

TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

Violoncell.

Lebhaft. $\text{♩} = 120.$

I.

Wilhelm Berger, Op. 69.

p dolce

p *mf* *espr.*

f *fz*

dim. *p* *agitato*

cresc. *f*

f *mf*

p

pp *leggiere*

f *p*

A

B

C

1

Violoncell.

mf
f
p
pp
espress.
mf *cresc.*
f
marcato
E
p *cre-*
- scen - - - do
f *cresc.* *ff*

Violoncell.

di - mi - nu - en -
 ritard. Tempo 2
 do *p* cre - scen - do *sfz* dimi - nu - en - do
 ritard. *F* Tempo
 3
p
espr.
f
sfz *dim.*
 G
p *agitato* *cresc.*
f
p
dim. *pp*
sehr zart und leicht
f *p* *J* 1
 di - mi - nu - en - do

Violoncell.

Violoncell musical score, first system. The score consists of seven staves of music in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a first ending bracket labeled '1' and a *cresc.* marking. The third staff features a *b* (flat) marking above a note. The fourth staff has a *fz* marking. The fifth staff is marked with a 'K' and a *p* dynamic. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff includes *poco rit.*, *rit.*, and a measure number '6'. The system concludes with a *pp* marking and a *pizz.* instruction.

Etwas belebt. $\text{♩} = 112.$
pizz.

II.

Violoncell musical score, second system. The score consists of three staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic and a *pizz.* instruction. The second staff continues the melodic line. The third staff starts with an *arco* instruction, followed by a *tr* (trill) marking, and ends with a *pizz.* instruction.

Violoncell.

13

Viol.

arco

f *sf* *p*

10

Viol.

Etwas lebhafter.

f *sf*

p *f* *sf*

p dolce

f *sf*

pizz.

f *p* *mf* *f*

1

p *f* *p* *mf* *f*

1

p *f* *mf* *f* *p*

1

f *p* *f*

1

aber langsamer, (♩=76)

Viol.

arco

mf *sf*

6

f *p*

1

Violoncell.

mf f p

f rit. p

♩ = ♩. (Erstes Tempo, aber schneller ♩=120)

pizz. p

p

Lebhafter. arco p f

p mf p f

p f

di - - mi - - nu - - en - - do

f di - - mi - - nu - - en - - do p pizz.

arco

ritard. Etwas langsamer. pp

cresc. molto sfz

Tempo I. p f

Violoncell.

arco
p

pp

C

marc.
p

f < sfz sfz f p < molto

f < sfz sfz p

pp

p

poco espr.
p f p

E

pp

cre - - - scen - - - do

f ff f

Violoncell.

The musical score for the Violoncell part consists of 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first staff starts with a forte (F) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Articulation includes accents (>) and slurs. Performance techniques such as pizzicato (pizz.) and arco are indicated. The score includes several measures with rests, some marked with a '1' above the staff. The lyrics '- mi - - nu - - en - - do' are written below the eighth staff, with a 'p' dynamic marking below the word 'do'. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of pp.

Violoncell.

IV.

Sehr langsam.

Viola

A

quasi Recit.

string.

B 4

C

string. arco a tempo

D

Lebhaft. ♩ = 144.

E

Violoncell.

mf marcato *f*

pp *leggierissimo*

cresc.

f *p* *f*

f *p*

pp *G* *pizz.*

5 *arco* *5* *pizz.* *f*

p *arco* *p*

H *1*

Violoncell.

1

f

sfz

sfz

p

pp

pizz.

p

pp

p

J
arco

f

f

pizz.

p

Kdolce

f

sfz

p

pp

p

pp

pp

f

mf

pizz.

p

arco

pizz.

arco L

pp

Violoncell.

1

p

mf

marcato

f

pp

leggierissimo

cresc.

f

p

N

1

f

dim.

pizz.

arco

3

2

poco rit.

Viola.

mf

1

P

4

pizz.

1

4

arco

f

ff

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	M	1,30	Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	M	2,—
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)		1,30	Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild. Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello		1,80
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier		3,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen		1,80
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	Das Zusammenspiel (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav.	2,—	Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen		1,80
— Op. 95. Neckischer Kobold, A moll		2,—	Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell		9,—
— Op. 96. Jugendlust, Adur		2,50	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen		9,—
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur		2,50	Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello		1,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.		je 1,60	Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier		1,50
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)		2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier		2,—
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)		2,40	Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	P. u. St.	1,—
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)		3,—	Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.		
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier		1,50	1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel		2,20
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)	P. u. St.	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug		2,20
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.			— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)		4,—
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier		1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier		2,—
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier		1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello		7,—
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier		1,50	Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine).		
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier		1,50	Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber).	je	2,—
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier		1,50	Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.		
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier		1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett		1,50
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier		1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein		1,—
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier		1,50	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)		1,50
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello		1,80	Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier		2,—
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Mancke)		2,—	Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier		8,—
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13		1,30	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier		8,—
— Ausg. 3, für Streichquartett (-Quintett), Adur		1,30	Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder.		
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur		1,50	1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung.		
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur		—,90	5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)		2,—
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur		2,—	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)		3,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur		1,75	Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell		1,—
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur		1,50	Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	Part. u. Stimmen netto	2,—
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur		1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier		1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur		1,50	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)		1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur		1,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)		1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur		1,50	Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)		1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier		7,50			
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett.	P. u. St.	1,—			
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier		2,—			
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier		2,—			
Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.					
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur		2,—			
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit		2,—			
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur		2,—			
Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.					
Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur	je	1,80			

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 285).

Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von *Eduard Brunner* (Nr. 225).
Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).
Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).

Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 128).
Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Ausführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.**