

Herrn Ferdinand Schleicher

freundschaftlich gewidmet.

MARCO
(G moll)

für
Violine, Bratsche und Violoncell

komponiert
von

Wilhelm Berger.

Op. 69.

Partitur M. 2, netto.
Stimmen M. 6, ordin.

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

London Novello Ewer & Co
New York, Carl Fischer.

St. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2446/47.



35
E. J. T.

TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

I.

Violine.

Wilhelm Berger, Op. 69.

Lebhaft. ♩ = 120.

p dolce

tr

p

mf

f

sfz

dim.

A

p

agitato

cresc.

f

f

mf

tr

tr

dim.

p

2

211614, Dittmann, F. 104, 3. 12. 1898 (10/10)

Violine.

B *leggiero*

p

sehr zart

f

C

p *mf*

f

G-Saite

dim. *p*

pp *p*

leggiero

p *cresc.*

D

f

f

E

p

Violine.

cresc.

f *cresc.* *ff*

dim. *p* *cre-*

scen do *sffz* *ritard.* *Tempo (ad lib.)* *p*

ritard. *dim.* *Tempo*

p *p*

f *sfz* *dim.*

G *agitato* *p* *p*

cresc. *f*

tr *tr* *p* **2**

dim

Violine.

H legg.

p

p sehr zart.

f di - mi - nu - en - do *p* *mf*

cresc. *f*

G-Saite

K 1

mf

poco rit. (ad lib.) *p*

ri - tar - dan - do

Tempo *pp* *pizz.*

II.

Violine.

Etwas belebt. $\text{♩} = 112$.

The first section of the musical score is written for violin in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a trill marking (*tr*) above the final note. The third staff has a first ending bracket (*1*) above the first measure. The fifth staff is marked *legg.* and *p*. The sixth staff features a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The section concludes with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*.

Etwas lebhafter.
poco marcato

The second section of the musical score is written for violin in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f* and a trill marking (*tr*) above the final note. The third staff has a dynamic marking of *p* and a dynamic marking of *p dolce*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*, a trill marking (*tr*) above the final note, and a dynamic marking of *pizz.*. The section concludes with a first ending bracket (*1*) above the final measure.

Violine.

The score consists of ten staves of music. The first four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They feature a rhythmic pattern of eighth notes with rests, marked with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the first four staves. The fifth staff begins with a dynamic of *f* and includes the instruction 'arco' and a tempo change: *♩ = ♩, aber langsamer (♩ = 76.)*. The sixth staff starts with a dynamic of *sfz*. The seventh and eighth staves continue with dynamics *f* and *p*. The ninth staff includes a *rit.* marking and a tempo change: *♩ = ♩ (Erstes Tempo, aber schneller = 120.) 2 graz.*. The tenth and eleventh staves conclude with dynamics *p* and *p*, and feature a second ending bracket labeled '2'.

Violine.

1 2

mf *p*

Lebhafter.

p *f* *p* *f*

di - mi - nu - en - do *f*

di - mi - nu - en - do *p*

f

1 1 *ritard.*

Etwas langsamer. *pp* *p* *f*

Tempo

III.

Violine.

Sehr lebhaft. ♩. = 148.

13

Viola.

Musical score for Violin, measures 13-21. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats. It features various dynamics (f, mf, ff, pp, p, dim., pizz., arco) and articulations (accents, slurs). Measure 13 starts with a forte (f) dynamic. Measure 14 has mezzo-forte (mf). Measure 15 has forte (f). Measure 16 has fortissimo (ff). Measure 17 has pianissimo (pp). Measure 18 has forte (f). Measure 19 has forte (f). Measure 20 has piano (p). Measure 21 has forte (f) and arco playing.

Violine.

2 pizz. 5 arco

p *p*

pp

p cresc. *f*

sfz *mf* *f* *p cresc.*

f *sfz* *p*

pp *poco espr.* *p*

sfz *p* *sfz* *f* di - mi -

nuen - do *pp* cre - scen

- do - *f* *ff* 1

Violine.

F pizz. *f*

arco *f*

f

G *ff*

pp

cre - - - - - scen

do *f*

H pizz. *ff*

p

1

1 arco *pp* pizz.

Violine.

Sehr langsam.

Viola.

Vcell.

string.

1 3 3 3 B

C 1

tempo

cresc.

string.

ri - tar - dan - - do

f

p

pp

pp

pp

Lebhaft. ♩ = 144.

p

pp

1

Violine.

The image shows a page of a violin score with ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate patterns, including sixteenth-note runs and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Specific dynamics include *cresc.* (crescendo), *leggierissimo*, and *pp*. There are also markings for *f* and *p*. The score includes several slurs and accents. A first ending bracket labeled '1' spans the first two staves. A second ending bracket labeled '6' spans the eighth and ninth staves. A final first ending bracket labeled '1' is at the end of the tenth staff. The letters 'E' and 'F' are placed above the notes on the second and eighth staves, respectively, likely indicating fingering or specific notes. The page number '12' is in the top left, and the publisher's number 'C. S. 2447' is at the bottom center.

Violin score for page 43, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket over measures 1-4. The second staff has an 8-measure rest followed by a *p* dynamic. The third staff features a *pp* dynamic. The fourth staff includes a *p* dynamic. The fifth staff has a *H 1* marking above measure 5. The sixth staff begins with a first ending bracket and ends with a *f* dynamic. The seventh staff continues with a *f* dynamic. The eighth staff includes a *tr* (trill) marking and a *p* dynamic. The ninth staff ends with a *pp* dynamic. The tenth staff begins with a first ending bracket and a *p* dynamic.

Violine.

The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The second staff includes *f*, *sfz*, and *sfz* markings, along with a 'J' rehearsal mark. The third staff has *p* and *f* dynamics. The fourth staff starts with *f* and *p*. The fifth staff features a 'K' rehearsal mark and *pp dolce* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff includes *pp* and *ppp* dynamics, with a '1' fingering mark. The eighth staff has *fz*, *mf*, and *p* dynamics, with a '3' fingering mark. The ninth staff has *p* and *pp* dynamics. The tenth staff includes *p* and *pp* dynamics, with an 'L 1' rehearsal mark. The eleventh staff has *f* dynamic. The twelfth staff starts with *p* and ends with *f*, with a *cresc.* marking.

Violine.

p *f* *pp* *leggierissimo* *M* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.* *p* *pp* *pp* *poco rit.* *a tempo* *mf* *P* *sfz* *p* *sfz* *pp* *p* *cresc.* *ff*

Salon-Orchester.

(Pariser oder Amerikanische Besetzung.)

Für Klavier zu zwei Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston.

NB.: Zu den meisten Werken sind Füllstimmen: Zweite Violine, Klarinette und Harmonium zu 30—60 Pfg. zu haben.

Büchner, Th., Festmarsch für Klavier, Violine, Flöte, Cello und Cornet. Ausg. D netto	1,50	Dobritzsch, R., Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung für Klavier, Violine, Cello oder zweite Violine (Flöte und Cornet à piston und Harmonium ad lib.) netto	1,80
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Ausg. V netto	1,50	Händel, G. F., Largo (Aria), Adur. Ausg. 14 netto	1,20
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild. Ausg. Nb netto	1,80	Langey, Otto, Op. 24. Arabische Serenade netto	1,80
Kleffel, Arno, Marsch der Wachtelmannen netto	2,—	Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik. Ausg. B netto	1,80
Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch netto	1,50	Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Vb. Nr. 1, Cdur. Nr. 2, Gmoll. Nr. 3, Adur. Nr. 4, Bdur. Nr. 5, Ddur netto je	1,80
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Va für Klavier, Violine, Cello, Flöte u. Cornet à piston (ad lib. Violine II und Klarinette) Nr. 1 netto	2,20	— Zur Direktion die Klavierausgabe der fünf Spanischen Tänze	4,—
— No. 2, 3, 4, 5 netto je	2,20	Ouvertüren für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet einger. v. W. Popp. Ausg. D je	5,40
Schytte, Ludwig, Op. 12. Le Soir (Abendruhe) netto	1,50	1. Egmont. 2. Der Freischütz. } z. Subskr.-Preise	
Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch a. d. Hochzeit zu Wolfsberg. Ausg. M netto	1,50	3. Die Zauberflöte. 4. Don Juan. } netto 11,—	
Söderman, Aug., Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Ausg. S netto	1,50	5. Iphigenie in Aulis. 6. Wasserträger. } netto 11,—	
		Schumann, R., Abendlied u. Träumerei. Ausg. N n.	1,50
		Schulowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer netto	2,—
		Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, Ausg. B netto	1,50

Für Klavier zu vier Händen, Viol. u. Cello oder mit andern Instrumenten.

Büchner, Th., Festmarsch, Cdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Flöte und Cornet ad lib.) Ausg. E netto	1,80	Ivanovici, V., Donauwellen-Walzer für Klavier zu 4 Händen und Violine	2,50
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, Ausg. U netto	2,—	— Derselbe für Klavier zu 4 Händen und zwei Violinen	3,—
Ausg. A. Für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen	2,50	Kistler, C., Vorspiel z. 3. Akte Kunihild. Ausg. Fb für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad libit. Violine II, Flöte und Cornet à piston) netto	2,—
— B. „ Flöte, Cello und Klavier zu 4 Händen	2,50	Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch für Klavier (4händig), Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston netto	1,80
— C. „ zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen	2,50	Moszkowski, M., Op. 8. Fünf Walzer } Nr. 1 1,80	
— D. „ Flöte, zweite Viol. u. Klav. zu 4 Händen	2,50	Ausg. D, für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 2 1,50	
— E. „ Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen	2,50	— E, für Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 3 2,—	
— F. „ Flöte, Viola und Klavier zu 4 Händen	2,50	— F, f. zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 4 2,—	
Dobritzsch, R., Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Violine II oder Harmonium (Flöte u. Cornet ad lib.) netto	2,40	übertragen von Aug Reinhard. } Nr. 5 2,50	
— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, dieselbe Besetzung netto	2,40	Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Ausg. P. für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (Viola oder Violine II), einger. v. J. Doebber. Nr. 1, 2, 3 je	2,—
Händel, G. F., Largo (Aria) für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, A dur Ausg. 15 netto	1,50	Nr. 3 und 5 je	2,50
— 16. Klavier zu 4 Händen u. Streichquint., Adur	2,—	— Op. 12. Ausg. R, für Klavier zu 4 Händen mit Streichquartett oder Quintett, einger. von Doebber und Schröder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je	3,60
— 17. — zu 4 Händen u. Streichquartett, Adur	1,75	— Op. 12. Ausg. V, für Salon-Orchester mit vierhändiger Klavierstimme. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je netto	2,20
— 18. — zu 4 Händen, Viol., Viola u. Cello, Adur	1,50	Schmeidler, Carl, Konzert-Romanze, Gdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello. Ausg. J .	2,—
— 19. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Viola, Adur	1,50	Schumann, R., Abendlied und Träumerei zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte u. Cornet. Ausg. P. netto	1,80
— 20. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Cello, Adur	1,50	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, f. Klavier zu 4 Händen, Violine u. Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. N netto	2,—
— 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, Adur	1,20	— Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. R netto	2,—
— 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, Adur	1,20	Weber, C. M. v., Adagio und Rondo, Ausg. H, f. Klavier zu 4 Händ. u. Streichquartett (Reinhard)	3,20
— 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, Adur	1,20		
— 24. — zu 4 Händen und Violine, Adur	1,—		
— 25. — zu 4 Händen und Viola, Adur	1,—		
— 26. — zu 4 Händen und Violoncell, Adur	1,—		
— 27. — zu 4 Händen und Flöte, Adur	1,—		
— 28. — zu 4 Händen u. Klarinette in A, Adur	1,—		
— 29. — zu 4 Händen und Oboe, Adur,	1,—		



Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Das Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.



New-York, Carl Fischer.
London, Novello, Ewer & Co.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schliedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.