

Streichquartett

I.

2. Geige

Alban Berg Op. 3

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Langsam. (Tempo I) *p* *zurücktreten* *pp*

f (SOLO) *sfz* Br. Vcl. *etc.* *führend*

10 *poco rit.* - *Etwas rascheres Tempo (II)* *rit.* - *A tempo (II)*

mp *ppp* *p* *pp* *Br. führend*

zurücktreten *Vcl.* *etc.*

Steigernd. *zurücktreten* *f* *1.G. führend* *riten.* 20 *A tempo (II) accel. (bis bewegte)*

Br. *führend* *zurücktreten* *Ganzer Bogen* *mf*

espr. G Saite *molto (pp)* *Br.* *Vcl. abwarten!* *etc.*

1.G. *führend* *poco rit. Bewegte Viertel.* *ff* *ff*

führend *Ganzer Bogen* *mf* *ffz* *ff*

30 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *Nach und nach*

(poco rit.) *fff* *molto espress. rasch zurücktreten* *Br. 6* *Vcl. 6*

abnehmen und langsamer werden. (bis Tempo I) *riten.* 40 *Mäßig. (♩)*

pp *D Saite* *pp* *ppp* *am Steg*

pp *mp gliss. espress. rasch zurücktreten* *pp* *Vcl. espress. (Tempo I)* *pp*

2. Geige

1.G. *Vel. frei* Rit. - - - - A tempo 50

am Griffbrett gewöhnl.

Br. *p* *mp* *pp*

Br. *espr.* *Vel.* *Vel.*

Schneller. kurz gestrichen (mit 1.G. u. Br.) am Steg *pp cresc.* *Br. führend* *1.G. accel. - - - rit. -* *f pizz.*

Vcl. führend *etc.*

Bewegtere Viertel. (a tempo) 60 *Zeit lassen. molto rit. - - -* *Langsam.* *führend* *nach und nach*

Br. *p* *nimmt Dpfr.* *espr.* *pp* *ppp*

ff cresc. arco *fff* *Br. espr.* *Br.* *Br.* *etc.*

Vcl. pp *espr.* *Vcl.* *Vcl.*

ein wenig zunehmen 70 *Breit.* *G Saite* *f* *f espress. (mit Br.)* *fp* *Pzart betont*

führend *poco riten. - - - e dimin. =* 80 *V*

mp *p espress.* *ppp*

Vcl. p

Nicht eilen. *Br.* *accel. - - -* *1.G.* *etc.*

Dpf. ab! *Der Bratsche nachgeben* *führend*

pp *p pizz.(voll) (mit Vel.)* *fp arco* *(p)* *mf*

Klang: *Vcl.* *etc.* *Br.*

2. Geige

90

1.G. führend Riten. Sehr rasch. (bewegte) drängend -

zurück-treten *cresc.*

f *ff* *sfz* *sfz* *cresc.*

fpp *mf* *f* *ff* *sfz* *sfz* *cresc.*

etc. *fpp* *mf* *f* *ff* *sfz* *sfz* *cresc.*

Br. Vel.

(a tempo)

heftig ein wenig einhalten Wieder sehr steigend. Breiter.

ffz *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gliss. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *a tempo* *legato*

Vel. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

etc. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *m. d. Bog. geschl.*

100 Noch ein wenig drängend. Rit. Nach und nach beruhigen und langsamer

ffz *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gliss. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *a tempo* *legato*

Vel. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

etc. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *m. d. Bog. geschl.*

legato *legato* *legato* *legato* *legato* *legato*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

molto (mf) *poco espr.*

werden. - - Wie am Anfang. (Tempo I.)

Rit. - Mäßige Achtel. 110 Rit. A tempo

sfz *dimin.* *Sehr rhythmisch. ganz wenig zunehmen* *am Griffbrett*

pp *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. u. Vel. *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vel. *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vel. am Steg *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Zeit lassen

Rit. - A tempo

mf *Sehr rhythmisch* *dimin.* *e ritard.* *Tem-*

gewöhl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *mf* *Sehr rhythmisch* *dimin.* *e ritard.* *Tem-*

gewöhl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. führend

120 po II. (den letzten)

molto accel. e cresc. *Riten.* *A tempo (II)*

sehr zart betont *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

cresc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sfz

2. Geige

130

Br. 1.G. führend

tremolo sehr dicht

ppp

pp espress. G Saite

zurück-treten am Griffbrett

Vcl. führend

gewöhl. (p)

nach und nach

steigernd

Br. führend (1.G.)

Vcl.

A Saite

E Saite

führend mf

zurück-treten (p)

Rascheres Tempo.

140

I.G.

acc. 3

pizz.

molto espress. arco

spring Bogen

zurück-treten

spring Bogen

kurz gestrichen

Rit.

A tempo, molto accel. - - - Rit - - - Quasi a tempo

Breiter werden. (bis „Mäßige Achtel“)

Rit. - - -

I.G.

cresc. f leg.

fff

mf pizz.

f

espress. 3 V

ff führend

Zeit lassen

Quasi a tempo

Rit.. - Quasi a tempo 150

Rit. -

I.G.

vibrato

Br. führend

mf dimin.

Quasi a tempo am Griffbrett

sehr zart

(Zeit lassen)

fp

pizz.

Zeit lassen arco

ppp begleitend

Vcl.

Vcl. führend (Br.)

rit. - Mäßige

ppp

am Steg

Br.

Vcl.

160 Ruhiger werden. noch ruhiger und langsamer

1.G. pizz. mf (voll) mf pizz. (rit.)

pp gewöhnlich pizz. Br. Vcl.

Wieder ein wenig belebter, aber doch langsam. ein wenig zu-

1.G. arco V espr. (p) 1.G. espr. (p) Br. molto espress.

pp etc. Vcl. etc.

170 nehmen - abnehmend (vom beiläufigen

1.G. zurücktreten (molto espr.) 3G-Salte D-S. 6 zart betont

espr.-mf Vcl.

Anfangstempo bis Mäßige Achtel) - Rit. - A tempo Riten. - Mäßige Achtel.

voll espr. pp zart

p pizz. arco Br. führend Vcl.

180 A tempo (wie Takt 172) Noch ruhi-

col legno (gestrichen) gewöhnl. dimin.

pp Vcl. führend

ger und langsamer Quasi werden. Tempo I.

1.G. rit. ppp ppp non vibrato

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

2. Geige

II.

Mäßige Viertel.

1.G. *sehr heftig* *poco rit.* *Bewegter.*

f pizz. *mf arco am Steg* *gewöhnl.* *ff* *pizz.*

1.G. *Br. führend*

G Saite *(b) trem.* *etc.*

mf *poco* *f*

Vcl. führend

10 *von früher *)*

Br. führend *die Br. fortsetzend* *führend* *poco accel.*

ffppp *mit Br. u. Vcl.* *f* *espress. molto* *pp* *p*

20 *Riten.* *a tempo, aber breiter*

mf *f* *subito p* *ff* *ff* *fff marc. 3* *ffp f* *mf* *fp* *f* *fp* G Saite

Vcl. *etc.*

accel. *molto accel.* *Presto.*

mf *fpp* G Saite *mf* *fp* *fp* *f* *fp* *cresc.* *f* *Br.* *3 cresc.* *ff* *fff*

Vcl. *etc.* *Br.* *3*

30 *(=)*

40 *Molto riten.* *Langsam.* *Br.*

(mit 1.G.) *am Steg* *ausdruckslos.* *nimmt Dämpfer*

mf *trem.* *p* *pp* *poco* *ppp* *pppp* *Br.*

Br. *3* Vcl. *3* Vcl. *3* Vcl. *3*

*) Der halbe 3/4 (resp. 6/8) Takt ist gleich dem jetzigen 3/8 Takt, so daß die Achteln, wie auch im Folgenden, gleich bleiben.
U. E. 7538.

2. Geige

(sehr zart) *m.D. gewöhnlich*
 Nicht schleppen.
 1.G. Br. 6
 (mit Dämpfer)
 sehr zart
 führend
 1.G. Br. 6
pp *ppp* *p espr.*
 Vcl. Br. etc.

vorwärts - - - riten. - - - Wieder langsam.
 50
pp ma espress.
espress. *p-pp* *molto*
 Vcl. *espr.* Br. etc.

zunehmen - - - ritard. - - -
 a tempo (breit)
 G Saite
 führend
pp ma espress.
 60
molto p *p* *(espress.)* viel Bogen
poco 1.G. *(mf)* viel Bogen
 Vcl. Br. etc. Vcl. *espr.*

rit. a tempo Nicht schleppen.
 [ein wenig vorwärts (vcl.) G Saite] *poco* Rit. a tempo D Saite (*espress.*)
 Dpf. ab!
sfz *pp* *sfz* *f*
 1.G. Br. 6
 Vcl. etc.

rit. - - - 70 - - - Sehr bewegt.
mf *3* *dimin.* *mp* *3* *p* *3* *pp* *3* *ppp* *sfz*
trem. *pizz.* arco G Saite
ff *espr.*
 1.G. Br. etc.

molto accel. - - - molto rit. - - -
 a tempo (wieder bewegter)
sempre ff
ffp *mf*
 Vcl. Br. 3 Vcl. 3

2. Geige

Sehr aufgeregt. *poco a poco accel.*

80 *pp* *cresc.*

1.G.

Molto accel. *Presto. (♩)*

etc. *jeder Ton auf ganzem Bogen*

(f) gliss. gliss. gliss. alle (ff)

Wieder langsamer. (♩)

90 *pizz.* *Br.* *trem.* *mf* *p* *pp* *wieder accel.* *Br. führend* *poco cresc.*

Vcl. Zeit lassen

100 *1.G.* *1.G. führend* *mf* *f* *D Saite* *(A Saite)* *gliss.* *cresc.* *gliss.*

Poco presto. *pizz.* *arco* *pizz.* *Steigernd.* *arco* *f* *1.G. führend* *110*

ff *ganzer Bogen (atto)* *pizz. (ff)* *p arco:* *f* *f* *f* *poco* *f* *arco*

Vcl.

Subito riten. - - - - - Langsam. *1.G.* *accel.* *Vcl. espr.* *1.G.* *Bewegte* *Molto ritard.*

mp *p* *espress.* *Br.* *etc.* *f* *Br.* *trem.*

ffpp *mp* *Br.* *p* *am Griffbrett* *espress.* *mf* *p* *mf* *f* *molto*

Vcl.

2. Geige

accel. rit. accel. molto rit. -
nimmt Dpf.
Sehr ruhig und mäßig.
G Saite - 120 - portam.
(SOLO) ppp
pp gewöhnl. (p)
Vcl. Br. Vcl. etc.

poco accel. a tempo 130
Dpf. ab!
Vcl. führend
ppp pp pp
etc.

Noch ruhiger. molto accel. - führend
Br. 1.G. ppp col legno kurz gestrichen P führend arco (gewöhnl.) mf zurücktreten
portam.

140 - Sehr bewegt. molto riten. -
cresc. ff f (mit Br. u. Vcl.) cresc. = = = = ffff
Br. G Saite - V V V V espress. molto

A tempo
ma espress. mf 3 begleitend 3 V 3 V 3 V 3
pizz. arco ① ② ③ pp cresc. p (mp) (mf) (f)
Br. Vcl.

150 Breit. (ein wenig vorwärts) (rit.) (rit.) (vorwärts) (rit.) nachlassen. -
(vorwärts) (rit.)
arco (ein wenig vorwärts) (ff) unbetont
pizz. fff sempre ff ff mf
Vcl. (rit.) (rit.) (rit.)

2. Geige

accel. rit. a tempo 160 rit. a tempo

1. G.
 f (ein wenig vorwärts) *ff* *ff* *(ff) espr.* *espr.*
 Vcl. *espr.*
 Br.
 G Saite
 vorwärts

accel. Rit. Breiter rit.

espr. *(ff)* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *pp sfz*
 gliss. gliss. gliss.
 A Saite E Saite
 3
 3
 3
 dimin.
 sfz
 Vcl. #

rit. Schleppend. 170 Ein wenig belebter. gewöhnl. am Steg Rit.

molto *p* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp*
 col legno gestrichen
 Ein wenig belebter. gewöhnl. am Steg
 Rit.
 Alle im gleichen Rhythmus.
 Br.
 Vcl.
 flag.
 3
 3
 3
 3

A tempo 180 A tempo rit. - - spr. B. gestrichen

A tempo *spring. Bogen* *gestrichen* *spring. Bogen* *gestrichen*
 A tempo *rit. - - spr. B. gestrichen*
 Br.(u. Vcl.)
 1. G. pizz.
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 1. G.

Langsam, jedoch nicht schleppen. 190 a tempo

Langsam, jedoch nicht schleppen.
 poco accel.
 190 a tempo
 tempo. rit.
 Br. führend vibrato
 p
 Br.
 etc.
 pizz.
 arco zurück am Steg
 (espr.)
 espr.
 Vcl.
 Br.
 3
 3
 3
 3
 etc.

A tempo Poco rit. cresc. molto f

A tempo
 Poco rit.
 cresc.
 molto f
 Br. führend
 mf *sfz* *sfz*
 Br.
 etc.
 Führend
 f
 Br.
 Vcl.
 ppp treten
 pizz.
 arco (gewöhnl.)
 etc.
 Br.
 Vcl.
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

*) Dieses Doppelgriff=Flageolet (as auf der G-Saite; b auf der D-Saite) nur für den Fall, daß zwei Takte vorher die Viola den Doppelgriff g-fis gespielt hat! Sonst nur b allein! U. E. 7538.

1.G. *rit.* **200** *Breit. (wie die korrespondierende Stelle)* *noch breiter*

1.G. führend *Br.* *Vcl.* *Br. etc.*

ff *f* *mf* *p* *f* *espress.*

Br. (1.G. u. Vcl.)

molto riten. - - - *A tempo* *1.G.* *Vcl. (steigernd)*

G Saite *pp* *führend (espress.)* *poco cresc.* *(mf)*

Vcl. *Br.* *etc.*

nach und nach steigend **210** *1.G. führend*

Vcl. führend *mit 1.G.* *pizz.*

G Saite *E.S. espr.* *f* *f* *etc.*

accel. e cresc. *rit.* *molto riten.*

p *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

220 *1.G. Pesante.* *(rit.)* *(a tempo)* *(rit.)* *(a tempo)* *(rit.)* *(a tempo)* *Vcl. dem Cello nachgeben*

Vespress. *arco* *pizz. arco* *espr. (Oberstimme)* *f* *p* *pp* *col legno am Griffbrett* *dem Cello nachgeben* *molto rit.*

fff *sffz* *ff* *sfz* *mf* *f* *p* *pp* *(pp)*

fff *Vcl.*

230 *1.G.* *kein accel.* *arco gewöhnl.* *etc.* *trem.* *viel Bogen* *(alle im gleichen Rhythmus.)*

mf *p* *cresc.* *fff*

Br. *etc.*