

Streichquartett

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I. Violoncello

Alban Berg Op. 3

Langsam. ♩ (Tempo I)

2.G. f sfz pp Br. 6

poco rit. - - [10] Etwas rascheres Tempo (II). rit.

1.G. ppp mfp p 6 6 6

A tempo (II) Br. führend Steigernd. 1.G. führend 2.G. führend rit. [20] A tempo (II) 1.G. mf

mfp pp pp pizz. mf mf arco Br. etc.

accelerando - - 2.G. 1.G. cresc. 3 3 3

poco rit. Bewegte Viertel. [30] A tempo poco rit. A tempo poco ri-

fff (pizz.) Br. 6 ff molto (mf) (p) (pp) (pp) C Saite pp gliss. molto espress.

tardando - - nach und nach abnehmen und langsamer werden riten. (Tempo I)

espress. molto espress. 3 3 3 3 3

[40] Mäßig. (♩) rit. - - A tempo 1.G.

v: am Steg - - pp gewöhnl. 3 3 3 pizz. 3

pp Br. am Steg gewöhnl. Br.

Violoncello

Schneller.

50

(a tempo) 1.G. 2.G.

p arco *zart* *ppp* (*zart*) *p poco espress.* *Führend*

Br. *führend* 1.G. *führend* *accel.* *Rit.*

spr. Bog. pizz. p kurz (begleitend) *cresc.* *voll* *f*

Bewegtere Viertel.

60

(a tempo) Br. *p* *ff* arco *cresc.* *fff* *ausdrucksvoll* *p* *ppp* *espress.*

Zeit lassen *molto ritard.* *Langsam.* 2.G. 1.G.

nach und nach ein wenig zunehmen

1.G. 2.G. *v am Steg* *p* *sehr weich betont (mit Bratsche)* *p* *weich betont cresc.* *p* *ausdrucksvoll* *mf*

gewöhnl.

70 *Breit.* *etc.* 2.G. *f* (*espr.*) *mp* *p* 2.G. *pp* (*zart*)

2.G. *führend* 3

80 2.G. *poco riten.* 3 *ppp* *ma espr.* *am Steg* *dimin.* *pizz.* *ppp* *pppp*

Br. 1.G. *Br. frei* *accel.* 2.G. 1.G. *(Br.) (1.G.)*

1.G. *Nicht eilen.* *pp* arco *flag.* *p* *pizz. (voll) (mit 2.G.)* *fp* arco

Klang:

Violoncello

nach und nach steigend

130

Br. führend

zart betont *pp* *f* führend- *espress.* *p* zurücktreten *p* *mfp*

2.G. führend Br. 1.G. führend *cresc.* *mfp* *mfp* *fp* *fp*

Br. 2.G. 6 etc.

Rascheres Tempo. accel.

140

2.G. *f* sehr ausdrucksvoll mit Br. *pizz.* arco *molto espr.* spr. Bog. zurücktreten

Breiter werden. (bis, Mäßige Achtel) - Quasi a tempo

etc. 1.G. führend *f* arco *cresc.* *fff* sprin- *f* *Zeit lassen*

Rit. A tempo, molto accel. Rit. *spr. Bog.* *pizz.* *f* *f* *f*

Rit. Quasi a tempo

Rit. Quasi a tempo

gend. Bog. 2.G. führend *f* *mf* spr. Bog. kurz gestr. *mf* am Griffbrett

Rit. Quasi a tempo *f* *mf* *mf* *p*

kurz gestr. *f* *p* *mf* *mf* *p*

150

rit. Quasi a tempo

rit. Mäßige Achtel.

1.G. *p* *vibr.* Non vibrato am Steg *pp* *pp* *ppp* *3*

1.G. *f* *p* *pp* *pp* *ppp* *3*

p espr. gewöhnl. (mit Br.) *p vibrato* *pp* *pp* *ppp* *3*

kurzer Halt

gewöhl. pizz. Br. *pp* *p*

160 Ruhiger werden. noch ruhiger und langsamer

wieder ein wenig belebter, aber

rit. (Echo) 1.G. 2.G. *espr.* *ppp* *poco mf* *p espr.*

doch langsam

Ein wenig zunehmen 170

1.G. etc. *ausdrucksvoll* *p* (mit Bratsche) *ausdrucksvoll*

abnehmen vom beiläufigen Tempo I bis „Mäßige Achtel“

2.G. Br. etc. *espr.* *mf* *dimin.*

Mäßige Achtel.

rit. A tempo riten. 1.G. etc. Br. *p pizz.(voll) (vibrato)* *p(pp)arco* *zart betont* *führend*

180 A tempo (wie Takt 172)

noch ruhiger und langsamer rit.

alle *espress.* etc. *poco mp* *espress.* *mf Führend* *molto zurück-treten*

Quasi Tempo I.

1.G. etc. 3 Br. *ppp* *pppp non vibr.*

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

Violoncello

II.

Mäßige **1.G.** *heftig* **pizz.** **f** **pizz.** **f** **arco** **cresc.** **molto** **fff** **marc.** **fff** **3** **Bewegter.** **6 6 6 6**

2.G. **1.G.** **2.G.** **Br. führend** **von früher.*)** **sempr marc.** **fff** **ganze Bogen** **fff** **pp** **mit 1. u. 2. G.**

2.G. **1.G.** **poco accel.** **pp** **poco** **ppoco espress.** **p** **f** **f** **f cresc.** **20**

riten. **a tempo, aber breiter** **1.G.** **accel.** **fff marcatis.** **fff** **f** **ff marc.** **p** **sempr marc. e cresc.** **1 2 3** **Br. (marc.)**

(Vorwärts) **molto accel.** **30** **Br. 3** **Presto.** **f** **cresc.** **ff** **fff** **fff**

Molto riten. **Langsam.** **Br. führend** **1.G.** **2.G.** **fff** **f** **p** **Dpf. mit Br.** **pp mit Dämpfer** **col legno gestrichen** **ausdruckslos** **ppp** **mp gewöhnlich** **grazioso** **lang gestrichen**

*Der halbe 3/4 (resp. 3/8) Takt ist gleich dem jetzigen 3/8 Takt, so daß die Achteln, wie auch im Folgenden, gleich bleiben.
U. E. 7538.

Violoncello

Nicht schleppen.

Br. 2.G. 8. *p* *pp* col legno gestrichen *pp* gewöhl. *poco* *pp* etc.

poco rit.

vorwärts

riten. - - wieder langsam

50

1.G. 3. *poco* *poco* *espress.* *mf* *f* *(p)* *pp* *espr.* Br.

Riten. Breit.

zunehmen -

1.G. 6. 6. *pp* *espr.* *pp* *pp* *p* *pp* *(p)* *p* Br.

- rit. -

A tempo (breit)

zunehmen

60

Riten.

2.G. 6. 6. *p* *pp* *poco* *poco* *pp* *molto espress.* Br.

ein wenig vorwärts *poco*

rit. a tempo

rit. tempo

Nicht schleppen.

C Saite G Saite *(mf)* *führend* *(p)* *zurücktreten* *p* *(espr.)* *pp* *mit 1.G.u.Br.* *mf*

poco rit. e dim.

70

Sehr bewegt.

2.G. 6. 6. *p* *pp* *ppp* *sfz* Br. trem. *Dpf. ab!*

Violoncello

1.G. *molto accel.* *molto riten.* Br. 1.G.

2.G. ohne Dpf. arco *ff molto espr.*

Br. *ff molto marc.* *f marc.*

A tempo (wieder bewegt) 80 *Sehr aufgeregt.* 2.G. 1.G. etc.

begleitend *p* *ppp* *spring. Bogen* *legato* *spring. Bogen* *leg. simile* *poco a poco cresc.*

poco a poco accel. *molto accel.*

spr. Bog. *leg. simile*

Presto *Wieder langsamer* 1.G. etc. 90 *Zeit lassen*

Alle *ff* *jeder Ton auf ganzem Bogen* *fff marca-ntissimo* *p* Br.

wieder accel. Br. 2.G. 1.G.

Br. *pp* *ppoco cresc.* *(cresc.)* *(p)*

100 *Poco presto.* Br. 2.G. 1.G. etc. 2.G.

tr mit f *tr mit f* *marc.* *ff* *gliss.* *f* *(nicht lauter als die Br.)* *ff pizz.* C Saite

Violoncello

Steigernd - - - 110 - - - Subito riten. - - - Langsam.

arco *mf* *p* große Striche *ff* *fp* (espress) *pp* am Griffbrett.

1.G. accel. - - - 1.G. - 3 - bewegte *Molto ritard.* accel. Rit. accel.

mf espr. *mf* *f*-molto *ff* (mit Schwung) *dimin.* gewöhnlich

120 - - - *molto rit.* - - - Sehr ruhig und mäßig.

mf *p* *pp* *pp* am Steg (mit Br.) *ruhig* *pp*

poco accel. - - - *A tempo* 130 - - - *Führend*

ruhig *p* gewöhnlich *p* (ma espress.) *p* portamento D Saite

Noch ruhiger. - - - *molto accel.* - - - 140

pp (zart) *cresc.*

Sehr bewegt. - - - *molto riten.* - - - *A tempo*

ff *f* *cresc.*

Violoncello

150

Breit.

Poco rit. pizz. 2.G. A tempo Br. Br. *espress.* 2.G. *mp* (*espress.*) (mit 2.G.) gewöhnl. *mf* molto *espr.* *mp* nicht mehr betont

am Steg *pp*

rit. 200 Breit (wie die korrespondierende Stelle) noch breiter 1.G. 2.G. Br. 2.G. *mf* *f* *espr.* aber nicht lauter als die Br. *p* *mf* *espress.* *f*

molto riten. A tempo 2.G. 1.G. *mf* *mp* *pp* *mf* *espress. Füh-*

nach und nach steigend - 210 2.G. 1.G. *rend* *poco marc.* *cresc.* *lang gestrichen* *(mf)*

accel. rit. molto riten. Pesante 220 2.G. (rit.) tempo (rit.) tempo rit. tempo *ff* *cresc.* *fff* *marcatiss.* *sempre f* (*marcato*)

1. u. 2. G. *sempre trem.* *Führend* *frei* *fff* sehr heftig *C Saite* *fff* (*marc.*) *Schwer.* (*a tempo*) 2.G. *V* *V* *V* *V*

230 2.G. 1.G. kein accel. 6 *trem.* *mf* (*marc.*) *p* *cresc.* *fff* viel Bogen *II. (revid.) Auflage.*

(alle im gleichen Rhythmus)