

Berlioz — Harold in Italy

Contrabasso.

Tempo I.

Vcl. *poco rit.* *pizz.* *p* *mf* *sf dim.* *mf* *sf p* *Allegro. (♩ = 104)* *dim.* *pp* *p* *mf* *poco f* *arco* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *ppp* *riten. Tempo I.* *sf* *p* *ff* *sf* *pizz. arco* *p* *f* *f* *sf* *pizz.* *mf* *mf* *p* *pp* *arco* *ff* *dim. - p - pp* *arco* *f* *pizz.* *pp* *arco* *pp* *8* *cresc. poco a poco*

1. *f* *f* *pp* *ppp*

ppp *ff* *ff* *ff*

1 1 9 1 2

f *f* *pp* *pp*

2

f *pp*

3 2

p *ff* 10

3

ff *ff*

1

f

11

ff

2 *pizz.*

p

3 *arco*

poco cresc. *mf* *cresc.* *ff* 12

1 13 13

1
cresc. sempre

18
ff

sf *sf* *sf* *ff*

dim.
f

19 (♩.=160)
p *dim.* *pp*

senza acceler.

1 1 1 1
più pp

più mosso (♩.=168)
pp *cresc. poco a poco*

ff *ff*

1 1 1 1

II.

Pilgerzug, das Abendgebet singend.

Marche de pèlerins

Procession of pilgrims

chantant la prière du soir.

singing the evening hymn.

Allegretto. (♩=96)
sempre pizz.

Il faut observer un crescendo extrêmement ménagé depuis [20] jusqu'à [26].

Man achte auf ein äusserst mässiges Crescendo von [20] bis [26].

The crescendo from [20] to [26] must be extremely moderate.

pppp

ppp

ppp

pp

p

p

p sempre

mf

poco più f

cresc.

Le diminuendo commence ici, mais il ne doit devenir apparent qu'à [27].

Das Diminuendo beginnt hier, darf aber vor [27] kaum bemerkbar werden.

The diminuendo begins here, but it must hardly be perceptible before [27].

f

dim. poco a poco
poco meno f *poco sf* *mf*

dim.

Canto religioso.

p

poco a poco dim.

pp

poco cresc.

sf *pp*

cresc. molto *sf* *dim.* *p* *pp*

dim.

pp *dim.* *ppp*

dim. Arpa. *d* *2* *3* *d* *5*

pp

dim.

G.P. *ppp*

Contrabasso.

III.

Serenade

eines Bergbewohners der Abruzzes an seine Geliebte.

Sérénade

Serenade

d'un Montagnard des Abruzzes à sa maîtresse. of an Abruzzi-mountaineer to his sweet-heart.

Allegro assai. (♩ = 138)

Allegretto. (♩ = 69) (♩ = ♩)

24 Fl. picc. arco 25 26 27 28 29 30 14 Vcl. pizz. 15 16

17 Ob. 4 32 pp 11 pizz. p dim.

33 pp

34

cresc. - - - f p 4 35 arco

cresc. - - - ff pp

Allegro assai. Allegretto. (♩ = 69) (♩ = ♩)

(♩ = 138) 30 1 2 3 pizz. 2

11 pizz. pp Vcl. p

5 6 2 1 15

pp

IV.

Orgie der Briganten.

Erinnerungen an die vorhergehenden Scenen.

Orgie de Brigands.

The brigand's Orgies.

Souvenirs des scènes précédentes.

Reminiscences of the preceding scenes.

Allegro frenetico. (♩ = 104)

5

ff mf f

Souvenir de l'Introduction.

Erinnerung an die Einleitung.

A reminiscence of the introduction.

Adagio. (♩ = 76)

p < sf

p

Allegro. Tempo I.

f *mf* *f* *f*

p

Souvenir de la marche des pèlerins.
Erinnerung an den Pilgerzug.
 A reminiscence of the pilgrims procession.

36 *f* *pp* *p*

L'istesso tempo.

Souvenir de la Sérénade du Montagnard.
Erinnerung an die Serenade des Bergbewohners.
 A reminiscence of the mountaineer's Serenade.

37 *ff* *ff*

Souvenir du premier Allegro.
Erinnerung an das erste Allegro.
 A reminiscence of the first Allegro.

38 *ff* *poco riten.* *Tempo I. con fuoco.* *10* *mf* *cresc.*

Souvenir de l'Adagio.
Erinnerung an das Adagio.
 A reminiscence of the Adagio.

39 *f* *ff* *poco meno mosso* **16** *Viola.* *17* *18*

poco animato il tempo al tempo I.

pp *pp* *cresc. poco a poco*

mf *cresc.* *f* **Tempo I.**

40 *ff* *ff*

f

f

Contrabasso.

41 *pizz. arco*
f mf

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*
f mf f f f mf f mf f f

42
f f ff

Vcl. *senza accel.*
dim. - - - p 7 8 9 *p cresc. - - -*

43 *senza accel.*
cresc. molto ff p < f f sf

44 *sf sf*

45 6 1 1
f f f f

46 12
pizz. poco ritenuto a tempo arco
pp p sf p

47 2 4 1
sf p > pp poco sf < mf < ff

ff ff ff ff

48 pizz. *f*

arco *mf* pizz. *f* arco *mf* pizz. *f* arco *f* pizz. *f* arco *mf* pizz. *f* arco *mf*

49 *f* *ff* *dim.* *p* 9 *senza accel.* *p cresc.*

50 *cresc. molto* *ff* *p < f* *f* *sf* *senza accel.*

51 3 *f* 6 *f* 1

52 12 *f* *poco riten.* *f* *f* *f* *f* *f* *Tempo I.* *sempre pizz.* *pp* *poco sf* *p*

53 *Vcl.* 13 *poco sf > p* *arco* 1 *cresc.* 8

Contrabasso.

54 *senza accel.*

ff *sf*

55

ff *pp* *ppp*

6 7 4

ppp *ppp*

56

pp *cresc. poco a poco* *ff*

sf *sf*

57

p *cresc.* *f* *ff*

58

ff