegro. ♩ = 116.

Fl.

Piccolo

a 2.

I.

(The crowd has entered the amphitheatre; Frasquita and Mercedes also go in. Carmen and Don José are left alone.)

Fl.
Piccolo
Clar.
Bassoons
in A.
Horns in E.
Triangle
Violins
Bassoons
Violins

№ 27. Duet and final Chorus.

Recit.

Chorus (behind the Stage) — Soprani I et II — *colla voce*

Tenors

Basses

2 Trumpets in B flat

3 Trombones

Flute I

Flute II

2 Oboes

2 Clarinets in A — a 2. — muta in B flat

2 Bassoons — a 2.

2 Horns in A — a 2. — muta in C.

2 Horns in E flat — a 2. — muta in B flat (low)

Tympani

Recit. — *colla voce*

Violins I — pizz.

Violins II — pizz.

Violas — pizz.

Carmen — *mf(breve)* — *(senza lentezza)*

C'est toi ! L'on m'avait aver- ti-e Que tu n'étais pas loin, que tu devais ve-nir ; L'on m'avait même

Don José — *p*

C'est moi !

Cellos — pizz.

Basses — pizz.

Moderato. ♩= 96.

Violins

arco

C. dit de craindre pour ma vi-e ; Mais je suis brave et n'ai pas voulu fuir.

J. Don José. Je ne mena-ce pas... j'im-plo-re... je sup-

29

Fl.

Clar. in B flat

Bassoons

Horns in B flat (low)

Violins

J. pli-e ! No-tre pas-sé, Car-men, no--tre passé je l'ou-bli-e !... Oui, nous allons tous deux Commen-

Fl.
Ob.
Clar. in B flat
Bns.
in C.
Horns
in B flat
Violins
pizz.
Carmen.
C.
J.
-cer une autre vi- e, Loin d'ici sous d'autres cieux !
Tu demandes l'impos- si-ble ! Carmen jamais n'a men-
Ob.
Clar. in B flat
Bassoons
Horns
arco
Violins
cresc.
C.
ti ; Son â- me reste in-fle-xi- -ble ; Entre elle et toi... tout est fi-ni. Ja-mais je n'ai men-

30

Tempo I.

Flute I

Clar. in B flat

Horns in C.

Violins

C.

J.

ti ; En-tre nous, tout est fi- -ni.

D. José.

Car-men, il est temps en-co- re Oui, il est temps en- -co- re... O

Fl.

Clar.

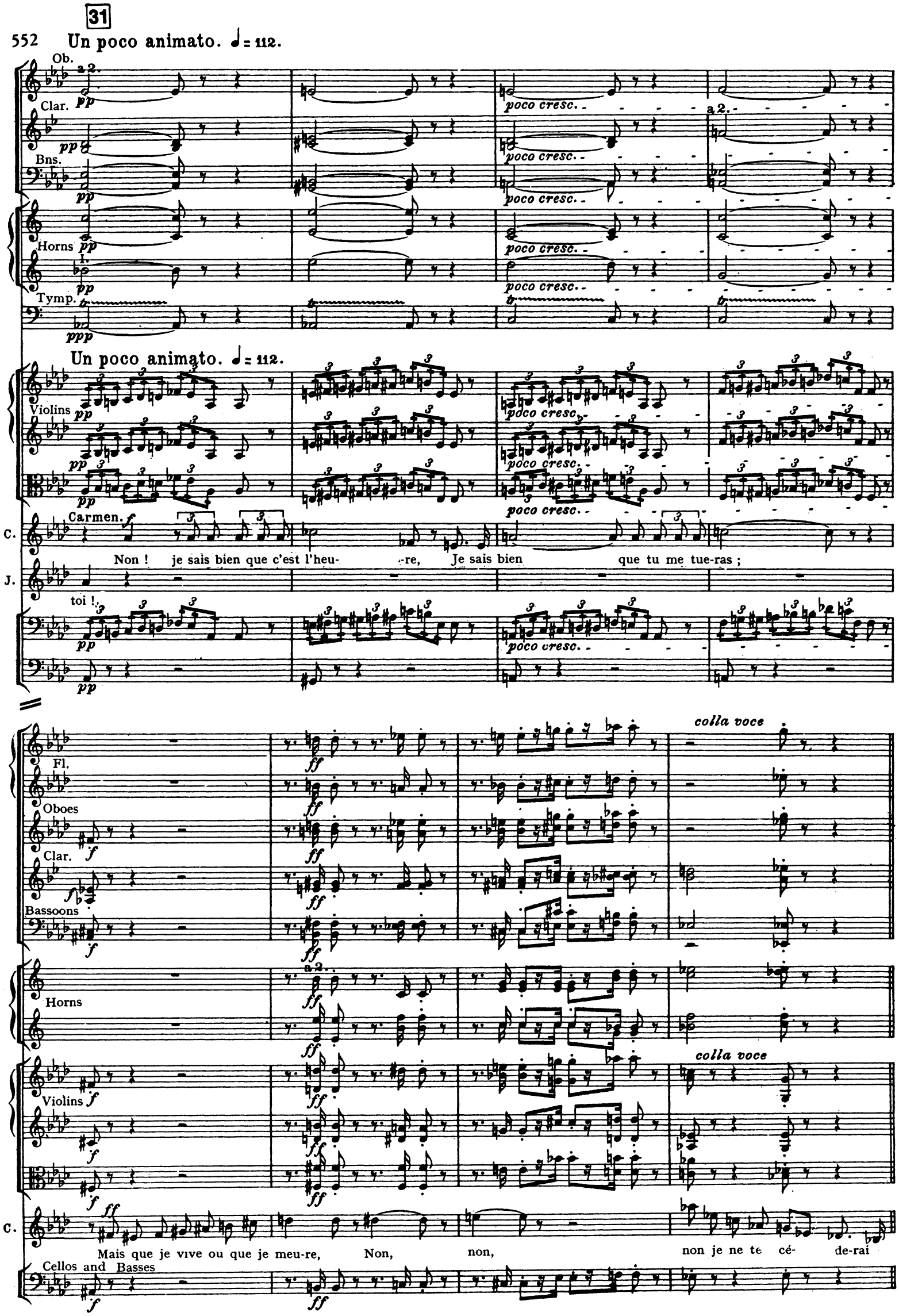
Bassoons

Horns

Violins

J.

ma Carmen, laisse-moi Te sauver, toi que j'a--do- re Ah ! lais-se-moi te sau-ver Et me sauver a-vec


31
Un poco animato. ♩= 112.
Ob.
a 2.
Clar.
Bns.
Horns
Tymp.
poco cresc.
Un poco animato. ♩= 112.
Violins
Carmen.
C.
Non ! je sais bien que c'est l'heu- -re, Je sais bien que tu me tue-ras ;
J.
toi !
Fl.
Oboes
Clar.
Bassoons
Horns
Violins
colla voce
Mais que je vive ou que je meu-re, Non, non, non je ne te cé- de-rai
Cellos and Basses

32 Tempo I. ♩= 96.

Fl. I.
Clar.
Horns in C.
Tempo I. ♩= 96.
Viol.
C.
D. Jose.
J.
Cellos and Basses

pas ! Pour-quoi t'oc-cu per en- co-re D'un cœur qui n'est

Carmen ! Il est temps en- -co- re Oui, il est temps en- co- -re... O ma Carmen, laisse-moi

Fl.
Clar.
Bassoons
Horns
Violins
Cellos
Basses

plus à toi ! Non, ce cœur n'est plus à toi. En vain tu

Te sauver toi que j'a-do- -re ! Ah ! lais-se-moi te sauver Et me sauver a-vec toi, O ma Car-

Fl.
Clar.
Bassoons
Horns
Violins
C.
J.

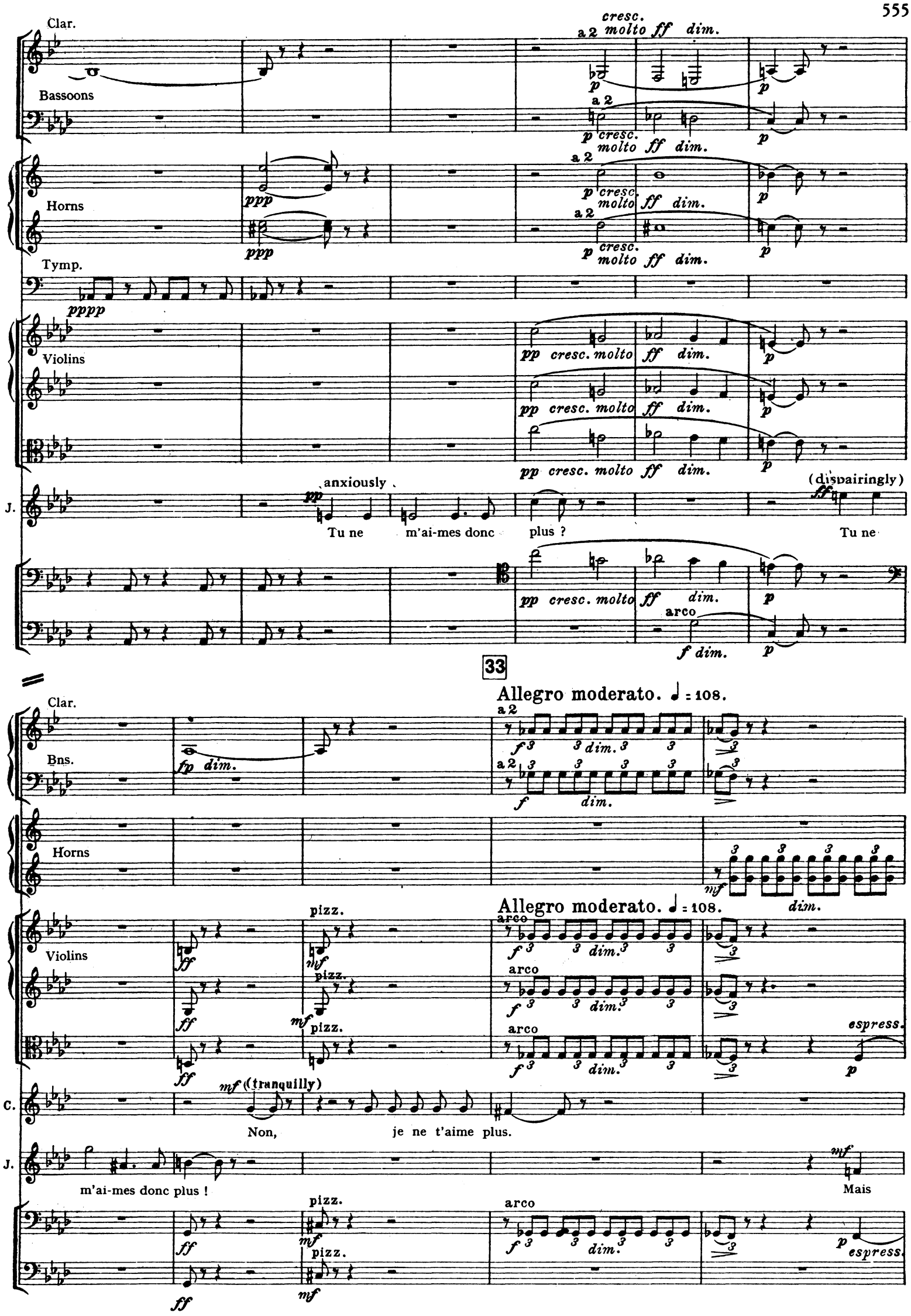
dis : « Je t'a- dore ! » Tu n'obtien- dras rien, non, rien de moi, Ah ! c'est en

men, il est temps en- co-re... Ah ! laisse- moi Te sau- ver, Carmen,

Clar.
Bns.
Horns
Tymp.
Violins
C.
J.

vain... -tu n'obtiendras rien, rien de moi !

Ah ! lais-se-moi te sau- -ver, toi que j'a-do- re ! Et me sauver a- vec toi !


Clar.
Bassoons
Horns
Tymp.
Violins
J.
anxiously
Tu ne m'ai-mes donc plus ?
(dispairingly)
Tu ne
arco
33
Allegro moderato. ♩ = 108.
Bns.
Horns
Violins
pizz.
C.
(tranquilly)
Non, je ne t'aime plus.
J.
m'ai-mes donc plus !
Mais
espress.

Fl.

Ob.

Clar.

in F.

Horns

Violins

C.

J.

Cellos

moi, Carmen, je t'aime en- -co- -re, Car- men, hélas ! moi, je t'a-do- -re !

A quoi bon tout ce-la ? que de mots

su-perflus !

Car-men, je t'ai-me, je t'a- -do- -re ! Eh bien ! s'il le faut.

arco

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

J.

pour te plaire, Je res-te--rai bandit... tout ce que tu voudras... Tout ! tu m'entends... tout, tu m'en-

34

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

Tymp.

Violins

J.

-tends... tout ! Mais ne me quit-te pas, O ma Car-men, Ah ! sou-viens-toi, sou-viens-toi

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

J.

(desperately)

du pas-sé ! Nous nous aimions, na-guè- re ! Ah ! ne me quitte pas, Carmen, ah ! ne me quitte

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

C.

Jamais Carmen ne cé-de--ra !

Li-bre elle est née et li- bre el-le mour-

J.

pas !

560 **Allegro giocoso.** ♩ = 116.

(behind the Stage)

Soprani I (**Hearing the cries of the crowd in the amphitheatre, applauding Escamillo, Carmen makes a gesture of delight. — Don José**

Chorus. Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sa-ble san-glant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce ! Vo-yez, vo-

Tenors *ff*

Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce ! Vo-

Basses *ff*

Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce !

Trump. in B flat *ff*

Tromb. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in B flat *ff*

Bns. *ff*

in F *ff*

Horns in B flat *ff*

muta in C. *ff*

Tymp. *ff*

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Violins *ff*

ff

C. -ra

ff

ff

keeps his eyes fixed on her. At the end of the chorus, Carmen attempts to enter the amphitheatre; but Don José steps in front of her.

Sopr. I.II

yez, vo-yez, vo- -yez ! Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, Voyez ! Frappé jus-te,

Tenors.

yez, vo--yez, vo-yez, Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, voyez ! Frappé jus-te,

Basses.

-yez, vo-yez, Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, Voyez ! Frappé jus-te,

Trump.

Tromb.

Violins

Soprani

juste en plein cœur ! vo-yez ! *fff* Vic-toi---

Tenors

juste en plein cœur ! Vo-yez, vo-yez ! *fff* Vic-toi---

Basses

juste en plein cœur ! Vo-yez, Vo-yez, vo-yez ! *fff* Vic-toi---

Trump.

Tromb.

Violins

36

Allegro fuocoso. ♩ = 138

Soprani

-re !

Tenors

Basses

Trump.

Tromb.

Fl.

Ob. I.

Clar. *pp*

pp

Bns.

pp

in F

I.

pp

Horns in C.

pp

Tymp.

ppp

Allegro fuocoso. ♩ = 138.

Violins *pp*

pp

pp

C. *f*

Laisse-moi.

J. *f*

Où vas-tu ?

Cet homme qu on ac--clame, C'est ton nouvel a-

pp

a poco a poco

Fl.

p

Ob.

p

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

tr tr

a poco a poco

Violins

C. Laisse-moi... laisse-moi...

J. mant ! Sur mon â-me, Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, c'est moi que tu sui-

a poco a poco

cresc. molto

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

cresc. molto

Violins

C.

Laisse-moi, Don José-, je ne te suivrai pas.

J.

-vras ! Tu vas le retrou- -ver, dis... tu l'ai-mes

ff (angrily)

cresc. molto

37

Molto moderato. ♩ : 84.

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns

a 2

Tymp.

Molto moderato. ♩ : 84.

Violins

C. Je l'ai-me ! Je l'aime et de-vant la mort mê-me Je ré-pé-te- rai que je l'ai--

J. donc ?

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Soprani (**Carmen again tries to enter the amphitheatre, Don José stops her again.**)

(behind the Stage)

Chorus Tenors *ff* Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce !

Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce !

Basses *ff* Vi-va ! vi-va ! la course est bel-le ! Vi-va ! sur le sable sanglant, Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce !

Trump. *ff*

Tromb. *ff*

Allegro giocoso. ♩ = 116.

Violins

C. -me !

Soprani Vo-yez, vo- -yez, vo-yez, vo-yez ! Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é- lan-ce, voyez !

Tenors Vo-yez, vo-yez, vo-yez, Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, Voyez !

Basses Vo-yez, Le tau-reau qu'on harcèle En bon-dis-sant s'é-lan-ce, Voyez !

Trump.

Tromb.

Violins

38

Moderato. ♩ = 84.

Trump.

Tromb.

colla voce

a tempo

colla voce

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

a 2.

ff

Horns

Tymp.

f

Moderato. ♩ = 84.

a tempo

Violins

fp

Recit.

D. José. (violently)

J.

Ainsi, le sa- lut de mon â-me Je l'aurai perdu pour que toi,

Recit.

Pour que tu t'en ail-les, in-

a tempo ♩= 104.

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

a tempo ♩= 104.

Violins

J.

fâ-me, Entre ses bras ri- re de moi ! Non, par le sang tu n'i-ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui-

L'istesso tempo.

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

L'istesso tempo.

Violins

C.

J.

(furiously)

Non, non, ja- mais

Eh bien ! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas-

vras ! Je suis las de te mena- cer !

39

Allegro. ♩ = 126.

(behind the Stage)

Soprani — ff — Vic-toi- - - — colla voce — -re !

Chorus

Tenors — ff — Vic-toi- - - — -re !

Basses — ff — Vic-toi- - - — -re !

Trump. I. — ff — Vic-toi- - - — -re !

Tromb. — ff

Fl. — ff

Ob. — ff a 2

Clar. — ff

Bassoons — ff a 2

Horns — ff a 2

Tymp. — ff

Allegro. ♩ = 126.

Violins — colla voce — ffpp

C. — ser ! — Recit. (madly.) — (tearing a ring from her finger) — Non, non !

J. — f — Pour la dernière fois, démon, Veux-tu me suivre ?

ffpp — ff

40

Allegro moderato. ♩ = 104.

(behind the Stage)

Soprani

Chorus

Tenors

Basses

To-ré-ador, en

To-ré-ador, en

To-ré-ador, en

Trump.

Tromb.

a 2

Fl.

Ob.

Clar.

a 2

Bns.

Horns

a 2

a 2

Tymp.

Allegro moderato. ♩ = 104.

Violins

finger and throwing it away.)

C. Cet-te bague, autre-fois, tu me l'a-vais don-né-e. Tiens !

((rushing towards Carmen.)

J. Eh bien ! dam-né-e !

(Carmen attempts to escape, but Don José catches up with her at the entrance of the amphitheatre; he stabs her; she falls, and dies

gar- de ! To-ré-ador ! To-ré-ador ! Et songe bien, oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re-

gar- de ! To-ré-ador ! To-ré-ador ! Et songe bien, oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re-

gar- de ! To-ré-ador ! To-ré-ador ! Et songe bien, oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re-

Fl.

Ob.

Clar. a 2.

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

Bns. a 2.

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

Horns

Tymp.

Violins *p espress.* *meno p* *dim. p* *p* *sf*

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

p espress. *meno p* *dim. p* *p* *sf*

(Don José, distracted, falls on his knees beside her.)

41 Andante moderato. ♩ = 76.

-garde Et que l'amour t'attend. To-ré-a-dor, l'a-mour t'at-tend !

-garde Et que l'amour t'attend. To-ré-a-dor, l'a-mour t'at-tend !

-garde Et que l'amour t'attend. To-ré-a-dor, l'a-mour t'at-tend !

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

dim.

f p

ff

a 2

in Fis.

Horns

Tymp.

Andante moderato. ♩ = 76.

Violins

(The crowd reënters the stage.)

J.

Vous pouvez m'ar-rê-

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

Horns

Tymp.

Violins

J.

-ter... c'est moi qui l'ai tu-é-e ! Ah ! Car-men ! ma Car-men a-do- ré-e !

(CURTAIN)

End of the Opera.