Dritte Sonate.

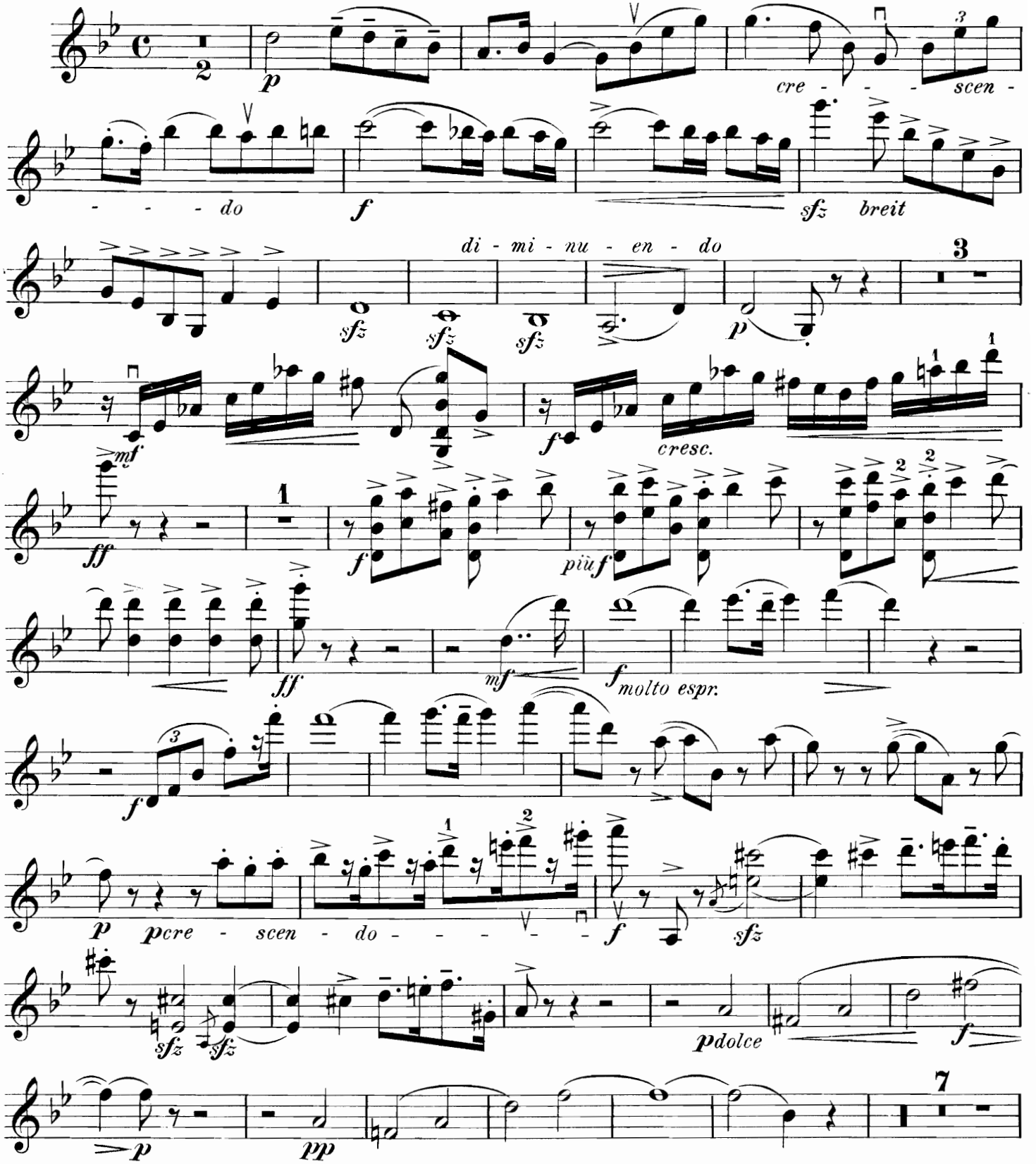
für Klavier und Violine.

Violine.

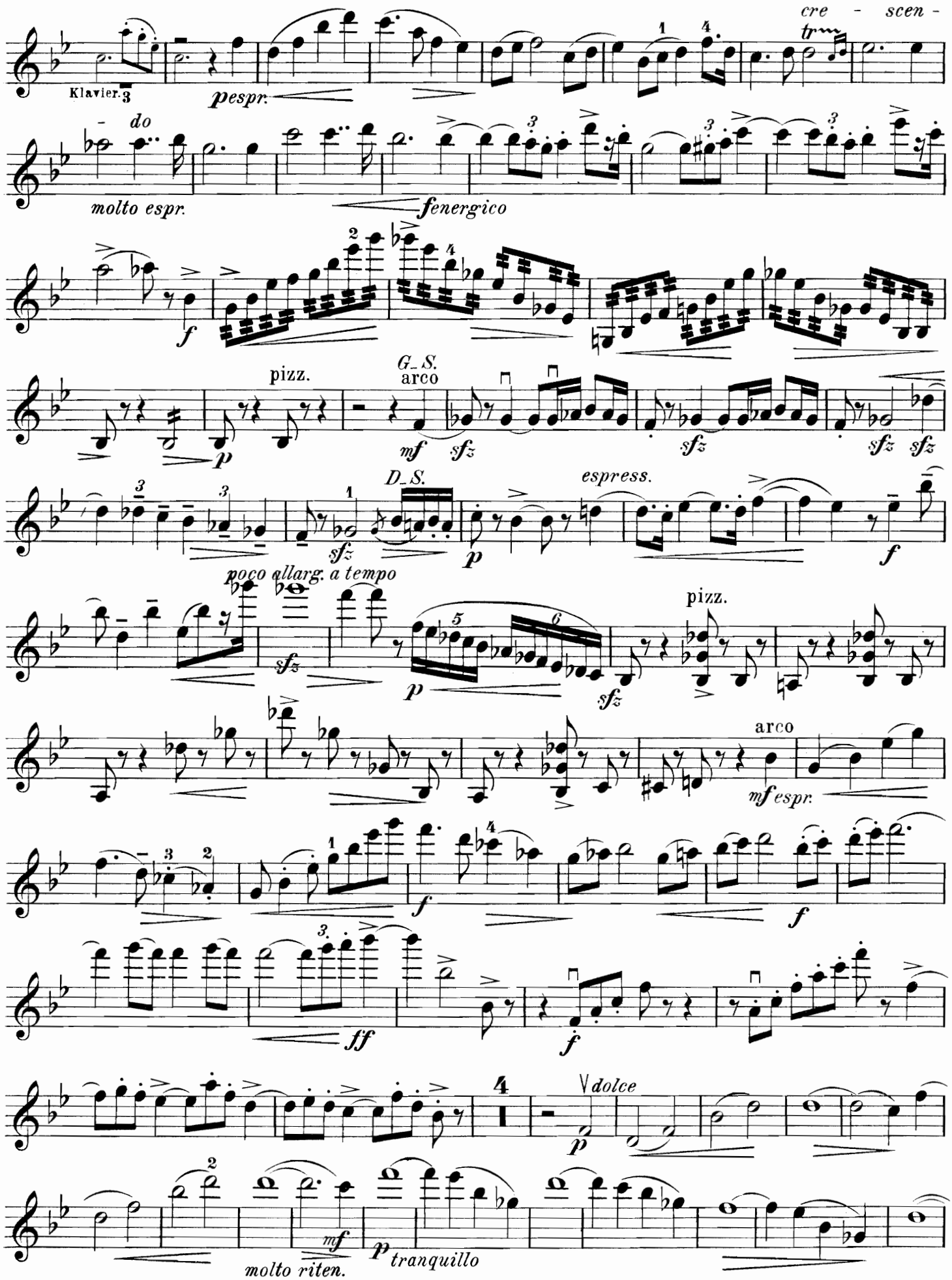
I.

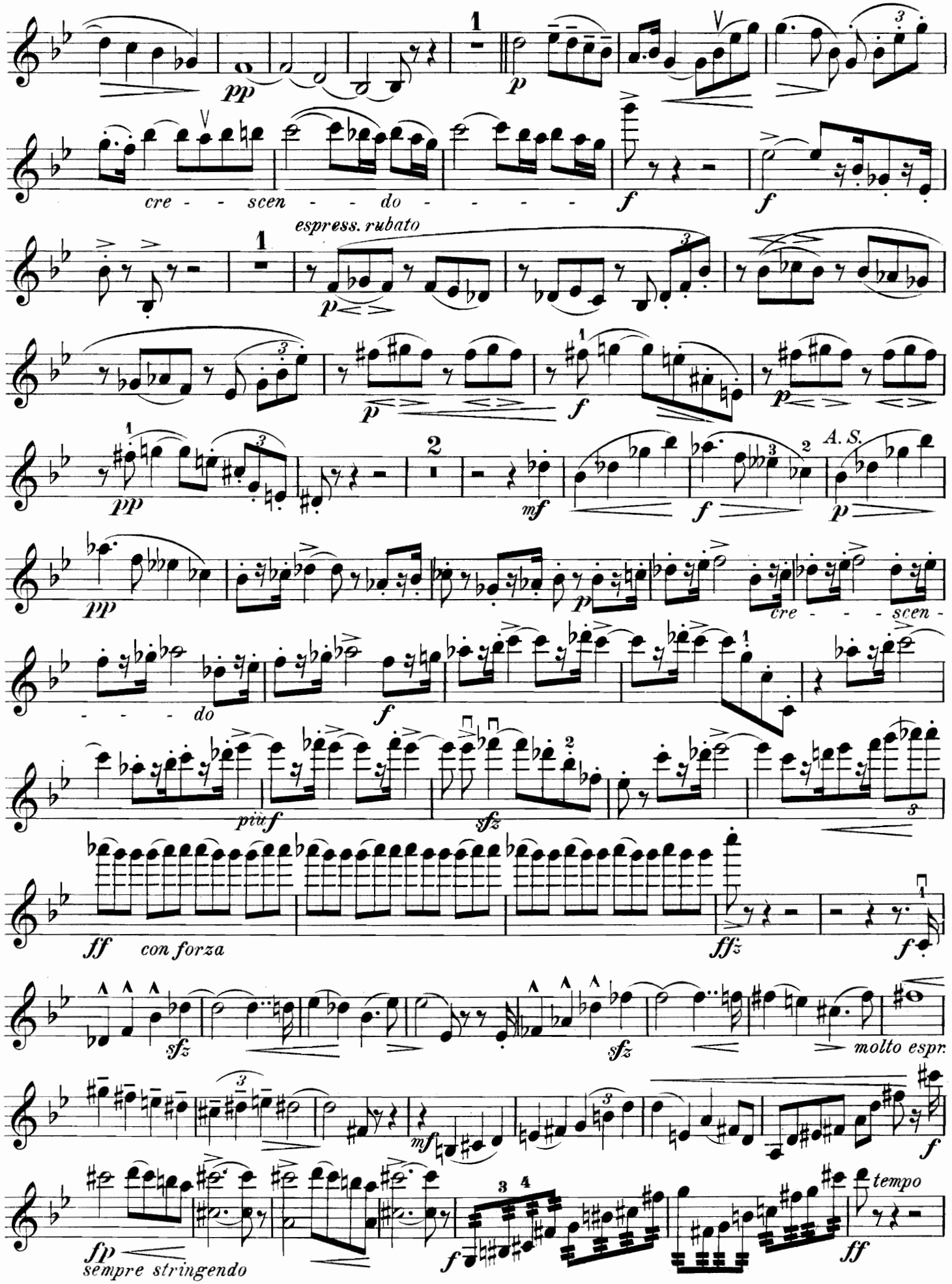
Wilhelm Berger, Op. 70.

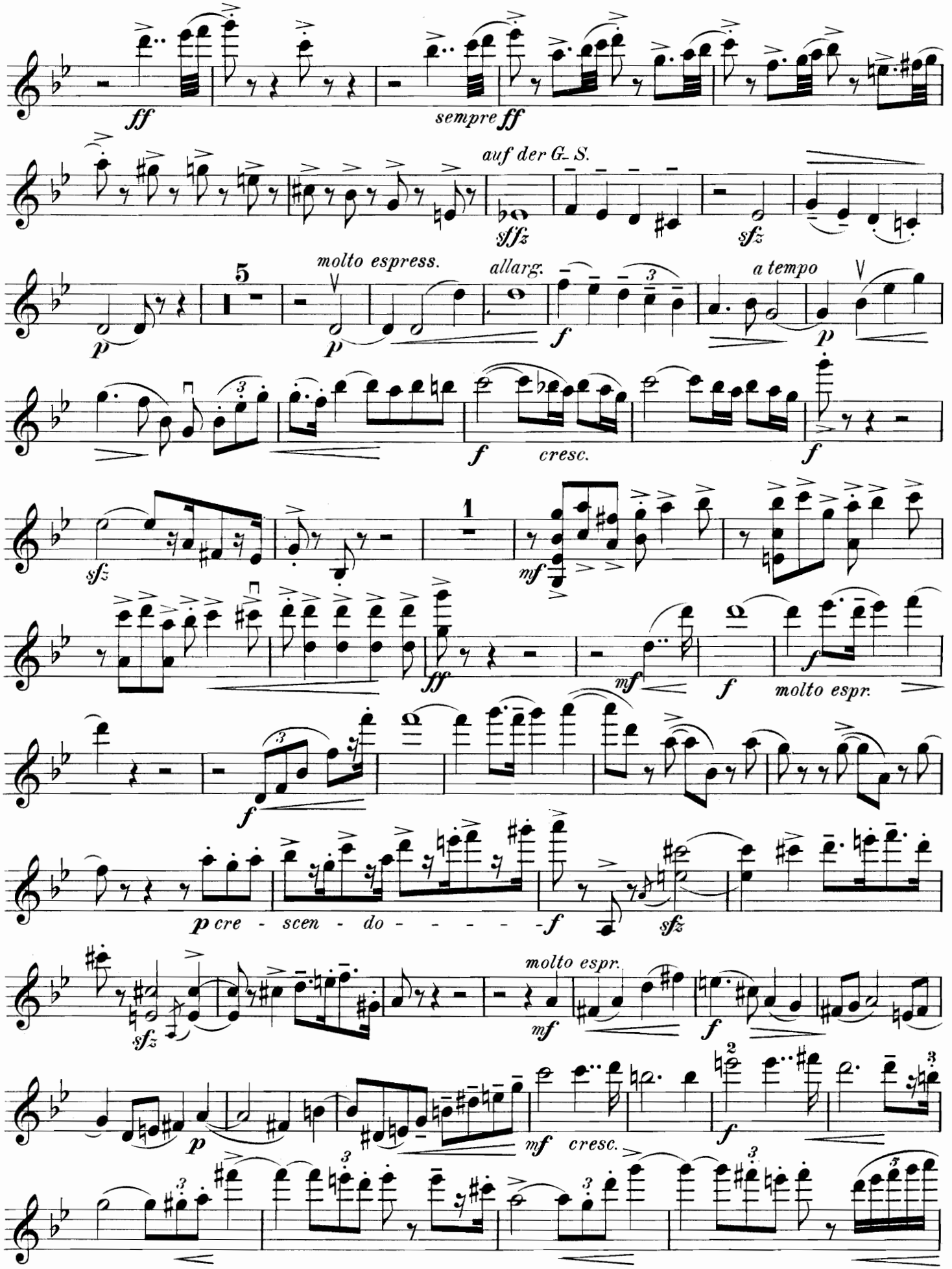
Lebhaft und mit Leidenschaft. ♩ = 126.

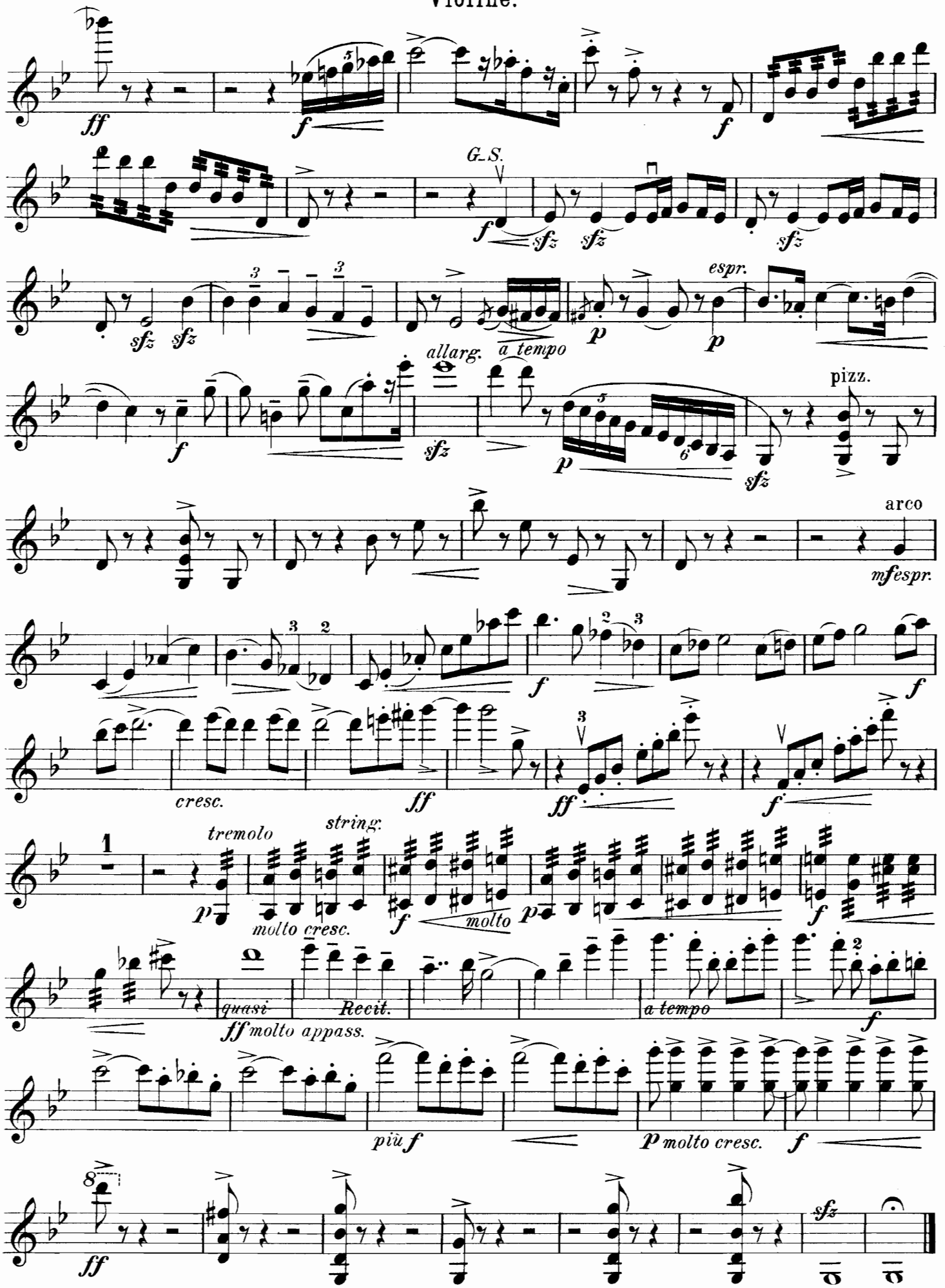


Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12. C. S. 2453


Klavier.
pespr.
cre - scen - do
molto espr.
fenergico
pizz.
G_S.
arco
D_S.
espress.
poco allarg. a tempo
pizz.
arco
mf espr.
dolce
molto riten.
tranquillo

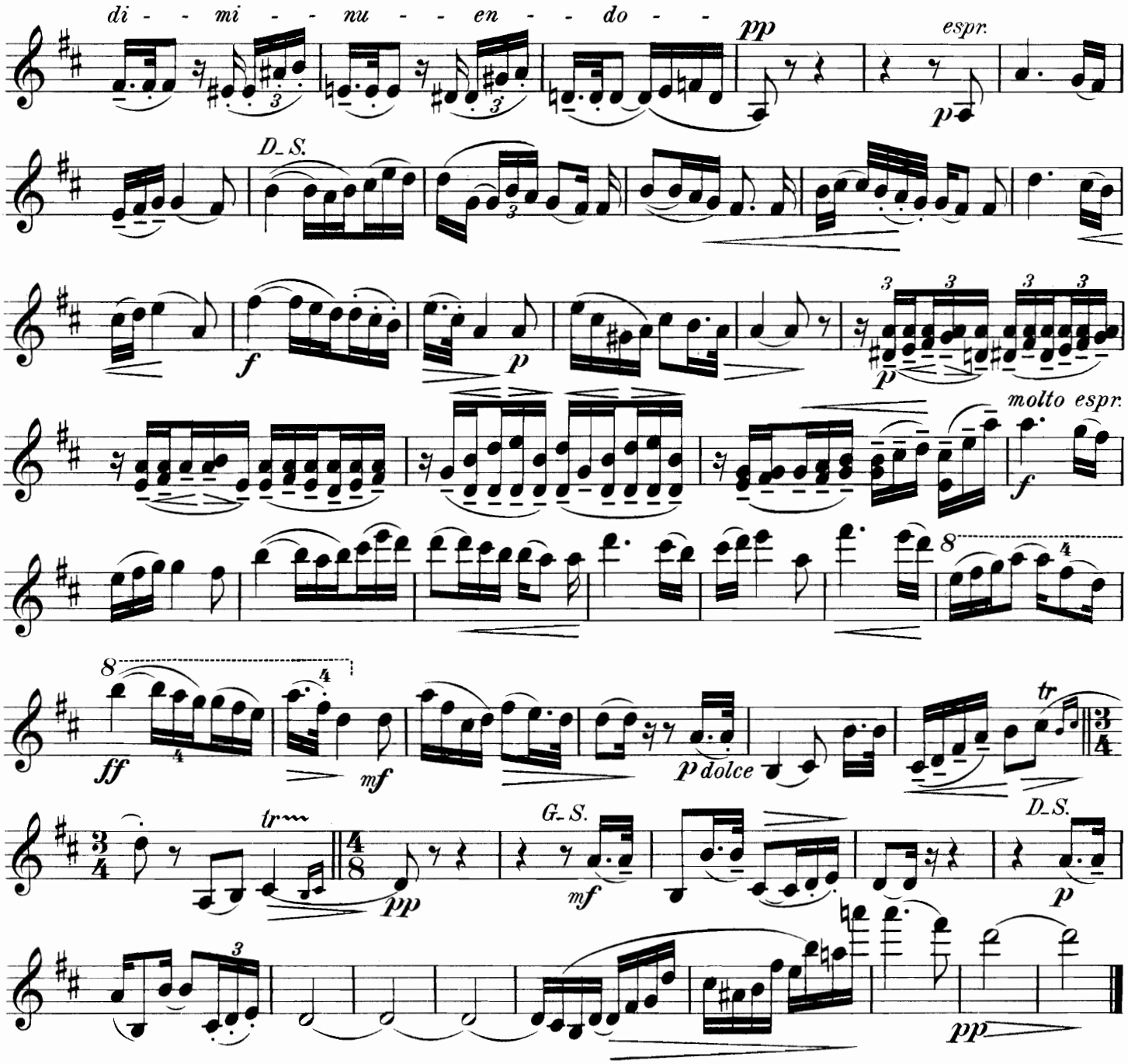

pp
p
cre - - scen - - do - - - - -
f
espress. rubato
mf
A. S.
cre - - - scen -
- - - do
più f
sfz
ff con forza
ffz
molto espr.
fp sempre stringendo
tempo


ff
sempre ff
auf der G. S.
sffz
sfz
molto espress.
allarg.
a tempo
cresc.
molto espr.
p cre - scen - do - - - - -
molto espr.
cresc.


ff
f
G. S.
sfz
espr.
p
allarg.
a tempo
pizz.
arco
mfespr.
cresc.
ff
string.
tremolo
molto cresc.
molto
quasi
Recit.
ff molto appass.
a tempo
più f
p molto cresc.

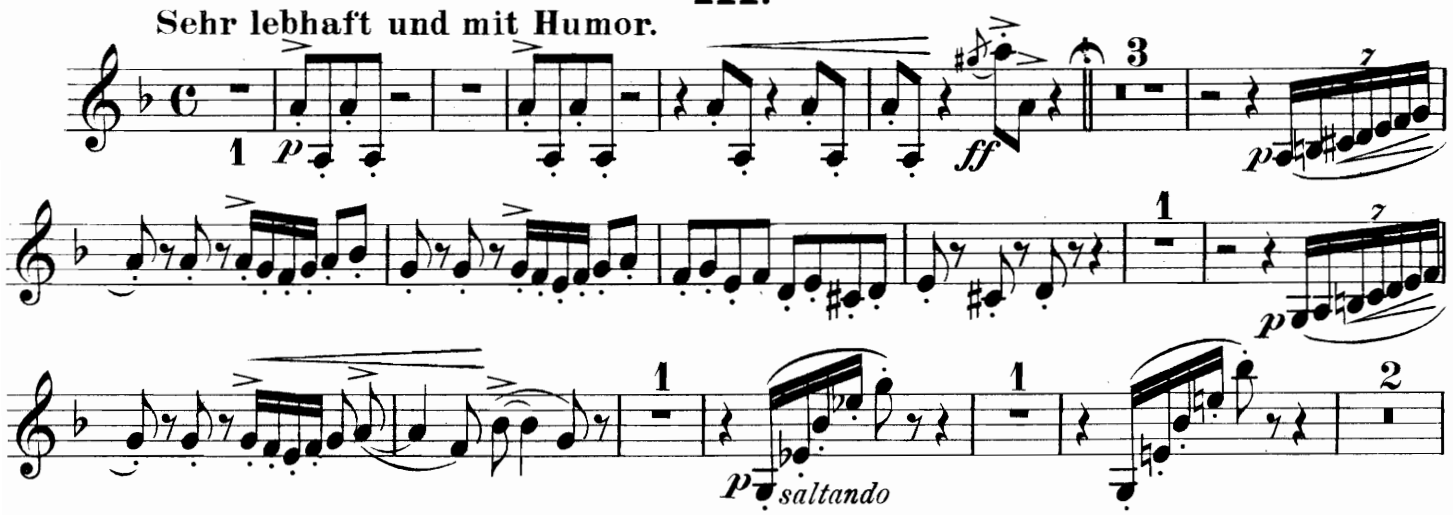
II.

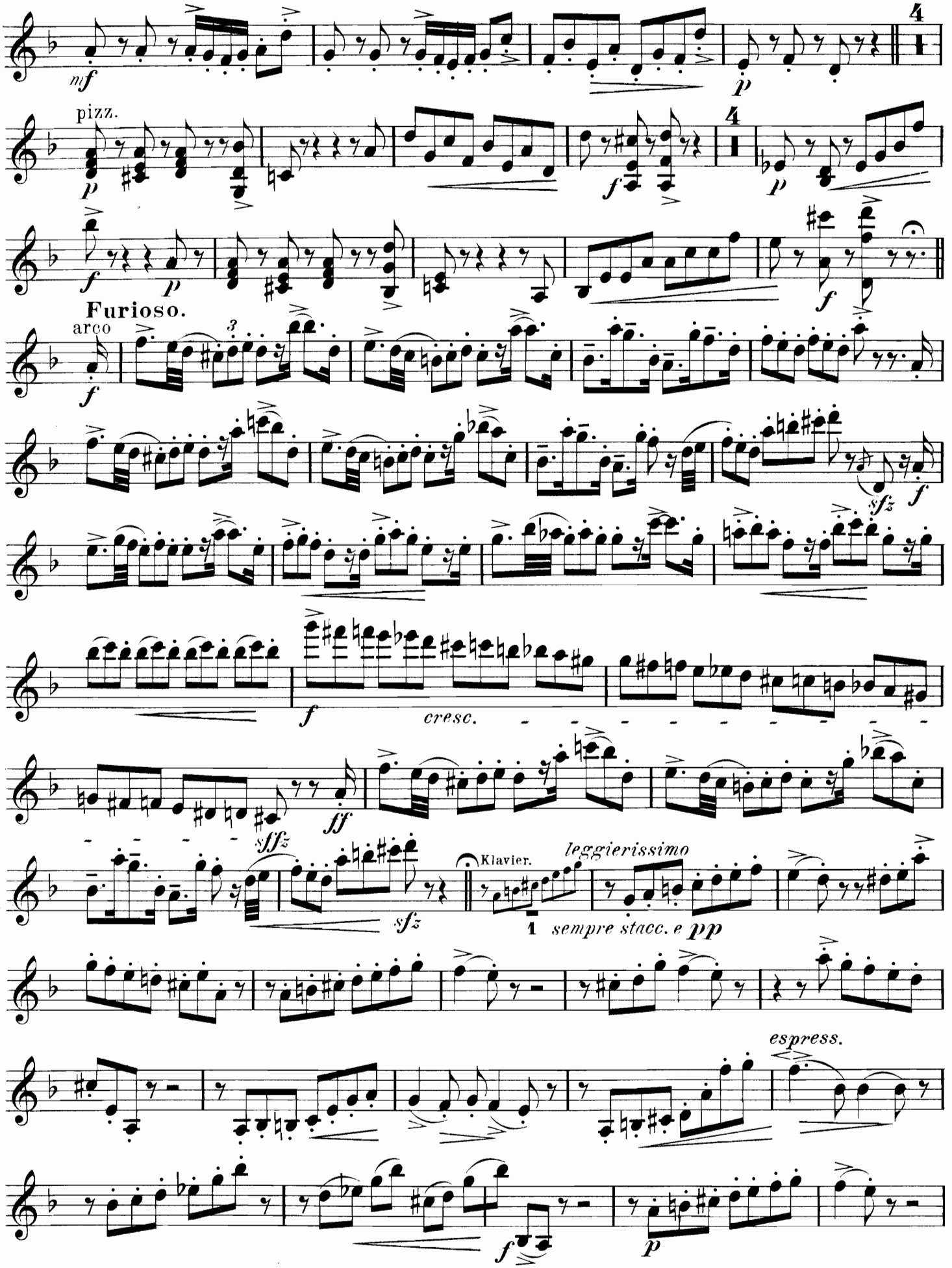
Sehr langsam. = 40
p dolce
Solo
tr
D. S.
cre - scen - do - - strin - gen - - do
tempo
G. S.
f molto espr.

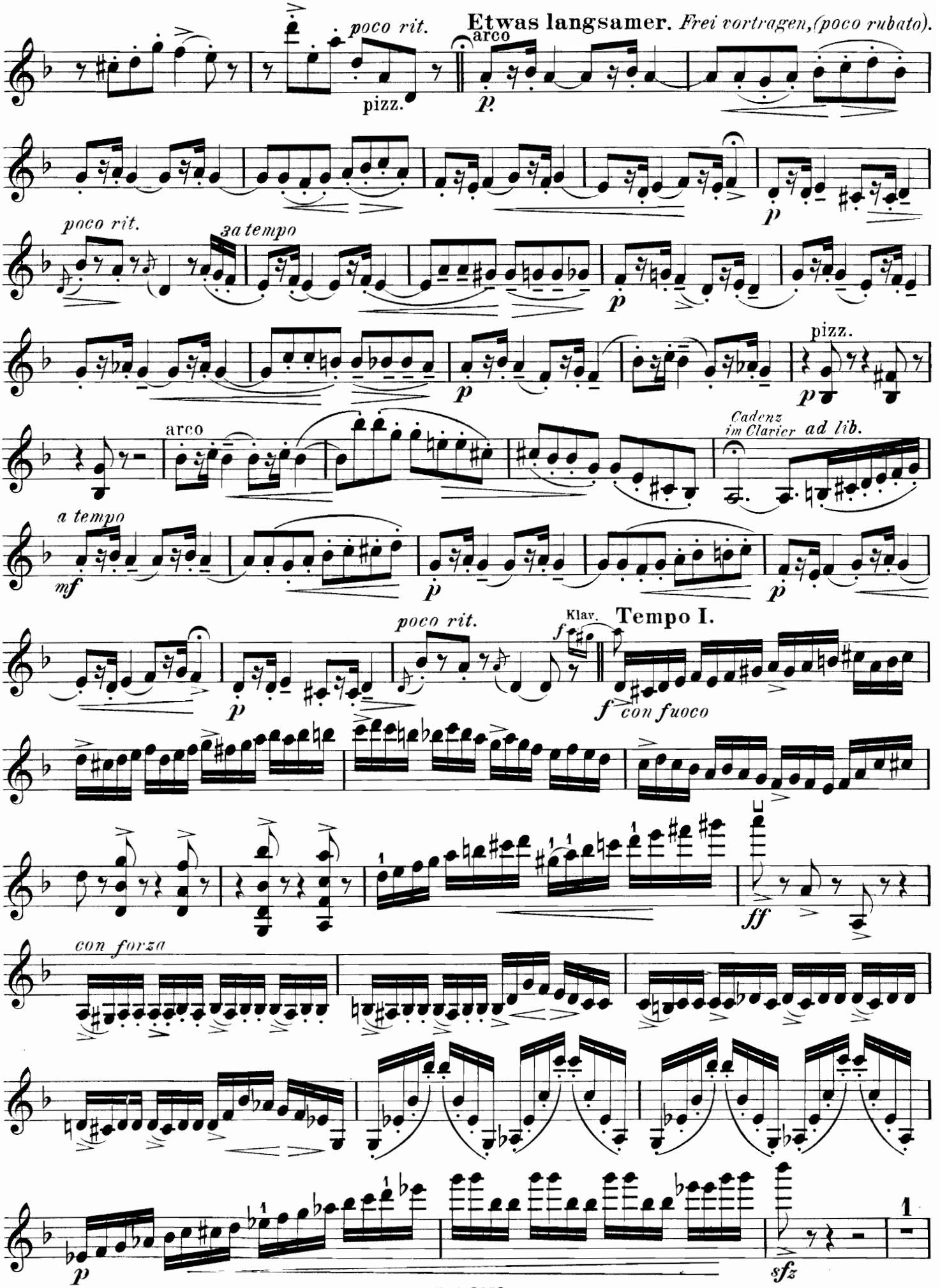


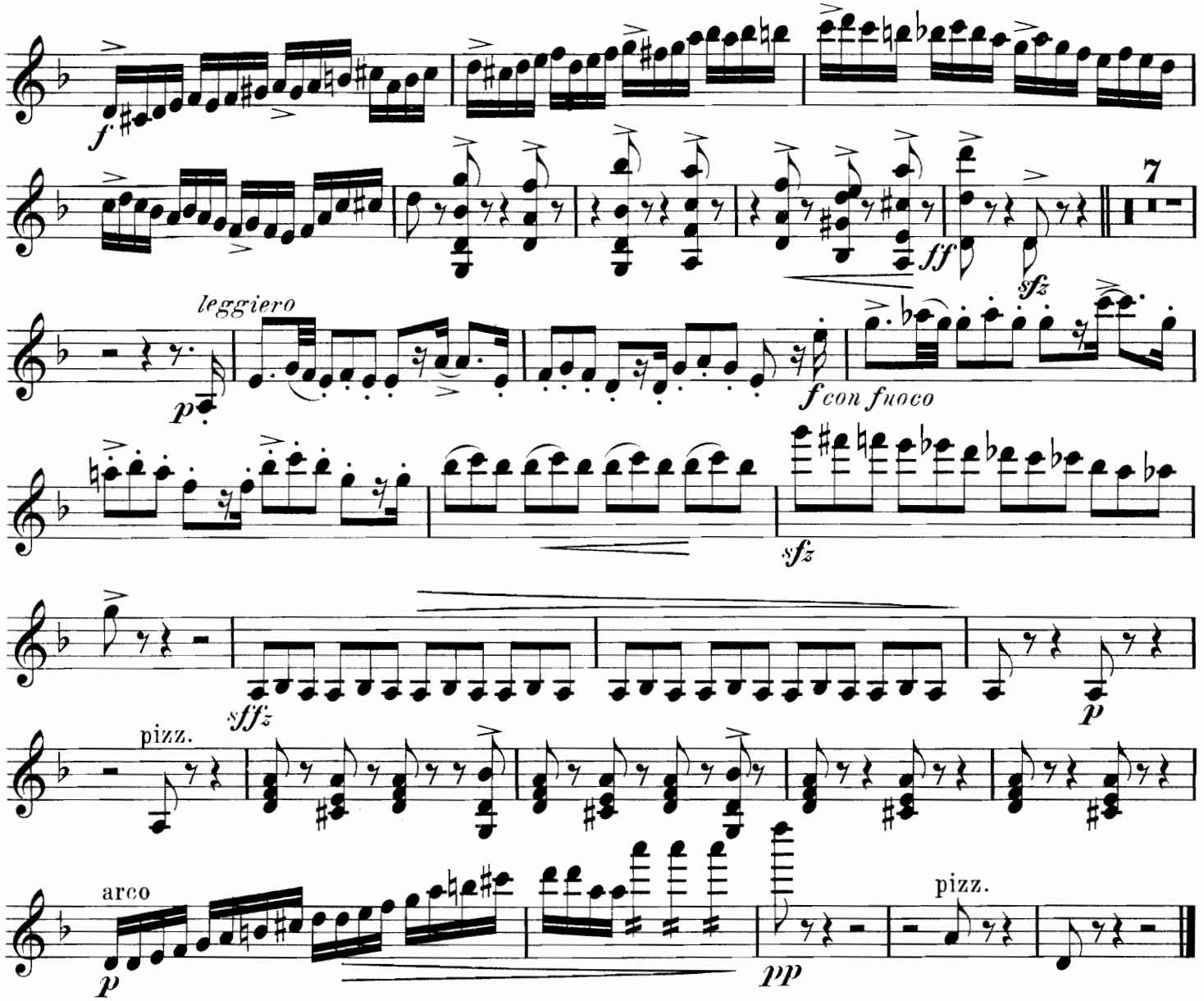
III.

Sehr lebhaft und mit Humor.

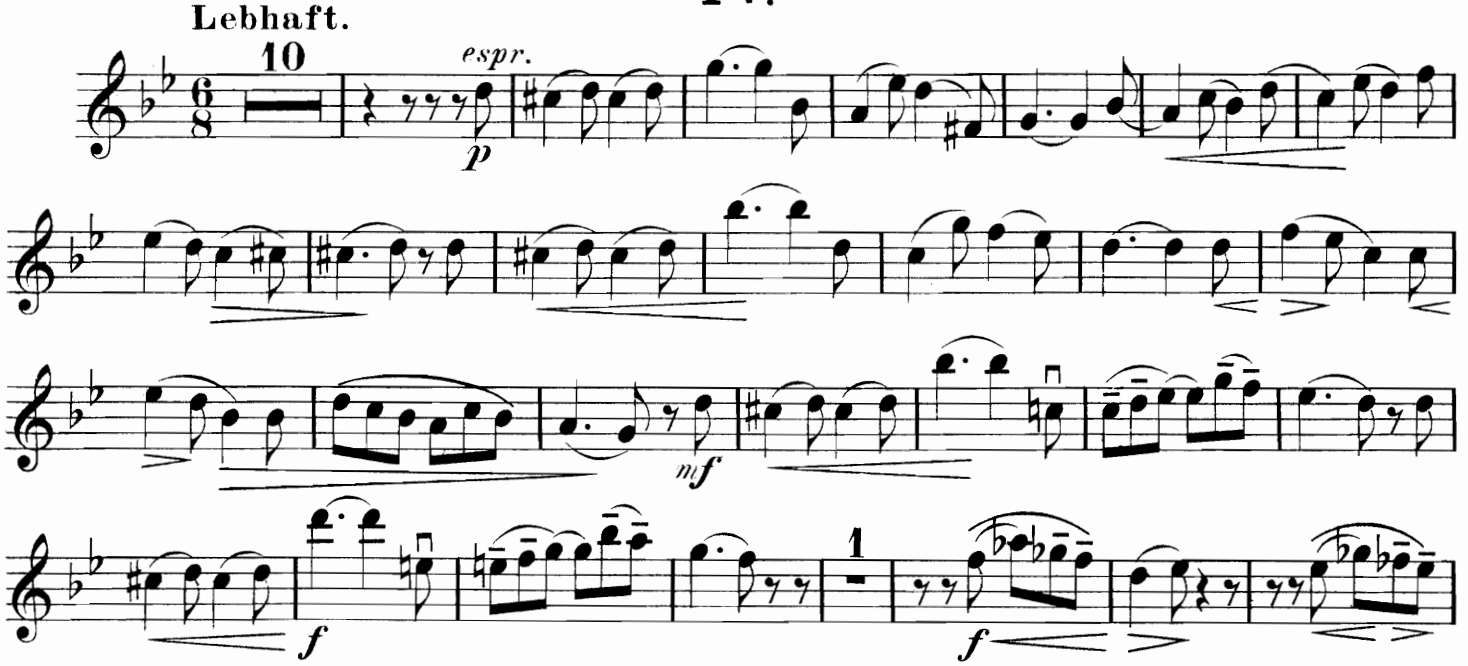


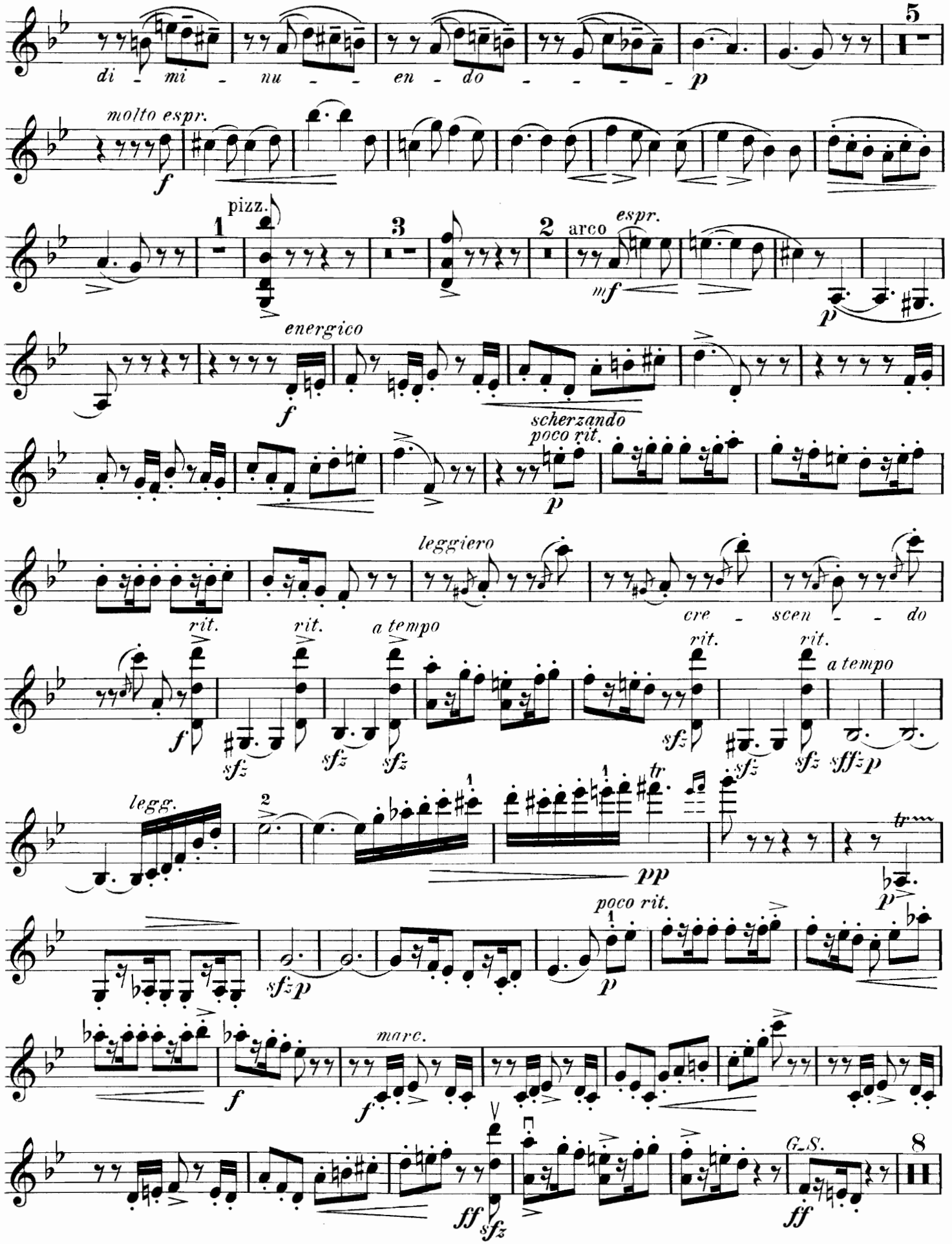

mf
4
p
pizz.
p
4
f
p
f
p
Furioso.
arco
f
3
sfz
f
f
cresc.
ff
sffz
sfz
Klavier.
leggierissimo
1 sempre stacc. e pp
espress.
f
p

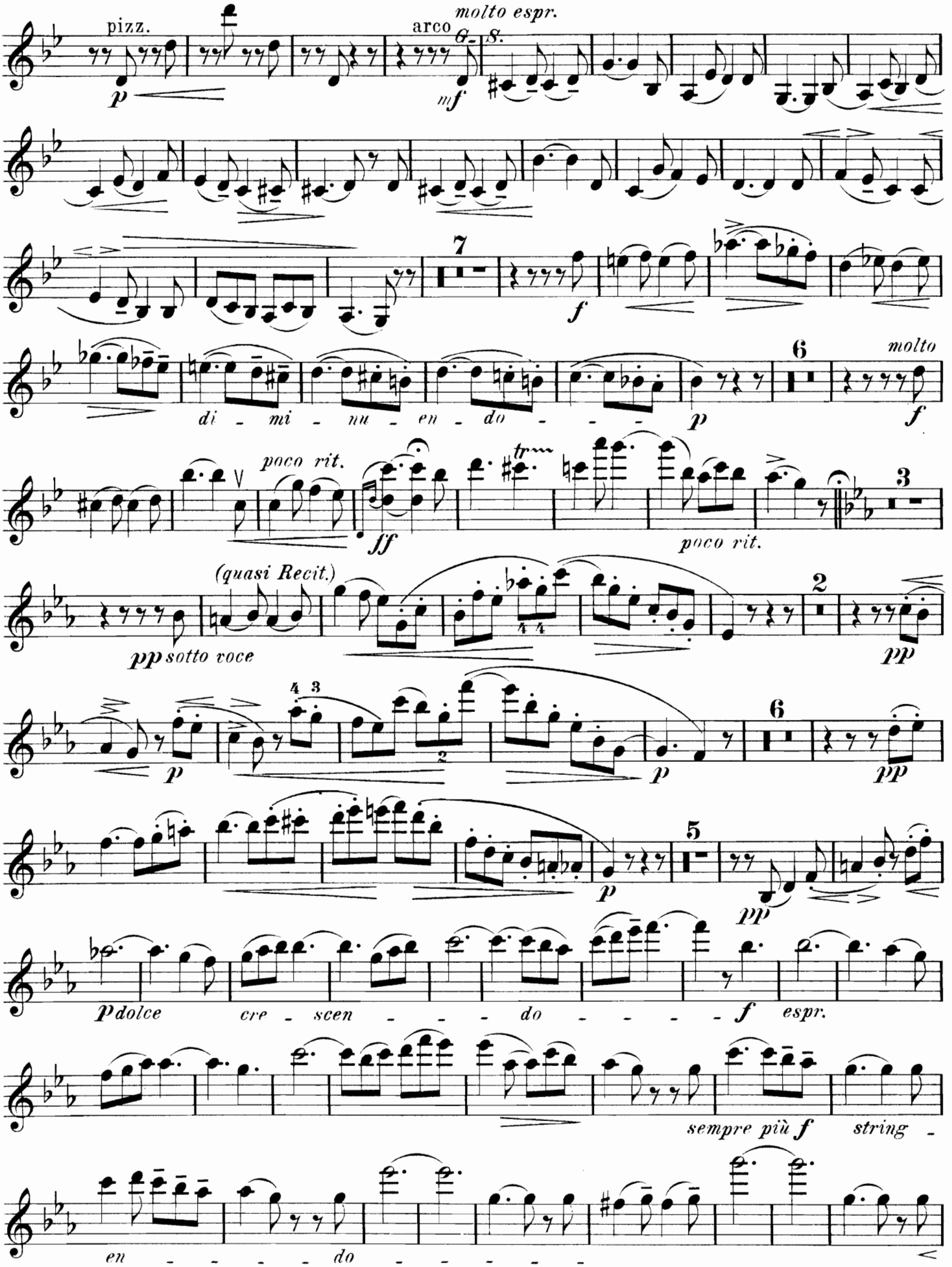

poco rit.
pizz.
Etwas langsamer. Frei vortragen, (poco rubato).
arco
p
poco rit.
a tempo
p
pizz.
p
arco
Cadenz
im Clavier
ad lib.
a tempo
mf
p
p
poco rit.
Klav.
f
Tempo I.
f con fuoco
ff
con forza
p
sfz

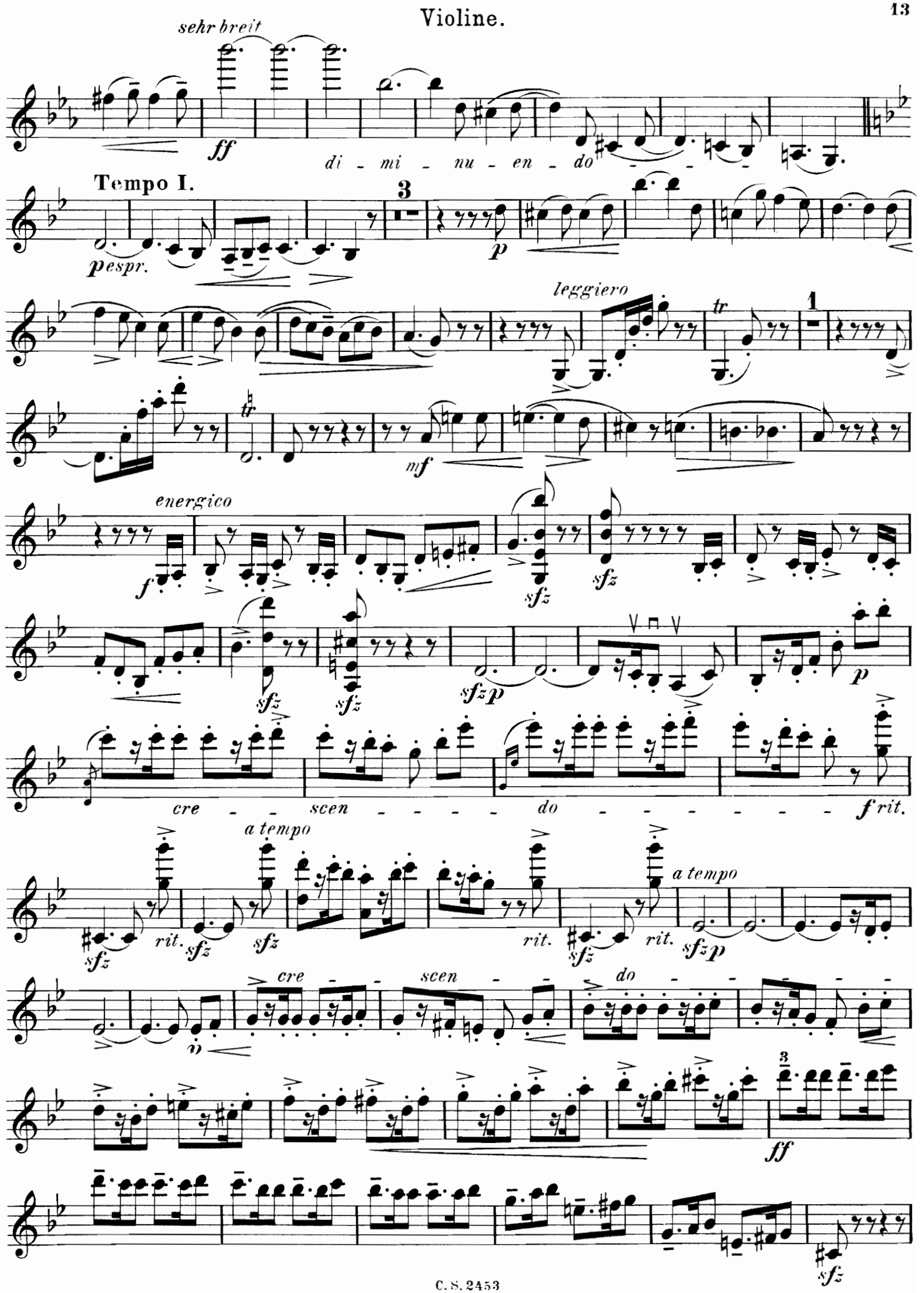

f
ff
sfz
7
leggiero
p
f con fuoco
sfz
sffz
p
pizz.
arco
p
pizz.
pp

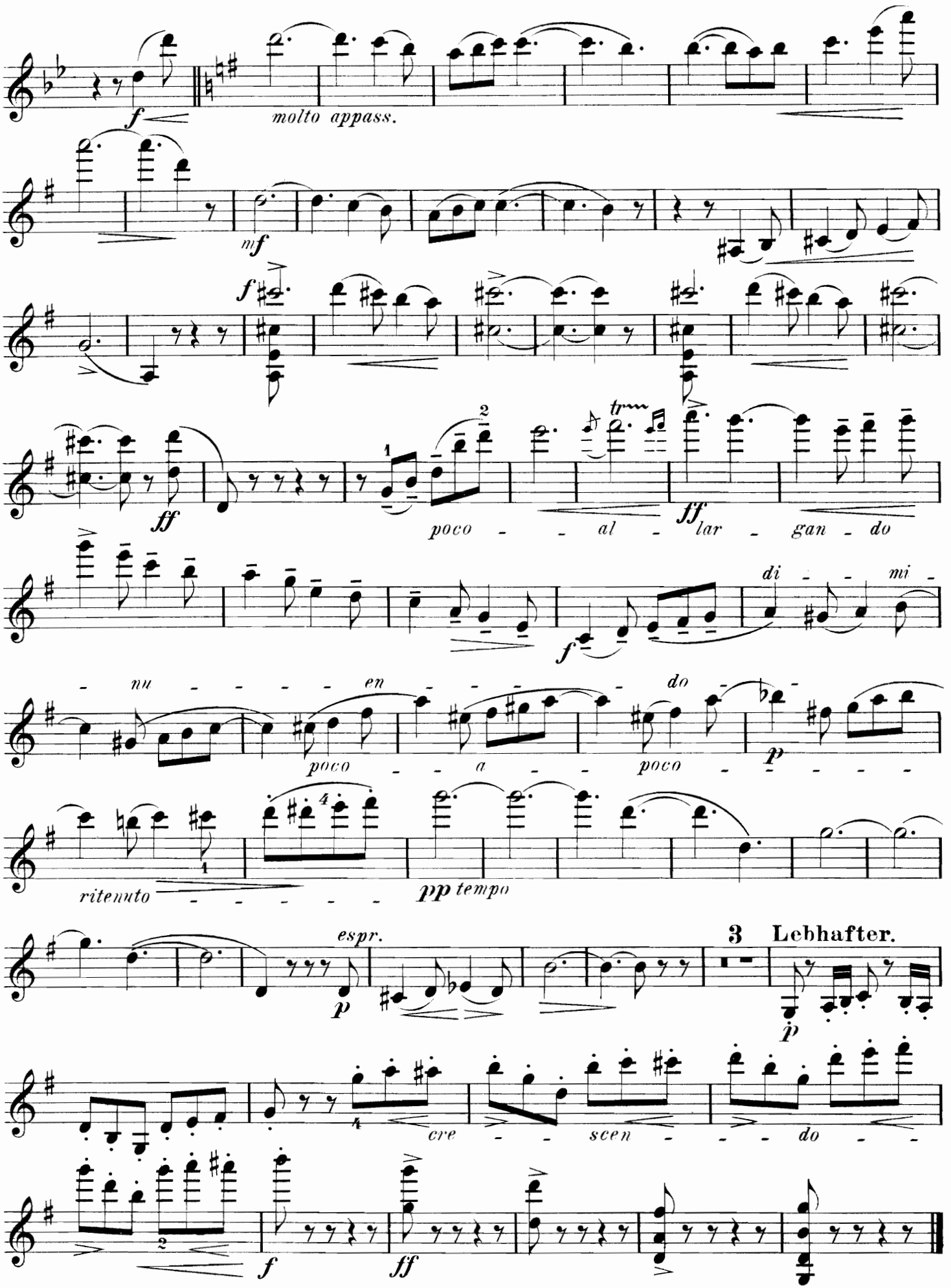
IV.


Lebhaft.
10
espr.
p
mf
1
f
f


di - mi - nu - - - en - do - - - - -
molto espr.
pizz.
arco
espr.
energico
scherzando
poco rit.
leggiero
cre - scen - - do
rit.
a tempo
legg.
marc.
G.S.


pizz.
arco
molto espr.
G. S.
7
6
molto
di - mi - nu - en - do - - - -
poco rit.
poco rit.
3
(quasi Recit.)
pp sotto voce
2
6
5
p dolce cre - scen - - - do - - - - -
espr.
sempre più f string -
en - - - - do - - - - - -


sehr breit
ff
di - mi - nu - en - do
Tempo I.
pespr.
3
p
leggiero
tr
1
mf
energico
f
sfz
sfzp
cre - scen - do
f rit.
a tempo
rit.
dim.
ff


molto appass.
poco - - al - lar - gan - do
di - - mi -
- nu - - - - - en - - - - - do -
poco - - a - - poco - - - - -
ritenuto - - - - - -
pp tempo
espr.
3 Lebhafter.
cre - - scen - - - do -

Zum Unterricht und Vortrag für Pianoforte

hauptsächlich gewählt aus der

classischen und romantischen Literatur,

herausgegeben und revidirt von

erfahrenen Pädagogen.

Bach, Aria a.d.Orchestersuite. Edw. Schultz. E.2
—— Siciliano a.d. Flötensonate. Edw. Schultz. E.2
—— Toccata in D. (dorisch) Ludw. Stark. D.3½
Beethoven, Polonaise in F. aus Op.8. Edw. Schultz. E.2
—— Sehnsucht-, Schmerz-u. Hoffnung-Walzer. F.1½
Berger, Op.8. Alla turca, A moll. F.2
—— Impromptu, G moll. F.1
Boccherini, Menuet aus dem 11.Quintett. Edw. Schultz E.2
Chopin, Ausgewählte Werke für instructive Zwecke, revidirt
Clementi, Op.36. Sechs Sonatinen in C.G.C.F.G.D dur compl.
—— Op.36. einzeln №1. №2. №3. №4. №5. №6.
Clementi, Toccata, B dur. A. Rée. E.3
Durante, Sonata, C moll. (Adagio e Giga) O.Neitzel. D.2½
Dussek, Op.62. Consolation. Edw. Schultz. F.3½
Friedrich, Klavierschule (nach Grundsätzen von MENDELSSOHN und CHOPIN.)
I. Vorschule. (Melodieenbuch.) E.10
II. Elementarklasse. E.12
III. Mittelklasse. E.15½
IV. Oberklasse. (Hochschule) E.12½
Gade, Niels,W. Scherzino, D moll. (Aquarel) C.2½
Gluck, Gavotte aus Iphigenie in Aulis. Edw. Schultz. E.2
Friedrich und **Soubriquet**. Leichte Opern-Fantasien. à E.3
№1. Barbier v.Sevilla. №2. Preziosa.
3. Die weisse Dame. 4. Czaar u.Zimmermann.
5. Die Zauberflöte. 6. Die Nachtwandlerin.
7. Don Juan. 8. Der Freischütz
9. Oberon. 10. Die lustigen Weiber.
11. Die Tochter d.Regiments. 12. Der Waffenschmied.
Händel, Aria alla Gavotta. Edw. Schultz. E.2
—— Arie aus Herakles. Edw. Schultz. E.2
—— Concerto, E moll Ludw. Stark. D.4
—— Largo, G dur. Ferd.Friedrich. F.1.
—— Variationen und Arie. E dur. F. Brissler. F.2½
Hartmann, Emil. Nordische Volkstänze. (Volksausgabe) D.11
—— J.P.E. Op.53. Six Etudes instructives C.4½
—— —— Op.55. Sechs Noveletten. C.4½
—— Dieselben einzeln № 1. 2/3. 4. 5/6. C.1_1½
Hasse, Op.44. Für kleine Hände, 12 instr. Stücke (fortschrt.) C.6½
—— Dieselben einzeln №1/2. 3/4. 5/6. 7/8. 9/10. 11. 12. C.1_1½
Haydn, Adagio, F dur a.d.Quart.№ 72. Edw. Schultz. E.2
—— Adagio cantabile, A dur. Edw. Schultz. E.2
—— Célèbre Largo cantabile, Fis dur. Edw. Schultz. E.2
—— Célèbre Menuet, F dur. Edw. Schultz. E.1½
—— Menuet, D moll. Edw. Schultz. E.2
Hopfe Erster Lehrmeister für Pianoforte, mit Tonleitern. E.4½
Hummel, Op.11. Rondo favori, Es dur. Ph.Scharwenka E.2
Kalkbrenner, Femme du marin. M.Moszkowski. E.2½
Kiel, Melodie in D dur. D.2
Bach,E. Frühlings Erwachen. F.Brissler. C.1½
Friedrich, Ferd.Op.224. Der kleine Mozart, leichte Vorspielstückchen. Heft I. II. III. à B.2
Kuhlau, F. Op.59. Drei Sonatinen. A.F.C dur L.Klee. à F.3
Schubert, Fr. Op.78. Menuett. H moll F.Brissler. F.1
—— Kindermarsch. G dur. F.Brissler. F.1
Schultze, Adolf. Op.10. Drei instructive Klavierstücke. C.3½
Goria, A. Op.5. Olga, Mazurka F.2
Tschaïkowsky, Peter. Op.2 №3. Chant sans paroles. –80 Pf.
Döhler, Theodor. Op.24. Nocturne in Des dur M.1,00
Beethoven, Trauermarsch, transp. nach A moll „ –30
Bürgel, Const., Auf der Puszta von G.Hasse „ 1,50
Erichson, Ad., Op.12. Toccata in G moll „ 1,20

Kjerulf, Berühmte Compositionen revid.v.Arno Kleffel.
—— Op.4. Drei Klavierstücke E.4
—— Op.12. Sechs neue Skizzen, Heft I. E.4
—— Op.12. do do do Heft II. E.4
—— Op.24. Vier Klavierstücke. E.4
—— Op.27. Intermezzo und Springtanz E.3
—— Op.28. Sechs Skizzen, Heft I. (Normann gewidmet) E.4
—— Op.28. do do Heft II. E.4½
—— Op.29. Scherzo in E dur. E.3
—— Die Brautfahrt in Hardanger E.1
—— Favorit-Compositionen (nordische) Heft I. E.4
do do (do) Heft II. E.4½
Friedrich, F. Op.382. Leichte Sonatine M.1,–
Händel, Trauermarsch aus Samson „ –30
Hartmann, E. Op.17. Sonatine facile, F dur „ 1,80
Hiller, Ferd. Op.152. Prestissimo, A moll „ 1,–
Krause, Op. 20. Reverie, Phantasiestück in As. D.4
Op. 21. Berceuse, Concert-Etude in As. D.4
Op. 22. Impromptu, Concert-Etude in Es. D.3
Op. 27. Sechs Albumblätter, Heft 1. II. à D.4
Kuhlau, Op. 20. № 1. Sonatine, C dur. revidirt von Ludw. Klee. à F.2½
—— Op. 20. № 2. G dur. № 3. F dur. F.3
—— Op. 55. Sechs leichte Sonatinen. № 6. F.2½
—— Op. 55. do № 1. 2. 3. 4. 5. à F.2
Mendelssohn, Ausgew. Werke revid.v. Arno Kleffel u. H.Bock. Einzeln-Ausgabe auf besond.Titel detaillirt. F.
Mozart, Cadence zum C moll Concert. A.Rée. E.2½
—— Larghetto a.d.Clarin. Quintett. Edw. Schultz. E.2
Nicolai, Ouverture „Lustige Weiber v. Windsor." F.5
Nordische Erinnerungsblätter. Volksmelodien, Tänze und Weisen skandinavischer Meister. Heft I. II. III. IV. à D.3
Nordraak, Scherzo Capriccio, E dur. D.3½
Pergolese, Nina Célèbre Siciliana. Edw.Schultz. E.2
Rameau, Célèbre Rigaudon. Edw.Schultz. E.1½
Rée, Anton. Souvenir de Haydn. Menuet. D.2½
Schubert, Menuet aus dem Quartett № 8. Edw.Schultz. E.2
—— Zwei Polonaisen. aus Op. 61. Edw.Schultz. E.2
—— Ungarisch № 3. aus Op. 94. Momens musicaux. F.1
Tonleitern in Dur und Moll mit Schlusscadencen. Friedrich. E.2
Vogt, Jean. Op.145. Zwölf Octaven-Etuden. mittelschwer C.5
Weber, Schäfers Klage aus Op.63. Edw. Schultz. E.2
—— Op.65. Aufforderung zum Tanz. M.Moszkowski. E.4
Rubinstein, Ant Op 3. Deux Mélodies. M.Moszkowski E.3
Scharwenka, Xaver. Op.27. 6 Etuden u. Präludien, № 1. 2. à A.1½
—— —— Op.27. № 3. 4. 5. 6. à A.2
Zarembski, Jul. Etude de Concert en sol maj. A.2½
Chopin, Fr. Op.25 №2. Etude. F moll. V.J.Hlavác. F.2
Goria, A. Op.7. Etude de Concert. Es dur. F.3
Mozart, Romanze in As dur. Ferd.Friedrich. F.1½
Schubert, Fr. Due Scherzi. B. Des (Nachlass) F.Brissler. F.2
Wohlfahrt, R. Illustr. Bilderbuch. Heft 1. II. III. IV. à B.2
Kjerulf, H. Op.28. №5. Frühlingslied. F dur. D.2½
Badarzewska, Th. Op.4. Gebet einer Jungfrau. F.2½
Bauer, Oscar. Op.26. Die Piquante. Gavotte. M.1–
Kjerulf, H. Op.4. №3. Wiegenlied für Piano. Fis dur „ –60 Pf.
Schumann, Rob. Op.124 №16. Schlummerlied. M.1,00
Mendelssohn, Lud., Traurige u. heitere Geschichte à „ 1,00
Reinhard, Aug, Op.42. Gedenkblätter, 9 kleine Stücke „ 3,00
Schumann, Gust. Op.17. Allegro agitato, G moll „ 1,50

Arrangements und Revisionen sind Eigentum des Verlegers.

CARL SIMON, Musikverlag. **BERLIN** S/W.

(Collect. Titel, Zink, №27.) Leipzig, F. Volckmar. Markgrafenstr. 21. Stettin, E. Simon. Stich der Rädel'schen Officin, Leipzig.