

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR

Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

ALARD, D. Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert
— Op. 47. Faust, de *Gounod*, Fantaisie de Concert

ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie
BAZZINI, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique

— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique
— „ 35. „ 6. Boléro do. do.
— „ 43. „ 1. Ballade
— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes .

BEETHOVEN, L. van. Op. 40. Romance (en Sol)
— Op. 50. Romance (en Fa)

BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1^{er} Air varié (en Ré min)
— Op. 3. 3^{me} Air varié (en Mi)
— „ 7. 5^{me} Air varié (en Mi)
— „ 12. 6^{me} Air varié (en La)
— „ 15. 7^{me} Air varié (en Mi)
— „ 16. 1^{er} Concerto (en Ré)
— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de *Beethoven*

— „ 32. 2nd Concerto (en Si mineur)
— „ 32^{bis} Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto
— „ 44. 3^{me} Concerto (en Mi mineur)
— „ 46. 4^{me} Concerto (en Ré mineur)
— „ 55. 5^{me} Concerto (en Ré)
— „ 70. 6^{me} Concerto (en La)
— „ 76. 7^{me} Concerto (en Sol)
— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos

— „ 99. 8^{me} Concerto (en Sol)
— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque
— „ 104. 9^{me} Concerto (en La Mineur)
— „ 118. La Réveuse, Morceau de Concert
— „ 121. Andante varié (13^{me} Air)
— „ 124. Sérénade
— „ 128. 10^{me} Concerto (en La mineur)

BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. Guillaume Tell, 1^{er} Duo de concert

ERNST, H. W. Elégie. Morceau de Salon
GOUNOD, CH. Méditation sur le 1^{er} Prélude de *J. S. Bach*

HERMAN, A. Op. 95. No. 20. Airs Russes
LÉONARD, H. Op. 15. Grande Fantaisie Militaire

— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert
— „ 33. „ 1. Polonaise
— „ 33. „ 2. Morceau de Concert
— Airs Bohémiens et Styriens

SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances
SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.

Op. 13. Le Pirate
— „ 14. Lucia de Lammermoor
— „ 27. La Favorite
— „ 28. Jérusalem (I Lombardi)
— „ 30. La Fille du Régiment
— „ 31. Les Huguenots
— „ 39. La Somnambule
— „ 56. Fantaisie Pastorale
— „ 67. Martha
— „ 69. Le Barbier de Séville
— „ 71. La Muette de Portici
— „ 94. Il Trovatore
— „ 97. Robin des Bois (Freischütz)
— „ 98. Fantaisie Élégante
— „ 118. Rigoletto
— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie
— „ 134. Stabat Mater de *Rossini*

VIEUXTEMPS, H. Op. 40. Feuilles d'Album.
No. 1. Romance
„ 2. Regrets
— I Lombardi, Fantaisie

WIENIAWSKY, H. Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques
— Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante
— „ 22. 2^d Concerto

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg S^t Honoré. 62 Montagne de la Cour

13^{me} AIR VARIÉ

(ANDANTE VARIÉ)

par CH.de BÉRIOT Op. 121.

I
II
III
IV } Cordes.

Violon.

Revue et doigté par A. Pollitzer.

Recit. ad libit.

ad libit.

Allegro moderato.

a tempo.

Adagio.

poussez.

Andante, quasi Allegretto.

tempo.

Violon.

du talon.

restez.

cresc.

restez.

molto rallentando.

This system contains the first five staves of the violin part. It features intricate sixteenth-note passages with various fingerings (e.g., 4, 0, 4, 0, 4, 0, 1, 1, 5) and trills. The first staff is marked 'du talon.' and the second 'restez.'. The third staff has a 'cresc.' marking. The fourth staff includes a 'restez.' marking. The fifth staff begins with 'molto rallentando.' and contains a long, sustained melodic line.

Cantabile, poco più lento.

espress.

4^e Corde.

sonore.

veloce.

3^e Corde. 2^e Corde.

This system contains the remaining staves of the piece. The sixth staff is marked 'espress.'. The seventh staff includes a '4^e Corde.' marking. The eighth staff has a 'sonore.' marking. The ninth staff is marked 'veloce.'. The tenth staff includes a '3^e Corde. 2^e Corde.' marking. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Violon.

Moderato.

ten.
3

ten.

pp Ponticello.
tranquillo.

f con fuoco.

I.

f poussez.
brillante.

f du talon.

dolce.

p leggiero.

dolce.

f slargando.

Ponticello.

dolce.

f du talon.

f con fuoco.

Violon.