

PREMIÈRE PARTIE

Scène I

Plaines de Hongrie

Faust seul, dans les champs au lever du soleil

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

(En La) I, II

Cors

(En Ré) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Trombones I, II

III

FAUST

Le

(15) I

Violons

(15) II

Altos (10)

p dolce ed espressivo

pp

Violoncelles (10)

p

Contrebasses (9)

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

9

Fl. *p*

Hb.

C.a.

Cl. (La) *p*

FAUST

vieil — hi - ver — a fait place au prin-temps; La na-tu - re s'est ra-jeu-ni - e;

Vns

Altos *p*

Vlles

Cb.

17

Fl. *I*

Hb.

C.a.

Cl. (La)

FAUST

Des cieux la cou-pole in - fi - ni - -

Vns

Altos

Vlles *poco f*

Cb.

23 I

Fl.

Hb. *poco f*

C.a. *poco f*

Cl. (La)

Bns
 I, II a2 *poco f*
 III, IV a2 *poco f*

Cors
 (La)
 (Ré)

FAUST
 e Lais - - se pleu - voir mil - le feux é - cla -

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles *cresc.*

Cb. *p*

B

28

Fl. *f*

Hb. *f*

C.a. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

Cors (La) *mf*

(Ré) *mf*

FAUST *8 tants.*

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb. *mf*

40

Fl. *sf* *dim.* *pp* C

Hb. *sf* *dim.* *pp*

C. a. *sf* *dim.* *p*

Cl. (La) *sf* *dim.* *p* *pp*

Bns *sf* *dim.* *pp*

(La) *sf* *dim.* *p*

(Ré) *sf* *dim.* *pp*

FAUST
Je sens glis -

Vns *sf* *dim.* *pp* *con sord.*

Altos *sf* *dim.* *p* *pp* *con sord.*

Vlles *sf* *dim.* *p*

Cb. *sf* *dim.* *ppp*

44

Fl. *I solo*
pp
I

Cl. (La) pp

FAUST
8 ser dans l'air la bri - - - se ma - - - ti -

Vns

Altos

Vlles
con sord.
ppp

Cb.

47

Fl. I

Cl. (La) I

FAUST
8 na - - - - le; De

Vns

Altos

Vlles
senza sord.

Cb.

50

Fl. I
pp

Cl. (La) I
pp

FAUST
8 ma poit - rine ar - den - - - - - te un souf - - - fle pur s'ex -

Vns
div.

Altos
div.

Vlles

Cb.

53 D

Fl. I
pp

Cl. (La) I
pp

FAUST
8 ha - - - - - le. J'en - tends au-tour de moi le ré -

Vns
ppp (6 1^{ers} Violons, le reste tacet.)
9 9 9 9
sempre ppp

Altos
ppp (6 2^{ds} Violons, le reste tacet.)
12 12 12 12
sempre ppp

Vlles
tr[♯]
double corde
p cresc.

Cb.
p cresc.

senza sord.

57

Fl. II

C. a.

Cl. (La)

FAUST

veil des oi - seaux, Le long bru - is - se - ment des

Vns

Altos

Vlles

Cb.

61

Fl. II

C. a.

Cl. (La)

FAUST

plan - - - tes et des eaux... Oh!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

E I solo

64

Fl. *I*

C.a.

Cl. (La) *I*

FAUST

qu'il est doux de vi - vre au fond des so-li - tu - des, Loin de la lutte hu -

Vns

senza sord.

Altos

Vlles et Cb.

p *f* *p* *f* *p*

pocof *I* *pocof*

70

Fl. *I* **F**

Cl. (La) *I*

Cors (Ré) **III**

FAUST

mai - ne et loin des mul - ti tu - - - des!...

Vns

tutti

Altos

Vlles et Cb.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

poco f *p*

G
I solo

77

Fl.

Hb.

C. a.

Cors (Ré)

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

pp

pp

III solo

mf

perdendo

ppp

ppp

pp

perdendo

ppp

ppp

84

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I

mf

I II a2

mf

poco sf

p

Ici doivent se faire entendre sans trop de force, mais distinctement dans les parties de petite flûte, hautbois, bassons et cors, les fragments des thèmes de la Ronde des paysans et ceux de la fanfare de la Marche hongroise qui vont être bientôt entendus en entier. Ce sont de lointaines rumeurs agrestes et guerrières qui commencent à troubler le calme de la scène pastorale.

90 H

P. fl. *mf* solo

Fl. *mf* a2

Hb. *mf*

C. a. *mf*

Cl. (La) *mf* a2

Bns *mf* a4

Cors (La) *p* a2

(Ré) *p* a2

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *p* double corde pizz.

Cb. *p* pizz.

96

P.fl.

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

(La)

Cors

(Ré)

Vns

Altos

Vlles

C.b.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 96, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Piccolo Flute (P.fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C.a.), and Clarinet in Bb (Cl. (La)). The next two staves are for brass: Trumpet in A (La) and Trombone (Bns). The bottom three staves are for strings: Violins (Vns), Violas (Altos), and Cellos/Double Basses (C.b.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The strings provide a steady accompaniment with eighth-note patterns. The page number '96' is located at the top left of the first staff.

107

I

P.fl.

f

Fl.

f

Hb.

f

C.a.

f

Cl. (La)

f

Bns

a4

f

Cors

(La)

f

(Ré)

a2

f

Vns

double corde

f

f

Altos

f

Vlles

arco

f

Cb.

arco

f

113 J

Pfl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a2

p

mf

I

p

a4

mf

I

pp

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

126 K

P.fl. pp cresc.

Fl. cresc.

Hb. cresc.

C.a. cresc.

Cl. (La) a2 cresc.

Bns cresc.

Cors (La) a2 cresc.

(Ré) cresc.

Vns cresc.

Altos cresc.

Vlles cresc.

Cb. cresc.

138

P.fl. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr^b* *ff*

Fl. *ff* *a2* *pp* *ff*

Hb. *ff* *pp* *ff*

C.a. *ff* *pp* *ff*

Cl. (La) *ff* *pp* *ff*

Bns *ff* *pp* *ff*

Cors (La) *ff* *a2* *ff*

Cors (Ré) *ff* *a2* *pp* *ff*

Tromp. (Ut) *ff* *ff*

Tromb. *ff* *ff*

Vns *ff* *double corde* *ff*

Altos *ff* *double corde* *p* *ff*

Villes *ff* *double corde* *p* *ff*

Cb. *ff* *ff*

M

145

P.fl.

Fl. *f pp*

Hb. *f pp*

C. a. (quittez le cor anglais et prenez le hautbois)

Cl. (La)

Bns *f pp*

Cors (La) (changez en Sol.)

(Ré)

Tromp.(Ut)

Tromb.

Vns *dim.* *p*

Altos *f p* *pp*

Vlls *pp*

Cb.

Scène II

Ronde de paysans

Allegro (♩ = 110) le double plus vite (Les croches de la partie de clarinette ont la même valeur que les doubles croches du mouvement précédent)

Petite flûte

Flûtes I,II

Hautbois I,II

Clarinettes (En La) I,II

Bassons I-IV

(En Sol) I,II

Cors

(En Ré) III,IV

Trompettes (En Ut) I,II

Cornets à pistons I,II (En La)

Tambour

FAUST

CHOEUR

Sopranos

Ténors

Basses

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro (♩ = 110) le double plus vite

6

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a4

cresc.

cresc.

peaux; pour la fête ils se ren- dent beaux; Fleurs des champs et ru- bans sont leur pa-

12

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

A

3

a4

a2

a2

ru - re; Sous les til - leuls, les voi - là tous, les voi - là tous Dan - sant, sautant com -

pizz.

mf

18

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl.

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

sf sf sf sf sf sf

f f

me des fous, sautant comme des fous. Ha!ha!ha ! ha! ha!ha ! ha!ha! ha!ha!ha! Lande-ri - ra! Sui-
mf

Sui-

31

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! ha -! ha -! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha -! ha -! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha -! ha -! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha -! ha -! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

C
Presto (♩=152)

38

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins at measure 38. The tempo is Presto (♩=152). The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Tenor, Basses) sing "Tra la la la la la la la, tra la la la la la la la la la la, la la la, tra" and "Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!". The instrumental parts include woodwinds (P. fl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns), brass (Cors (Sol/Ré), Tromp. (Ut)), strings (Vns, Altos, Vlles, Cb.), and a double bass (Cb.).

Presto (♩=152)

47

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

la la la la la la la, tra la la la la la la la la. Ha ___! ha ___! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho ___! ho

D

Andantino (Le chef d'orchestre doit marquer ici les six croches de chaque mesure jusqu' au Presto.)

56

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)
Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

8

Quels sont _____ ces cris? quel est ce bruit loin-

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

pp

Altos

pp

Vlles

pp

Cb.

Andantino

pp

E
62 Presto

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)
Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

8 tain?

Sopr.

Tén.

Basses

mf

mf

mf

mf

Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

Presto

70

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sop.

Tén.

Basses

hó! hó! hó! hó! hó! hó! hó! hó! hó! hó!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

F

80 *Andantino* (Le chef d'orchestre doit marquer les six croches de chaque mesure jusqu'à l'Allegro.)

P. fl. Fl. Hb. Cl. (La) Bns

(Sol) Cors (Ré) Tromp. (Ut)

FAUST

Ce sont des vil-la-geois, au le-ver du ma-tin, Qui dan-sent en chan-

Sopr. Tén. Basses

Vns Altos Villes Cb.

Andantino

87

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

FAUST

tant sur la ver-te pe - lou - se. De leurs plai - sirs _____ ma mi - sère est ja-lou -

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

pp

G
93 Allegro

P. fl. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. (La) *f* *mf*

Bns *f* *mf*

(Sol) *f* *mf*

Cors (Ré) *f* *mf*

Tromp. (Ut) *f*

FAUST
se.

Sopr. *mf*

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb. *sf*

100

P. fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. (La) *cresc.*

Bns *a4* *cresc.*

Cors (Sol) *cresc.*

(Ré) *cresc.*

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

- bes volaient en l'air _____; Mais bien - tôt, bien - tôt on fut moins a - gi - le; Le rouge leur montait au

107

H

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(U)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

front, leur montait au front; Et l'un sur l'au - tre dans le rond, l'un sur

pizz.
mf

112

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

f

Ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! ha! ha! Lande-ri - ra!

l'au- tre dans le rond, Ha! ha! ha ! ha! ha! ha ! ha! ha! ha! Lande-ri - ra! Tous tombaient à la

mf

Tous tombaient à la

Vns

Altos

Vlles

Cb.

118

P. fl. *sf*

Fl. *sf*

Hb. *sf*

Cl. (La) *sf*

Bns *sf* a4

Cors (Sol) *sf*

(Ré) *sf*

Tromp. (Ut) *f*

Sopr. *f*
Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha — ! ha — ! ha —

Tén. *f*
fi - le. Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha — ! ha — ! ha —

Basses *f*
fi - le. Ha — ! ha! ha! ha — ! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra! Ha — ! ha — ! ha —

Vns *sf*

Altos *sf*

Vlles *arco* *sf*

Cb. *sf*

124

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

! ha ! ha ! Lande-ri - ra, lande-ri - ra!

131 J

P. fl. *f* *mf* *pp*

Fl. *f* *mf* *pp*

Hb. *f* *mf* *pp*

Cl. (La) *f* *mf* *pp*

Bns *f* *mf* *pp*

(Sol) *f* *mf* *pp*

Cors (Ré) *f* *mf* *pp*

Tromp. (Ut) *f*

Sopr. -

Tén. *f* *sotto voce*
 Ne me tou-chez donc pas ain-si! -Paix! ma

Basses

Vns

Altos

Vlles *sf*

Cb.

138

P. fl. *sempre p*

Fl. *sempre p* *mf*

Hb. *sempre p* *mf*

Cl. (La) *sempre p* *mf*

Bns *a4* *sempre p* *mf*

(Sol) *sempre p* *mf*

Cors (Ré) *sempre p* *mf*

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén. *p* *mf*
 femme n'est point i - ci! Pro - fi - - tons, pro - fi - tons de la cir-cons - tan - ce! » Dehors il

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

144

P. fl. *mf* **K**

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns *a4*

Cors (Sol) *mf* *a2*

(Ré) *a2*

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén. *mf*

Basses *mf*

Vns

Altos

Vlles *pizz.* *mf*

Cb.

l'em-me-na_ soudain, il l'em-me-na_ soudain, Et tout pourtant al -
Et tout pourtant al -

149

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

- lait son train, et tout al-lait son train, Ha! ha! ha —! ha! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra!

Ha! ha! ha —! ha! ha! ha —! ha! ha! ha! ha! ha! Lande - ri - ra!

unis. sf

- lait son train, et tout al-lait son train, Ha —! ha —!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

162

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)
Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

! ha! ha ! Lande - ri - ra, lande - ri - ra!

M
Presto

169

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromp.(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is for measures 169 to 176, marked 'M Presto'. It features a full orchestra and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos) play active parts, with some woodwinds marked 'a2'. The brass section (Trumpets, Horns) is mostly silent. The vocal soloists (Soprano, Tenor, Basses) sing 'Tra la la la la la la la, tra la la la la la la la la la la la la la' and 'Ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho!'.

Presto

Scène III

Une autre partie de la plaine

Une armée qui s'avance

Moderato (♩=80) Allegro non troppo (♩=88)
mesuré

187 N Récitatif

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Sol)
Cours
(Ré)

C. à p. (La)

Tamb.

FAUST

Mais d'un éclat guerrier les campagnes se pa - rent.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

tremolo
double
corde

tremolo p

tremolo
p

Moderato (♩=80) Allegro non troppo (♩=88)
mesuré

(changez en La)

a2 3

mf

193

Récit. Allegro Récit.

C.à p. (La) *p*

FAUST

Ah! les fils du Danube aux combats se pré - pa - rent! A - vec quel air fier et joyeux Ils portent leur ar-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

196

O Allegro non troppo mesuré Récit.

C.à p. (La) *f*

FAUST

mu - re! et quel feu dans leurs yeux! Tout cœur frémit à leur chant de vic -

Altos

Vlles

Cb.

201

Mesuré, allegro (♩=112) (Marquez les 4 temps) Récit.

Tamb. *mf cresc.* *ff*

FAUST

toi - re; Le mien seul res - te froid, in - sen - sible à la gloi - re.

Altos *cresc.* *ff*

Vlles *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Marche hongroise

(Les troupes passent. Faust s'éloigne.)

Allegro marcato (♩ = 88)

A

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En La) I, II

Cors (En Ré) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Cornets à pistons (En La) I, II

Trombones I, II

Trombone III

Ophicléide et tuba

Timbales (En La, Mi)

Grosse caisse et cymbales

Tambour et triangle

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro marcato (♩ = 88)

Le thème de cette Marche que j'ai instrumenté et développé, est célèbre en Hongrie sous le nom de Rakoczy; il est très ancien et d'un auteur inconnu. C'est le chant de guerre des Hongrois. [HB]

B

14

1.^a 2.^a

P.fl. p 3

Fl. p 3

Hb.

Cl. (La) a2 3 p

Bns a4

Cors (La) (Ré)

Tromp.(Ut) f p

C.à p. (La) f p

Tromb. f p

Oph. et tuba

Timb. f

G. c. et cymb. f

Tambour et triangle f

Vns pizz. sempre pizz.

Altos pizz. arco pizz. arco

Vlles arco pizz. arco

Cb. pizz. sempre pizz.

20

C

P. fl. *p* 3

Fl. *p* 3

Hb. *p*

Cl. (La) *p* 3

Bns *sf* *p*

Cors (La) *mf* *p*

(Ré) *unis.* *p* *mf*

Tromp. (Ut)

C.à p. (La) *mf*

Tromb. *mf*

Oph. et tuba *mf*

Timb.

G.c. et cymb. *mf*

Tambour et triangle

Vns *arco* 3 *p*

Altos *arco* 3 *p*

Vlles *sf* *pizz.* *p*

Cb. *arco* *sf* *pizz.* *p*

mf *sf* *p*

32

P. fl. f p f p 3 p

Fl. f p f p 3 p

Hb. a2 f p f p 3

Cl. (La) a2 f p f p 3

Bns p f

Cors (La) f p f a2

(Ré) f a2

Tromp.(Ut) mf p f a2 3 a2 3

Cà p. (La) mf p f 3 f 3

Tromb. mf p f f

Ophet tuba mf p f f

Timb.

G.c et cymb.

Tambour et triangle

Vns p pizz. arco f arco p

Altos p pizz. arco f arco

Vlles p pizz. f arco

Cb. p pizz. f arco

1a 2a

D

38

This musical score page, numbered 62, contains measures 38 through 41 of a piece in D major. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Pfl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns), brass (Cors (La and Ré), Tromp. (Ut), Tromb., Oph. et tuba), and percussion (Timb., G.c. et cymb., Tambour et triangle). The second system includes strings (Vns., Altos, Vlls., Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*. The brass instruments provide harmonic support with chords and sustained notes. The percussion instruments are marked with rests throughout the measures. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.

51

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c et cymb.
Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

57

F

P. fl. *ff* *p* *f*
 Fl. *ff* *p* *f*
 Hb. *ff* *p* *pp* *a2* *f*
 Cl. (La) *ff* *p* *f*
 Bns *ff* *p* *pp* *f*
 Cors (La) *ff* *pp* *f*
 Cors (Ré) *ff* *pp* *f*
 Tromp. (Ut) *ff*
 Cà p. (La) *ff* *p* *pp* *II*
 Tromb. *ff* *p* *pp*
 Ophet tuca
 Timb.
 G.c. et cymb.
 Tambour et triangle
 Vns *ff* *p* *f*
 Altos *ff* *p* *pp* *6* *f*
 Villes *ff* *p* *pp* *6* *f*
 Cb. *ff* *p* *pp* *f*

73 H

Cl. II (La)

Bns

Timb.

G.c.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

(baguettes d'éponge)

Grosse caisse sans cymbales

Detailed description of the musical score for measures 73-79. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Cl. II (La) and Bns) play a melodic line with a dynamic of *p*. The brass (Vlles and Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic of *p*. The strings (Vns and Altos) play a sixteenth-note pattern with a dynamic of *pp*. The percussion (Timb. and G.c.) play a steady accompaniment. The timpani part is marked with the instruction "(baguettes d'éponge)" and the dynamic *p*. The snare drum part is marked "Grosse caisse sans cymbales" and *p*. The score includes various articulations such as slurs and accents, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *a4*.

80

Cl. (La)

Bns

Timb.

G.c.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a2

mf

poco f

Detailed description of the musical score for measures 80-86. The score continues with the same instrumentation. The woodwinds (Cl. (La) and Bns) play a melodic line with a dynamic of *mf*. The brass (Vlles and Cb.) play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *poco f*. The strings (Vns and Altos) play a sixteenth-note pattern with a dynamic of *mf*. The percussion (Timb. and G.c.) play a steady accompaniment. The score includes various articulations such as slurs and accents, and dynamic markings like *mf*, *a2*, and *poco f*.

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors

(La)

(Ré)

Tromp(Ut)

Cà p. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

G.c.
Tambour et
triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for page 68, measures 87-92. The score includes parts for P.fl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns, Cors (La/Ré), Tromp(Ut), Cà p. (La), Tromb., Oph. et tuba, Timb., G.c. Tambour et triangle, Vns, Altos, Vlles, and Cb. The music features various dynamics (mf, p, f, cresc., poco cresc., poco f) and articulations (trills, triplets).

93

P. fl. *f* 3

Fl. *a2* *f* 3

Hb. *f* 3

Cl. (La) *f* 3

Bns

Cors. (La) *cresc.*

(Ré) *cresc.*

Tromp. (Ut) *cresc.*

C.à p. (La) *cresc.*

Tromb. *a2* *mf cresc.* *ff*

Oph. et tuba *mf cresc.* *ff* *unis.*

Timb. *cresc.* *ff* (G.c. et Cymb.)

G.c. et cymb. *ff*

Tambour et triangle *ff*

Vns *f* 3 *ff* 3 6

Altos *ff* 3 6

Vlles *ff*

Cb. *ff*

J

(Un trombone ténor à pistons à l'unisson du 1er trombone jusqu'à la fin de la marche)

a3

99

P. fl. ff

Fl. ff

Hb. ff

Cl. (La) ff

Bns ff

Cors (La) ff

(Ré) ff

Tromp(Ut) ff

C.à p. (La) ff

Tromb ff

Oph. et tuba ff

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles et Cb. ff

105 K

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors

Tromp(Ut)

C.à.p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles et Cb.

The musical score for page 71, measures 105-110, is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- P.fl. (Piccolo Flute):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Fl. (Flute):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Hb. (Horn):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Cl. (La) (Clarinet in B-flat):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Bns (Bassoon):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Cors (La/Ré) (Trumpet):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Tromp(Ut) (Trumpet):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- C.à.p. (La) (Cornet in B-flat):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Tromb. (Trombone):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Oph.et tuba (Ophicleide and Tuba):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Timb. (Timpani):** Rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.
- G.c.et cymb. (Gong and Cymbal):** Rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.
- Tambour et triangle (Tambourine and Triangle):** Rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.
- Vns (Violins):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Altos (Violas):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Vlles et Cb. (Violoncelles and Contrabass):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '105 K'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and chords. The woodwinds and strings provide a rich harmonic texture, while the percussion instruments add rhythmic drive.

P.fl.

Musical staff for Piccolo Flute (P.fl.). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* (second octave) hairpin and an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Hb.

Musical staff for Horn (Hb.). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* (second octave) hairpin and an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Cl. (La)

Musical staff for Clarinet in B-flat (Cl. (La)). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a2* (second octave) hairpin and an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Bns

Musical staff for Bassoon (Bns). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *a4* (fourth octave) hairpin and an *L* (Lento) hairpin. The key signature has one sharp (F#).

Cors

Musical staff for Horns (Cors). The staff is divided into two parts: (La) and (Ré). Both parts begin with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The (La) part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin. The (Ré) part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tromp(Ut)

Musical staff for Trumpet in C (Tromp(Ut)). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

C.à p. (La)

Musical staff for Trumpet in B-flat (C.à p. (La)). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

Tromb.

Musical staff for Trombone (Tromb.). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

Oph. et tuba

Musical staff for Ophicleide and Tuba (Oph. et tuba). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

Timb.

Musical staff for Timpani (Timb.). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

G.c. et cymb

Musical staff for Gong and Cymbals (G.c. et cymb). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

Tambour et triangle

Musical staff for Tambourine and Triangle (Tambour et triangle). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

Vns

Musical staff for Violins (Vns). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

Altos

Musical staff for Violas (Altos). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

Vlles et Cb.

Musical staff for Violas and Cellos (Vlles et Cb.). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an *L* (Lento) hairpin.

117

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

Cà.p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Villes et Cb.

p

mf

f

a2

123

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp. (Ut)

Câp. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles et Cb.

a2

f

p cresc.

div.

N

134

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

C.à p. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlls et Cb.

a2

a3

3 3 3 3

6 6

6 6

6 6

140

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors
(La)
(Ré)

Tromp.(Ut)

Càp. (La)

Tromb.

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.

div.

div.

a2

a2

f

f

f

145

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (La)

Cors (Ré)

Tromp(Ut)

C.àp. (La)

Tromb.

Oph. et tuba

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlls

Cb.

f

a2

(Soutenez et enflez le dernier accord des instruments de cuivre.)

151

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(La)

Cors

(Ré)

Tromp(Ut)

Càp. (La)

Tromb.

Ophet tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tambour et triangle

Vns

Altos

Vlles

Cb.