A SON AMI

V. SIGHICELLI.

RÊVEUSE

Morceau de Concert

pour le

VIOLON

avec accompagnement

de Quatuor (consordini) ou de Piano

PAR

CH. DE BERIOT.

OP. 118.

N° 18058.

Pr { avec acc de Piano / Quatuor

EDITION

POUR VIOLA (ALTO)

PAR

HENRI DESSAUER.

N° 25628.

avec acc. de Piano Pr. M. 2 _

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

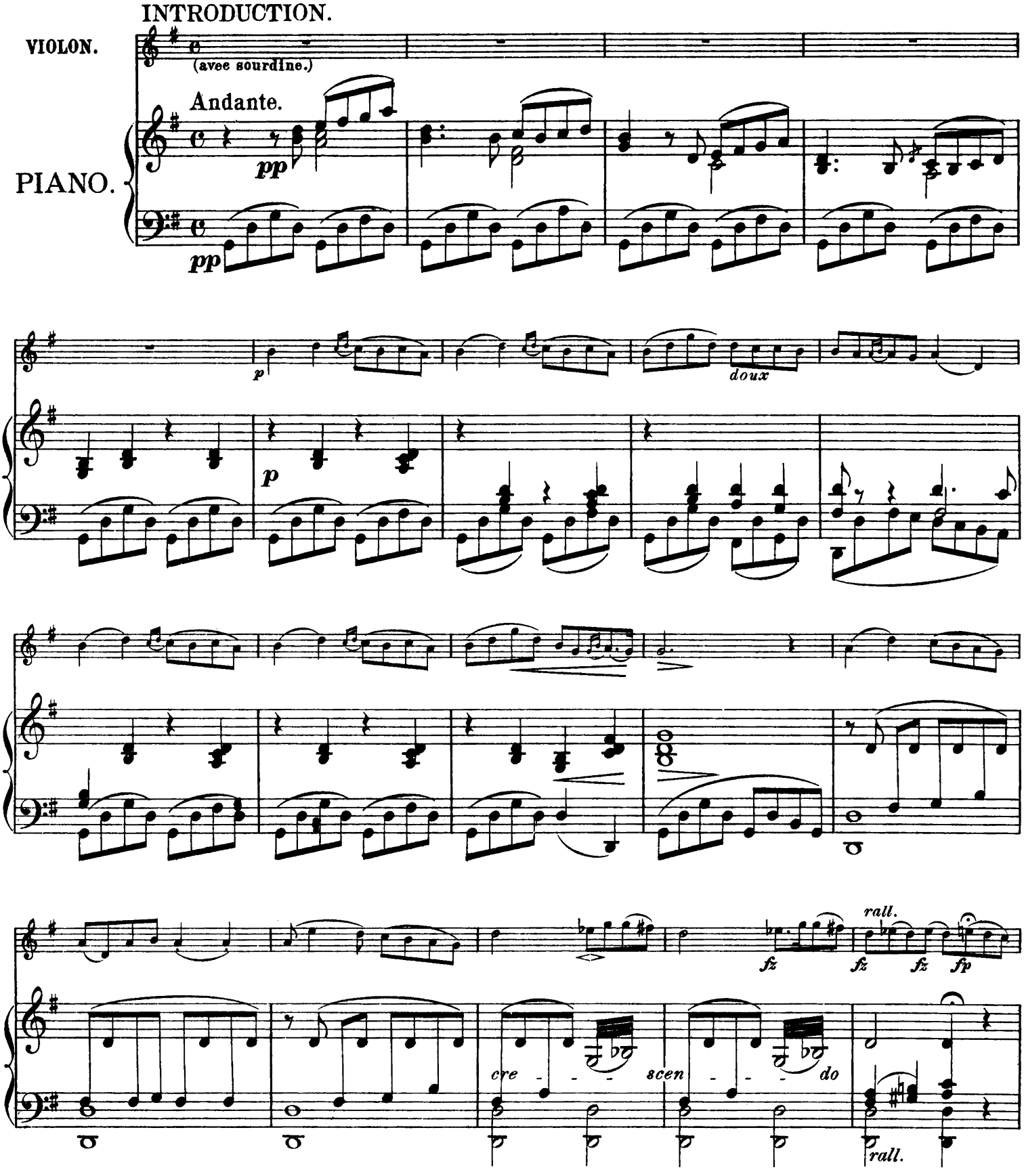
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
40 rue d'Anjou.

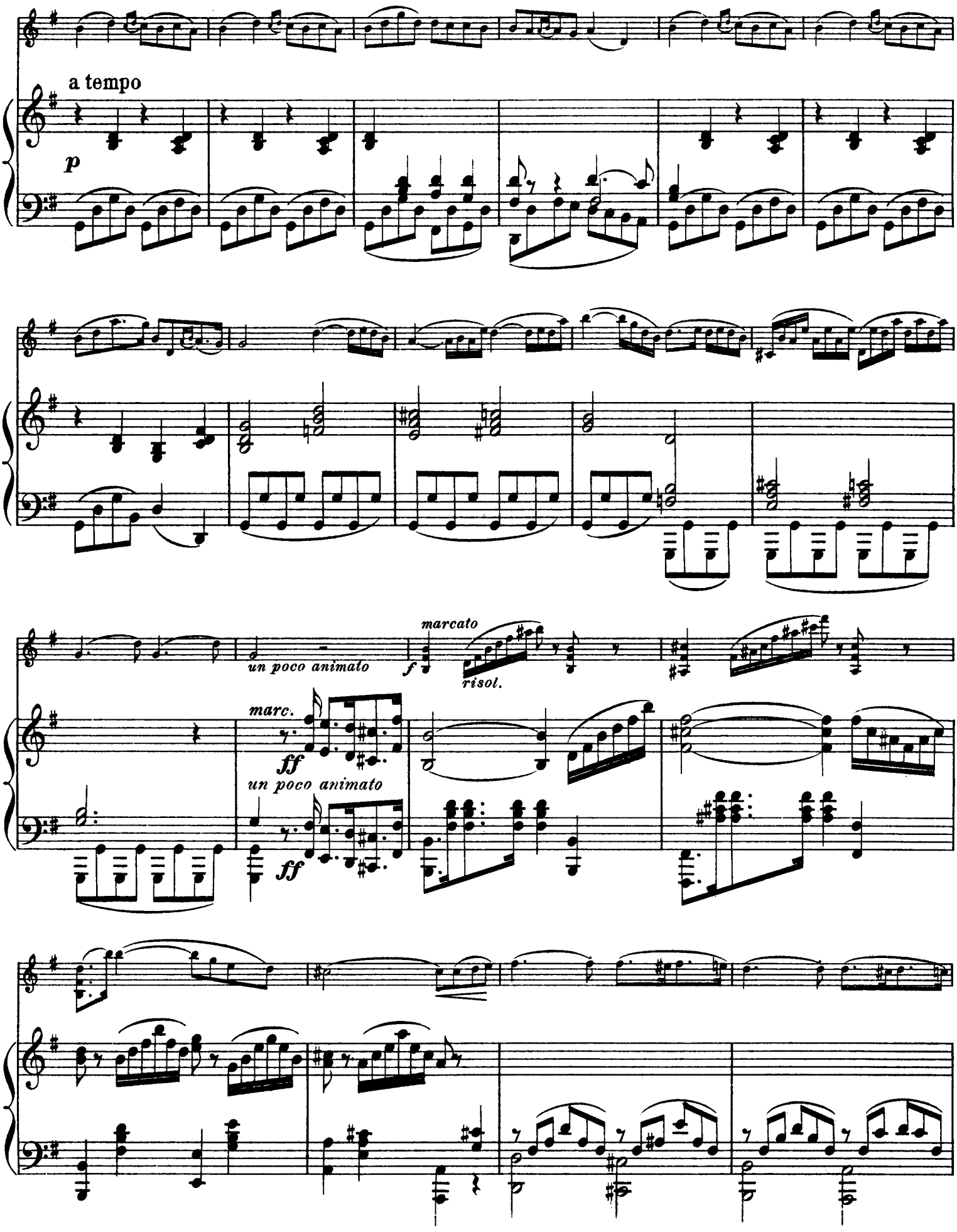
Printed in Germany.

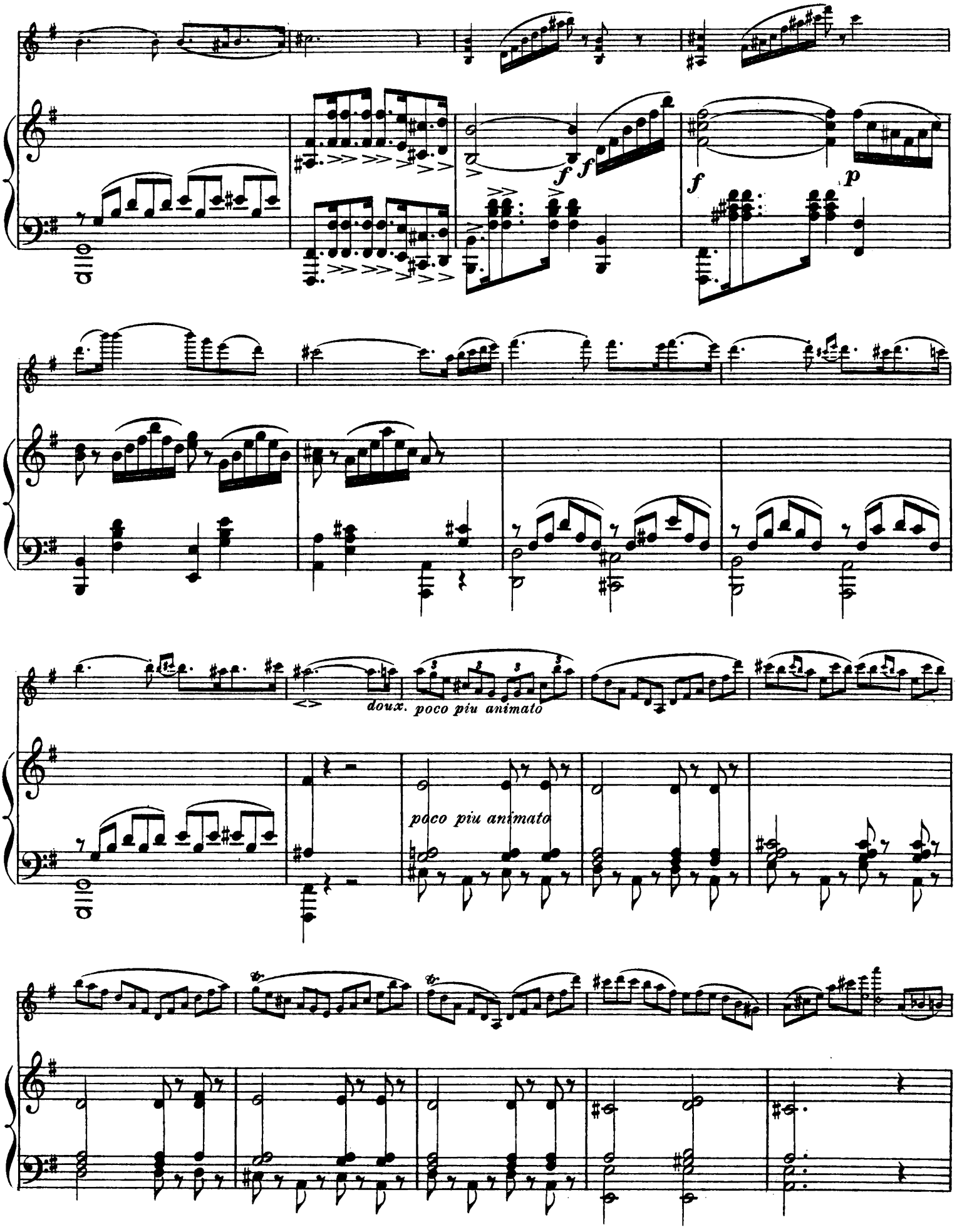
RÊVEUSE.

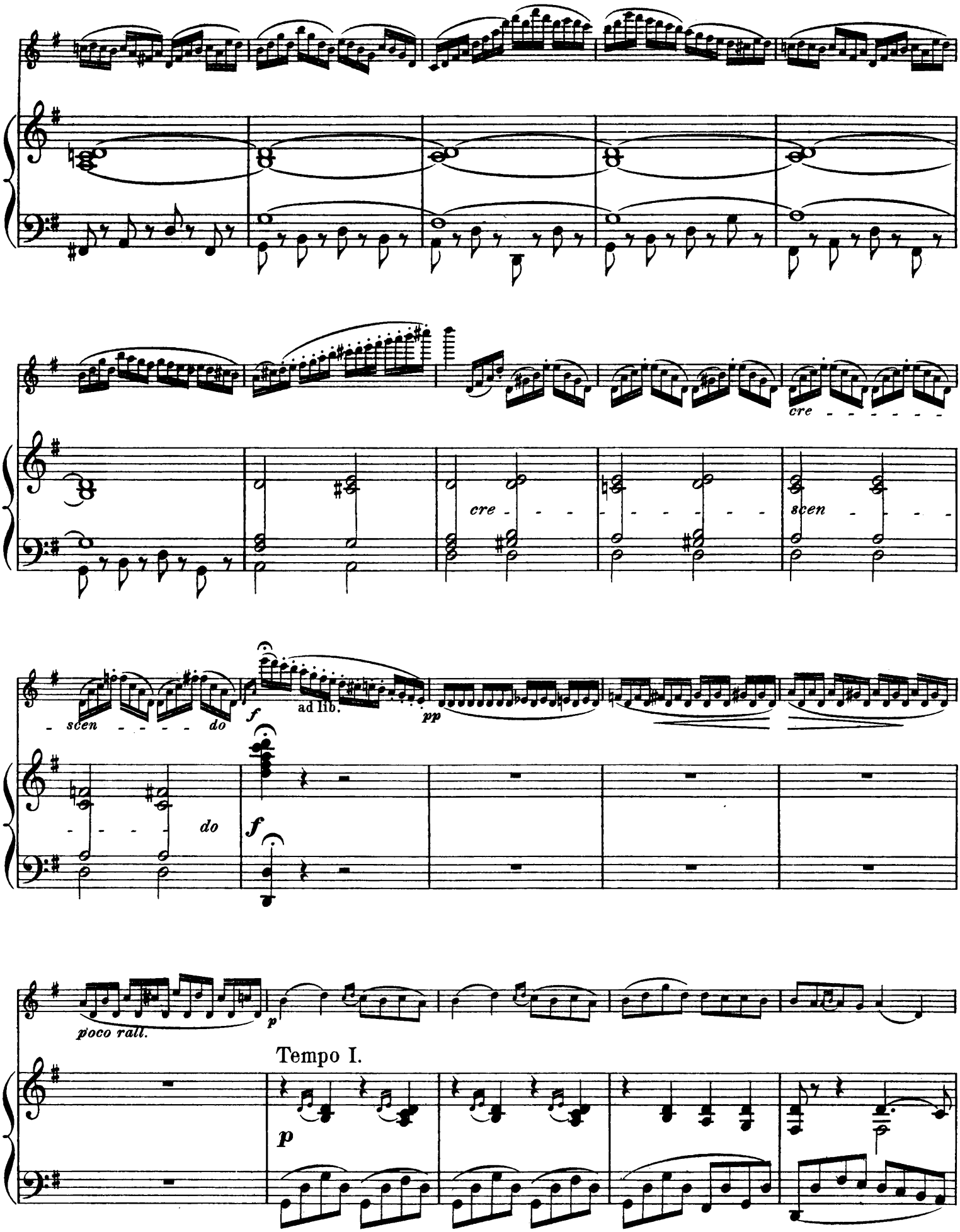
Ch. de Bériot, Op: 118.

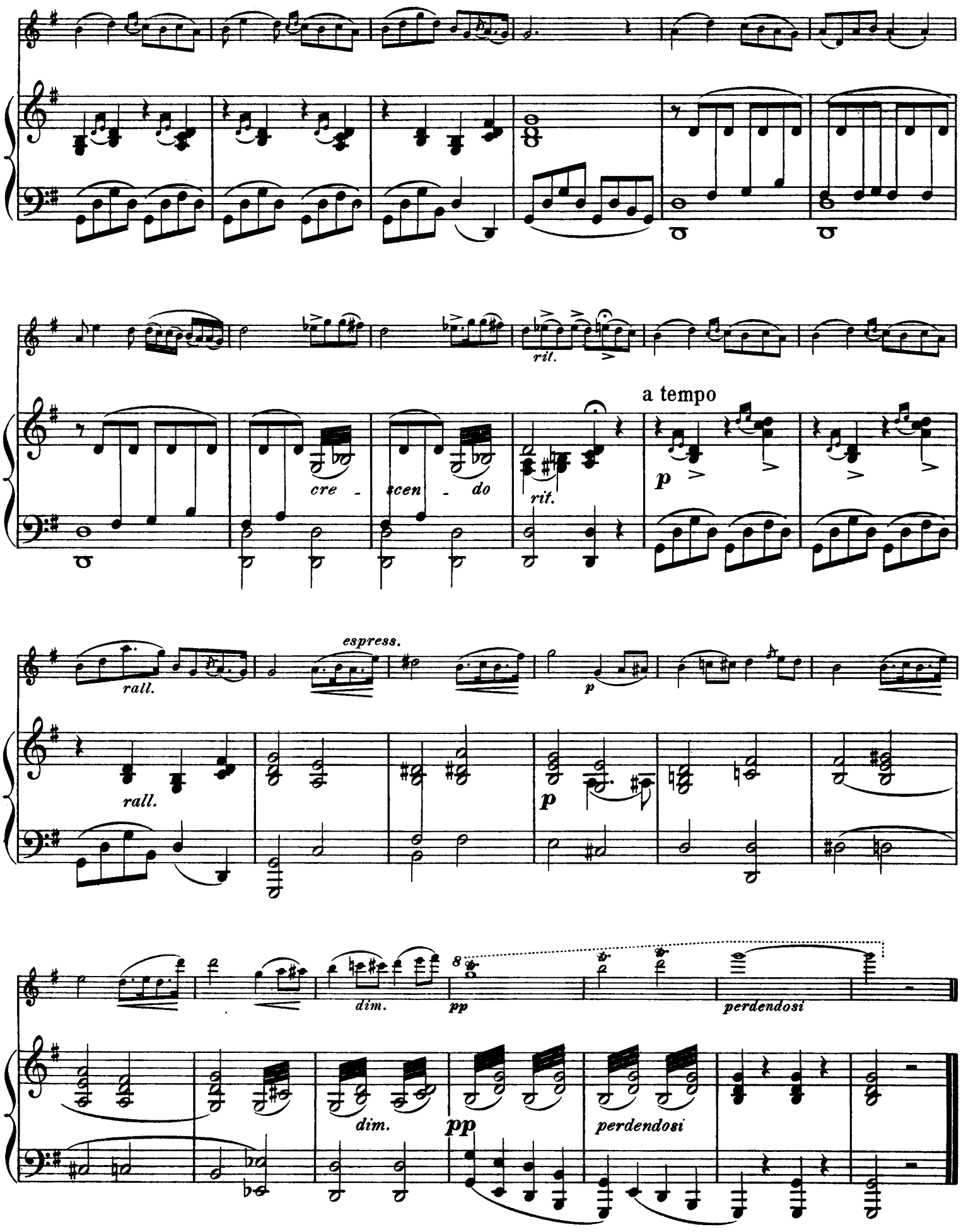


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


a tempo
p
un poco animato
f
marcato
risol.
marc.
ff
un poco animato
ff


f
f
f
p
doux.
poco piu animato
poco piu animato


cre
cre
scen
scen
do
f
ad lib.
pp
do
f
poco rall.
p
Tempo I.
p


rit.
a tempo
cre - scen - do
rit.
p
espress.
rall.
rall.
p
p
dim.
pp
perdendosi
dim.
pp
perdendosi
Fine.

COMPOSITIONS
POUR VIOLON PAR
CHARLES DANCLA

2 Violons avec accomp. de Piano.

	M.	Pf.
Op. 98. Symphonie concertante	3	50
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes. Nr. 1 à 3, chaque	2	75
Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. Cahier I. II., chaque	3	25
Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.)	5	75
Cahier I. II., chaque	3	75
6 Petits Duos faciles arr. par *F. Corder.* Cahier I. II., chaque	2	75
en 6 Numeros		
6 Petits Duos faciles arr. par *F. Corder.* Cahier I. II., chaque	2	75

3 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 99. 6 petites Trios faciles et concertants	En 2 Cahiers, chaque	4 50

Violon seul.

Op. 54. Le Progrès, 10 Etudes mélodiques spéciales pour le travail de la main gauche	1	50
Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies. (Faisant Suite à la 1re partie de sa Méthode)	2	75
Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très faciles .	3	25
Op. 86. Les Mélodistes, 12 Fantaisies très faciles sur des motifs favoris. En 3 Suites, chaque	1	25
L'Ecole des cinq Positions.		
Liv. 1. 20 Etudes faciles. Op. 122	3	50
2. 10 Etudes. Op. 90.	1	50
Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites. En 3 Suites, chaque	1	50
Op. 110. L'Ecole de l'Archet (Die Kunst der Bogenführung).		
Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles. 1re Position .	1	50
2. 18 Etudes	4	25
Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste . .	7	50
Op. 150. Le Semainier. 2me Livre. Exercices de Mécanisme	4	—
Op. 12. 46 Etudes en 2 Cahiers		
Cahier I	4	75
Cahier II.	7	25

Duos.

Op. 108. Duos brillants et élégants, pour Violon et Violoncelle.		
Nr. 1. Le Barbier de Seville . . M.	1	50
2. Don Juan . . . . . „	1	50
3. Robin des Bois . . . . „	1	50
4. Norma et Sonnambula . . „	1	50
5. L'Elisire d'Amore . . . „	1	50
6. La Dame blanche . . . „	1	50
Op. 117. 3 Duos faciles, pour Violon et Violoncelle. Nr. 1 à 3, chaque	1	50
Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3me Livre de l'Ecole des 5 Positions) pour Violon avec accomp. d'un 2d Violon	4	25
Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes, pour Violon avec accomp. d'un 2d Violon	3	75
Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec accomp. d'un 2d Violon	3	25
Douze Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons. (Extraits de la Méthode.) En 2 Cahiers, chaque	1	50

Trios.

Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants, pour 3 Violons. En 2 Suites, chaque	2	75
Op. 108.bis 6 Trios, pour Violon, Violoncelle et Piano, (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle. Op. 108.) chaque	3	25
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes pour Violon, Violoncelle et Piano. Suite 1 à 3, chaque		
Op. 117.bis Trois Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle. Nr. 1.	3	50
Nr. 2.	3	—
Nr. 3.	3	—

4 Violons.

Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante	3	50
Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations .	3	25
Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ.	1	75
Nr. 2. L'Arrivée.	1	75
Nr. 3. Le Retour.	2	50

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres,** Schott & Co.

Printed in Germany.