

# TROISIÈME PARTIE

## Scène IX

### Tambours et trompettes sonnant la retraite

**Allegro (♩ = 104)**

Cors (En Si<sup>b</sup>) I, II } (derrière la scène)

Trompettes (En Si<sup>b</sup>) I, II }

Cors (En Si<sup>b</sup>) III, IV

Cornets à pistons (En Si<sup>b</sup>) I, II

(dans l'orchestre)

Timbales (En Fa octave) 4 Timbaliers

I, II (bagues d'éponge) *mf*

III, IV (bagues de bois recouvert de peau) *mf*

**Allegro (♩ = 104)**

8

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp. (Si<sup>b</sup>)

Cors (Si<sup>b</sup>)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb. dim. poco a poco

dim. poco a poco

17

Cors (Si<sup>b</sup>) (derrière la scène) **A** *mf*

Tromp. (Si<sup>b</sup>) (derrière la scène) *mf*

Cors (Si<sup>b</sup>)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb. *p* sempre dim.

*p* sempre dim.

28

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp.(Si<sup>b</sup>)

Cors (Si<sup>b</sup>)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

pp

mancando

pp

mancando

36

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp.(Si<sup>b</sup>)

Cors (Si<sup>b</sup>)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

II

p

p

B

44

Cors (Si<sup>b</sup>)

Tromp.(Si<sup>b</sup>)

Cors (Si<sup>b</sup>)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Timb.

p

p

presque rien

(Enchaînez tout de suite le morceau suivant.)

## Air de Faust

Faust le soir dans la chambre de Marguerite

Andante sostenuto (♩ = 66)

Flûtes I,II

Cor anglais

Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I,II

FAUST

*p sotto voce*  
Mer - ci, doux cré - pus - cu - le!

Violons I  
*p con sord.*

Violons II  
*p con sord.*

Altos  
*p con sord.*

Violoncelles  
*p con sord.*

Contrebasses

10

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>) I  
*pp*

FAUST

Oh! sois le bien-ve - nu! É - claire en - fin ces lieux, sanctu - aire in - con - nu, Où je sens à mon front glis -

Vns

Altos

Vlles

Cb.  
*pizz.*  
*p*

*I solo*  
*p*

19

Fl. I p

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>) II p

FAUST

ser comme un beau rê - ve, Com-me le frais bai-ser d'un ma - tin qui se lè - ve. C'est de l'a-mour,

Vns

Altos

Vlles

Cb. *sostenuto*

26

Fl. pp

C.a. pp

Cl. (Si<sup>b</sup>) pp

FAUST

c'est de l'a-mour, j'es - pè - - - re... Oh! comme on sent i - ci S'en - vo-

Vns *poco cresc.* pp

Altos *poco cresc.* pp

Vlles *poco cresc.* pp

Cb. *pizz.* *poco f* pp

31 **un poco rallent.**

Fl. *pp*

Ca. *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *pp*

FAUST *ppp sostenuto il canto*  
 ler le sou-ci! Que j'ai - me ce si - len - ce, et com - me je res-pire Un air pur!...

Vns *perdendo - - ppp*

Altos *perdendo - - ppp*

Vlles *perdendo - - ppp*

Cb.

**B** *a tempo I°* **un poco rallent.**

Fl. *pp* *p* *poco sf* *ritenuto*

Ca. *p* *poco sf*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *pp* *p* *poco sf*

FAUST *3*  
 Ô jeu-ne fil - le! Ô ma char-man-te! Ô ma trop i-dé - ale a-man - te! Quel senti-ment j'é-

Vns *poco cresc.* *poco sf*

Altos *poco cresc.* *poco sf*

Vlles *poco cresc.* *poco sf*

Cb. *poco cresc.* *poco sf pizz.*

*a tempo I°* **mf ritenuto**

43

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*I solo*

*pp* *ppp*

*sotto voce*

prou - ve en ce moment fa - tal! Que j'aime à con - tem - pler ton che - vet vir - gi -

48

Fl.

C.a.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*I solo*

*a tempo I<sup>o</sup>*

*animez*

*p* *p cresc.* *poco f*

*pp* *cresc.* *poco f*

*p* *cresc.* *poco f*

*poco f* *poco f*

nal! Quel air pur je res - pi - - re! Sei - gneur! Sei - gneur! A - près

*poco cresc.* *poco f*

*poco cresc.* *poco f*

*poco cresc.* *poco f*

*div.* *unis.*

*poco cresc.* *poco f*

*pizz.*

*a tempo I<sup>o</sup>* *animez* *poco f*

55 **rallent.** **animez**

Fl. *poco f*

C.a. *poco f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *poco f*

FAUST *poco f*  
 ce long mar - ty - re, Que de bon - heur ! Sei - gneur ! Sei - gneur ! A - près ce long mar -

Vns *pp* *cresc.* *poco sf*

Altos *pp* *cresc.* *poco sf*

Vlles *pp* *cresc.* *poco sf*

Cb. *pizz.*

**rallent.** **animez** *poco f*

63 **molto riten.** **D** **a tempo**

Fl. *p* *pp* *pp*

C.a. *pp* *p* *pp* *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p* *pp* *pp*

FAUST *pp* (Faust, marchant lentement, examine avec une curiosité passionnée l'intérieur de la chambre de Marguerite.)  
 ty - re, Que de bon - heur !

Vns *pp* *pp* *pp*

Altos *pp* *pp* *pp*

Vlles *pp* *double corde* *pp*

Cb. *arco* *pp* *pp* *pp*

*ppp* *pp* *pp* *pp*

**molto riten.** **a tempo**

71

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Vns

Altos

Vlles

78

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Vns

Altos

Vlles

E I

pp I

ppp

ppp

85

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Vns

Altos

Vlles

92 F

un poco ritenuto

Vns

Altos

Vlles

soli

p

div.

div.

un poco ritenuto

ppp



# Scène X

Moderato (♩ = 88) Andantino con moto (♩ = 56)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I, II

Bassons I, II

Cors (En Sol) I, II

Cornets à pistons (En Si<sup>b</sup>) I, II

Trombones I, II, III

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*a2*  
*f*

*f*

*f*

*pp*

*I solo*

*accourant*

*Je l'entends!*

*senza sord. tremolo*  
*p*

*senza sord. tremolo*  
*p*

*senza sord. tremolo*  
*p*

*senza sord.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*arco*  
*pp*

*pizz.*  
*p*

*arco*  
*pp*

*div. pizz.*  
*p*

*unis. arco*  
*pp*

Moderato (♩ = 88) Andantino con moto (♩ = 56)

6 **A**

Cl. (S<sup>b</sup>)

FAUST *sotto voce*  
Dieu! mon cœur se bri - se dans la joie!

MÉPH. *Récit. sotto voce*  
Sous ces rideaux de soie Ca-che-toi. Pro-fi - te des ins-

Vns *pizz.* *arco*  
p pp p > p

Altos *pizz.* *arco*  
p pp p > p

Vlles pp p > p

**B**  
**Allegro** (♩ = 88)

11

Fl.

Hb.

MÉPH. (Il cache Faust sous les rideaux)  
tants. A-dieu, mo-dè-re - toi, Ou tu la perds.

Vns *pizz.*

Altos *pizz.* *arco*  
p p

Vlles *pizz.*  
p

**Allegro** (♩ = 88)

C  
Allegro (♩ = 72)

15

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

MÉPH.

Bien. Mes fol-lets et moi Nous al-lons vous chanter un bel é-pi-tha-la-me. (Il sort.)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

arco

pp

pizz.

Allegro (♩ = 72)

19

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

FAUST

Oh! cal-me toi, mon â-me.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

long silence

Récit. lent

# Scène XI

**D**  
Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69)

27 I solo

Fl. *p*

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>) *pp*

Bns I, II

Cors(Sol)I,II

MARG. (Entre Marguerite une lampe à la main. Faust caché.)

Vns

Altos *div.arco* *pp* II soli *sf* *p* *simile*

Vlles et Cb.

Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69)

35

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Vns

Altos II

Vlles et Cb.

43

Fl. *E*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *I*

MARG. *Récit.*  
Que l'air est é - touffant!

Vns

Altos *II*  
*pizz.*  
*p*  
*div. a 3*  
*p*  
*div. a 2*

Vlles et Cb. *p*

*pp*

50

Fl. *F*

Cl. (Si<sup>b</sup>)

MARG. *Récit.*  
J'ai peur comme une en-fant.

Vns

Altos

Vlles *arco*  
*pp*

57

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

MARG. *Récit.*  
C'est mon rê - ve d'hi - er qui m'a tou - te trou - blé - e... En son - ge je l'ai

Vns *arco*  
*ppp*  
*arco*

Altos *ppp*  
*unis.*

Vlles *ppp*

G Allegretto

Andante (♩=50)

63

Fl. ppp

Hb. ppp

Cl. (Si<sup>b</sup>) ppp

MARG. vu... lui... mon fu-tur a - mant.

Vns ppp

Altos ppp

Vlles ppp

Cb. ppp

pizz. p

pizz. p

pizz. pp

Allegretto

Andante (♩=50)

67

Fl. poco f

Hb. poco f

Cl. (Si<sup>b</sup>) poco f

Bns I, II a2

Cors (Sol) a2

MARG. Qu'il é-tait beau! Dieu! j'é-tais tant ai-mé-

Vns poco f arco

Altos poco f arco

Vlles poco f

Cb. poco f arco

poco f

H

Allegro

72

Fl. I p cresc. sf

Cl. (Si<sup>b</sup>) I p cresc. sf

MARG. e! j'è - tais tant ai - mé - e! Et com - bien je l'ai-mais!

Vns ppp p sf pp

Altos ppp poco sf pp

Vlles

Cb.

Allegro

76

Fl. I p

Cl. (Si<sup>b</sup>) I (changez en La) p

MARG. Nous ver-rons-nous ja - mais Dans cet-te vi - e?... Fo - li - e!...

Vns pp p

Altos pp p

Vlles pp p

Cb.

Moderato

# Le roi de Thulé

## Chanson gothique

Andantino con moto (♩ = 56)

Musical score for the first system of 'Le roi de Thulé'. The score includes parts for Flûtes I, II; Clarinettes (En La) I, II; Cors (En Fa) I, II and (En Si<sup>b</sup>) III, IV; MARGUERITE; Alto solo; Altos (6); Violoncelles (2 1<sup>ers</sup>) and (2 2<sup>mes</sup>); and Contrebasses. The Contrebasses part features a pizzicato line starting with a 'p' dynamic. The tempo is marked 'Andantino con moto (♩ = 56)'. The key signature has two flats and the time signature is 8/8.

Musical score for the second system of 'Le roi de Thulé', starting at measure 7. The score includes parts for Fl. II; Cl. (La); Cors (Fa) II and (Si<sup>b</sup>) IV; MARG. (with the instruction '(Elle chante en tressant ses cheveux)'); Alto solo; Altos; Villes; and Cb. The Fl. II part has dynamics 'p' and 'f'. The Cl. (La) part has dynamics 'p' and 'f'. The Cors parts have dynamics 'p'. The Alto solo part has dynamics 'mf' and 'f'. The Villes part has dynamics 'p' and the instruction 'con sord.'. The Cb. part has dynamics 'p' and the instruction '4 soli arco'. The tempo is 'Andantino con moto (♩ = 56)'. The key signature has two flats and the time signature is 8/8.



15

Fl.

Cl. (La)

(Fa)  
Cors  
(Si<sup>b</sup>)

MARG.  
un roi de Thu-lé. Qui jusqu'au tombeau fut fi-dè-le, Reçut, à la mort de sa

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

21

Fl.

Cl. (La)

(Fa)  
Cors  
(Si<sup>b</sup>)

MARG.  
bel-le, U-ne cou-pe d'or ci-se-lé. Comme el-le ne le quittait guè-re, Dans les fes-

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

27

Fl. *p*

Cl. (La) *p*

(Fa)

Cors

(Si<sup>b</sup>)

MARG. tins les plus jo-yeux, Tou-jours u-ne lar-me lé-gè-re A sa vue

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

33

Fl. *p* II *f*

Cl. (La) *p* II *f*

(Fa) *p* II

Cors *p* IV

(Si<sup>b</sup>) *p*

MARG. hu-mectait ses yeux —

Alto solo *f*

Altos

Vlles *perdendo*

Cb. *perdendo*

40 **C**

Fl. II *mf*

Cl. (La)

Cors (Fa) (Si<sup>b</sup>)

MARG. Ce prince, à la fin de sa vi - e, Lè-gue ses vil-les et son

Alto solo

Altos *p*

Vlles *p*

Cb. *p*

46

Fl.

Cl. (La)

Cors (Fa) (Si<sup>b</sup>)

MARG. or — , Ex-cep-té la cou - pe ché - ri - e Qu'à la main il con-serve en - cor —

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

52

Fl.

Cl. (La)

(Fa)  
Cors

(Si<sup>b</sup>)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

I

D

p

p

Il fait, à sa ta-ble ro-yale, As-seoir ses ba-rons — et ses pairs, Au mi-lieu de l'an-

58

Fl.

Cl. (La)

(Fa)  
Cors

(Si<sup>b</sup>)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

ti - que sal - - - le D'un châ-teau que baignaient les mers.

perdendo

perdendo

perdendo

65 **II** **E**

Fl. *p* *f* *mf*

Cl. (La) *p*

(Fa) *p* *II*

Cors. *p* *IV*

(Si<sup>b</sup>) *p*

MARG. Le bu-veur se lève et s'a-

Alto solo *f*

Altos *p*

Vlles *p*

Cb. *p*

72

Fl.

Cl. (La)

(Fa)

Cors.

(Si<sup>b</sup>)

MARG. vance Au-près d'un vieux bal-con do-ré \_\_\_\_; Il boit, et sou-dain sa main lan-ce Dans les

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

78

Fl.

Cl. (La)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

*p*

*p*

*sf*

**F**

flots le va - se sa - cré . . . . . Le va - se tom - be; l'eau bouillon - ne, Puis se calme aus - si - tôt a - près. Le vieil -

85

Fl.

Cl. (La)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

lard pâ - lit et fris - son - ne: Il ne boi - ra plus dé - sor - mais . . . . .

92 G

Fl.

Cl. (La)

MARG.  
 Au - tre-fois un roi... de Thu - lé... Jus - qu'au tom -

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

99

Fl.

Cl. (La)

MARG.  
 beau... fut fi - dè - - le... Ah !... (profond soupir)

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

p

(profond soupir)

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

# Scène XII

Une rue devant la maison de Marguerite

## Evocation

Allegro moderato (♩ = 104)

I  
 Petites flûtes II  
 III  
 Hautbois I,II  
 Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) I,II  
 Clarinette basse (En Si<sup>b</sup>)  
 Bassons I-IV  
 Cors (En Fa) I,II  
 (En Ut) III,IV  
 Trompettes (En Ré) I,II  
 Cornets à pistons (En La) I,II  
 Timbales (En La)  
 MÉPHISTOPHÉLÈS  
 Violons I  
 II  
 Altos  
 Violoncelles et Contrebasses

f  
 sf  
 sf  
 sf  
 f  
 f  
 f  
 f  
 f  
 f  
 senza sord.  
 pizz.  
 tutti  
 arco  
 pp

a2  
 a4  
 a2  
 a2  
 (son bouché)  
 a2  
 f  
 pp

Allegro moderato (♩ = 104)



9 A

P.fl. *mf*

Hb. *f*

Cl. (Si b) *f*

Cl. b. (Si b) *f*

Bns *f*

Cors (Fa) *f*

Cors (Ut) *dim.* *f*

MÉPH. *f* *Récit*

Villes et Cb. *f* *pizz.*

Es- prits des flammes incons- tan - tes, Accou- rez!

17

Hb. *f*

Cl. (Si b) *f*

Cl. b. (Si b) *f*

Bns *f*

Cors (Fa) *f*

Cors (Ut) *f*

MÉPH. *f*

Villes et Cb. *p* *arco*

j'ai \_\_\_ be- so in de vous.

**B**  
Allegro (♩ = 144)  
(Un peu plus vite)

Musical score for measures 22-24. The score includes parts for P.fl., Hb., Vns div. I, Vns div. II, and Altos. The P.fl. part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings p and pp. The Hb. part has a simple melodic line with dynamic markings p and pp. The Vns div. I and II parts play a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings PPP and p. The Altos part is mostly silent.

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for P.fl., Hb., Vns I, Vns II, and Altos. The P.fl. part continues with its complex rhythmic pattern, ending with a pp dynamic marking. The Hb. part has a melodic line with a pp dynamic marking. The Vns I and II parts play a simple melodic line with dynamic markings p. The Altos part is mostly silent.

29

P.fl.

Hb.

Cl (Si<sup>b</sup>)

Vns I

Vns II

Altos

*pp*

*I solo*

*p*

*soli tr*

*p*

33

P.fl.

Hb.

Cl (Si<sup>b</sup>)

Bns

MÉPH.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*C*

Toujours mesuré

Accou-rez! accou-

*arco*

*p*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

37

P.fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp.(Ré)

C. à p. (La)

Timb.

MÉPH.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

rez!

arco

mf arco

mf arco

mf

tr

tr

tr

tr

tr

pizz.

pizz.

a2

41

P.fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b.(Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp.(Ré)

C. à p.(La)

Timb.

MÉPH.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*poco f* *p*

*poco f* *p*

*arco*  
*p*

*arco*  
*p*

D

44

P.fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b.(Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors.

(Ut)

Tromp.(Ré)

C.à p. (La)

Timb.

Récitatif

MÉPH.

Fol-lets ca-pri-ci - eux, vos lu-eurs mal-fai-san-tes Vont char-

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

Mesuré

49

P.fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b.(Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp.(Ré)

C.à p.(La)

Timb.

MÉPH.

mer une en-fant et l'a-me-ner à nous. Au nom du Diable, en dan - se!

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pizz. mf pizz. arco p sf p

double corde

sf

Mesuré





# Menuet des follets

Les follets exécutent des évolutions et des danses bizarres autour de la maison de Marguerite.

Moderato (♩ = 88)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Petites flûtes (Flûtes II, III), Flûte (Flûte I), Hautbois (I, II), Clarinettes (En Si<sup>b</sup>) (I, II), Clarinette basse (En Si<sup>b</sup>), and Bassons (I-IV). The brass section includes Cors (En Fa) (I, II) and (En Ré) (III, IV), Trompettes (En Ré) (I, II), Cornets à pistons (En La) (I, II), and Trombones (I, II, III). The percussion section includes Timbales (En La, Ré) (I) and (En Si<sup>b</sup>, Mi) (II), Triangle, and Cymbales. The string section includes Violons (I, II), Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato (♩ = 88). The woodwinds play a complex, rhythmic melody, while the brass and strings provide harmonic support. The bassoon part includes a marking 'a4'.

Moderato (♩ = 88)

5

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b.(Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa) I

Cors

(Ré) III

Tromp.(Ré)

C.à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

**A**

*p*

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.b. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

14

P.fl. *cresc.* *f* *p* *pp*

Fl. *cresc.* *f* *p* *pp*

Hb. *f* *p* *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *a2* *f* *p* *pp*

Cl.b. (Si<sup>b</sup>) *f* *p*

Bns *f* *p*

(Fa) Cors *I* *f*

(Ré) *f* *p*

Tromp.(Ré) *f*

C. à p. (La) *f*

Tromb.

Timb. (baguettes d'éponge) *mf*

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

B

18

P.fl. *mf* *a2*

Fl. *mf*

Hb.

Cl. (Sib) *mf* *p* *a2*

Cl.b. (Sib) *mf* *p*

Bns *pp*

Cors (Fa) *p* *I*

Cors (Ré) *pp* *III* *p*

Tromp.(Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

Altos *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

Vlls *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

Cb.

23 C

P. fl. p

Fl. p

Hb. p

Cl. (Sib) p

Cl.b.(Sib) p

Bns I, II a2 p III, IV a2 mf > p

(Fa) p I

Cors (Ré) p III

Tromp.(Ré)

C.à p.(La) pp

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns mf > p

Altos mf > p

Vlles mf > p

Cb. mf > p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 287, starting at measure 23. The score is for a large orchestra and woodwind section. The woodwinds (P. fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Cl.b.(Sib), Bns) and strings (Vns, Altos, Vlles, Cb.) are active throughout. The brass section (Cors, Tromp.(Ré), Tromb.) has some activity in measures 25 and 26. The percussion section (Timb., Triangle, Cymb.) is mostly silent. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp), along with articulation marks like accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the strings play a similar pattern. The brass instruments play sustained notes in measures 25 and 26.



35

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

(Fa)  
Corns

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I

III

p

II

p

pizz.

p

sf

sf

sf

sf

p

sf



40 E

P. fl. p

Fl. p

Hb. p

Cl. (Sib) p

Cl. b. (Sib) p

Bns p  
I, II a2  
III, IV a2

(Fa) p

Cors (Ré) p

Tromp. (Ré) p

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns p

Altos p

Vlles p

Cb. p

46

P. fl. f p a2 p

Fl. f p p

Hb. f p

Cl. (Sib) f p a2 mf

Cl. b. (Sib) f p mf

Bns f p a2 mf

(Fa) f

Cors (Ré) f IV pp

Tromp. (Ré) f

C. à p. (La) f

Tromb. ppp

Timb. (baguettes d'éponge) mf

Triangle

Cymb.

Vns arco mf p

Altos f mf p

Vlles f mf p

Cb. p f mf p

F





63

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

This section of the score covers measures 63 to 67. It includes parts for Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (Sib)), and Bassoon (Bns). The woodwinds play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The brass instruments (Cl. (Sib), Cl. b. (Sib), and Bns) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

This section covers measures 63 to 67 for the brass instruments. It includes parts for Horn (Fa) and Horn (Ré), Trumpet (Ré), and Trombone (Tromb.). The Horn (Fa) part has a first ending bracket labeled 'I' over measures 63-64. The Tromp. (Ré) part has a second ending bracket labeled 'a2' over measures 65-67. The C. à p. (La) part has a first ending bracket labeled 'p' over measures 63-64. The Tromb. part is mostly silent.

Timb.

Triangle

Cymb.

This section covers measures 63 to 67 for the percussion instruments: Timpani (Timb.), Triangle, and Cymbal (Cymb.). All three parts are silent throughout this section.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

This section covers measures 63 to 67 for the string instruments: Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The Violins and Violas parts are silent. The Altos part has a first ending bracket labeled 'mp' over measures 63-64. The Cello part is silent.

68 H P

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Bns

Cors (Fa) I a2 pp

(Ré)

Tromp. (Ré) pp

C. à p. (La) p

Tromb.

Timb. p

Triangle pp

Cymb. pp (Une cymbale suspendue par sa courroie et frappée avec une baguette à tête d'éponge)

Vns p

Altos p

Vlles p

Cb. p







82

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Vns

Altos

Vlles

*J*<sub>a2</sub>

*a2*

*I*

*IV*

*p*

*p*

86

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Vns

Altos

Vlles

*p*

*p*

*p*

*p*



100

P. fl. *dim.* *ff*

Fl. *dim.* *ff*

Hb. *p* *ff*

Cl. (Sib) *p* *ff*

Cl. b. (Sib) *p* *ff*

Bns *I, II* *a4* *p* *ff*

Cors (Fa) *p* *ff*

Cors (Ré) *p* *ff*

Tromp. (Ré) *p* *ff*

C. à p. (La) *p* *ff*

Tromb. *p* *ff*

Timb. *p* *ff*

Triangle *ff* (étouffez le son)

Cymb. (les cymbales frappées comme à l'ordinaire) *ff*

Vns *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

Altos *dim.* *p* *p cresc.* *ff* *soliv. div. pp*

Vlles *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

Cb. *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

*L*



III

P. fl. f 6 ff pp

Fl. f 6 ff pp

Hb. cresc. f ff pp

Cl. (Sib) cresc. f ff pp

Cl. b. (Sib) f ff

Bns a4 cresc. f ff

Cors II (Fa) cresc. f ff pp

(Ré) cresc. f ff pp

Tromp.(Ré) f ff

C. à p. (La) f ff

Tromb. cresc. f ff

Timb. f ff

Triangle cresc. f

Cymb. (frappez les 2 cymbales à la manière ordinaire et étouffez le son) ff

Vns cresc. 3 f ff

Altos cresc. 3 f ff

Vlles cresc. f ff

Cb. p f ff

116 0

P. fl. 

Fl.  pp ppp

Hb. 

Cl. (Sib)  pp

Cl. b. (Sib) 

Bns  I, II pp III, IV pp

Cors (Fa) 

Cors (Ré) 

Tromp.(Ré) 

C. à p. (La) 

Tromb.  pp

Timb.  pp

Triangle 

Cymb. 

Vns  p pizz. arco pp pizz. arco

Altos  p pp pizz. arco pp pizz. arco

Vlles  p pp p pizz. arco pp p

Cb. 

P  
Presto e leggiero (♩ = 144)

122

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

(Fa)  
Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff mf

ff mf

ff mf

ff p

ff p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ppp

ppp

ff (étouffez le son)

ff

ff p pizz.

ff p pizz.

ff p pizz.

ff p pizz.

ff p

ff

Presto e leggiero (♩ = 144)

129

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.



136

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

f

p

f

p

f

p

143

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Bns

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Q

arco

mf

p

149

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns  
I, III  
II, IV

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns  
pizz.

Altos  
pizz.

Vlles

Cb.

155

P. fl. *cresc. molto*

Fl. *cresc. molto*

Hb. *cresc. molto*

Cl. (Sib) *cresc. molto*

Cl. b. (Sib) *cresc. molto*

Bns  
I, II  
III, IV  
*p* *cresc. molto*

Tromb. *mf f*

Timb.

Cymb.

Vns *f* *arco*

Altos *f* *arco*

Vlles *f* *arco*

Cb. *f* *arco*

R  
Moderato Presto Moderato

161

P. fl. ff f

Fl. ff f *tr* p

Hb. ff f

Cl. (Sib) ff f

Cl. b. (Sib) ff f

Bns ff f

Tromb. ff f

Timb.

Cymb.

Vns ff pp ff pp

Altos ff pp f pp

Vlles ff f

Cb. ff f

ff Moderato Presto f Moderato

S  
Presto

167

P. fl. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Fl. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Hb. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Cl. (Sib) *f* *ff*

Cl. b. (Sib) *f* *ff*

Bns *f* *I solo* *p* *ff*  
*a4*

Tromb. *f* *ff*

Timb. I (étouffez le son) *f*

Cymb. (étouffez le son) *f*

Vns *ff* *tr* *sf* *p* *tr* *p*

Altos *ff* *f*

Vlles *ff* *soli* *p* *f*

Cb. *ff* *f*

Presto

T  
Allegro non troppo (♩ = 76)

(Il fait le mouvement d'un homme qui joue de la vielle.)

Récit.

MÉPHISTOPHÉLÈS

174

Main-te-nant, Chan-tons à cet-te belle u -

I

Violons

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro non troppo (♩ = 76)

Allegretto (♩ = 112)

MÉPH.

178

ne chan-son mo-ra - le, Pour la per - - - - dre plus sû - re - ment.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Allegretto (♩ = 112)

# Sérénade de Méphistophélès

Avec chœur de follets

Allegro mouvement de valse (♩ = 72)

Petite flûte

Flûte I

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Clarinettes basse (En Sib)

Bassons I, II  
III, IV

Cors (En Sib) I, II  
(En Mi) III, IV

Trombones I, II  
III

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHŒUR DE FOLLETS  
Ténors I, II  
Basses I, II

De - vant la mai - son De ce -

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro mouvement de valse (♩ = 72)



5

MÉPH. lui qui t'a - do - - re, De ce - lui, de ce - lui qui t'a - do - re, Pe-ti-te Loui-

Vns *simile*

Altos *p f simile*

Vlles *simile*

Cb.

12

MÉPH. son, Que fais - tu dès l'au - ro - - re? Que fais - tu? que fais - tu? que fais - tu?

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb.

A

19

MÉPH. Au si-gnal du plai - sir, Dans la cham - - bre du dril - le, Tu peux bien en-trer

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

26

MÉPH. *p* *cresc.* *f*

fil - le, Tu peux bien en - trer fil - le, Mais non fil - - - le en - sor - tir, Mais

Vns *p* *cresc.* *f*

Altos *p* *cresc.* *f*

Vlles *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

33

P. fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *mf* *f*

(Si) *f*

Cors (Mi) *f*

MÉPH. non fille en - sor - tir. De - vant la mai - son De ce - lui qui t'a - do - -

Vns *p* *f*

Altos *p* *f*

Vlles *p* *f*

Cb. *p*





59

MÉPH. lui Tu cours vi - te, tu cours près de lui, près de lui tu cours vi - te.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

65

MÉPH. Bon-ne nuit, hé - las! Ma pe - ti - te, bon - ne nuit, bon - ne nuit, bon - ne

Vns

Altos

Vlles

Cb.

70

MÉPH. nuit, bon - ne nuit, bon - ne nuit. Près du moment fa-tal Fais gran - de ré - sis -

Tén. Bon - - ne nuit, bon - ne nuit. Fais grande résis-

Basses Bon - - ne nuit, bon - ne nuit. Fais grande résis-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

D





E

88

P. fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *I* *mf*

Cl. (La) *f* *I*

Cl. b. (Sib)

Bns *a2* *mf* *a2* *mf* *p*

Cors (Si) *III* *p* *IV*

(Mi) *p*

Tromb.

MÉPH. con - ju - gal. Il te tend les bras: Près de

Tén. con - ju - gal. Près de

Basses con - ju - gal. Il te tend les bras: Près de lui tu cours. Près de

Vns *p* *f* *p* *f*

Altos *p* *f* *p* *f*

Vlles *p* *p*

Cb. *p* *p*



94

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cl. b. (Sib)

Bns

Cors  
(Sib)  
(Mi)

Tromb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

II

IV

p

p f

p f

lui tu cours vi - te, tu cours près de lui, Près de lui tu cours vi - te.

lui tu cours vi - te, il te tend les bras. Près de lui tu cours vi - te, tu

lui tu cours vi - te, il te tend les bras. Près de lui tu cours vi - te, tu



P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cl. b. (Si $\flat$ )

Bns

(Si $\natural$ )  
Cors

(Mi)

Tromb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is for page 106, rehearsal mark F. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Piccolo Flute, Flute, Clarinet in A, Clarinet in B-flat, Bassoons, and Cor Anglais. The brass section consists of Trumpets in C and Trombones. The strings include Violins, Violas, Violas, and Cellos. The vocal parts are for Méphisto, Tenor, and Basses. The lyrics for the vocal parts are: "nuit, bon - ne nuit." and "Ha!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

G

Même mouvement

112

P. fl. *p* 3 3

Fl. *p* 3 3

MÉPH. *sotto voce* (Les follets s'abîment)  
Chut! dis-pa-rai-sez!

Vns *p* *arco* *p*

Altos *con sord.* *arco* *p*

Vlles *arco* *p*

Cb. *4 soli* *arco* *p*

Même mouvement



117

MÉPH. Si-len - - - - ce! Allons voir roucou-ler nos tour-te-reaux.

Vns *pp* *pizz.* *p*

Altos *perdendo* - - - - *ppp* *pp* *longue tenue*

Vlles *3* *3* *3* *dim.* - - - - *ppp* *pp* *pizz.* *p*

Cb. *perdendosi* - - - - *ppp* *pp* *tutti* *pizz.* *p*

## Scène XIII

Chambre de Marguerite

## Final: Duo, Trio et Chœur

1 Andantino non troppo lento (♩ = 56)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Ut) I, II  
(En Mi) III, IV

MARGUERITE

FAUST

Violons I  
II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

arco

pp

pizz.

p

I solo

pp

Andantino non troppo lento (♩ = 56)

8

Fl.

Hb.

Cl. (La)

MARG.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

mf

mf

(apercevant Faust)

arco

p cresc.

**A** Récit.

**B** Andante (♩ = 56)

15

Fl. *f ppp*

Hb. *f ppp*

Cl. (La) *f ppp*

MARG. Grand Dieu! Que vois-je!... est-ce bien lui? dois-je en croire mes yeux?..

FAUST *p* Ange a - do - ré

Vns *pizz. f* *p con sord. arco*

Altos *fp* *p*

Vlles *f pizz.* *p con sord.*

Cb. *f* *p*

Récit. Andante (♩ = 56)

21

FAUST dont la cé-les-te i - ma - ge A - vant de te con - nai - tre il - lu - mi - nait mon cœur, En -

Vns

Altos

Vlles

27

FAUST fin je t'a-per - çois, et du ja-loux nu - a - ge Qui te ca - chait en - cor

Vns

Altos

Vlles

C

33

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cors (Mi) III,IV  
ppp

MARG.  
Tu sais mon nom? Moi-

FAUST  
mon a-mour est vain-queur ———. Mar-gue-ri - te, je t'ai - - - me!

Vns

Altos

Vlles

38

Fl.

Hb.

Cl. (La)

MARG.  
mê - me J'ai souvent dit le tien: Faust !...

FAUST  
Ce nom est le mien —; Un

Vns  
div.

Altos

Vlles

43 D

Hb.

Cl. (La) II I solo

MARG. En son - - ge, je t'ai vu

FAUST au - - tre le se - ra, s'il te plaît da - van - ta - ge. En son - ge!...

Vns

Altos

Vlles

Cb. arco p

48

Fl.

Cl. (La) I I

MARG. tel que je te re - vois. Je re - con - nais ta voix, Tes

FAUST tu m'as vu?

Vns

Altos

Vlles

Cb.





60

Fl. *I solo* *pp*

Hb.

Cl. (La) *I solo* *pp*

Bns

Cors (Mi) III

MARG. toi. Mon bien - ai - mé ,

FAUST Margue-ri - te est à moi . Ah

Vns *P*

Altos *P*

Vlles *P*

64

Fl. *I* *F*

Cl. (La) *I*

MARG. ta noble et douce i - ma - - - ge, Mon bien - - ai -

FAUST ! Ange a - - do -

Vns *ppp* senza sord.

Altos *ppp* senza sord.

Vlles *ppp* senza sord.

*ppp*

67 I

Fl.

Cl. (La)

MARG.  
mé ———, ta noble et douce i - ma - - - ge, A - vant de te con -

FAUST  
ré ———, dont la cé - leste i - ma - - - ge, A - vant de te con -

Vns

Altos

Vlles

71 I G

Fl.

Cl. (La)

MARG.  
naî - - tre, il - - lu - mi - nait mon cœur ———! En-fin je t'a - per -

FAUST  
naî - - tre, il - - lu - mi - nait mon cœur ———! En-fin je t'a - per -

Vns

Altos

Vlles

75 I

Fl. *I*

Cl. (La) *I*

MARG. çois, et du ja-loux nu - a - ge Qui te ca - chait en - - -

FAUST çois, et du ja-loux nu - a - ge Qui te ca - chait en - - -

Vns

Altos

Vlles

79 I

Fl. *I*

Hb.

Cl. (La) *I*

Bns III, IV a2 *f*

Cors (Mi) *p* *f*

MARG. cor ton a - mour est vain-queur, ton a - mour

FAUST cor mon a - mour est vain-queur, mon a-mour

Vns *f* *3*

Altos *f* *3*

Vlles *f* *3*

H un poco animato

83

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

MARG.

est vainqueur, est vainqueur.

FAUST

est vainqueur, est vainqueur. Margue - ri - te ô ten-

Vns

Altos

Vlles

un poco animato

88

MARG.

Je ne sais quelle i - vres - se Dans ses bras , dans ses

FAUST

dres - se ! Cè - - de à l'ar-dente i - vres - se\_ Qui vers toi , qui vers

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p f p



105

Fl. J I pp

Cl. (La) II pp

Bns I pp

Cors (Mi) III pp

MARG. duit. Quel-le lan - gueur s'em - pa - - re de mon ê - - tre!...

FAUST duit. Au vrai bon-heur dans mes

Vns ppp dim.

Altos ppp dim.

Vlles ppp dim.

Cb. pp 3 cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

110

Fl. I

Cl. (La) II

Bns I

MARG. Dans mes yeux des pleurs... Tout s'ef-

FAUST bras tu vas naî - - tre, Viens, viens, viens,

Vns

Altos

Vlles et Cb. 6

114

Fl. I

Cl. (La) II

Bns I

Cors (Mi) IV

MARG. fa - - ce... Je meurs... Tout s'ef - - ce... ah ! Je

FAUST viens, viens, viens, viens...

Vns perdendo

Altos perdendo

Vlles et Cb. perdendo

cresc. molto

118 (changez en Sib)

Cl. (La)

Cors (Mi)

MARG. meurs...

FAUST

Vns

Altos

Vlles et Cb.

sf p

cresc. molto



# Scène XIV

## Trio et Chœur

Allegro (♩ = 116)

123=1

Flûtes I, II *f* *ff*

Hautbois I, II *f* *ff*

Clarinettes (En Sib) I, II *f* *ff*

Bassons I-IV *f* *ff*

Cors (En Ut) I, II *f* *ff*

(En Fa) III, IV *f* *ff*

Cornets à pistons (En Sib) I, II *f* *ff*

Trombones I, II *f* *ff*

III *f* *ff*

Timbales (En Lab, Mib)

MARGUERITE *8* Quel est cet hom-me?

FAUST *8* Un

MÉPHISTOPHÉLÈS (entrant brusquement) *3* Al-lons, il est trop tard!

CHŒUR

Sopranos I, II

Ténors I, II *8*

Basses I, II

Violons I *f* *ff* *poco f* *p*

II *f* *ff* *poco f* *p*

Altos *f* *ff* *mf*

Violoncelles *f* *ff* *mf*

Contrebasses *f* *ff* *p*

Allegro (♩ = 116)

MARG.  Son re - gard Me — dé - chi - re le

FAUST  sot.

MÉPH.  Un a - mi.

Vns 

Altos 

Vlles 

Cb. 



MARG.  cœur.

FAUST  Qui t'a per-mis d'en-tre-r ?

MÉPH.  Sans dou-te je dé-ran-ge.... Il faut sau-ver cet an-ge!

Vns 

Altos 

Vlles 

Cb. 

21 **A**

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Fa)

MÉPH.

Dé - ja tous les voi - sins, é - veil - lés par nos

Vns

Altos

Vlles

Cb.

27

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Fa)

MÉPH.

chants, Ac - cou - rent, dé - si - gnant la mai - son aux pas - sants; En rail - lant Margue - ri - te,

Vns

Altos

Vlles

Cb.

33

**B**

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

I, II a2

poco sf

più f

(Ut)

Cors

(Fa)

III

MARG.

FAUST

Que fai - - - re?

MÉPH.

ils ap-pel-lent sa mè - re. La vieil - le va ve - nir... Il faut par -

Vns

f

p

Altos

poco sf

più f

Vlles

poco sf

più f

Cb.

39

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

I, II

f mf

Cors

(Ut)

(Fa)

III IV

MARG.

FAUST

8

Dam-na - ti - on!

MÉPH.

tir. Vous vous ver-rez de - main; la con-so - la - ti - on

Vns

f p

f p

Altos

f mf

Vlles

f mf

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 39-44. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si<sup>b</sup>)), and Bassoon (Bns). The brass section includes Trumpet (Cors) in both C (Ut) and F (Fa) clefs. The string section (Vns) consists of Violin I and Violin II. The vocal parts are for Marguerite (MARG.), Faust (FAUST), and Méphistophélès (MÉPH.). The piano accompaniment includes Alto Saxophone (Altos), Violoncello (Vlles), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal lines include French lyrics: 'Dam-na - ti - on!' for Faust and 'tir. Vous vous ver-rez de - main; la con-so - la - ti - on' for Méphistophélès. The woodwinds and strings provide harmonic support and rhythmic patterns throughout the scene.

45 C

F1.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns I,II

Cors (Ut) (Fa)

MARG. Oui, de - main, bien - ai - mé. Dans la cham - bre pro-

FAUST

MÉPH. Est bien près de la pei - ne.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

51

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns  
I, II  
III, IV

Cors  
(Ut)  
(Fa)

MARG.

chai - ne Dé - ja j'entends du bruit.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*f*, *ff*

D

57 sans rallentir

Fl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

FAUST

A - dieu donc, bel - le nuit — A pei - ne commen - cé - e! A - dieu, fes - tin d'a - mour Que je m'é - tais pro -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*pp*, *div.*, *unis.*, *ppp*

sans rallentir

72 E I Solo

Fl. *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *f*

Bns *f*

Cors (Ut) *f*

(Fa) *f*

FAUST  
mis ! Te re - ver - rai-je en - cor , Heu - re trop fu-gi - ti -

MÉPH.  
Par-tons, voi-là le jour!

Vns *pp*

Altos *unis.* *f* *pp*

Vlles *f* *pp*

Cb. *pp*

83

Fl.

FAUST  
ve, Où mon âme au bonheur al - lait en - fin s'ou - vrir , Où mon âme au bon - heur

Vns

Altos

Vlles

Cb.



95

Fl. *ppp*

Hb. *ppp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *ppp* a2

FAUST  
 al - lait en - fin s'ou - vrir \_\_\_\_\_ , Où mon âme au bon-heur \_\_\_\_\_ al - lait en - fin s'ou - vrir \_\_\_\_\_ , Où mon

Vns *ppp*

Altos *ppp*

Vlles *ppp*

Cb. *ppp*

**F**

108

Fl. *poco cresc.* *poco f* *p*

Hb. *poco cresc.* *poco f* *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *poco cresc.* *poco f* *p*

Cors (Fa) *poco f* *p*

FAUST  
 âme \_\_\_\_\_ au bon - heur al - lait en - fin, al - lait en - fin s'ou - vrir, al - lait en - fin s'ou -

Vns *poco cresc.* *poco f* *p*

Altos *poco cresc.* *poco f* *p*

Vlles *poco cresc.* *poco f* *p*

Cb. *poco cresc.* *poco f* *p*

*ritenuto* *rallent.* *ppp*

120 *G* Tempo I

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlle

Cb.

vrir!

La foule ar - ri - ve,

Ho - là ! mère Oppen - heim, vois ce que fait ta fil - le! L'avis n'est

Ho - là ! mère Oppen - heim, vois ce que fait ta fil - le! L'avis n'est

Ho - là ! mère Oppen - heim, vois ce que fait ta fil - le! L'avis n'est

f Tempo I

126

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Ut)

Cors (Fa) III IV

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Hâ-tions nous de par - tir!

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*f*

*ff*

*mf*

Un ga-lant est dans ta mai - son,

pas hors de sai - son;

Un ga-lant est dans ta mai - son,

pas hors de sai - son, n'est pas hors de sai - son;

Et tu ver - ras dans

Et tu ver - ras dans

Tu ver - ras dans

*a<sup>2</sup>*

*3*

*3*

*3*

*3*

*b<sup>3</sup>*

*3*

**131**

**H**

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

Cors (Ut)

Cors (Fa)

C.àp. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ciel! Ciel!

peu s'ac - croî - tre ta fa - mil - le. Ho - là! Ho - là.

peu s'ac - croî - tre ta fa - mil - le. Ho - là! Ho - là.

peu s'ac - croî - tre ta fa - mil - le. Ho - là! Ho - là.

div.

div.

136

Fl. a2 p I

Hb.

Cl. (Sib) I p

Bns

Cors (Ut) (Fa)

C. à p.

Tromb.

Timb. f sf

MARG. 3 3 entends-tu ces cris? Devant Dieu, je suis mor-te Si l'on te trouve i-ci!

FAUST O fu-

MÉPH. Viens, on frappe à la por-te!

Sopr. !

Tén. !

Basses !

Vns ff sf

Altos ff unis. f

Vlles ff f

Cb. ff sf

143

Fl.  
Hb.  
Cl. (Si<sup>b</sup>)  
Bns

Cors (Ut)  
(Fa)  
C. à p.  
Tromb.

Timb. (changez en Fa, Ut)  
sf

MARG.  
Adieu, a - dieu, par le jar - din Vous pou - vez é - chapper.

FAUST  
reur! O mon ange! à de-

MÉPH.  
O sot - ti - - se!

Sopr.  
Tén.  
Basses

Vns  
sf p pp  
sf p  
Altos  
cresc. molto f  
Villes  
cresc. molto f  
Cb.  
sf p

149 J I

Fl. *f*

Hb. *p cresc.* *f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *p cresc.* *f*

Bns *f* a4

Cors (Ut) *f*

(Fa) *f*

C. à p. (Si<sup>b</sup>) *f*

Tromb. *f*

Timb.

MARG.

FAUST *main!*

MÉPH. *A demain! à de-main!*

Vns *cresc.* *f*

Altos *p cresc.* *f*

Vlles *f*

Cb. *f*

K

Même mouvement, même valeur de mesure (♩ = 116)

Con fuoco

157

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

Ô — mon Faust!

FAUST

con fuoco cresc. f

Je connais donc en - fin tout le prix de la vi - e, Le — bon-heur m'ap - pa - rait — ,

MÉPH.

mf cresc. f

Je puis donc te traî - ner dans la vi - e, Fier — es-prit! Le moment ap - pro - che,

Vns

mf > p

mf > p

Altos

mf cresc. f mf > p

Vlles

mf cresc. f mf > p

Cb.

p mf > p

Même mouvement, même valeur de mesure (♩ = 116)  
Con fuoco



165 L

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Bns *f* *a4*

(Ut) *f*

Cors *f*

(Fa) *f* *III* *p cresc.*

C. à p. (Sib) *f*

Tromb.

Timb.

MARG. *Ô* mon Faust, Je te

FAUST il m'ap-pel - le et je vais, je vais le sai - sir. L'a - mour s'est em - pa - ré de mon

MÉPH. le mo - ment ap - pro - che où je vais te sai - sir. Sans com - bler ton dé - vo-rant dé -

Vns *f* *p* *cresc.*

Altos *f* *p* *cresc.*

Vlles *f* *p*

Cb. *f* *p*

M

172

F1. *I solo* *p*

Hb. *I solo* *p*

Cl. (Sib) *I* *p*

Bns *sf* *p*

(Ut) Cors

(Fa) *III* *sf* *p*

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

MARG. don - - - - - ne ma vi - e. L'a - mour s'est - em - pa -

FAUST â - - - me ra - - vi - e, L'a - mour s'est - em - pa -

MÉPH. sir — , L'a-mour en t'en - i - vrant dou - ble - ra ta fo - li - e, L'a - - - mour —

Vns *sf* *p* *cresc.*

Altos *sf* *p* *cresc.*

Vlles *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

179

Fl. *p*

Hb. *sf* *p*

Cl. (Sib) *sf* *p* *fp*

Bns *sf* *p*

(Ut) Cors *p cresc.* *sf* *p* *fp*

(Fa) C. à p. (Sib) *fp*

Tromb.

Timb.

MARG. ré de mon â - - - me ra - - vi - e, Il m'en-

FAUST ré de mon â - - - - - me ra - vi - e, Il com-ble-ra bientôt

MÉPH. en t'en - i - vrant - - - dou - - ble - ra ta fo - li - e, Et le moment ap-

Vns *sf p* *cresc.*

Altos *sf p* *div.* *cresc.*

Vlles *cresc.* *sf p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *sf p* *cresc.*



193

O

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Ut)

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*p cresc. molto* *ff* *p*

*p cresc. molto* *ff* *p*

*p cresc. molto* *ff* *p*

*p cresc. molto* *ff* *p*

*p cresc. molto* *ff*

*p cresc. molto* *ff*

*p cresc. molto* *ff*

*p cresc. molto* *ff*

*p*

*p* *mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*p cresc.* *ff* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *ff* *p div.* *cresc.* *f*

*p cresc.* *ff* *p cresc.* *f p*

*p cresc.* *ff* *p* *f* *p*

Ô mon\_Faust bien - - ai - - mé, je

Je connais donc en - fin tout le prix de la vi - e,

Je puis donc à mon gré te trai - ner dans la vi - e,

201

Fl. *I*

Hb. *I*

Cl. (Sib)

Bns III, IV a2

*mf*

Cors (Ut) *I* *mf* *pp* *mf*

(Fa) *mf* *pp* *mf*

C. à p. (Sib) *I* *mf* *pp*

Tromb.

Timb.

MARG. *mf*

te don - ne ma vi - - e, Ô mon

FAUST *mf*

Le bon - heur m'ap - pa - - raît, il m'appel - le et je vais, je vais le sai -

MÉPH. *mf*

Fier es - prit! Le moment ap - pro - che, le mo - ment ap - pro - che où je vais te sai -

Vns *mf* *p* *mf*

Altos *mf* *p unis.* *mf*

Vlles *mf*

Cb. *mf*

P  
un poco animando

208

Fl.

Hb. *mf* *un poco più f*

Cl. (Sib)

Bns *mf* *un poco più f*

Cors (Ut) *I*

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb. *a3* *p*

Timb.

MARG. Faust!

FAUST *8* *sir.* L'amour s'est em - pa - ré de mon â - me ra -

MÉPH. *sir.* Le moment ap - pro - che où je vais te sai - sir.

Vns *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Altos *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Vlles *mf*

Cb. *un poco animando* *p* *f*

216

Fl. *poco f*

Hb. I II *f*

Cl. (Sib) I *poco f*

Bns I, II III, IV a2 I, II a2 *f*

Cors (Ut) (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG. O bien - ai - mé, je te don - ne ma vi - e.

FAUST vi - e, L'a-mour s'est em - pa -

MÉPH. L'a-mour en - t'en - i - vrant dou - ble - ra ta fo -

Vns

Altos

Vlles

Cb. *p* *f* *mf*



224

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

*f* *ff* *a2* *f* *ff* *f* *ff*

Il m'entraî - - - ne vers toi, Ah \_\_\_\_\_ ! te per - - -

ré de mon â - - - me, Il \_\_\_\_\_ com - ble - ra, il \_\_\_\_\_ com - ble - ra mon

li - e, Et \_\_\_\_\_ le mo - ment appro - - che où je vais

231

Fl. *p* *cresc.* *ff* *p*

Hb. *p* *cresc.* *ff* *p*

Cl. (Sib) *p* *cresc.* *ff* *p*

Bns *p* *cresc.* *ff* *p*

(Ut) *ff* *p*

Cors (Fa) *f* *a2*

C. à p. (Sib) *I* *p cresc.* *ff* *p*

Tromb. *I, II* *III* *ff* *p*

Timb. *ff* *p*

MARG. dre, te per - dre — c'est mou - rir. L'a - mour s'est em - pa - ré — de mon

FAUST dé - vo - rant dé - sir, Il comble - ra mon dé - vo - rant de - sir. L'amour s'est em - pa - ré de mon

MÉPH. te sai - - sir, Oui, le moment ap - pro - che où je vais — te sai - sir, Oui, le moment ap -

Vns *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

Altos *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

Vlles *p* *cresc.* *ff* *p*

Cb. *p* *cresc.* *ff* *p*

238 I I  
 Fl.   
 Hb.   
 Cl. (Sib)   
 Bns a4 f ff p   
 Cors (Ut) ff p   
 Cors (Fa) sf p f a2 sf p   
 C. à p. (Sib) ff p   
 Tromb. ff p   
 Timb. ff p   
 MARG. â - - me - ra - vi - e, Oui, mon Faust, de mon â - - me - ra -   
 FAUST â - - me - ra - vi - e, L'amour s'est emparé de mon â - - me - ra -   
 MÉPH. pro - che où je vais te sai - sir, où je vais te sai - sir. Oui, le moment ap - pro - che où je vais   
 Vns p ff p p   
 Altos p ff p p   
 Vlls p ff p p   
 Ch. p ff p p

246 I R

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Bns *ff*

Cors (Ut) *ff* a2

(Fa) *ff* a2

C. à p. (Sib) *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

MARG. *f*  
vi - e, Il m'en - traî - ne vers — toi. Te per - - dre c'est mou - rir —

FAUST *f*  
vi - e, Il com - ble - ra bien-tôt mon dé - sir —

MÉPH. *f*  
te sai - sir, où je vais — te sai - sir —

Sopr. *f*  
Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

Tén. *f*  
Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

Basses *f*  
Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

253

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

—, Te per - dre, te per - dre c'est mou - rir, c'est mou - rir, c'est mou - -

Il com - ble - ra bien - tôt — mon dé - vo - rant dé - sir —, oui, bien - -

Le moment ap - pro - che où je vais te sai - sir, où je vais te sai -

peu s'ac - croi - tre ta fa - mil - le. Ho -

peu s'ac - croi - tre ta fa - mil - le. Ho -

peu s'ac - croi - tre ta fa - mil - le. Ho - là ! Ho - là ! Ho - là ! mère Op - pen -

peu s'ac - croi - tre ta fa - mil - le. Ho - là ! Ho - là ! Ho - là ! mère Op - pen -

*f*

*a2*

*a4*

260

S

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *f* a2 *sf*

Bns *f* *sf*

Cors (Ut) *f*

(Fa) *f*

C.à p. (Si<sup>b</sup>) *f* a2

Tromb. *f*

Timb. *f*

MARG. *f*  
rir —, te per - - dre, ah —, c'est mou - rir. Ah —

FAUST *f*  
tôt mon dé-vo - rant — dé - sir —, oui, bien - tôt. Ah —

MÉPH. *f*  
sir, Oui, le mo - ment ap - pro - che où je vais te sai - sir. Ah —

Sopr. *f*  
là! mère Oppen heim —, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tén. *f*  
heim —, vois ce que fait ta fil - le! Ho-là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses *f*  
heim —, vois ce que fait ta fil - le! Ho-là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Vns *ff* *pizz.*

Altos *ff* *pizz.*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

268

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Ut) Cors

(Fa)

C.à p. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! Oui, te per - dre c'est mou - rir.

! Il com - ble - ra mon dé - vo - rant dé - sir.

! Où je vais, je vais te sai - sir.

ah! Ho-là! mère Oppen-heim. Ho - là !

ah! Ho-là! mère Oppen-heim, Ho - là !

ah! Ho-là! mère Oppen-heim, Ho - là !

arco

arco

arco

div.

278

Fl.

Hb.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Bns

(Ut)  
Cors

(Fa)

C. à p. (Si<sup>b</sup>)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

double corde.