

TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

Bratsche.

I.

Wilhelm Berger, Op.69.

Lebhaft. ♩ = 120.

p dolce

p *mf*

f

sfz *dim.* *p*

agitato *cresc.* *f*

mf

dim. *p*

p sehr zart

f

mf *Cv*

Bratsche.

f

p

pp *p dolce* *espress.*

leggiere *p* *cresc.*

D# *f* *1*

E *p*

cresc.

3

Detailed description: This is a musical score for a violin (Bratsche) in 3/8 time. The score consists of 13 staves. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by intricate melodic lines with many slurs and accents. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Specific markings include *p dolce*, *espress.* (espressivo), *leggiere* (light), and *cresc.* (crescendo). There are also first endings marked with a '1' and a '3' for a triplet. Chordal symbols *D#* and *E* are placed above certain notes. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to B-flat.

Bratsche.

f *cresc.* *ff*

dim. *p* *cresc.*

ritardando *Tempo* *2* *ritard.* *3*

Viol. *F* *Tempo* *p dolce*

espr. *p* *mf* *f* *sfz*

dim. *p* *G*

agitato *cresc.* *f*

f

dim. *1*

Bratsche.

Sehr zart.

H
p

J
f dim. - - - - - mf

K
p

poco rit. *rit.* *Tempo*
p **6** *pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for a Violin (Bratsche) in 3/8 time, marked 'Sehr zart.' (Very soft). It consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff (labeled 'H') features a melodic line with slurs and accents. The second staff continues this line. The third staff (labeled 'J') shows a dynamic shift from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo) and then to *mf* (mezzo-forte). The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1'. The fifth and sixth staves feature a more rhythmic passage with accents and slurs. The seventh staff continues with similar rhythmic patterns. The eighth staff (labeled 'K') begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '1'. The ninth staff continues with a melodic line marked *mf*. The tenth staff is marked *poco rit.* (ritardando) and ends with a first ending bracket labeled '6'. The eleventh staff is marked *Tempo* and begins with a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction.

Bratsche.

II.

Etwas belebt. ♩ = 112.

p

tr
p poco marcato

f *p*

tr *f*

p dolce

tr *f*

tr

tr

3

Bratsche.

mf *f* *f*
p *mf* *f* *f*
mf *f*
mf *f*
f *f* *3* *f*
sfz *f*
f *p* *p* *f*
espr. *f* *p*
f *rit.*
p *p grazioso*
p

♩ = ♩, aber langsamer (♩ = 76.)
 ♩ = ♩. (Erstes Tempo, aber schneller, ♩ = 120.)

Bratsche.

p *mf*

p *p*

Lebhafter.

p *f*

p *p* *f*

p *f* *di -*

- mi - - nu - - - en - - - do *f*

dim. *dolce*

leggiero

ri - tar - dan - do **Etwas langsamer.**

sfz *pp*

Tempo

p *f*

Bratsche.

III.

Sehr lebhaft. ♩ = 148.

Vcello.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a measure rest marked with a '5'. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff is marked with *A sfz* and *f*. The sixth staff is marked with *pizz.* and *pp*. The seventh staff is marked with *B arco*. The eighth staff contains the lyrics "cre - - - scen - - - do" and is marked with *f*. The ninth staff is marked with *pizz.* and *ff*, and contains the lyrics "di - - mi - - nu - en - - do". The tenth staff is marked with *arco* and *f*, and includes first and second endings.

Bratsche.

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in 3/8 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 2: **C** (Clef), *pp* (pianissimo)
- Staff 4: *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *sfz* (sforzando)
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando)
- Staff 6: **D** (Clef), *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 7: *pp* (pianissimo)
- Staff 8: *p* (piano), *poco espr.* (poco espressivo)
- Staff 9: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 10: **E** (Clef), *f* (forte)
- Staff 11: *pp* (pianissimo), *cre* (crescendo), *scen* (scenico), *do* (do)
- Staff 12: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *1* (first ending)

Bratsche.

F pizz. arco

f *f*

pp pizz.

arco

f *ff* **G** **1**

pp **1**

arco

cre - - - scen - - - do

f

pizz. **H** *ff* di -

- mi - - nu - en - do *p* **1** **1**

pp arco pizz. **1** **1**

IV.

Sehr langsam.

p espress. quasi Recit.

Tempo

f molto espr.

A

B

C

D

string.

ritard.

Lebhaft. ♩ = 144.

p.

f

p.

cresc.

f

p

Bratsche.

musical score for Bratsche (Violin) in G major, 3/4 time. The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *pp*, *f*, *leggerissimo*, *cresc.*, *p*, *f molto espr.*, and *f*. Articulations include accents, slurs, and hairpins. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Chordal figures are labeled F, G, and H.

sfz

p

pp *mf*

f *f* *p*

f *sfz*

sfz *p* *pp dolce*

pp

1

Bratsche.

ppp

sfz *mf* *p*

mf

p

L

f

p *cresc.*

f *p*

f

M. *pp* *leggierissimo*

2

1

1

The musical score consists of 11 staves of music for the Violin (Bratsche). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 2: *p* (piano), *f molto espr.* (fortissimo molto espressivo)
- Staff 3: *dim.* (diminuendo)
- Staff 4: *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 5: *pp* (pianissimo), includes fingering numbers 0, 2, 1, 2
- Staff 6: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo* (al tempo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7: *sfz* (sforzando), *p* (piano), *sfz* (sforzando)
- Staff 8: *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), *p* (piano)
- Staff 9: *arco* (arco), *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 10: *ff* (fortissimo)

Auswahl der vorzüglichsten Werke

FÜR DAS

HARMONIUM

allein und mit Begleitung.

a) für Harmonium allein.

<p>ATTINGER, L. Op. 4^a Volkslieder-Album. Mark. Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à 2,- — Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte à 1,50</p> <p>KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen. Heft 1. 2. 3. à 1,20 — Op. 6. Jugend-Erinnerungen 1,20 — Op. 7-18 Stimmungsbilder. etc. à 1,20</p> <p>STAFF, E. Op. 7. Classische Anthologie 12 Hefte. Kompl. M. 6, Einzeln à 1,20 — Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4 st. m. Satze. 4 Hefte à 1,20 — Diese 60 Choräle in einem Bd. n. 2,40</p> <p>* BIBL, RUD. Op. 41 Suite, C dur. 2,- * — Op. 46. Kurze u. leichte Präludien. 3,- * — Op. 59. Leichte Versetten u. Fughett. 2,75</p> <p>BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke. 2,-</p> <p>* FEDERHOF-MÖLLER. Dänische Volksw. n. 1,50 * — Schwed. u. Norweg. Volkslieder. n. 1,50</p> <p>* GRIEG, EDV. 20 Melodien (Reinhard). n. 2,- POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord. 1,80</p>	<p>BRUNNER, ED. Op. 134 Zwei Tonstücke. Mark. Lebewohl.-Verlassen und einsam. 1,- — Op. 36. Zwei Tonstücke, D u. A dur. 1,-</p> <p>LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, C dur. 1,- — Op. 255. Träumerei, B dur. 1,- — Op. 265. Sonntagsfeier, F dur. 1,- — Op. 274. Zwei Trauermärsche. 1,60</p> <p>BEETHOVEN. Trauermarsch, F moll. 60 (J. H. Walch. Nottelohm, Beethoven-Verz. S. 189.)</p> <p>LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium (meist leicht) Op. 251-54. 256-64. 266-74. (siehe den Titel Nr. 251) je 1,-</p> <p>* HALLE, S. Op. 1. Vor- und Nachspiele. n. 1,25</p> <p>HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder. n. 1,50 — Op. 60. Festmarsch, C dur. 1,50 — Op. 62. In der Fremde. 6 Stücke. 2,- — Op. 63. Zwölf Phantasien a. Op. n. je 1,80</p> <p>HAYDN, JOS. Adagio (G-dur-Quart.). 80</p> <p>HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium. Op. 7. I. M. 1, 30. II. 30. III. 4, 20. IV. 4, 30 — Op. 7. Dieselben in einem Hefte. 2,50</p>	<p>GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à 1,50 — Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band zusammen. Broschirt. netto 4,-</p> <p>SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter Heft 1. 2. (D, A, As, As, As, H dur) à 1,50 — Op. 24. Sechs Impromptus. 3,- (B, As, D, As, B dur, E moll.)</p> <p>RISTLER, C. Vorspiel zu Kunihild (Akt III) 1,20 — Op. 59. N. 3. Gebet, in Es dur. 80 — Op. 61. N. 2. Morgenandacht, Es dur. 80</p> <p>MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus Oratorien, Konzerten (Reinhard, Polyhymnia) je, 50</p> <p>REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder, 1,20 — Weihnachts-Album (Text ad libit.) n. 1,80</p> <p>* — Lieder-Übertragungen. (Neue.) 1. Götze, C. Still wie die Nacht. 80 2. Fink, W. Schlummerliedchen. 80 3. Berger, W. Vale carissima. 80</p> <p>* — Stücke aus Oratorien (Bach Händel) n. 1,50</p> <p>WAEGE, WALD. Op. 3. Skizzen. 2,-</p> <p>* WAGNER, R. Walthers Preislied (Ausg. G. von Aug Reinhard). 1,-</p>
--	--	--

b) mit Begleitung.

<p>ATTINGER, L. Op. 4^b Volkslieder-Album Mark. mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à 3,- — Op. 4^c Violin-od. Flötenstimme apart Heft 1. 2. (auch Solostimme). à 1,-</p> <p>KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmonium u. Pianoforte. (Nicht schwer.) N. 1. In ruhiger Nacht, G dur. 1,50 — 2. Am Morgen, C dur. 1,50 — 3. Serenade, E moll. 1,60 — 4. PERGOLESE, Arie: Tre giorni. 1,- — 5. BEETHOVEN, Trauermarsch. 1,- — 6. STARK, Der traurige Jäger. 1,50</p> <p>SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für Violine, Harmonium und Klavier, (Harfe) 1,80</p> <p>SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze für Harmonium und Klavier, Es dur. 1,80</p> <p>SCHNEEBERGER, F. Op. 18^a Andante, B dur für Flöte, Harmonium u. Klavier, (Harfe). 1,80</p> <p>DOBRIITZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmonium und Klavier zu 4 Händen. (Koll. Tit. 246) 2,50</p> <p>POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm. Violine u. Cello, A moll. 9,-</p> <p>REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, G dur für Viol. (Cello), Harmonium u. Klavier. 10,-</p> <p>* Die mit Stern bezeich. Kompos. zum Mitvertrieb für den Handel.</p>	<p>MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium u. Pianoforte. (Nicht schwer). Mark. N. 1. SCHUBERT. Die Allmacht. 1,20 — 2. BEETHOVEN. Busslied. 1,20</p> <p>SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmonium u. Pianoforte, A dur. 1,80 — Op. 11. Andante a. d. Sonate Op. 147. v. F. Schubert f. Harm. u. Pfl. einger. 1,80 — Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Kl. 2,-</p> <p>STAFF, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den 7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn. für Violine u. Harmonium übertragen. N. 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, N. 2. 5. à 1,30 — Haydn. Dieselben Kompl. netto 3,-</p> <p>HAASS, C. Op. 12. Romanze in As dur für Harmonium und Pianoforte. 80 — Op. 15. Barcarolle für Harmonium und Pianoforte, A moll. 1,20 — Op. 16. Weihnachtslied für Harmonium und Pianoforte. A dur. 1,20</p> <p>HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie. 1,80 — Nr. 2. Auf der See. für Harmonium u. Klavier. 2,40</p> <p>SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte Stücke für 2 Viol. u. Harmonium. je 1,80</p> <p>BRUNNER, ED. Notturmo f. Viol. Viola (Cello) und Harmonium. 2,40</p>	<p>STAFF, E. Op. 41. Tableaux dramatiques. Mark. Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pianoforte. (Opernsätze) 2 Serien, je n. 8,-</p> <p>N. 1. KREUTZER. Terzett a. d. Nachtlager. 1,50 — 2. WEBER. Erstes Finale aus Euryanthe. 2,- — 3. DONIZETTI. Sextett aus Lucia. 1,20 — 4. MEYERBEER. Gnadenergie a. Robert d. Teufel. 1,50 — 5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett aus der Zauberflöte. 1,80</p> <p>* — 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abendstern aus Tannhäuser. 1,50 — 7. WEBER. Scene u. Arie aus Freischütz. 1,80 — 8. MEYERBEER. Krönungsmarsch a. Prophet. 1,50 — 9. MOZART. Erstes Finale aus Don Juan. 3,- — 10. WEBER. Motive aus Preziosa. 2,50 — 11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: (Robin Adair) aus „Die weisse Dame“. 2,- — 12. MEHUL. 4 Stücke aus „Joseph“. 2,- — 13. WEBER. 2 Stücke aus „Oberon“. 1,20 — 14. SCHUBERT. Balletmusik aus Rosamundé. 1,50</p> <p>W. A. MOZART. Ouverture zu Don Juan. 2,50 W. A. MOZART. Ouverture zu Zauberflöte. 2,50 C. M. v. WEBER. Ouverture zu Freischütz. 2,50 C. M. v. WEBER. Ouverture zu Oberon. 2,50 L. VAN BEETHOVEN. Ouverture zu Egmont. 2,50 N. 3. Siehe den Ouverturen-Titel N. 247.</p>
--	---	---

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.

Margrafenstrasse 21.

Wien, Anton Goll.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.