

DEUXIÈME PARTIE

Scène IV

Nord de l'Allemagne

(Faust seul dans son cabinet de travail)

Largo sostenuto (♩ = 72) (Le chef d'orchestre doit marquer les 8 croches.)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si^b) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Fa) I, II

(En La^b) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II

Cornets à pistons (En Si^b) I, II

Trombones I, II

III

Timbales (En Fa, La)

FAUST

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Largo sostenuto (♩ = 72)

6 A

Fl.

Bns

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a4

p

Sans regrets j'ai quit - té les ri - an - tes cam - pa - gnes Où m'a suivi l'en-

11 I

Fl.

Bns

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

pp

nui; Sans plai - sirs je revois nos al -

15

Fl. I

Hb.

Cl. (Si^b)

FAUST

tiè - res mon-ta - gnes; Dans ma vieil-le ci-té je re - viens a - vec lui. Oh! je souf - fre! je souf - fre! et la

Vns

Altos

Vlles

Cb.

B

p

p

a2

p

19

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

FAUST

8

sotto voce
pp

9

nuit sans é-toi - les, Qui vient d'é-tendre au loin son si - lence et ses voi - les, A - joute en-core à mes

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

p

23

C I

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Si^b) *p*

FAUST

som-bres douleurs.

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles

Cb.

27

I

Fl. *cresc. - - - - - poco f > p*

Hb. *p cresc.. poco f > p*

Cl. (Si^b) *cresc. - - - - - poco f > p*

Bns *a4 p cresc. - - - - - poco f > p*

FAUST

Ô ter - re! pour moi seul tu n'as donc pas de fleurs!

Vns *poco f*

Altos

Vlles *p*

Cb. *p*

31 D

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

FAUST

Par le monde, où trou-ver ce qui manque à ma

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

pp

pp

35 Largo Récit. E Allegro

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

ff

ff

ff

ff

ff

ff

FAUST

vi - e? Je chercherais en - vain, tout fuit mon âpre en - vi - e! Allons, il faut fi - nir!..

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

p

p

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

41 **Lento**

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

FAUST

Mais je trem-ble... Pour-quoi Trem-bler de-vant l'a-bîme en-tr'ou-vert de-vant moi?.. O

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

pp

p

p

p

45

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

poco f

poco f

poco f

FAUST

cou - pe trop long-temps à mes dé-sirs ra - vi - e, Viens, viens, no-ble cri-stal, verse-moi le poi-son

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco f > p

cresc.

cresc.

f

poco f > p

cresc.

cresc.

f

poco f > p

cresc.

cresc.

f

poco f > p

cresc.

cresc.

f

49 **G**

Fl. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Hb. *ff* *f* *cresc.* *ff*

Cl. (Si^b) *ff* *f* *cresc.* *ff*

Bns *ff* *f* *cresc.* *ff*

Cors (Fa) *f* *cresc.* *ff*

Cors (La^b) *f* *cresc.* *ff*

Tromp(Ut) *mf cresc.* *ff*

C.à p. (Si^b) *p* *cresc.* *ff*

Tromb. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Timb. *p* *ff*
(baguettes d'éponge)

FAUST
 (Il porte la coupe à ses lèvres.)
 (Sons des cloches. Chants religieux dans l'église voisine.)
 Quidoit il-lumi-ner Ou tu-er ma rai-son.

Vns *ff* *ff* *sempre più f*

Altos *ff* *ff* *sempre più f*

Vlles *ff* *ff* *sempre più f*

Cb. *ff* *ff* *sempre più f*

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩ = 69)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si^b) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Fa) I, II

(En La^b) III, IV

Timbales (En Fa, La)

FAUST

Sopranos

Ténors

Basses

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Qu'entends-je?..

Christ vient de res-sus-ci-ter !..

Christ vient de res-sus-ci-ter !..

Quit - tant du tom -

Quit - tant du tom -

Quit - tant du tom -

Quit - tant

Religioso moderato assai (♩ = 69)

7

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Fa)

Cors

(La^b)

Timb.

(haussez le Fa d'un ton)

FAUST

Tén

beau le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

beau Le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

Basses

beau le sé - jour fu - nes - te, Au parvis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

du tombeau Le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.

Vns

Altos

Vlles

div. arco

Cb.

arco

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 88. The instruments listed on the left are Flute I and II, Horns, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpets in F and Trombones in C, Timpani, Violins, Violas, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts include Faust (Tenor), Tenors, Basses, and a Chorus (Violins, Violas, Violoncello, Double Bass). The score begins at measure 7. The woodwinds and bassoon have melodic lines with dynamics like 'p' and 'a2'. The brass section is mostly silent, with a specific instruction for the Trombones: '(haussez le Fa d'un ton)'. The vocal parts have lyrics in French: 'beau le sé - jour fu - nes - te, Au par - vis cé - les - - te Il mon - te plus beau.' The string section provides harmonic support, with the Violoncello and Double Bass parts marked 'div.' and 'arco'.

14 A

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Fa)

Cors

(La^b)

Timb.

FAUST

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

a2

cresc.

f

III

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

arco

mf

unis

mf

Vers les gloi - res im - mor - tel - les Tan - dis qu'il s'é - lance à grands pas

Vers les gloi - res im - mor - tel - les Tan - dis qu'il s'é - lance à grands pas

Vers les gloi - res im - mor - tel - les Tan - dis qu'il s'é - lance à grands pas

Vers les gloi - res im - mor - tel - les Tan - dis qu'il s'é - lance à grands pas

21 **B**

Fl. I, II *p*

Hb. *p*

Cl. (Si^b) *p* a2 I a2 *p*

Bns *p*

Cors (Fa) *p* I *p*

(La^b) *p* III

Timb. *p* *pp*

FAUST

fén. *p* Ses dis- ci- ples fi - dè- les Lan - guissent i - ci- bas.

p Ses dis- ci- ples fi - dè- les Lan - guissent i - ci- bas. Hé -

Basses *p* Ses dis- ci- ples fi- dè- les Lan- guissent i - ci - bas, Ses disci- ples fi - dè- les Lan - guissent i - ci - bas.

p Ses dis - ci- ples fi- dè- les Lan- guissent i - ci - bas, Ses disci- ples fi - dè- les Lan - guissent i - ci - bas.

Vns

Altos *p* *p* *mf*

Vlles *p* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 90. The woodwind section includes Flutes I and II, Horns, Clarinet in B-flat, Bassoons, and Cor Anglais (F and A). The brass section includes Trumpets and Trombones. Percussion includes Timpani. The vocal parts include Faust (who is silent on this page), Fénice (soprano), Basses (bass), and a Chorus consisting of Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. The lyrics are in French and describe the disciples languishing in the desert. The score is marked with dynamics such as piano (p) and pianissimo (pp), and includes performance instructions like fingerings and breath marks.

28

Fl. I, II *a2*
p

Hb. II

Cl. (Sib)

Bns *p*

Cors (Fa) *a2*
 (La) *a2*
p

Timb.

FAUST

Tén.
 Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous lais-se Sous les traits brû - lants... du mal - heur.
 las...! il nous lais - - - se Sous les traits brû - lants du mal - heur.

Basses
 Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous laisse Sous les traits brû - lants du mal - heur.
 Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous laisse Sous les traits brû - lants du mal - heur... .

Vns

Altos

Vlles

Detailed description: This page of a musical score (page 91) includes parts for Flutes I and II, Horns II, Clarinet in B-flat, Bassoons, Horns in F and C, Timpani, Faust (piano), Tenor, Basses, Violins, Alti, and Violas. The orchestral parts feature long, sustained notes with dynamic markings like 'p' and 'a2'. The vocal parts (Tenor and Basses) have lyrics in French: 'Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous lais-se Sous les traits brû - lants... du mal - heur.' The Tenor part has a second line: 'las...! il nous lais - - - se Sous les traits brû - lants du mal - heur.' The Basses part has a second line: 'Hé - las...! c'est i - ci qu'il nous laisse Sous les traits brû - lants du mal - heur... .' The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

35 **C**

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Fa)

(La^b)

Timb.

FAUST

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

39

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Fa^b) I

Cors

(La^b) II

Timb.

FAUST

Ten.

Basses

Vns

Altos

Vlles

sf

p

f

mf

p

a2

a2

a2

a2

I

III

div. I mi double corde

unis

D

Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin

heur Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin

heur Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin

heur Est cau - - se de no - tre tris - tes - - se. Ô di - - vin

43

Fl. I, II

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Fa)

(La^b)

Timb.

FAUST

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

cresc.

sf

f

maî - - tre! tu nous lais - ses Sous les traits brû -

maî - - tre! tu nous lais - ses Sous les traits brû -

maî - - tre! tu nous lais - ses Sous les traits brû -

maî - - tre! tu nous lai - ses Sous les traits brû -

cresc.

sf

f

47 **E**

Fl. I, II *sf* *p* *p* *f*

Fl. III *f*

Hb. *sf* *p* *p* *f*

Cl. (Sib) *sf* *p* *p* *f*

Bns *sf* *p* *p* *f*

Cors (Fa) *sf* *p* (changez en Fa) *f*

Cors (La^b) *sf* *p* (baissez le Sol d'un ton) *f*

Timb. *mf* *p* *poco f*

FAUST *mf* *cresc.* *f*
 Ô sou-ve - nirs !

Sopr. *mf* *cresc.* *f*
 Christ vient de res-sus-ci - ter

Ten. *p* *f*
 lants du mal - heur Ho - san - - - -

Basses *p* *f*
 lants du mal heur Ho - san - - - -

Vns *f*

Altos *f*

Vlles et Cb. *sf* *p* *pizz.* *f* *arco* *f*

53

I,II Fl. pp a2

III pp

Hb. pp a2

Cl. (Si^b) p pp a2

Bns pp a4

Cors (Fa) mf dim. pp

Timb. p pp

FAUST *f*
 Ô mon â - me trem - blan - te! Sur l'ai - le de ces chants vas - tu vo - ler aux cieux!...
 3

Sopr. ppp
 - !... Quit - tant du tom - beau Le

Tén. ppp
 - na! Quit - tant du tom - beau Le

Basses ppp
 - na! Quit - tant du tom - beau Le

Vns p ppp

Altos p ppp

Vlles et Cb. mf dim. pp

56 F

Fl. I, II

Fl. III

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

La foi chance-lan - te Re-vient, me ra-me-nant la paix des

— sé - jour — fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

-jour — fu - nes - - - te, Au par - -

— sé - jour — fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

Le sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

— sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

Le sé - jour fu - nes - - - te, Au par - vis cé - -

59

I,II Fl.

III

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

jours — pieux, Mon heureuse en-fan-ce, La dou-ceur de pri-er,

Sopr.

Tén.

Basses

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

-vis cé-les - - - te Il mon - - - te plus beau!

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

les - - - - te Il — mon - - - te plus beau!

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

les - - - - te Il mon - - - te plus beau!

Vns

Altos

Vlles et Cb.

62 G

Fl. I, II
 Fl. III
 Hb.
 Cl. (Si^b)
 Bns
 Cors (Fa)
 Timb.
 FAUST
 Sopr.
 Tén.
 Basses
 Vns
 Altos
 Vlls et Cb.

Vers les gloi - - res im - - mor - - tel - - les Tan-
 Vers les gloi - - res im - - mor - - tel - - les Tan-
 Vers les
 Vers les gloi - - - res im - - mor - -
 Vers les gloi - - res im - - mor - tel - - les Tan-
 Vers les gloi - - res im - - - mor - tel - - les Tan-

66

I, II Fl. *cresc.* *f* *p*

III Fl. *cresc.* *f* *p*

Hb. *cresc.* *f* *a2* *p*

Cl. (Si^b) *cresc.* *f* *a2* *p*

Bns *cresc.* *f* *p* *p*

Cors (Fa) *cresc.* *f* *p*

Timb. *cresc.* *f* *p*

FAUST *f* La pu-re jou-is-

Sopr. *cresc.* dis qu'il s'é-lan-ce à grands pas *f*

Tén. *cresc.* gloi-res Il s'é-lan-ce à grands pas *f*

Basses *cresc.* tel-les Il s'é-lan-ce à grands pas *f*

Vns *f* *p*

Altos *f* *p*

Vlles *f* *div.* *dim.*

Cb. *cresc.* *f* *dim.*

H

70

Fl. I, II
III
Hb.
Cl. (Si \flat)
Bns
Cors (Fa)
Timb.
FAUST
Sopr.
Tén.
Basses I, II
Vns
Altos
Vlles
Cb.

p, *a2*, *a4*, *dim.*, *pp*, *pizz.*, *p*

- san - - - ce D'er - rer et de rê-ver Par les ver-tes prai-ri - es, Aux clar -
dim. - - - - -

Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les Lan - - - - - guis - sent
dim. - - - - -

Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les Lan - - - - - guis - sent
dim. - - - - -

Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les Lan - - - - - guis - sent
dim. - - - - -

Ses
dim. - - - - -

Ses dis - ci - ples i - ci - bas Lan - - - guis - sent, Ses dis -
dim. - - - - -

pp, *pp*, *pp double corde*, *p*, *pizz.*, *p*

73

I, II Fl.

III Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

-tés in-fi-ni - es D'un so - leil de printemps!...

Sopr.

i - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les

i - - - - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les

Tén.

i - - - - - ci - bas, Ses dis - ci - ples fi - - - - - dè - les

Basses

dis - - - - - ci - - - - - ples lan - - - - -

- ci - ples i - ci - bas Lan - guis - sent, Ses dis - ci - ples

Vns

Altos

Vlles

Cb.

76

I,II
Fl

III

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Ô bai-ser de l'amour cé - les - - -

Lan - - - guis - sent i - - - ci - bas. Mais cro - yons

Lan - - - guis - sent i - - - ci - bas. Mais cro - yons

Lan - - - guis - sent i - - - ci - bas

-guis - - - sent, lan - - - guis - - - sent i - - - ci -

fi - dè - les Lan - guis - sent, oui, lan - guis - sent i - ci -

I un poco ritenuto

ritenuto

79

I, II Fl.

III Cl. (Si^b)

Hb.

Bns

Cors (Fa)

Timb.

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

te Qui remplis-sais mon cœur de doux pres-sen-ti-ments Et chas-sais tout dé-sir, tout dé-sir fu-
 en sa pa- role é-ter-nel-le, Nous le suiv-rons un jour Au cé-les-te sé-jour Où sa voix nous ap-
 en sa pa- role é-ter-nel-le, Nous le suiv-rons un jour Au cé-les-te sé-jour Où sa voix nous ap-
 lan- - - - - guis - - sent i - - - - - ci -
 bas, lan- - - - - guis - - sent i - - - - - ci -
 bas, lan- - - - - guis - - sent i - - - - - ci -
 bas, lan- - - - - guis - - sent i - - - - - ci -

div.

un poco ritenuto pp ritenuto

I,II Fl
 III
 Hb.
 Cl. (Si^b)
 Bns
 Cors (Fa)
 Timb.
 FAUST
 nes - - - - - te!..
 Sopr.
 pel - - - - - le. Ho san - - - - - na! Ho
 mf mf
 Tén.
 bas Ho san - - - - - na! Ho
 mf mf
 Basses
 bas Ho san - - - - - na! Ho
 mf mf
 Vns
 Altos
 Viles
 Cb.
 a tempo I^o pp

87

I, II

Fl.

III

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Fa)

IV

Timb.

FAUST

Hé -

Sopr.

san - - - - na! Ho - san - - - - na - - - - na - - - - !

ppp

Tén.

san - - - - na! Ho - san - - - - na - - - - na - - - - !

ppp

Basses

san - - - - na! Ho - san - - - - na - - - - na - - - - !

ppp

Vns

ppp

Altos

ppp

Vlles

pizz

mf

dim.

Cb.

mf

dim.

(Prenez la petite flûte)

K
Récitatif presque mesuré
Même mouvement

Fl. I,II
Cl. (Si^b)
Bns

Cors (Fa)

FAUST
dolce assai
las! doux chants du ciel, pour-quoi dans sa pous - siè - re Ré-veil - ler le maudit! Hym - nes de la pri-

Vns
pp

Altos
pp
arco

Vlles
pp

Fl.
Cl. (Si^b)
Bns
L
pp
II

Cors (Fa)

FAUST
è - re, Pour-quoi sou-dain ve - nir é-bran-ler mon des-sein? Vos su - a - ves ac-

Vns
p

Altos
p

Vlles
p

Cb.

104 I
Fl. *cresc.*
Cl. (Si^b) II *cresc.*
Bns *pp cresc.*
Cors (Fa)
FAUST *cresc.*
cords ra-fraî-chis - sent mon sein. Chants plus doux que l'au - ro - re
Vns *pp cresc.*
Altos *pp cresc.*
Vlles *pp cresc.*
Cb.

110 un poco ritenuto
Fl. *f p*
Cl. (Si^b) *f p*
Bns *f p*
Cors (Fa) *f p*
FAUST *f p*
Re - ten - tis - sez en - co - re, Mes lar - mes ont cou - lé, le ciel m'a re-con-
Vns *f p p*
Altos *f p p*
Vlles *f p p*
Cb. *arco f div. unis. p pp*
un poco ritenuto *f p p pp*

Scène V

Allegro moderato

Récit.

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si^b) I, II

Bassons I-IV

Cornets à pistons I, II (En La)

Trombones I, II III

Cymbales

FAUST

quis.

MÉPHISTOPHÉLÈS

(Apparaissant brusquement) Récit.

Ô pure é-mo-ti-on!

En-fant du saint par-

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro moderato

5

Tromb. *p*

MÉPH. *p*

vis! Je t'ad-mi - re, doc - teur! Les pi - eu - ses vo - lé - es De ces clo - ches d'ar -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

10

Bns *A* *a4* *p cresc. - - - f*

Tromb. *a2* *p cresc. - - - f*

FAUST Qui donc es - tu, toi

MÉPH. *** gent Ont charmé gran-de - ment Tes o - reil - les trou - blé - es!

Vns *sf* *p* *ff*

Altos *sf* *p* *ff*

Vlles *p* *sf* *p* *ff*

Cb. *p* *sf* *p* *ff*

*) See Foreword

14

FAUST

dont l'ar - dent re - gard Pé - nètre ain - si que l'é - clat d'un poi - gnard, Et qui, com - me la flam - me,

Vns

pizz. f p

Altos

pizz. f p

Vlles et Cb.

f p

17

FAUST

Brûle et dé - vo - re l'â - me?

MÉPH.

Vrai - ment pour un doc - teur, la de - mande est fri - vo - le!

Vns

ff p arco

Altos

ff p arco

Vlles et Cb.

ff p

B

20 Allegro (♩ = 100)

Bns

f f

C.à p. (La)

f f

Tromb.

f f

MÉPH.

Je suis l'es - prit de vi - e. et c'est moi qui con -

Vns

ff f

Altos

ff f

Vlles et Cb.

arco ff f

Allegro (♩ = 100)

23

Bns

C.à p. (La)

Tromb.

MÉPH.

so - le. Je te donne-rai tout, le bon-heur, le plai - sir, Tout ce que peut rê - ver le plus ar-dent dé-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

27 C

Bns

C.à p. (La)

Tromb.

FAUST

(long silence)

Eh bien! pau-vre dé-mon,fais-moi voir tes mer-veil - les.

MÉPH.

sir!
(longue tenue)

Cer-tes! j'en - chante - rai tes yeux et tes o -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

31

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

C. à p. (La)

Tromb.

MÉPH.

reil - les. Au lieu de t'en-fer - mer, tris-te com-me le ver Qui ron-ge tes hou-

Vns

Altos

Vlles et Cb.

34 **D**

Fl. II

Hb. II

Cl. (Si^b)

Bns

FAUST

MÉPH.

quins, Viens, suis - moi, change d'air. Par-tonc donc

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f, *ff*, *p*, *div.*, *p*, *unis.*, *p*

E
Allegro (♩ = 100)

37

Fl. *f*

Hb. *f*

Bns I, II a2 *f* III, IV a2 *f*

MÉPH. *f*

pour con-naî-tre la vi - e. Et lais - se le fa - tras de la phi - lo - so -

Vns *f* *pizz.*

Altos *f* *pizz.*

Vlles *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

42

Fl.

Hb.

Bns a4

MÉPH. (Ils partent)

phi - e.

Vns *arco* *mf*

Altos

Vlles

Cb.

47

F

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Tromb.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

f

f

f

a4

f

mf

mf

f

f

arco

f

arco

f

f

f

f

53

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Tromb.

Vns.

Altos

Vlles

Cb.

Scène VI

La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩ = 160)

Flûtes I, II ff

Hautbois I, II ff

Clarinettes (En Si^b) I, II ff

Bassons I-IV ff

(En Mi^b) I, II

Cors (En Fa) III, IV

Trompettes (En Ut) I, II ff

Cornets à pistons (En Si^b) I, II ff

Trombones I, II ff

III ff

Ophicléide et tuba *) ff

Timbales (En Sol. Ut) ff

Grosse caisse et cymbales ff

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHOEUR DE BUVEURS

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I ff

II ff

Altos ff

Violoncelles ff

Contrebasses ff

Allegretto con fuoco (♩ = 160)

*) See Foreword

A
Allegro con fuoco

10

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Mi^b)

Cors

(Fa)

Tromp.(Ut)

C.à p. (Si^b)

Tromb.

Oph. et tuba

Timb.

Gc. et cymb.

MÉPH.

jour de fol - le compa - gni - e.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

a4

ff

a2

ff

ff

ff

ff

f

f

Mesuré

I -

ff

ff

ff

ff

Allegro con fuoco

ff

Chœur de buveurs

B Allegretto ($\text{♩} = 138$) (un peu moins vite que ce qui précède et lourdement)

15

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c.et cymb.

MÉPH.
ci vins et chan-sons ré-jou - is - sent la vi - e.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f a2 f a2 f a2 f a2 f a2 f

Allegretto ($\text{♩} = 138$)

Musical score for 'Chœur de buveurs' on page 119. The score is for an orchestra and choir. It features woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Oboe, Trombone, Trumpet), brass (Timpani, Snare and Cymbals, Tuba), and strings (Violins, Violas, Violas, Cellos). The conductor's part (MÉPH.) includes the lyrics: 'ci vins et chan-sons ré-jou - is - sent la vi - e.' The score is in 3/4 time, with a tempo of Allegretto (♩ = 138). The music begins at measure 15. A dynamic marking of 'f' is present throughout the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The conductor's part has a specific phrasing and dynamics.

21

Tén.
 Oh! qu'il fait bon, Oh! qu'il fait bon quand le ciel ton - ne
 Oh! qu'il fait bon quand le ciel ton - ne

Basses
 Oh! qu'il fait bon, qu'il fait bon quand le ciel
 Oh! qu'il fait bon, qu'il fait bon quand le ciel

Vns
 f

Altos
 f

Vlles
 f

Cb.
 f

26

Tén.
 Res - ter près d'un bol en - flam - mé,
 Res - ter près d'un bol en - flam - mé, près d'un bol en - flam - mé,

Basses
 ton - ne Res - ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé.
 ton - ne Res - ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé,

Vns
 pizz.
 mf pizz.
 mf

Altos
 pizz.
 mf pizz.

Vlles
 mf pizz.

Cb.
 mf

31 C

Fl. *f* *a2*

Hb. *f* *a2*

Cl. (Si^b) *f* *a2*

Bns *f* *a2*

Cors (Mi^b) *f*

(Fa) *f*

C. à p. (Si^b) *f*

Oph. *f*

Tuba *f*

Timb.

G.c. et cymb.

Tén. Et se rem - plir, et se rem - plir comme u - ne

Basses Et se rem - plir

Vns *f* arco

Altos *f* arco

Vlles *f* arco

Cb. *f* pizz.

37

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à.p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ton - ne

comme u - ne ton - ne

se rem - plir

Dans un ca - ba - ret en - fu - mé!

Dans un ca - ba - ret en - fu - mé,

Dans un ca - ba - ret,

Dans un ca - ba - ret,

mf

mf

arco

mf

a2

f

a2

f

pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

42

Fl. *mf* *a2*

Hb. *mf* *a2*

Cl. (Si^b) *mf* *a2*

Bns *mf* *a2*

Cors (Mi^b)

Cors (Fa)

C.à p. (Si^b) *f* *a2*

Oph. *f*

Tuba *f*

Timb. *mf* *f*

G.c. et cymb.

Tén. *f* *a2*
 J'ai - me le vin et cette eau
 un ca - ba - ret en - fu - mé! J'ai - me le vin et cette eau

Basses *f* *a2*
 dans un ca - ba - ret en - fu - mé! J'ai - me le vin et cette eau
 dans un ca - ba - ret en - fu - mé! J'ai - me le vin et cette eau

Vns *f* *arco* *sf*

Altos *f* *arco* *sf*

Villes *f* *arco*

Cb. *f*

47

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Mi^b) Cors

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f

a2

f

a2

f

a2

f

mf

blon - de Qui fait ou - bli - er le cha - grin. Quand ma

blon - de Qui fait ou - bli - er le cha - grin. Quand ma

blon - de Qui fait ou - bli - er le cha - grin, ou - bli - er le cha - grin.

blon - de Qui fait ou - bli - er, ou - bli - er le cha - grin.

arco

f

pizz.

f

f

52

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mè - re me mit au mon - de, J'eus un i - vro - gne pour par - rain, J'eus un i -

mè - re me mit au mon - de, J'eus un i - vro - gne pour par - rain,

Quand ma mè - re me mit au mon - de, J'eus un i - vro - - - -

Quand ma mè - re me mit au mon - de, J'eus un i -

mf *f*

arco

mf *f*

arco

mf *f*

57

F

Fl. *f a2*

Hb. *f a2*

Cl. (Si^b) *f a2*

Bns *f a2*

Cors (Mi^b) *f a2*

(Fa) *f a2*

Cà p. (Si^b) *f*

Oph. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

G.c.et cymb.

Tén. *f*
vro - gne pour par - rain. Oh! qu'il fait bon, Oh! qu'il fait

f
pour par - rain. Oh! qu'il fait bon

Basses *f*
gne pour par - rain. Oh! qu'il fait bon

f
vro - gne pour par - rain. Oh! qu'il fait bon

Vns *ff* *f* *p*

Altos *ff* *f* *p*

Vlles *ff* *f* *p*

Cb. *ff* *f*

63

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (M[♯])

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph. et tuba
a2

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.
bon, quand le ciel ton - ne, Res - ter près d'un bol
oui, oui, quand le ciel ton - ne, Res - ter près d'un bol

Basses
oui, quand le ciel ton - ne, quand le ciel ton - ne, Res -
oui, quand le ciel ton - ne, Res -

Vns
f

Altos
f

Vlles
f

Cb.
f

II

68

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b) II

Cors (Fa) IV

C.à p. (Si^b)

Oph. et tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

en - flam - mé, Et se rem - plir comme u - ne

en - flam - mé, près d'un bol en - flam - mé, Et se rem - plir comme u - ne

ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé, Et se rem -

ter près d'un bol, res - ter près d'un bol en - flam - mé, Et se rem -

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p

ff

73

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph.et tuba

Timb.

G.c.et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ff

a2

ton - - ne. comme u - ne ton - - ne. comme u - ne ton - - ne,

ton - - ne. comme u - ne ton - - ne. comme u - ne ton - - - - -

plir comme u - ne ton - - ne. comme u - ne ton - - ne. comme u - ne ton - - -

plir comme u - ne ton - - ne. comme u - ne ton - - ne. comme u - ne ton - - -

H

79

Fl. *ff*

Hb. *ff* a2

Cl. (Si^b) *ff* a2

Bns *ff* a4

Cors (Mi^b) *ff* a2

(Fa) *ff* a2

C.à p. (Si^b) *ff*

Oph. *ff*

Tuba *ff*

Timb.

Gc. et cymb. *f*

Tén. *f*
 Dans un ca-ba-ret en - fu - mé, dans un ca-ba-ret
 ne, Dans un ca-ba-ret en - fu - mé, dans un ca-ba-ret

Basses *f*
 ne, Dans un bon ca-ba-ret, dans un ca-ba-ret, dans un ca-ba-ret
 ne, Dans un ca-ba-ret en - fu - mé, dans un ca-ba-ret, dans un ca-ba-ret

Vns

Altos

Vlles et Cb.

85

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ff

en - - fu - mé, dans un ca - ba - ret en - - fu -

en - - fu - mé, dans un ca - ba - ret en - - fu -

en - - fu - mé, dans un bon ca - ba -

en - - fu - mé, dans un bon ca - ba -

90

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Mi^b)

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Oph.

Tuba

Timb.

G.c. et cymb.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

a4

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mé! Oh! qu'il fait bon _____ ! Qui

mé! Oh! qu'il fait bon _____ !

ret! Oh _____ ! qu'il fait bon _____ !

ret! Oh _____ ! qu'il fait bon _____ !

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I
97 Allegro (♩=126)

Fl. *p* *f*

Hb. *p* *f*

Cl. (Si^b) *a2* *p* *f*

Bns *a4* *p* *f*

BRANDER

Tén. *f* A

sait quel-que plai-sante his-toi - re? En ri - ant le vin est meil - leur.

Basses

Vns *pizz.* *arco* *mf*

Altos *p* *mf*

Vlles *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *mf*

Allegro (♩=126)

J

101

Fl. *f* *p* *f*

Hb. *f* *p* *f*

Cl. (Si^b) *p* *f*

Bns *f* *p* *f*

BRANDER (ivre)
J'en sais u - ne, et j'en suis l'au - teur.

Tén. *f*
Il n'a plus de mémoi - re!
Eh bien donc!

toï, Brander!
f
Eh bien donc!

Basses *f*
Il n'a plus de mé-moi - re!
Eh bien donc!

f
Eh bien donc!

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

Cb. *pizz.* *arco* *f*

107 **K** **Récitatif**

F1. *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

Cl. (Si^b) *f* *ff* a2

Bns *ff*

BRANDER

Puisqu'on m'invite, Je vais vous chanter du nouveau.

Tén. *f* vi-te! Bra-vo! bra-vo _____!

Basses *f* vi-te! Bra-vo! bra-vo _____!

f vi-te! Bra-vo! bra-vo _____!

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

Récitatif

Chanson de Brander

Allegro (♩=125)

The first system of the score includes the following instruments and parts:

- Flûtes (I, II)
- Hautbois (I, II)
- Bassons (I, II; III, IV)
- BRANDER (Soloist)
- CHOEUR DE BUVEURS (Ténors; Basses)
- Violons (I; II)
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Dynamics include *ff*, *f*, and *pp*. The BRANDER part has the lyrics "Cer - tain rat,".

10

The second system includes the same instrumental ensemble as the first system:

- Fl. (Flûte)
- Hb. (Hautbois)
- Bns (Bassons)
- BRAND. (Soloist)
- Vns (Violons)
- Altos
- Vlles (Violoncelles)
- Cb. (Contrebasses)

Dynamics include *f* and *p*. The BRAND. part has the lyrics "dans u - ne cui - sine E - ta - bli, comme un vrai fra - ter, S'y trai -".

21

F1.

Hb.

Bns

BRAND.

- tait si bien que sa mme Eût fait en - vie au gros Lu - ther. Mais

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f p f ff p

A

BRAND.

un beau jour le pau - vre dia - ble, Em - poi - - son - - né, sau - ta de - hors

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f p f ff p

arco

32

F1.

Hb.

Bns

BRAND.

un beau jour le pau - vre dia - ble, Em - poi - - son - - né, sau - ta de - hors

Vns

Altos

Vlles

Cb.

42

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

Aus - si tris - - - te, aus - - si mi - - sé - - ra - ble Que

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f

pp

pizz.

arco

sempre pizz.

51

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

s'il eût eu l'a - mour au corps

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

ff

arco

pizz.

61 B

Fl. Hb. Bns BRAND. Vns Altos Villes Cb.

Il cou - rait devant et der - rière; Il grat - tait, re - nif - flait, mor -

pizz. p p f f p f f

pizz. p p f f p f f

p p f f p f f

72

Fl. Hb. Bns BRAND. Vns Altos Villes Cb.

dait, Par - cou - rait la mai - son en - tiè - re; La rage à ses maux

p p f f p f f

p p f f p f f

p p f f p f f

83 C

Fl. *p*

Hb. *p*

Bns *ff* *p*

BRAND. *ff* *p*

a - jou - tait, Au point qu'à l'as - pect — du dé - li - re Qui con - su -

Vns *arco* *ff*

Altos *arco* *ff*

Vlles *ff*

Cb. *p* *ff*

94

Fl. *f*

Hb. *f*

Bns *f* *pp*

BRAND. *f* *pp*

- mait ses vains ef - forts, Les mau - vais — plai - - sants pou - - vaient

Vns *f* *p* *pizz.*

Altos *f* *p* *pizz.*

Vlles *pizz.* *f* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *f* *sempre pizz.* *p*

104

Fl. mf ff

Hb. mf ff

Bns ff

BRAND.

di - re: Ce rat a bien l'a - mour au corps

Tén. Ce rat a bien l'a - mour au corps

Basses Ce rat a bien l'a - mour au corps

Vns mf ff arco

Altos mf ff arco

Vlles mf pizz. ff arco

Cb. mf ff

116 D

Fl. f

Hb. f

Bns pp p f

BRAND.

Dans le four - neau le pau - vre si - re Crut pour - tant se ca - cher très

Vns p pizz. f p f

Altos p pizz. f p f

Vlles p f p f

Cb. p f p f

127

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

bien; Mais il se trom - - pait —, et le pi - re, C'est qu'on l'y fit rô -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

138

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

tir en - fin. La ser - van - - te, mé - chan - te — fil - - le, De son mal - -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

E

149

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

heur rit bien a - lors ! Ah! di - sait - el - - le, comme il

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f *pp* *pizz.* *p* *arco* *sempre pizz.*

159

Fl.

Hb.

Bns

BRAND.

gril - le! Il a vrai - ment l'a - mour au corps

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

F
171 **Allegro moderato** **un poco rall.** **Récit.**

Fl. *p*

Hb. *p*

Bns
I, II *a2*
III, IV *p*
a2
p

BRAND. *p*

Tén. I, II *p*

Basses I *p*

Basses II *mf*

Vns

Altos *double corde* *p*

Vlles *double corde* *p*

Pour l'A - men u - ne fugue! u - ne
A - men.
A - men.
Re - qui - es - cat in pa - - ce. A - men.

178 (bas à Faust.)

MÉPH. *p*

BRAND. *p*

Vns *mf* *p*

Altos *mf* *p*

Vlles et Cb. *mf* *p*

E - cou - te bien ce -
fugue, un cho - ral! Im - pro - vi - sons un mor - ceau ma - gi - stral!

181

MÉPH. *p*

Vns *pizz.* *p*

Altos *pizz.* *p*

Vlles et Cb. *pizz.* *p*

ci! nous al - lons voir, Docteur, La bes - ti - a - li - té dans tou - te sa can - deur.

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

G

184 Allegro non troppo (♩=96)

Hautbois I, II

Clarinettes (En Ut) I, II

Bassons I - IV

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons I, II (En La)

Ophicléide

Tuba

BRANDER

A - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

CHOEUR DE BUVEURS

Ténors I A - - - - - men,

II A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Basses I A - men, a - - - - - - - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

II A - - - - - men, a - - - - -

Violons I

II

Altos arco

Violoncelles arco

Contrebasses

Allegro non troppo (♩=96)

190

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C.à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Tén.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, A - - - - - men,

Basses

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

198

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, A - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

A - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Tén.

a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Basses

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - - -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

arco

f

210

un poco riten.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ré)

C.à p. (La)

Oph.

Tuba

BRAND.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I,III
II
IV

arco
f

arco
f

un poco riten.

J
Allegro moderato

216 *Récitatif*

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

*Clarinettes (En Si^b) I, II

Bassons

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons (En La) I, II

Trombones I, II, III

Timbales (En Si^b)

Cymbales

(changez en Fa)

ff (étouffez le son)

MÉPHISTOPHÈLÈS

Vrai dieu! messieurs, votre fugue est fort belle, Et tel- le Qu'à l'entendre on se croit aux saints

CHOEUR DE BUVEURS

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro moderato *Récitatif*

*See Foreword

220

Hb. II

Cl. (Si^b)

MÉPH. lieux. Souffrez qu'on vous le di - se: Le style en est sa - vant, vraiment re - li - gi - eux; On ne sau - rait ex - primer

Vns.

Altos

Vlles

224

Fl. K a2

Hb. f p

Cl. (Si^b) f p

MÉPH. mieux Les sen - timents pi - eux Qu'en ter - mi - nant ses pri - è - res l'Eg - lise En un seul mot ré - su - me. Mainte -

Vns

Altos

Vlles f p

228

Fl. I

Hb. p

Cl. (Si^b) II^p p

MÉPH. nant, Puis - je à mon tour ri - pos - ter par un chant Sur un su - jet non moins tou - chant Que le vô - tre?

Vns

Altos

Vlles p

L

231 Allegro non troppo (♩ = 96)

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Si^b) *mf*

Bns *mf*

Cors (Fa)

Cors (Ut)

Tén. *sotto voce*
Ah ça! mais se moque-t-il de nous? Quel est cet hom - me?

Basses *sotto voce*
Ah ça! mais se moque-t-il de nous? Quel est cet hom - me?

Vns

Altos *mf*

Vlles *mf*

Cb.

Allegro non troppo (♩ = 96)

235

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns

(Fa)
a2
f
(Son bouché)
(Ut)
a2
f

Tén.
Oh! qu'il est pâ - le, et com-me Son poil est roux.
Oh! qu'il est pâ - le, et com-me Son poil est roux.
Basses
Oh! qu'il est pâ - - - le, et com-me Son poil est roux. N'im -
Oh! qu'il est pâ - - - le, et com-me Son poil est roux.

Vns
mf
mf
Altos
mf
Vlles
mf
Cb.
mf
pizz.

Fl. *cresc. - - - - f*

Hb. *cresc. - - - - f*

Cl. (Si^b) *cresc. - - - - f*

Bns *cresc. - - - - f*

(Fa) *sol*
(Sons bouchés) *p < f > p*

Cors

(Ut) *sol*
(Son bouché) *p < f > p*

Tén. *f* Vo - lon - tiers! Au - tre chan - son! A vous!

f Au - tre chan - son! A vous!

Basses por - te! *f* A vous! à vous!

f A vous!

Vns *cresc. - - - - f*

Altos *cresc. - - - - f*

Vlles *cresc. - - - - f*

Cb. *cresc. - - - - f*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩ = 168)

Petite flûte

Hautbois I, II

(En Si^b) I

Clarinettes (En La) II

Bassons I-IV

(En Fa) I, II

Cors (En Ut) III, IV

Trompettes (En Fa) I, II

Cornets à pistons (En Si^b) I, II

Timbales (En Ut, Fa)

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHOEUR DE BUVEURS

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

ff *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

ff *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

ff *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

ff *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

arco *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.*

III, IV a2

f

f

Allegretto con fuoco (♩ = 168)

7 A

P. fl. *f*

Hb. I, II *f*

(Si^b) I

Cl. *f*

(La) II *f*

Bns III, IV *f* a4

(Fa)

Cors *f* a2

(Ut) *f*

Tromp. (Fa) *f*

C. à p. (Si^b) *f*

Timb.(Ut,Fa) (baguettes de bois) *f*

MÉPH. U - ne pu - ce gen - til - le Chez un prin - ce lo - geait.

Tén. I

II

Basses I, II

* Petit orchestre

Vns *arco* *ff* *pizz.* *pp*

Altos *arco* *ff* *pizz.* *f* *p*

Vlles *arco* *ff* *pizz.* *f* *p*

Cb. *arco* *ff* *pizz.* *f* *p*

* Pour le petit orchestre il ne faut que 8 premiers violons, 8 seconds, 5 altos, 5 violoncelles et 5 contrebasses. [HB]

MÉPH. *13*
 Com - me sa pro-pre fil - le, Le brave hom - me l'ai - mait, Et, l'histoi - re l'as -

Vns *pp*

Altos *f p*

Vlles *f p*

Cb. *f p*

MÉPH. *18*
 su - re, A son tail - leur un jour Lui fit pren - dre me - su - re Pour

Vns *f* *arco* *mf*

Altos *f* *arco* *mf*

Vlles *f* *arco* *mf* *pizz.*

Cb. *f*

MÉPH. *23*
 un ha-bit de cour.

Tutti

Vns *mf* *ff* *p* *f* *p* *f*

Altos *pizz.* *f* *arco* *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

Vlles *f* *arco* *ff* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *arco* *ff* *p* *f* *p* *f*

P. fl. Hb. Cl. (Si^b) Cl. (La) Bns Cors (Fa) Cors (Ut) Tromp(Fa) C. à p. (Si^b) Timb.

MÉPH. L'in-sec-te, plein de joi - e Dès qu'il se vit pa-

Vns Altos Villes Cb. *Petit orchestre*

MÉPH. 36 ré D'or, de velours, de soi - e, Et de croix dé - co - ré, Fit ve-nir de pro-

Vns Altos Villes Cb.

MÉPH. 42

vin - ce Ses frè - res et ses sœurs Qui, par or - dre du prin - ce, De - vin - rent grands sei -

Vns

Altos

Vlles

Cb. pizz. f

48

P. fl.

Hb.

(Si^b)

Cl.

(La)

Bus

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si^b)

Timb.

ff

ff

ff

ff

ff

MÉPH. gneurs.

Tutti

Vns p ff p f p f p f pizz. f pizz.

Altos p ff p f p f p f pizz. f pizz.

Vlles p ff p f p f p f pizz. f pizz.

Cb. arco poco f p ff p f p f p f p

55 C

P. fl. *ff*

Hb. *ff* a2
f

(Si^b) *ff*

Cl. *f* f

(La) *ff* f

Bns *ff* a4
p f

(Fa) *ff* a2
f

Cors (Ut) *ff*

Tromp. (Fa) *ff*

C. à p. (Si^b) *ff*

Timb. *ff*

MÉPH. *ff*
Mais ce qui fut bien pi - re, C'est que les gens de

Petit orchestre *arco* *ff* sul ponticello
p

Vns *arco* *ff* sul ponticello
p

Altos *arco* *ff* sul ponticello
p

Vlles *arco* *ff* sul ponticello
p

Cb. *arco* *ff*

60

P. fl.

Hb.

(Si^b)

Cl.

(La)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si^b)

Timb.

MÉPH.

cour, Sans en o - ser rien di - re, Se grat - taient tout le jour.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

p

f

pp

ff

p

ff

ff

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 60-64. The instruments listed on the left are P. fl., Hb., Cl. (Si^b and La), Bns (Fa and Ut), Tromp. (Fa), C. à p. (Si^b), Timb., Méph., Vns (Violins), Altos, Vlles (Violas), and Cb. (Cello). The vocal line (MÉPH.) has the lyrics: "cour, Sans en o - ser rien di - re, Se grat - taient tout le jour." The score includes dynamic markings such as mf, p, f, pp, and ff. The woodwinds and brasses have melodic lines, while the strings play a rhythmic accompaniment. The timpani has a simple rhythmic pattern. The vocal line is in the bass clef.

P. fl.

Hb.

(Si^b)

Cl.

(La)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp. (Fa)

C.à p. (Si^b)

Timb.

MÉPH.

Cru-el-le po-li-ti-que! Ah——! plaignons leur des-tin, Et, dès qu'u-ne nous

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Musical score for woodwinds: P. fl., Hb., Cl. (Si^b), Cl. (La), and Bns. The Cl. (La) part includes a 'I, II' marking.

Musical score for brass instruments: Cors (Fa), Cors (Ut), Tromp. (Fa), and C.à p. (Si^b).

Musical score for Timbale (Timb.).

Vocal line for Méphistophélès (MÉPH.) with lyrics: Cru-el-le po-li-ti-que! Ah——! plaignons leur des-tin, Et, dès qu'u-ne nous

Musical score for strings: Vns, Altos, Vlles, and Cb. The Vns, Altos, and Vlles parts include a 'p' dynamic marking.

70 D

P. fl.

Hb.

(Si^b)

Cl.

(La)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si^b)

Timb.

MÉPH

pi - que, E - - cra - sons - la sou - dain!

I

Tén.

II

Basses

Bra-vo! bra-vo! bra - vo! Ha! ha! ha! bra-vo! bra-vis - si -

(éclats de rire)

Ha! ha! ha! bra-vo! bra-vo! bra - vo! bra-vo! bra-vis - si -

(éclats de rire)

Bra-vo! bra-vo! bra - vo! Ha! ha! ha! ha! bra-vo! bra -

Tutti

Vns

Altos

Vlles

Cb.

P. fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cl. (La)

Bns

Cors (Fa)

Cors (Ut)

Tromp. (Fa)

C. à p. (Si^b)

Timb.

MÉPH.

Oui, é -

I

Tén. mo! bra - vo! bra - vo! bra - vo! E - cra - sons - la, oui, é -

II

mo! bra - vo! bra - vo! bra - vo! E - cra - sons - la, é - cra - sons - la, oui, é -

Basses

vo! bra - vo! bra - vo! bra - vo! E - cra - sons - la, é - cra - sons - la, é - cra - sons - la, oui, é -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff

E Allegro non troppo

80

P. fl. *ff*

Hb. *ff*

(Si^b) *ff* (changez en La)

Cl. (La) *ff*

Bns *ff*

(Fa) *ff* (changez en Ré)

Cors (Ut) *ff* (changez en Mi)

Tromp. (Fa) *ff*

C. à p. (Si^b) *ff* (changez en La)

Timb. *ff*

FAUST *Récit.*
As-sez! fuyons ces lieux, où la parole est vi-le, La joie i-

MÉPH. *ff*
cra-sons-la sou-dain!

Tén. *ff*
cra-sons-la sou-dain!

Basses *ff*
cra-sons-la sou-dain!

Vns *ff*

Altos *ff* *p*

Vlles *ff* *p*

Cb. *ff*

Allegro non troppo

85

FAUST *gnoble et le ges - te bru - tal! N'as - tu d'au - tres plai - sirs, un sé - jour plus tran - quille A me don - ner, toi, mon guide in - fer -*

MÉPH.

Vns *pp mf*

Altos *pp mf*

Vlles *pp mf*

Cb. *mf*

88 **F** *Allegro leggiero (♩ = 100)*

Fl. *sf*

Hb. *sf*

Cl. (La) *sf* a2

Bns *sf* a4

FAUST *nal?*

MÉPH. *(Ils partent)*
Ah! ce - ci te dé - plait? suis - moi!

Vns *f p mf*

Altos *f p*

Vlles *f p*

Cb. *f p*

93

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles et Cb.

98

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles et Cb.

G

I

p

104

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I

div.

p

110 **H** *tr#*

Fl. *p tr tr#*

Hb. *p tr tr#*

Cl. (La) *p tr tr*

Vns *tr*

Altos

Vlles et Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 110 through 115. It features five staves: Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (La)), Violins (Vns), and a combined staff for Alto Saxophone (Altos) and Contrabass (Vlles et Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The flute, horn, and clarinet parts are marked with a piano (*p*) dynamic and include trills (*tr*) and trills with sharp (#) (*tr#*). The violin part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills (*tr*). The alto saxophone and contrabass parts are mostly rests.

116 *un poco ritenuto* **I** *rall. poco a poco*

Fl. *tr tr#*

Hb. *tr tr#*

Cl. (La) *tr tr*

Vns *tr tr# unis.*

Altos

Vlles et Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 116 through 122. The tempo and performance instructions are *un poco ritenuto* (slightly slower) and *rall. poco a poco* (rhythmically decreasing). The flute, horn, and clarinet parts continue with trills (*tr*) and trills with sharp (#) (*tr#*). The violin part features a melodic line with trills (*tr*) and trills with sharp (#) (*tr#*), marked *unis.* (unison). The alto saxophone and contrabass parts are mostly rests.

123 **J** *Andantino* ($\text{♩} = 76$)

Fl. *I tr pp*

Hb. *pp*

Cors III,IV (Mi) *pp*

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp div.*

Cb. *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 123 through 128. The tempo is marked *Andantino* with a quarter note equal to 76 beats per minute ($\text{♩} = 76$). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The flute part begins with a trill (*I tr*) and is marked *pp* (pianissimo). The horn, cor (Corns III,IV in F), violin, alto saxophone, and contrabass parts are all marked *pp*. The violin part includes a section marked *div.* (divisi). The alto saxophone and contrabass parts feature a melodic line with a dotted rhythm.

ritenuto *allargando*

130

Fl. *cresc.* *sf* *p*

Hb. *cresc.* *sf* *p*

Cors III, IV (Mi) *cresc.* *sf* *p*

Vns *cresc.* *sf* *p*

Altos *cresc.* *sf* *p*

Vlles *cresc.* *sf* *p* *unis.*

Cb. *pp cresc.* *sf* *pp*

138

un poco ritenuto

Fl.

Hb.

Cors III, IV (Mi)

Vns *dim..*

Altos *dim..*

Vlles *dim..*

Cb.

un poco ritenuto

Scène VII

Bosquets et prairies du bord de l'Elbe

Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩=69)

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I - IV

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons (En La) I

Trombones I, II, III

MÉPHISTOPHÉLÈS

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

a₂
p

a₄
p

p

I solo
pp

pp

pp

dolce

Voi-ci des

ppp div.

ppp

ppp

Moderato assai un poco lento (♩=69)

9

C. à p. (La)

Tromb.

MÉPH.

ro - ses, De cette nuit é - clo - ses. Sur ce lit embaumé, Ô mon Faust bien-aimé, Re - po - -

17 III, IV a2 p

Bns

C. à p. (La) I

Tromb.

MÉPH.

se! Dans un volup-tueux sommeil — Où glisse-ra sur toi plus d'un baiser vermeil, Où des fleurs pour ta

24 III, IV B

Bns

C. à p. (La) I

Tromb.

MÉPH.

couche ou - vri - ront leurs — co - rol - les, Ton o - reille en - ten - dra de di - vi - nes pa - ro - les. E -

30 III, IV riten.

Bns

Cors (Ré) II p

C. à p. (La) I

Tromb.

MÉPH.

cresc. pocof riten.

cou - te! é - cou-te! Les es - prits de la terre et de l'air Com - mencent pour ton rê - ve un su - a - ve con -

Chœur de gnomes et de sylphes

Songe de Faust

C

♩=37 Andante (♩=54)

Petite flûte

Flûtes I, II

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Ré) I, II

Cornets à pistons (En La) I

Trombones I, II, III

Harpes I, II

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHOEUR DE GNOMES ET DE SYLPHES *Petit chœur

Sopranos I

Sopranos et Contraltos II

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes parts for Petite flûte, Flûtes I & II, Hautbois, Cor anglais, Clarinettes (En La) I & II, and Bassons I-IV. The brass section includes Cors (En Ré) I & II, Cornets à pistons (En La) I, and Trombones I, II, & III. The string section includes Harpes I & II, Violons I & II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The vocal parts include Faust, Méphistophélès, and a small choir of Gnomes and Sylphes (Sopranos I, Sopranos et Contraltos II, Ténors I & II, Basses I & II). The score is in 3/8 time and features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages and sustained harmonic accompaniment.

Andante (♩=54)

* See Foreword

P. fl. Fl. Hb. C.a. Cl. (La) Bns Cors (Ré)

Sopr. I II Tén. I II Basses I II

heu - - reux Faust; heu - - reux Faust; Bien - tôt, oui, bien - tôt , sous - heu - - reux Faust bien - heu - - reux Faust; Dors - - ; Dors - - ;

Vns Altos Vlles Cb.

pizz. arco p

12

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

un voi - le D'or et d'azur, heu - - reux Faust, heu - reux Faust, tes yeux vont se fer -

tôt, sous un voi - - le D'or et d'a - zur, tes yeux vont se fer -

Bientôt, sous un voi - le,

Bientôt, sous un voi - le,

arco div. 3 p

17

E

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mer, Au front des cieux va briller ton étoile.

mer, Au front des cieux va briller ton étoile,

tes yeux vont se fermer.

tes yeux vont se fermer.

unis.

22

Fl. I pp

Hb.

C. a. p

Cl. (La) II

Bns I pp III, IV

Cors (Ré) I

Sopr. mf

Tén. p

Basses p

Sopr. *leggiere* 6 Bien-

Tén. *leggiere* 6 De si-tes ra-vissants

Basses *leggiere* 6 De si-tes ra-vissants

Basses Bien - tôt, *p leggiere* 6 De si-tes ra-vissants

Vns

Altos *div.* 6

Vlles

Cb.

26

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

Heu - - - - reux Faust, Bien - -

tôt, oui, bien - tôt _____, sous _____

La cam-pa-gne se cou-vre, Et notre œil y dé-cou-vre

La cam-pa-gne se cou-vre, Et notre œil y dé-cou-vre

La cam-pa-gne se cou - vre, Et notre œil y dé-cou - vre

heu - - - - reux Faust, Bien - -

La cam-pa-gne se cou - vre, Et notre œil y dé-cou - vre

arco
p dolce

p

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

 Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - 'es,

Tén.

 Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - es,

Basses

 Des fleurs,des bois,des champs, Et d'é - paisses feuil - lé - es,

Vns

Altos

Vlles

Cb.

30 **G**

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.
 Où de tendres a-mants Pro-mè-nent leurs pen-sé - es.

Tén.

Basses
 Où de tendres a-mants Pro-mè-nent leurs pen-sé - es.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

32

Fl.

Hb.

C.a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

vont se fer - - - mer.

vont se fer - - - mer.

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

De si - tes ra - vis - sants

La cam - pa - gne se cou - vré,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

La cam - pa - gne se cou - vre,

34 H

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La) *a2* *p* *6* *3*

Bns *I, II a2* *p* *6* *3*

Cors (Ré) *p*

MÉPH.

Sopr. *leggiere* *6* *3*
 De si - tes ra - vis - sants La cam - pa - gne se cou - vre,

Tén. *6* *3*
 Au front des cieux va bril - ler

Basses *leggiere* *6* *3*
 De si - tes ra - vis - sants La cam - pa - gne se cou - vre,
 Et notre œil y dé - cou - vre Des

Vns

Altos *unis.* *6* *3*

Vlles

Cb. *p*

36

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Et notre œil y dé-cou - vre
bril - - - - ler ton
ton é - - - - toi - - - - le.
bril - - - - ler ton
é - - - - toi - - - - le.

Des fleurs,des bois,des champs.
é - - - - toi - - - - le.
Des fleurs,des bois,des champs.
Des fleurs,des bois,des champs.

bois des champs , Où de ten-dres a -

ppp

38

Fl. *a2*

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

FAUST *p*
Ah! sur mes yeux dé - - -

MÉPH. *p*
Au front des cieux va bril - ler

Sopr.
Au front des cieux va bril -
Mais plus loin sont couverts Les longs rameaux des treil - les De bourgeons, pampres verts,

Tén.
Au front des cieux va bril -
Au front des cieux va bril -

Basses
Mais plus loin sont couverts Les longs rameaux des treil - les De bourgeons, pampres
mants Pro - mè - nent leurs pen - sé - es, D'é - pais - ses feuil - lé - es, Des bois où de

Vns *arco* *p*

Altos

Vlles

Cb.

(Ici le chef d'orchestre doit marquer les 9 croches de chaque mesure. à cause des contrebasses qui sans cela ne manquent pas de retarder.) [HB]

40

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

jà s'é - tend un voi - - - - - le.

— ton é - toi - - - - - le.

ler ton é - toi - - - - - le.

Et de grappes vermeil - les. Vois ces jeu-nes a - mants, Le long de la val - lé - e,

— ton é - toi - - - - - le.

ler ton é - - - - - toi - - - - - le.

verts, Et de grappes vermeil - les. Vois ces jeu-nes a-mants, Le long de la val -

ten - dres a - mants Pro - mè - nent leurs pen - sé - - - - - es.

tr

tr

42 I

Fl. p cresc. - - - - -

Hb. p cresc. - - - - -

C. a. p cresc. - - - - -

Cl. (La)

Bns I, II a2 6 III, IV a2 p 6 3 6 3 6 7 6

Cors (Ré)

FAUST

MÉPH.

Sopr. mf cresc. - - - - -
Vois ces a - - - - - mants, Le long de la val -
mf cresc. - - - - -

Tén. Vois ces jeu-nes amants Sous la fraîche feuil - lé - e! U - ne beauté les suit,
Basses lé - e Oubli - er les in-stants Sous la fraîche feuil-lé - e! U - ne beauté les

Vns p cresc. - - - - -
p cresc. - - - - -

Altos

Vlles

Cb.

44

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

C. a. *p* *cresc.*

Cl. (La) *p* *cresc.*

Bns *p* *cresc.*

Cors (Ré) *p* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*
lé - - - e, Ou - - - bli - - - er

Tén. *mf* *cresc.*
lé - - - e, Ou - - - bli - - - er
Vois ces a - - - mants Le long de la val -
In - gé - nu - - - e et pen - - si - - ve.

Basses *mf* *cresc.*
suit Ingénue et pensive; A sa paupière luit U-ne lame fur - ti-ve. De grappes vermeil-les Et de pampres verts Les longs rameaux des
Vois ces a - - - mants Le long de la val -

Vns *p* *cresc.*

Altos *mf* *cresc.*

Vlles *mf* *cresc.*

Cb.

46

Fl. *p*

Hb. *p*

C. a. *p*

Cl. (La)

Bns *p* *cresc.*

Cors (Ré) *p* *cresc.*

Sopr. les ins-tants Sous la feuil - lé - - - - - e! U - - - - -

Tén. 8 lé - - - - - e, Ou - - - - - bli - - - - - er
A sa pau - piè - - - - re luit U - - ne

Basses 6 6 6 treil-les Plus loin sont couverts. De sites ravissants La campagne se couvre, Et notre oeil y découvre, Et notre oeil y découvre Des bois et des lé - - - - - e, Ou - - - - - bli - - - - - er *cresc.*

Vns *p*

Altos *p*

Vlles

Cb.

48

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

U - - - ne beau - - - té les suit ———. Faust, el-le t'aime -
 ne beau - - - té les suit ———. Faust, el-le t'aime -
 - - - ne beau - - - té les suit. Faust, el-le t'aime -
 les in-stants Sous la feuil-lé - - e! U - - - ne beau-té les suit. El-le t'aime -
 lar - me fur-ti - - ve, u - - ne lar - - me fur-ti - ve. Bien - tôt el-le t'ai - - me -
 champs. Vois ces a-mants! U - - ne beau-té les
 les in-stants Sous la feuil-lé - - e! U - - - ne beau-té les suit. El-le t'aime -

51 J

Fl. *f* *f* *a2*

Hb. *f* *f*

C. a. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

Cors (Ré) solo *mf* *p* *f* *a2*

FAUST *p* (endormi)

MÉPH. *f*

Sopr. *f*

Tén. *f*

Basses *f*

Vns *f* *f*

Altos *f* *f*

Vlles *f*

Cb. *f*

Mar - ga - ri - ta ——— !

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

suit. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

ra. Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes;

Allegro (Trois mesures de ce mouvement équivalent à une de l'Andante.)

(Le chef d'orchestre devra diviser en deux chaque temps de l'Andante en continuant à battre la mesure à 3 temps comme auparavant; chacun de ces temps Andante faisant ainsi une mesure Allegro.)

60

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Villes

Cb.

f

cresc. molto

cresc.

f

a2

unis.

f

Là, de chants d'al-lé - gres - - - se La ri - ve re - ten -

Là, de chants d'al-lé - gres - - - se La ri - ve re - ten -

Là, de chants d'al-lé - gres - - - se La ri - ve re - ten -

Là, de chants d'al-lé - gres - - - se La ri - ve re - ten -

Là, de chants d'al-lé - gres - - - se La ri - ve re - ten -

Andante

mf

mf

f

f

arco

p

62

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - se La dan - se nous ra -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - se La dan - se nous ra -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - - - -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans ces - - - -

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans

tit. Ha ! D'au - tres chœurs là sans

64

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

L

a2

- vit, La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

- vit, La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

- se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

- se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

ces - - - se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

ces - - - se La dan - se nous ra - vit. Les uns gaiement s'a - van - cent Au - tour des cô - teaux

mf

mf

mf

66

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, de plus har-dis s'é-

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, de plus har-dis s'é-

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, s'é-lan - - - -

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, s'é-

verts. Ha ! De plus har-dis s'é-lan - - cent, s'é-

3

3

M Andante

68

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Harpes

FAUST

(rêvant)

Mar - - ga - - ri - ta! Ô Mar-ga -

Sopr.

- lan - - cent Au sein des flots a - mers.

Tén.

- cent Au sein des flots a - mers.

Basses

- lan - - cent Au sein des flots a - mers.

Vns

3

pizz.

p

pizz.

Altos

pizz.

Vlles

pizz.

p

Cb.

Andante

71

Fl. *mf* *a2*

Hb. *mf*

C. a. *mf*

Cl. (La) *mf* *a4*

Bns *mf*

Cors (Ré) *f* *a2*

FAUST
ri - - - - ta!

MÉPH. *f*
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,

Sopr. *f*
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,

Tén. *f*
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,
Le lac é - tend ses flots A l'en - tour des mon - ta - gnes,

Basses *f*
Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes,
Le lac é - tend ses flots à l'en - tour des mon - ta - gnes,

Vns *arco* *mf* *arco*

Altos *mf* *arco*

Vlles *mf* *arco*

Cb. *mf*

N

76

Fl. *p*

Hb. *p*

C. a. *p*

Cl. (La) *a2 p*

Bns *p*

Cors (Ré) *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

MÉPH. *p* dim. Dans les ver - tes cam - pa - - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Sopr. *p* dim. Dans les ver - tes cam - pa - - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Méso. *p* dim. Dans les ver - tes cam - pa - - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Tén. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *dim.* Dans les ver - tes cam - pa - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Basses *p* dim. Dans les ver - tes cam - pa - - gnes Il ser - pente en ruis - seaux.

Vns *pp* con sord. 12 3

Altos *pp* con sord. 12 3

Vlles *p*

Cb. *p*

80

solo 3 *p*

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La) *pp*

Bns *pp*

Cors (Ré) *pp*

unis. (harmoniques)

Harpes

Sopr. *pp* Par - tout l'oi - seau ti - mi - de,

pp Par - tout l'oi - seau ti - mi - de,

Ten. *pp* Par - tout l'oi - seau ti - mi - de,

pp Par - tout l'oi - seau ti - mi - de,

Basses *pp* Par - tout l'oi - seau ti -

pp Par - tout l'oi - seau ti -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

O

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top left, the number '82' is written above the first staff, and the letter 'O' is centered above the first two staves. The score is divided into two systems of two measures each. The vocal parts (Soprano, Tenor, Basses) have lyrics written below their staves. The instrumental parts include woodwinds (P. fl., Fl., Hb., C. a., Cl. (La), Bns, Cors (Ré)), strings (Vns, Altos, Vlles, Cb.), and harp. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lyrics are: Soprano: "Cher - chant l'ombre et le frais,"; Tenor: "Cher - chant l'ombre et le frais,"; Basses: "mi - de, Cher - chant l'ombre et le". There are also some lyrics for Méphistophélès: "3 sotto voce Le".

84

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

char - - - - - me o - pè - - - - re; il est à

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

S'en - fuit d'un vol ra - pi - de

frais, S'en - fuit d'un vol ra -

frais, S'en - fuit d'un vol ra -

12

12

12

12

P senza ritardare

86 P. fl. Fl. Hb. C. a. Cl. (La) Bns Cors (Ré) Harpes MÉPH. Sopr. Tén. Basses Vns Altos Vlls Cb.

The musical score consists of 15 staves. The instruments are: P. fl., Fl., Hb., C. a., Cl. (La), Bns, Cors (Ré), Harpes, MÉPH., Sopr., Tén., Basses, Vns, Altos, Vlls, and Cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into three measures. Measure 86 contains woodwind and string parts with triplets. Measure 87 contains woodwind and string parts with triplets. Measure 88 contains woodwind and string parts with triplets. The vocal parts (Sopr., Tén., Basses) have lyrics: 'Au milieu des marais. Tous, pour goû...'. Dynamic markings include *p*, *sf*, *pp*, *mf*, *ppp*, and *con sord.* The tempo marking is 'P senza ritardare'.

senza ritardare

89

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

FAUST

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp dolcissimo

Mar - - - ga - ri - - - - ta!

ter - - - la vi - - - - e, C'est el - le, Si belle, Qu'A-

ter - - - la vi - - - - e, Tous cher - chent dans - - - les

ter - - - la vi - - - - e, Cher - chent dans - - - les

ter - - - la vi - - - e, C'est el - le, Si belle, Qu'A-

ter - - - la vi - - - - e, Cher - chent dans - - - les

ter - - - la vi - - - - e, Cher -

unis.

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

93

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mour te destina. Dors _____, dors _____,
 cieux Une é - -toi - le ché - -ri - - e Qui s'al - lu -
 cieux Une é - -toi - le ché - -ri - e Qui s'al - lu -
 mour te destina. Dors _____, dors _____,
 cieux U - - - - - ne é - -toi - le ché -
 - - - - - chent une é - -toi - -

P. fl.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (La)

Bns

Cors (Ré)

Harpes

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

97

3 3 3 I 3 3 3 3 3

pp 3 3

C'est bien, c'est bien, jeu-nes Es-prits

ma pour eux. Dors, dors, dors, dors

ma pour eux. Dors, dors, dors, dors

ri - e. Dors, dors, dors, dors

- le aux cieux. unis. Dors

ppp ppp ppp ppp

smorzando smorzando smorzando div. smorzando

105

P. fl. Fl. Hb. C.a. Cl. (La) Bns Cors (Ré) Harpes MÉPH. Sopr. Tén. Basses Vns Altos Viles Cb.

je suis content de vous. Ber-cez, ber-cez son som-meil enchan-té

heu-reux Faust, dors, dors !

heu-reux Faust, dors, dors !

heu-reux Faust, dors, dors !

heu-reux Faust, dors, dors !

8 1rs violons pp 8 2ds violons div. pp 4 altos pp 3 violoncelles ppp 4 contrebasses ppp

double corde

ppp

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse (Trois mesures de ce mouvement équivalent à une du mouvement précédent.)

ff = *f*

Petite flûte

Flûtes I, II *pp*

Clarinettes (En La) I, II

Timbales (En Ré)

Harpes I, II unis. (harmoniques) *pp*

Violons (8) I *pp*

(8) II *pp*

Altos (4) *pp*

Violoncelles (3) et Contrebasses (4) *pp*

(Les esprits de l'air se balancent quelque temps en silence autour de Faust endormi et disparaissent peu à peu.)

Allegro mouvement de Valse

7

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

14

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

21

A

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

pp

28

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

34

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

41

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

48

B

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

pp

pp

55

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pp

poco f > *dim.*

64

C

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

I

Harpes

II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

poco sf

poco sf
a2

pp

ppp

ppp

sf *p* *perdendo* *ppp*

pizz.

1 seul vlle *1 vlle*

(4 cb.) 2 cb.

73

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

I

Harpes

II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ppp

pppp

pppp

4 2ds vns

ppp arco

ppp

80

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Timb.

I

Harpes

II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

poco f

87 **I** **D**

Cl. (La)

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

pppp

pppp

div.

96

Cl. (La)

Timb.

Harpes I

Harpes II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Tenu en perdant le son.
(sons d'écho)

pppp perdendo

(bagues d'éponge)

ppp

(harmoniques)

ppp

(sons ordinaires)

pppp

(harmoniques)

ppp

(sons ordinaires)

pppp

3 1ers vns

perdendo

perdendo

perdendo

perdendo

presque rien

E
Allegro (♩ = 152)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Mib) I, II

(En Sib) III, IV

Cornets à pistons (En La) I, II

FAUST

MÉPHISTOPHÈLÈS

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro (♩ = 152)

Fl. Hb. Bns (Mib) Cors (Sib) C. à p.(La) FAUST Vns Altos Vlls et Cb.

F

Qu'ai-je vu! qu'ai-je vu! Quel-le cé-leste i - ma - ge! quel ange Au front mor-tel ! Où le trouver? Vers quel au-

sf p f

Fl. Hb. Bns (Mib) Cors (Sib) C. à p.(La) FAUST MÉPH. Vns Altos Vlls et Cb.

G Mesuré Moderato (♩=80)

(La II^{me} flûte prend la petite flûte)

tel Traîner — à ses pieds ma lou-an - ge!... Eh bien! il faut me suivre en - cor Jus - qu'à cette al -

p f pp

Mesuré Moderato (♩=80)

13

Cors (Mib)

Cors (Sib)

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

p *ff* *f*

p *ff* *f*

rallent. ----- Récit.

côve em - bau - mé - e Où re - po - - - se ta bien-ai - mé - e. A toi seul ce di-vin tré-sor!

18 H

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

a2 *a2* *a4*

Des é - tu - diants voi - ci la jo - yeu - se co - hor - te Qui va passer devant sa por - te; Parmi ces jeunes

pp *pp* *pp* *pp*

21

P. fl. *(prenez la flûte)*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

C. à p. (La)

(changez en Sib)

f

f

f

FAUST

MÉPH.

fous, au bruit de leurs chan-sons, Vers ta beauté nous parvien-drons. Mais contienstes trans-ports et suis bien mes le -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f p

f p

f p

f p

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats marchant vers la ville

Chœur de soldats

Allegro (♩=96)

Flûtes I, II

Haûbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Mib) I, II

(En Sib) III, IV

Trompettes (En Sib) I, II

Cornets à pistons (En Sib) I, II

Trombones I, II

III

Timbales (En Sib, Fa)

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS

cons.

CHOEUR

Ténors I (soldats)

II (soldats et étudiants)

Basses I (étudiants)

II (soldats)

Violons I pizz. p cresc. poco a poco - - -

II p pizz. p cresc. poco a poco - - -

Altos p pizz. p cresc. poco a poco - - -

Violoncelles p pizz. p cresc. poco a poco - - -

Contrebasses p p cresc. poco a poco - - -

Allegro (♩=96)

A

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a4

mf

pizz.

p

B

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tén. I

Tén. II

Basses II

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

double corde

mf

mf

Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem - parts

Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem - parts

Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem - parts

23

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C.à p. (Sib)

I

Tén.

II

Basses II

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re - gards

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl. ¹ ^C

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

I

Tén. -

II

Basses II

—, Vic - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si

—, Vic - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si

—, Vic - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si

Vns

Altos

Vlles et Cb.

35 I D

Fl.

Hb. p cresc. --- f

Cl. (Sib) p cresc. --- f

Bns I, II a2 p cresc. --- f

Tromp.(Sib) f

C. à p. (Sib) f

I cresc.

Tén. grande est la peine, Le prix est plus grand

II cresc.

Tén. grande est la peine, Le prix est plus grand, le prix est plus grand

Basses II cresc.

Basses II grande est la peine, Le prix est plus grand, le prix, le prix est plus grand

Vns p cresc. --- f

Altos p cresc. --- f

Vlles et Cb. p cresc. --- f

41

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

I

Tén.

II

Basses II

f

Au son des trom-pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lancent aux fê - tes Ou bien aux com-

f

Au son des trompet-tes, Les bra-ves sol-dats S'é - lancent aux fê - tes Ou

f

Au son des trom - pet - tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lancent aux

Vns

Altos

Vlles et Cb.

f

f

f

f

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

46 E I

Fl. *f* 3

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f* I

Bns *f* a2 3

Tromp.(Sib) *f* a2

C.à p. (Sib) *f*

Ién. I
bats _____ ; Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bientôt tout se

II
bien aux combats _____ ; Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bientôt tout se

Basses II
fê - tes Ou bien aux com - bats; Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bientôt tout se

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl. *sf* I

Hb. *sf*

Cl. (Sib) *sf* a2

Bns *sf* a4 I, II a2

Tromp.(Sib) *f* *p*

C.à p. (Sib)

I
Tén. rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend _____ .

II
rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend.

Basses II
rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend, Bien-tôt, bien-tôt tout se rend. Si grande est la pei-ne, Le prix est plus

Vns *sf*

Altos *sf*

Vlles et Cb. *sf*

56 F

Fl.

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns I,II *mf*

Tromp.(Sib)

C.à p.(Sib)

I

Tén. Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem-parts ,

II Vil - les en - tou - ré - es De murs et rem-parts ,

Basses II grand. Vil - les en - tou ré - es De rem-parts ,

Vns *mf*

Altos *mf*

Vlles et Cb. *mf*

61

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromp.(Sib)

C. à p. (Sib)

I

mf

Tén. I

Tén. II

Basses II

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards _____, Vic -

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards _____, Vic -

Fil - let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards _____, Vic -

66 **G**
 Fl. **I**
 Hb. **I**
 Cl. (Sib) **I**
 Bns **I, II a2** **I**
 Tromp. (Sib) **I**
 C. à p. (Sib)

I
 Tén. - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si grande est la
II
 Tén. - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si grande est la
 Basses II - toi - re cer - tai - ne Près de vous — m'at - tend — ; Si grande est la

Vns **I**
Vns **II**
 Altos **I**
 Vlls et Cb.

72

Fl. *p cresc.* ----- *f*

Hb. *p cresc.* ----- *f* ^{a2}

Cl. (Sib) *p cresc.* ----- *f*

Bns ^{I,II} *p cresc.* ----- *f* ^{a4}

Tromp.(Sib)

C. à p. (Sib)

I *cresc.*

Tén. I *8* pei - ne, Le prix est plus grand.

II *8* pei - ne, *cresc.* Le prix est plus grand, Le prix est plus grand.

Basses II *cresc.* pei - ne, Le prix est plus grand, Le prix, le prix est plus grand.

Vns *p* ----- *cresc.* ----- *f*

Altos *p* ----- *cresc.* ----- *f*

Vlles et Cb. *p* ----- *cresc.* ----- *f*

Chanson d'étudiants

H
Même mouvement

Fl. *ff* *f* *a2*

Hb. *ff* *f*

Cl. (Sib) *ff* *f*

Bns *ff* *f*

Cors (Mib) *ff* *f*

Cors (Sib) *ff* *f*

Timb. *f* *f*

Tén. II *f*
8
Jam nox stella - ta, nox stella-ta ve-lami-na pan - dit; nunc, nunc bibendum,

Basses I *f*
Jam nox stella - ta, nox stella-ta ve-lami-na pan - dit; nunc, nunc bibendum,

Vns *arco* *f* *f*

Altos *arco* *f* *f*

Vlles et Cb. *arco* *f* *f*

Même mouvement

85 **I**

Tén. II
nunc bibendum et a - mandum est! Vi - ta — bre - vis fu - gax - - que

Basses I
nunc bibendum et a - mandum est! Vi - ta — bre - vis fu - gax - - que

Vns
p

Altos
div. p unis.

Vlles et Cb.
p

91

Tén. II
vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi - tur, gaude - a - mus, gaude - a - mus, gaude -

Basses I
vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi - tur, gaude - a - mus, gaude - a - mus, gaude -

Vns
f

Altos
f div.

Vlles et Cb.
f

J

97

Cl. (Sib)

Bns

Tén. II

Basses I

Vns

Altos

Vlles et Cb.

a - - - - -mus !

No - bis sub -

a - - - - -mus !

No - bis sub -

unis.

103

Cl. (Sib)

Bns

Tén. II

Basses I

Vns

Altos

Vlles et Cb.

I solo

tr

mf

p

mf

mf

f

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

f

p

ri - den - te lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - mus!

ri - den - te lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - mus!

3

3

3

3

109 K

Fl. *f*

Hb. *f* a2

Cl. (Sib) *f*

Bns *f* a4

Tén. II *f*
No-bis sub - ri - den - te

Basses I *f*
No-bis sub - ri - den - te

Vns *f* arco

Altos *f* arco

Vlles et Cb. *f* arco

114

Cl. (Sib) *I solo* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *a2*

Bns *p* *p*

Tén. II *mf* *f*
lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - - mus! ut

Basses I *mf* *f*
lu - nâ, per urbem quæ - ren - tes pu - el - las e - a - - - mus! ut

Vns *pizz.* *p* *arco*

Altos *pizz.* *p* *arco*

Vlles et Cb. *pizz.* *p* *arco*

120

Cl. (Sib) *cresc. f*

Bns *cresc. f*

Tén. II *cras, for - tu - na - ti - Cae - sa - res, di - ca - - - mus: Ve - ni,*

Basses I *cras, for - tu - na - ti - Cae - sa - res, di - ca - - - mus: Ve - ni,*

Vns *cresc. f mf f*

Altos *cresc. f mf f*

Vlles et Cb. *cresc. f mf f*

126

Cl. (Sib) *ff*

Bns *ff mf*

Tén. II *vi - di, vi - ci! Gau - de - a - mus, gau - de - amus, gau - de - a - mus i - gatur!*

Basses I *vi - di, vi - ci! Gau - de - a - mus, gau - de - amus, gau - de - a - mus i - gatur.*

Vns *ff mf*

Altos *ff mf*

Vlles et Cb. *ff mf*

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

M

132

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

f (soldats)

f (soldats)

f (étudiants)

f (soldats)

Vns

Altos

Vlles et Cb.

f

a²

f

a²

f

a⁴

f

a²

f

a³

f

f

f

f

f

f

f

Jam nox stel-la - ta, nox stel-la - ta ve - la-mi-na pan - dit;

Jam nox stel-la - ta, nox stel-la - ta ve - la-mi-na pan - dit;

Vil - les en - tou - ré-es De murs et rem - parts _____, Fil-

Vil - les en - tou - ré-es De murs et rem - parts _____, Fil-

— ! Jam nox stel-la - ta, nox stel-la - ta ve - la-mi-na pan - dit;

Vil - les en - tou - ré-es De murs et rem - parts _____, Fil-

138

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

(changez le Sib en Ut)

f

a2

nunc, nunc bi-bendum, nunc bi-bendum et a-mandum est!

nunc, nunc bi-bendum, nunc bi-bendum et a-mandum est!

let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards, Vic - toi - re cer-

let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards, Vic - toi - re cer-

nunc, nunc bi-bendum, nunc bi-bendum et a-mandum est!

let - tes su - cré - es, Aux ma - lins re-gards, Vic - toi - re cer-

144

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Vi - ta — bre - vis fu - gax - - - que vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi -
 Vi - ta — bre - vis fu - gax - - - que vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi -
 tai - ne Près de vous m'at - tend — ; Si grande est la pei - ne,
 tai - ne Près de vous m'at - tend — ; Si grande est la pei - ne,
 Vi - ta — bre - vis fu - gax - - - que vo - lup - tas. Gau - de - a - mus i - gi -
 tai - ne Près de vous m'at - tend — ; Si grande est la pei - ne,

150

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp.(Sib) a2

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

O

tur, gaude - a - - mus, gaude - a - - mus, gau-de - a - - - - -

tur, gaude - a - - mus, gaude - a - - mus, gau-de - a - - - - -

Le prix est plus grand. Au son des trom -

Le prix est plus grand, Le prix est plus grand. Au

tur, gaude - a - - mus, gaude - a - - mus, gau-de - a - - - - -

Le prix est plus grand, Le prix, le prix est plus grand.

155

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
Cors

(Sib)

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mus _____!
No - bis sub - ri - den - te

pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lan-cent aux fê-tes Ou bien aux com- bats _____;

son des trom-pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lan-cent aux fê-tes Ou bien aux com-bats _____;

mus _____!
No - bis sub - ri - den - te

Au son des trom - pet-tes, Les bra-ves sol - dats S'é - lan-cent aux fê-tes Ou bien aux com- bats;

160

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mi♭)
Cors

(Si♭)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST
8
lu - - nâ _____ , per ur - bem quæ -

MÉPH.
8
lu - - nâ _____ , per ur - bem quæ -

Tén.
8
Fil - let-tes et vil-les Font les dif - fi - ci-les; Bien-tôt tout se rend _____ .
8
Fil- let-tes et vil-les Font les dif - fi - ci-les; Bien- tôt tout se rend _____ .

Basses
8
lu - - nâ _____ , per ur - bem quæ -
8
Fil - let-tes et vil-les Font les dif - fi - ci-les; Bien-tôt tout se rend.

Vns

Altos

Vlles et Cb.

165

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors (Sib)

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timp.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

ren - tes pu - el - - - las e - a - - mus! ut cras, for - tu -

ren - tes pu - el - - - las e - a - - mus! ut cras, for - tu -

Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bien - tôt tout se rend, Bien - tôt, bien - tôt tout se rend, Bien -

Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bien - tôt tout se rend, Bien - tôt, bien - tôt tout se rend, Bien -

ren - tes pu - el - - - las e - a - - mus! ut cras, for - tu -

Fil - let - tes et vil - les Font les dif - fi - ci - les; Bien - tôt tout se rend, Bien - tôt, bien - tôt tout se rend, Bien -

a2

a2

70 *Q*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)
CORS

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST
na - ti — Cæ - sa-res, di - ca - - - mus :

MÉPH.
na - ti — Cæ - sa-res, di - ca - - - mus :

Tén.
tôt, bien - tôt tout se rend — — — Vil - les en - tou - ré - es De murs
tôt, bien - tôt tout se rend. Vil - les en - tou - ré - es De murs

Basses
na - ti — Cæ - sa-res, di - ca - - - mus :
tôt, bien-tôt tout se rend. Si grande est la pei-ne, Le prix est plus grand. Vil - les en - tou - ré - es

Vns

Altos

Vlles et Cb.

175

Fl. a2

Hb. a2

Cl. (Sib)

Bns a4

(Mib)
Cours

(Sib)

Tromp.(Sib)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus, gau-de-a-mus,

Ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a-mus, gau-de-a-mus,

et rem-parts, Fi-let-tes su-cré-es, Aux ma-

et rem-parts, Fi-let-tes su-cré-es, Aux ma-

De rem-parts, Fi-let-tes su-cré-es, Aux ma-

181 **R**

Fl. *a2*

Hb. *a2*

Cl. (Sib) *a2*

Bns *a4*

Cors (Mib)

Cors (Sib)

Tromp. (Sib) *a2*

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST
gau - de - a - - mus i - gi - tur ! Vi - - ta — bre - - vis

MÉPH.
gau - de - a - - mus i - gi - tur ! Vi - - ta — bre - - vis

Tén.
lins re - gards — , Vic - toi - - - re cer - tai - - - ne Près de vous —
lins re - gards — , Vic - toi - - - re cer - tai - - - ne Près de vous —

Basses
gau - de - a - - mus i - gi - tur — ! Vi - - ta — bre - - vis
lins re - gards — , Vic - toi - - - re cer - tai - - - ne Près de vous —

Vns

Altos

Vlles et Cb.

186

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb. I, II III

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

fu - gax - - - que vo-lup-tas. Gaude - a - mus, gaude - a -

fu - gax - - - que vo-lup-tas. Gaude - a - mus, gaude - a -

m'at - tend - - - ; Si grande est la pei - ne, Si grande est la pei -

m'at - tend - - - ; Si grande est la pei - ne, Si grande est la pei -

fu - gax - - - que vo-lup-tas. Gaude - a - mus, gaude - a -

m'at - tend - - - ; Si grande est la pei - ne, Si grande est la pei -

192

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib) Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mus ! Nunc, nunc, nunc,

ne, Le prix est plus grand, Le prix est plus grand, Le prix est plus grand, Le prix est plus grand,

mus! Nunc bi - bendum et nunc a - mandum est, Nunc bi - ben - dum

sf

ff

a2

197

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib) Cors

(Sib) Cors

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

a2

S

a2

a4

a2

a2

nunc, gau - de - a - - - mus, gaude - a - - -

nunc, gau - de - a - - - mus, gaude - a - - -

grand, Le prix est plus grand, Le prix, oui, le prix est plus grand, Le prix est plus

grand, Le prix est plus grand, Si grande est la pei - ne, Le prix est plus grand, Le prix est plus

et nunc a - m - a - n - d - u - m est; Gau - - de - a - - - mus gau, - de - a - - -

grand, Le prix est plus grand, Si grande est la pei - ne, Le prix est plus grand, Le prix est plus

T

208

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Sib)

Tromp. (Sib)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

FAUST

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mf

a2

unis.

div.

unis.

215

Bns *U*
I, II a2
p

Cors (Sib) *dim.*

Vns *dim. poco a poco*

Altos *dim. poco a poco*

Vlles et Cb. *dim. poco a poco*

224

Bns *I, II*
dim.

Vns *p*

Altos *p*

Vlles *div.*
p

Cb. *p*

233

Bns *I, II*
pp

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

Cb. *pp*