

# Adagio

**Sostenuto**  $\text{♩} = 76$   
*Senza rubato*

**1120** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

**1125** **Rubato**

1.Ob.  $\text{pp}$   $\text{mf}$

E.H.  $\text{pp}$   $\text{mf}$

1.Fag.  $\text{p}$  *poco cresc.*

KFag.  $\text{p}$  *poco cresc.*

1.2.  $\text{m. D.}$   $\text{mit Dpf.}$  **N**

4 Hrn.  $\text{o. D.}$   $\text{ohne Dpf.}$  **N**  $\text{p, ma espr.}$

3.4.  $\text{p, ma espr.}$

gr.Tr.  $\text{pp}$   $\text{p}$   $\text{pp}$

Hfe.  $\text{sfz}$

Klav.  $\text{pp}$   $\text{pp}$

**Sostenuto**  $\text{♩} = 76$   
*Senza rubato*

**Rubato**

1. Solo  $\text{ohne Dpf.}$  **H**  $\text{nimmt Dpf.}$

Solo Cg.  $\text{p, ma molto espr.}$   $\text{mit Dpf.}$  **H**  $\text{p, ma molto espr.}$

1 Solo Br.  $\text{p, ma molto espr.}$

Vic.  $\text{o. D.}$   $\text{p}$   $\text{mf}$   $\text{dimin.}$   $\text{p}$

KBD.  $\text{o. D.}$   $\text{p}$   $\text{mf}$   $\text{dimin.}$   $\text{p}$

**1130** *Non rubato* **Rubato** **1135**

10 11 12 13 14 15 16

1.Ob. *p*

E.H. *p*

2.Fag. *mp cresc.* *dimin.*

1. Hrn. *pp* *mp* *1 m. Dpf.*

2 Hrn. in F *pp* *mp, molto espr.*

3. *3. u. D.*

gr. Tamt. *m d. Schlägel trenn.* *pp* *poco* *p* *pp*

Bfe. *sfz*

Klav. *p* *mf* *Arpegg. quasi sextole*

*Non rubato* *Rubato*

1. Ggn. *alle* *ohne Dpf. get.* *alle mit Dpf. H<sup>g</sup> get.* *mp, espr.*

2. *mp, espr.*

Br. *alle* *get.* *1. Hälfte mit Dpf.* *mp, espr.*

Vie. *H<sup>g</sup>* *mf* *mp*

KBß. *H<sup>g</sup>* *mf* *mp*



molto riten. - - - - -  
(rubato)

**1145**

2 Fl. 1. 2. 25 26 27 28

1. Ob. *p* *f*

E.H. *f*

2 Kl. in B *pp*

2 Pos. *f* *f* *mf*

kl. Tr. *pp* *mf*

Beck. freih. *p*

Vibr. *f* *vibr.*

Hfe. *sfz* *sfz* *f*

Klav. *pacif* *f* *übergreifen*  
(3ad.)

molto riten. - - - - -  
(rubato)

1. *get. (m. D.)* *mp* *f* *espr.*

Ggn. 2. *mit Dpf.* *arco* *f*

Vic. *get. pizz.* *p* *(pizz.)* *mf* *arco* *f*



3 Fl. 36 37 38

2 Ob. *p*

E.H. *p* nimmt 3. Ob.

Alt-Sax in Es *f* *sempre laurimoso* *mf*<sup>3</sup>

3 Kl. in B *p*

B&Kl. in B *p*

2 Fag. *mf*

KFag. *mf*

1 4 Hrn. in F *1. gest. N (mit Fag.)* *N mit Klar.*

2. 4. *p*

1. Trp. in F *(sempre molto espr.)* *meruf* *mp*

3. Pos. *Dpf. ab!*

Vibr.

Hfe.

Klav. *dimin.* *mf*<sup>3</sup>

1. Ggn. (m.D.) *pp* *vibr.* *mf*

2. (m.D.) *pp* *vibr.* *mf*

Br. (m.D.) *pp* *vibr.* *mf*

Vle. (o.D.) zus. *1. got.* *pp* *1. zus.*

KB&B. (o.D.) *p*

1160

rit. - - - - - al

Alt-Sax in Es

39 40 41 42 43 43a

*mp*

*H<sub>2</sub>*

*poco*

*moreno*

*molto*

*(poco f)*

*mf*

*mf*

*(poco f)*

*mf*

1.

2.

3.

B8 Kl. in B

4 Hrn. in F

1.

2.

3.

4.

1 Trp. in F

Hfe.

Klav.

*gest. +*

*Dpf. ab*

*Dpf. ab*

*Dpf. ab*

*f*

*mf*

*p*

*3*

*p*

*mit Ped. verklingen lassen.....\**

rit. - - - - - al

Ggn.

1.

2.

Br.

Vlc.

KBs

*Dpf. ab.*

*p senza vibr.*

*Dpf. ab*

*(o.D.) gest.*

*p senza vibr.*

*(o.D.)*

*ohne Dpf. sul G*

*pp*

*pp*

*ppp*

Grave ♩ = 38

875

2 Fag. 44 45 46 47 48 zu 2<sup>t</sup>

Hfe. *rel. f* *p*

1. Ggn. *H (o.D.)* *f, espr.* *viel Bogen* *(sul D)* *N sul G* *H*

2. *(ohne D)* *mf* *p*

Br. *mf* *(mf)*

Vlc. *f* *mf* *(mf)*

KBB. *f* *mf*

poco accel. - - - rit. - - - a tempo

880

2 Fag. 49 50 51 52

4 Hrn. in F *o.D.* *H zu 2<sup>t</sup>* *mf, marc.* *f* *fp* *H zu 2<sup>t</sup>* *f* *o.D.* *f, marc.* *f*

Vibr. *RH* *p* *2<sup>ed.</sup>* \*

Hfe. *p*

Klav. *(RH)* *p falls kein Vibraphon vorhanden* *mf* *2<sup>ed.</sup>* \*

poco accel. - - - rit. - - - a tempo

1. Ggn. *(ohne D)* *p (non vibr.)* *(sul G)* *espr.* *f (viel Bogen)*

2. *p* *mf* *f* *get.*

Br. *p* *cresc.* *(f)*

Vlc. *p* *cresc.* *f*

KBB. *pizz.* *p* *cresc.*

**885**

3 Fl. 53 *sfz p* *N* zu 3<sup>te</sup> 54 *H* 55 *mf* 56 *mf* *N*

3 Ob. *mf* zu 3<sup>te</sup> *H*

3 Kl. in B *mf* zu 3<sup>te</sup> *p cresc.*

1. 2. 3 Pos. *(o.D.)* *N* *mf* *(o.D.)* *H* *mf*

gr. Tam. *p*

Hfe. *f*

Ggn. 1. *H* 2. *H* *(f)* *H* *H* *fp*

Br. *p* *zus.* *pizz.* *cresc.* *mf*

Vic. *H* *mf* *mf*

*molto f, energico*

890

3 Fl. *zu 3<sup>t</sup>* 57 58 59 *zu 3<sup>t</sup>* 60

Alt-Sax in Es *N Fl. fortsetzend* *mf* *mf* *f*

3 Kl. in B *zu 3<sup>t</sup>* *mf*

4 Hrn. in F 1. 2. 3. 4. *N* *mp* *zu 2<sup>fl</sup>* *cresc.*

3 Pos. 1. 2. 3. *mp* *cresc.*

kl. Tam (Gong) *pp*

Hfe.

Klav. *N* *p* *cresc.* *(mit Ped.)*

Ggn. 1. *dimin.* *nehmen Dpf.* *p* *(Vlc. durchlassen!)* *cresc.*

2. *dimin.* *p* *cresc.*

Br. *arco* *f* *mf* *cresc.*

Vlc. *f* *mf* *cresc.*

*Subito senza rubato*

3 Ob. 61 62 63

Alt-Sax. in Es

1. *p*

3 Kl. in B

2. *p*

3. *p*

BbKl. in B

2 Fag. *p*

KFag. *p*

4 Hrn. in F

1. *p* *zuzi* *ppof*

2. *p* *zuzi*

3. *p* *zuzi*

4. *p* *zuzi* *ppof*

Beck. freihäng. *ppp* *m.d. Schlagel geschlagen* *p*

Vibr. *pp* *vibr*

Hfe. *p*

Klav. *(cresc.)* *p*

*Subito senza rubato*

Ggn. 1. *p* *mit Dpf.* *Dpf.ab!*

2. *(cresc.)* *p*

Br. *(cresc.)* *p* *get.*

Vlc. *(cresc.)* *p*

KBs. *arco* *p* *pizz.*



900 accel. - - - rit. - - -

68 zu 3<sup>t</sup> 69 70 71

3 Fl. zu 3<sup>t</sup> (p)

3 Ob. zu 3<sup>t</sup>

3 Kl. in B zu 3<sup>t</sup> H zu 3<sup>t</sup>

BBKl. in B molto espr. H

2 Fag. zu 2<sup>t</sup> mf cresc. H

KFag. molto espr.

2 Hrn<sup>3</sup> in F zu 2<sup>t</sup>

2 Trp. 1 in F o.D. RH mit 2. Pos. p

2 Pos. 1 H zu 2<sup>t</sup> poco f

BSTb. RH (mit 1. Trp.)

Pke. RH p

kl. Tr. RH mf

Hfe. RH

Klav. RH

2. Ggn. N p cresc.

Br. f p cresc.

Vlc. N f

KBß. f

ped. .... \*

accel. - - - rit. - - -

a tempo

905

3 Fl. *f* zu 3t  $\frac{7}{8}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{5}$

3 Ob. *f* zu 3t

3 Kl. in B *f* zu 3t

Bö Kl. in B

2 Fag. *f*

4 Hrn. in F zu 4t *f*

2 Trp. 1. in F *f* *poco f*

1. *poco f*

2. *poco f*

3 Pos. *poco f* 2 Trp. fortsetz 2. *f* *cresc.* *molto f*

3 Pken *mf* RH

kl. Tr.

a tempo

1. *f* *espr.*

Ggn. 2. *f* *cresc.* *sf*

Br. *f* *cresc.* *sf*

Vic. *f* *cresc.* *sf*

KBö. *f* *pizz.* *sf* RH

(Todesschrei)  
sehr lang

rit. - - - - -

a tempo  
Molto

76 77 77a 78

3 Fl. *ppp*

3 Ob. *ppp*

Alt-Sax. in Es *ppp*

3 Kl. in B *espr.* *zu 3<sup>t</sup>* *(f)* *sempre espr. ma dimin.* *ppp*

B8 Kl. in B *p espr.* *ppp*

2 Fag. *ppp*

K Fag. *ppp*

4 Hrn. in F *zu 4<sup>t</sup>* *mf* *RH* *3.4* *mp dimin.* *ppp*

3 Trp. in F *1. alle<sup>ro</sup>* *pp* *mf dimin.* *ppp*

2 Pos. 1/2 *dimin.* *pp*

3. Pos. B0Tb. *3* *dimin.* *pp*

Pkn. *(1.)* *p* *zu 2<sup>t</sup>* *ppp*

kl. u. gr. Tr. *pp* *RH* *Das dritte Orchester nicht überdecken* *beide* *pp*

gr. Tam. *klängen lassen*

Hfe. *ppp*

Klav. *RH* *p* *ppp* *womöglich 2. Spieler*

1. Ggn. *dimin.* *mf* *espr.* *rit.* *sehr lang* *a tempo* *Molto* *ppp*

2. Ggn. *mf* *espr.* *ppp*

Br. *espr.* *mf* *ppp*

Vic. *ppp*

KBB. *dimin.* *(pizz.) RH* *mf* *ppp* *zusatz*

*mf* *arco* *ppp*

(molto) lento (♩ = 48)

1270

81

1. 2. 3 Ob. *Fag. fortsetzend* *ff* *nimmt E.H.*

Alt-Sax. in Es *mf*

1. 2. 3 Kl. in B

BBkl. in B

2 Fag. *ff*

KFag.

1. 2. 4 Hrn. in F *mf*

3. 4.

3 Trp. in F *mf*

2 Pos. 1. 2.

Hfe. *bisbigl.* *f*

Klav. *ff*

(molto) lento (♩ = 48)

2. Ggn. (get.) *H*

Br. (get.) *H*

Vic. (get.) *H*

KBB.



1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Kl. in B

BßKl. in B

2. Fag.

3. Hr. in F  
*Fagotte fortsetzend*

3. Trp. in F  
*falls 3. Pos. diese Töne nicht hat*

3. Pos.

BßTb.

Vibr.

Hfe.

Klav.

1. Ggn. *4-fach get.*

2. Ggn. *get.*

Br. *get.*

Vic. *get.*

KBß.

*mf*

*pp*

*vibr*

*nur falls kein Vibraphon vorhanden*

*loco*

*2-fach get.*

*zus. pizz.*

*pizz.*

*pizz.*



*molto rubato* - - - - -

1280

89 *f* *molto espr.* 90 91

E. H.

Alt-Sax. in Es

3 Kl. in B

BBkl. in B

2 Fag. *zu 2t. N. espr.*

1. 2. 3. Hrn. in F

3 Pos.

BöTb.

2 Pkn.

gt. Tr.

Vibr.

Hfe.

*molto rubato* - - - - -

Vie.

KBß.

*f* *gest.* *poco f* *p* *p* *pizz.* *p*

*rubato*

92 93 94 zu 3t **F** 6

3 Kl. in B

2 Fag. *zu 2t* *p* *f* *sfz* *p*

KFag.

1.

3 Hrn. in F 2. 3.

BßTb.

2 Pkn.

Klav. *sfz* *ed...*

Br. **F** *espr.*

Vlc. **F** *mf* **F** *mf* **F** *mf*

KBß. *(pizz.)* *mf espr.* *mf*

1285

96 97 rit. - - -

E. H.

3 Kl. in B *mp* *p*

2 Fag. *(b)*

KFag.

Klav.

Br. **F** *mf*

Vlc. **F** *mf* **F** *mf*

Grave (♩ = 39)

1290

98 99 (Die Geschwiz?) 100 101

3 Fl. *zu st!*

3 Kl. in B *\*) Lu - lu!* *p dolceiss.*  
*Nein En - - gel*

BbKl. in B *molto p* *begleitend* *mf* *p*

2 Fag. *mf*

KFag. *mf*

gr. Tr. *(mit Hfe.) p*

Vibr. *p non vibr vibr*

Hfe. *Vlc. f6rt-*  
*setzend* *mf* *p* *5* *5* *5* *5*

Klav. *mf* *pp* *mf* *p* *2ed.* *\*) più distinto*

Grave (♩ = 38)

1. *p, ma molto espr* *ppp*

2. *p, ma molto espr* *p*

Br. *p* *p*

Vlc. *p* *p*

KBß. *arco* *mf* *3* *Doppelgriff* *p*

\*) Diese Schlußworte sollen w6glich von der S6ngerin des „Liedes der Lulu“ auch gesungen werden.

102 103 104

3 Fl. *Laß dich noch ein - - - mal seh'n! zu 2t*

3 Kl. in B *p dolce*

Bß Kl. in B *poco cresc.* *mf* *p dolce*

4 Hrn. in F *offen* *mf* *espr.*

Vibr. *non vibr.* *mp* *vibr.* *espr.*

Hfe. *espr.*

Klav. *falls kein Vibr. vorhanden* *mf distinto*

1. Ggn. *mp*

2. Ggn. *mp*

Br. *sul C*

Vlc. *mf*

KBß. *mf*





108 109 110

E.H. wig - keit. *pp* *molto f* *pp molto f*

Alt-Sax. In Es

2 Fag. zu 2<sup>t</sup> *f* *RH*

KFag. *f* *RH*

4 Hrn. in F zu 2<sup>1</sup> *(m. D.) poco f* zu 2<sup>1</sup> *N gest.* *mf*

1 *RH*

3 Pos. 1. 2. 3. *RH*

BßTb. *mf* *RH*

Pke. *RH*

gr.Tr. *RH* *p*

Hfe. *dim.* *deutlich*

Klav. *(dim.)* *p* *RH* *ped.* *\* ped.*

1. Ggn. *RH* am Frosch *poco f* *sempre poco f* *RH*

2. Ggn. get. *flautando p* *RH*

Br. *RH* am Frosch *poco f* *sempre poco f* *RH*

Vic. *f* *p flautando* *RH*

KBß. *f* *p flautando* *RH* *get.* *ppz.* *p*